

# المدينة على مر العصور أصلها وتطورها ومستقبلها

تأليف: لويس ممفورد

إشراف ومراجعة وتقديم: إبراهيم نصحي

تصدير: حسين نصار

ميراث الترجمة



**المدينة على مر العصور**  
**أصلها وتطورها ومستقبلها**  
**(الجزء الأول)**

المركز القومي للترجمة  
تأسس في أكتوبر ٢٠٠٦ تحت إشراف: جابر عصفور  
مدير المركز: أنور مغيث

سلسلة ميراث الترجمة  
المشرف على السلسلة: مصطفى لبيب

- العدد: 2682
- المدينة على مر العصور: أصلها وتطورها ومستقبلها (الجزء الأول)
- لويس ممفورد
- إبراهيم نصحي
- حسين نصار
- 2016

هذه ترجمة كتاب:

The City in History:

Its Origins, Its Transformations, and its Prospects.

By: Lewis Mumford

Copyright © 1961 and renewed 1989 by Lewis Mumford.

Published by special arrangement with Houghton Mifflin Harcourt.

---

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة. ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo.

E-mail: nctegypt@nctegypt.org Tel: 27354524 Fax: 27354554

# المدينة على مر العصور

أصلها وتطورها ومستقبلها

(الجزء الأول)

تأليف: لويس مفسـورد

إشراف ومراجعة وتقديم: إبراهيم نصحي

تصـديـر: حـسـن نصـار



2016

**بطاقة الشهرة**  
**إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية**  
**إدارة الشؤون الفنية**

مفورد ، لويس : ١٨٩٥  
المدنية على مر العصور : أصلها وتطورها ومستقبلها / تأليف  
لويس مفورد : إشراف ومراجعة وتقديم : إبراهيم نصحي :  
تصدير حسين نصار . ( جزء أول )  
القاهرة : المركز القومي للترجمة ، ٢٠١٦ .  
٤٧٦ صفحة : ٢٤ سم  
١ - حضارة ٢ - الاجتماع الحضري ، علم  
(أ) نصحي ، إبراهيم ( مشرف ومراجع ومقدم )  
(ب) نصار ، حسين ( مصدر )  
(ج) العنوان :  
٣٠١،٢

رقم الإيداع ٤٧٣٨ / ٢٠١٦  
الترقيم الدولي 978-977-92-0584-7  
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومي للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة  
للقارئ العربي وتعرفه بها، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات  
أصحابها في ثقافتهم، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المركز .

## تقديم

حسين نصار

يكشف هذا الكتاب- كتاب المدينة على مر العصور- من تأليف: لويس ممفورد، وترجمة د. إبراهيم نصحي - يكشف ما كان يضطلع به المشرفون الأوائل على مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر من أعباء من أجل الوصول إلى كتاب يرون أنه جدير بالترجمة إلى اللغة العربية.

فقد كانوا يفتتحون جهودهم:

- بوضع تصوير مبدئي لنظري للكتاب الذي يريدون العثور عليه وفحص صلاحيته للقارئ العربي.

- وتصوير الظروف والعوامل التي تدعو إلى هذه الترجمة .

- فإذا ما اهتموا إلى كتاب معين، فحصوا مدى وفائه بتصورهم وعواملهم وأهدافهم.

- واستشارة أصحاب الكتاب في لغته الأصلية، وما أثاره من كتابات حوله مقننة أو عاثبة.

- وعرضه على المراكز العلمية المصرية، التي اشتركت في الدعوة إلى اختياره وترجمته.

- وبعد أن تتم كل هذه الدراسات، كانوا يعهدون بالترجمة إلى القادرين عليها، ممن يحسنون فهم أسرار اللغة الإنجليزية الأصلية، ويجيدون التعبير بلغة عربية جلية.

ولا تحتاج الترجمة التي بين يدي -منى ولا من غيري- إلى من يقدم أو يمهد، فقد تكفل بذلك أكثر من واحد ممن اتصلوا بالكتاب في لغتيه، ولكن أود أن أعبر عما أحسست به بعد أن أنجزت قراءته.

يدعى الكتاب أنه يؤرخ (للمدينة على العصور) ثم يورد تكملة للعنوان، فيبين أنه يؤرخ (لأصلها وتطورها ومستقبلها) وتلك دعوى أو استنباط منى قاصر كل القصور فليس الكتاب دراسة معمارية هندسية، بل هو دراسة للتحضّر الإنسانى، وأريد بذلك انتقال الإنسان من الوجود الفردى إلى الوجود الجماعى فصارت هذه الجماعة فكانت أسرة، أو كبرت قليلاً فصارت قرية، أو وصلت إلى منتهى الاتساع فصارت شعباً من مدينة.

إنه دراسة لكل التجمعات أو المستوطنات الطبيعية مثل الكهوف، والصناعية مثل المساكن دراسة لكل ما استقر فيه الإنسان، منذ بدأ عملية الاستقرار: مراحل وأنواعه وأشكاله وما احتوى عليه من وسائل حماية ورعاية وترف دراسة للعوامل التي دفعته إلى أن ينتقل من مقر إلى مقر، أو من مرحلة من الاستقرار إلى مرحلة أخرى، وهل استطاع أن يستجيب كل هذه العوامل أو يلبى كل ما طمح فيه مما كان ينقصه، أو يتخلص من كل ما فرضته عليه المرحلة السابقة دراسة لأشكال هذه للمستوطنات وأنواعها ووظائفها، وما فرضته على ساكنيها من أعمال، بل ما أجبرتهم عليه من حكومات ونظم سياسية دراسة للوظائف الراهنة من المجتمعات والوظائف المستقبلية للمدن خاصة، والمخاطر التي تحيط بها والطرق إلى مواجهتها دراسة للتطور التجارى، والزراعى، والصناعى للإنسان فى كل واحد من مواطنه.

ويجمل مترجم الكتاب كل ذلك فى قوله «ليست هذه الدراسة مقصورة على أوضاع المدينة ومشتملاتها ووظائفها فى الحياة ودورها فى بناء الحضارة، بل هى دراسة جامعة تشمل أيضاً نظم المجتمع وأهداف الإنسان ووجوه نشاطه الدينية والسياسية والاقتصادية والثقافية والجنسية. وأثر كل ذلك فى تشكيل أوضاع المدينة، ثم انعكاس هذه الأوضاع على حياة الإنسان».

وجملة القول: إن الكتاب عبارة عن قصة الحضارة الإنسانية، بكل ما لها وما عليها، على نحو ما يصورها - بجرأة نادرة من رجل لامع الذكاء، نافذ البصيرة...-.

ويتبع الكيان منهجاً دقيقاً ومعيناً فى العرض فيصدر فصوله بعناوين عناصره ويفتح كل عنصر بعدد من الأسئلة يثير الاهتمام، ويضع القارئ على الطريق الصحيح.

وكشف المؤلف نفسه عن منهجه فى الدراسة فى قوله: عند البحث عن أصول المدينة قد يكون من اليسير جداً أن يغرينا ذلك بالافتقار على التنقيب عن بقاياها المادية، ولكننا إذا فعلنا ذلك يكون شأننا عندئذ كشأننا عندما نبحث فى أمر الإنسان الأول ونركز اهتمامنا حول عظامه وقطع فخار أنيته وآلاته وأسلحته. وبذلك نبخس قيمة مبتكرات مثل اللغة والطقوس الدينية وهى التى قلما إنا خلفت على الإطلاق أى آثار مادية.

ومن الجائز أنه قبل أن يظهر فى الوجود أى مما اصطالحنا اليوم على اعتباره مدينة، كانت بعض وظائف المدينة قد أنيت وبعض أغراضها قد تحققت، بل لعل بعض الواقع التى استخدمت فيها بعد لإقامة المدن كان قد سبق استيطانها فى زمن، ولذلك فإننى أرى أنه لكى ندنو من معرفة أصل المدينة- يجب أن نستكمل عمل عالم الآثار الذى يسعى حثيثاً إلى بلوغ أعماق الطبقات الأرضية التى يستطيع أن يتبين فيها ولو أثراً طفيفاً للتخطيط يشير إلى وجود نظام حضرى. فإذا أرمنا التعرف على المدينة فإنه يجب أن نفتق الأثر، بادئين من أكمل ما عرف من منشآت المدينة ووظائفها، لنعود القهقري إلى عناصرها الأولى والأصلية مهما بلغ تباعدها فى الزمان والمكان والحضارة، عن أقدم التلال التى يسكنها الإنسان، فقبل وجود المدينة وجد الكفر والهيكل والقرية، وقبل القرية وجد المخيم والمخبأ والكهف والمغارة. وقبل كل هذا كله ظهر الميل إلى حياة اجتماعية، وهذا أمر من الجلى أن الإنسان يشترك فيه مع كثير من أنواع الحيوانات الأخرى.

إنه كتاب فى العمارة والاجتماع والتاريخ والاقتصاد، ولذلك قلت إنه كتاب يؤرخ لتحضر الإنسان، تاريخاً يشمل أسسه وأنواعه وبواعثه ونتائجه المباشرة وغير المباشرة.





## اشتركوا في هذا الكتاب

المؤلف : لويس مخفورد

مؤلف أمريكي ولد سنة ١٨٩٥ وتخرج في جامعة نيويورك وكولومبيا .  
أستاذ الدراسات الإنسانية في جامعة ستانفورد منذ سنة ١٩٤٢ - ٤٤ ، وأستاذ  
في جامعة بنسلفانيا ١٩٥٢ - ٥٦ . كان عضوا في مؤسسات وجمعيات متعددة  
وله نشاط ملحوظ في الفن المعاصر وتخطيط المدن . من بين مؤلفاته  
العديدة Story of Utopias ١٩٢٢ ، Technics & Civilisation ١٩٣٤ ،  
The Culture of Cities ١٩٣٨ ، City Development ١٩٤٥ ،  
Art & Technics ١٩٥٢ ، The Transformations of Man ١٩٥٦ .

المترجم هو الزمعة : الدكتور إبراهيم نصحي

أستاذ التاريخ القديم بجامعة عين شمس . ولد سنة ١٩٠٧ وتخرج في  
جامعة القاهرة وليقربول ولندن وتخصص في الآثار اليونانية الرومانية  
والتاريخ اليوناني الروماني . أستاذ التاريخ القديم بجامعة القاهرة سنة  
١٩٤٦ وعميد كلية الآداب بجامعة عين شمس ١٩٥٠ - ١٩٥٤ ، عضو  
مراسل بالجمعية الأثرية بأثينا منذ ١٩٣٨ ، عضو مراسل جمعية الوثائق  
الهندية منذ ١٩٥١ ، وعضو لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى لرعاية  
الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية . له عدة مؤلفات ، منها « الفنون في عصر  
البطلمية » ( بالإنجليزية ) ، و« تاريخ مصر في عصر البطلمية » ( جزآن ) ، و« مجمل  
تاريخ مصر في عصر البطلمية والرومان » ، و« النظم الدستورية الإغريقية » ،

« دراسات في تاريخ مصر في عصر البطالة » ، كما أن له عدة بحوث نشرت  
في مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية وحوليات كلية الآداب بجامعة  
عين شمس .

# محتويات الكتاب

صفحة

لماذا هذا الكتاب بقلم : حسن جلال العروسي	٥
مقدمة بقلم : الدكتور إبراهيم نصحي	ط
مقدمة المؤلف	١
الفصل الأول - الهيكل والقرية والحصن	٣
الفصل الثاني - تبلور المدينة	٥١
الفصل الثالث - أشكال ونماذج متوارثة عن الأسلاف	٩٨
الفصل الرابع - طبيعة المدينة القديمة	١٦٩
الفصل الخامس - ظهور المدينة الحرة Polis	٢١٢
الفصل السادس - المواطن والمدينة المثالية	٢٨٤
الفصل السابع - الحكم المطلق والتخضر في العصر الهيلينيسى	٣٣٠
الفصل الثامن - من المدينة العظمى إلى مدينة الموتى	٣٧٠



# لماذا هذا الكتاب

بقلم

مصطفى مهول المروسي

اتجهت الدولة إلى تعريب الدراسة في الكليات غير النظرية التي درجت على تدريس مقرراتها واستخدام المراجع اللازمة لهذه الدراسة باللغة الأجنبية ، كما اتجهت إلى الإفادة إلى أقصى حد من الإمكانيات المتاحة لنقل خبر المراجع الأجنبية إلى اللغة العربية بواسطة الكفايات العربية المتخصصة في الترجمة والمراجعة .

ولقد اختارت الجهات العلمية والتعليمية والقضائية الكثير من الكتب لترجمتها في مختلف فروع العلوم كالكيمياء ، والفيزياء ، والجيولوجيا ، والرياضيات ، والآلات ، والكهرباء ، والمعادن ، والمحركات ، والنبات ، والزراعة ، والأحياء ، والحشرات ، والطب ، والاجتماع ، والتاريخ ، والتربية ، والتوجيه المهني ، والفنون ، والمسرحيات ، والاقتصاد المنزلي ، والتصوير . . . الخ .

واختيار الكتاب الذي بين أيدينا ، المدينة على مر العصور ، جاء وليد دراسات متصلة بين الهيئات العلمية في الجمهورية العربية المتحدة والهيئات العلمية التي نبت بينها الكتاب ، وهو من الكتب التي طلبها المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية للترجمة بناء على اقتراح الأستاذ الكبير المرحوم محمد شفيق غريال ، باعتباره مرجعاً هاماً يفيد منه الطلبة في أقسام العمارة بكليات الهندسة والفنون الجميلة ، والطلبة في أقسام الاجتماع والتاريخ بكليات الآداب .

وليس أدل على مدى أهمية هذا الكتاب مما جاء في تقرير للأستاذ الدكتور

إبراهيم نصحي حين طلب إليه إبداء رأيه في مدى صلاحية هذا الكتاب للترجمة ، فقد جاء في تقريره أن هذا الكتاب يتناول المدينة وحضارتها ودورها في التاريخ ، فيتبع أصول المدينة منذ أقدم العصور ، والعوامل التي أدت إلى نشأتها ، والتطورات التي طرأت عليها عبر مختلف عصور التاريخ ، والمشكلات التي نجمت عن اتساعها في العصور الحديثة . والمؤلف لا ينصر دراسته على تخطيط المدينة ومظهرها ، بل يمتد ذلك إلى دراسة أحوال مواطنيها في مختلف نواحي حياتهم من دينية وسياسية واقتصادية واجتماعية ، وبين مدى أثر سكان المدن في نشأة مدنهم وتطورها ، وكذلك مدى أثر اتساع المدن في الجماعات الإنسانية ، ويشرح أسباب المشكلات الخطيرة المترتبة على هذا الاتساع ، والنتائج الرهيبة الناجمة عن هذه المشكلات ، ويقترح الحلول المناسبة لها على ضوء خبرته الواسعة وعلمه المستفيض ودراسته الواقعية .

وليس ثمة جدال في أن أبناءنا الطلاب سوف يفيدون من هذا المرجع الوافي بعد أن تم نقله إلى العربية خدمة للدارسين والقراء بوجه عام .

# مقدمة

بقلم

الدكتور إبراهيم نصحي

هذا كتاب نفيس عن المدينة على مر العصور ، فهو يفسر أصل المدينة في ضوء الأدلة التي كشف عنها حديثاً عن الإنسان الباكر ، ثم يشفع ذلك بدراسة المدينة في ظل الحضارات التي تعاقبت عليها : حضارات مصر وبلاد ما بين النهرين والهند والإغريق والرومان والعصور الوسطى والعصور الحديثة . وليست هذه الدراسة مقصورة على أوضاع المدينة ومشتعلاتها ووظائفها في الحياة ودورها في بناء الحضارة ، بل هي دراسة جامعة تشمل أيضاً نظم المجتمع وأهداف الإنسان ووجوه نشاطه الدينية والسياسية والاقتصادية والثقافية والجنسية ، وأثر كل ذلك في تشكيل أوضاع المدينة ، ثم انعكاس هذه الأوضاع على حياة الإنسان :

وجملة القول أن الكتاب عبارة عن قصة الحضارة الإنسانية ، بكل ما لها وما عليها ، على نحو ما يصورها بجرأة نادرة رجل لامع الذكاء ، نافذ البصيرة ، واسع الأفق ، رحيم القلب ، مرهف الحس ، لم تشغله مظاهر المدينة الحديثة البراقة عن حقيقة أمرها ، فقد أدرك بثاقب فكره المصير الرهيب الذي يهدد البشرية إذا استمر العالم سادراً في غيه ، تسيطر عليه نزعات فاسدة وتوجهه عوامل هدامة ، فأخذ على عاتقه أن يدرس المدينة دراسة عميقة دقيقة ليكشف عن العوامل التي أدت إلى هذه الانحرافات والتي لا بد من أن تورد العالم موارد الهلاك إذا لم ترقف عند حدها ، وليصف الوسائل لعلاج وجوه النقص في المدينة الحديثة وتحقيق أسلوب



جديد للنمو الحضري . وقد اعتمد المؤلف في دراسته على الأسانيد الأثرية والقوش والوثائق والنصوص القديمة وكتابات الأدباء والمؤرخين والفلاسفة ورجال الاقتصاد والاجتماع والمعماريين ومخططي المدن في مختلف العصور ، وخرج من كل ذلك ومن عظات التاريخ عن دورة النمو الحضري بنتائج عديدة وآراء قيمة استفاد في عرضها والتدليل على صحتها .

ويرينا المؤلف أن المدينة نشأت أول ما نشأت في أودية عدد قليل من الأنهار الكبرى ، وهي النيل والدجلة والفرات والسند وهوانج هو ، وأن البذرة الأولى للمدينة كانت مكان الاجتماع لإقامة الطقوس الدينية « فقطب المغناطيس يسبق الوعاء » إذ أن المدينة ليست وعاء فحسب يقوم بتركيز العوامل الاجتماعية ويهيئ لها مجالا يساعد على بلوغ أقصى ما يمكن من التأثير المتبادل ، بل هي مغناطيس ، لأنها قبل أن يوجد لديها ما تستقبله يجب أن تجتذب الناس والأنظمة التي تسير حياتها . ويمضي المؤلف فيرينا كيف أن حضارة القرية الباكورة كانت الحضارة التي انبثقت منها حضارات العالم القديم ، وكيف أنه لم يصحب عملية الانتقال من حضارة القرية إلى حضارة المدينة مجرد الزيادة في الكتلة الموجودة ، بل تغيرات شاملة ، وتشكيل جديد ، وأهداف جديدة . وقد كان من أهم هذه التغيرات أن الزعيم المحلي تحول إلى ملك شامخ أضفيت عليه صفات إلهية ، وأن حصنه أصبح قلعة ضخمة ، وأنه لم يعد يستخدم جرائه ومهارته في دفع الأذى ، بل في تنظيم الجهود والفتح والسيطرة .

وهكذا صاحب نشأة المدينة نوعان متناقضان من التكافل ، أحدهما إيجابي ، والآخر سلبي ، يمثل النوع الأول في تعاون السكان على « التحكم في الفيضان وإصلاح أضرار العواصف وتخزين المياه وإعادة تنسيق صفحة الأرض وإنشاء شبكة عظيمة من القنوات المائية وملء المستودعات الحضرية بما توافر من الطاقات البشرية لاستخدامها في مشروعات أخرى جماعية » .

ويتمثل النوع الآخر في « الحرب والامتنعاد والإفراط في التخصص المهني ، وفي أماكن كثيرة ، الدأب على الاتجاه نحو الموت » . وبين المؤلف كيف أن كلا النوعين من التكافل في المدينة القديمة قد انتقلا بقدر ما إلى كل تكوين حضري جاء بعد ذلك ، وكيف أن شكل المدينة الذي انبثق من الوحدة المتكاملة الأصلية ، وحدة المعبد والقلعة والقرية و « الورشة » والسوق ، قد استمدت منه إلى درجة ما أشكال المدينة التي ظهرت فيها بعد من حيث تكوينها المادي وطرق تنظيمها ، وكيف أن التطور التاريخي لنظام الحكم الملكي كان مصحوباً بتحول جماعي عن طقوس الإخصاب إلى عبادة أوسع نطاقاً ، هي عبادة القوة ، المادة العاتية التي وجدت أكل تعبير عنها في الحرب النظامية ، وكيف أنه إبان اتساع القوة ازدادت كذلك القدرة على القتل ، وأصبح استعراض القوة المسلحة من أهم صفات نظام الحكم الملكي . وهكذا أصبحت المدينة مركزاً للقوة الغشوم مما أثر في شكل المدينة المادي وحياة منظماتها . ومن هذا المصدر نشأ نظام دقيق للتحصينات ، وهو ما ظلت تتميز به المدن التاريخية الكبرى حتى القرن الثامن عشر :

وعلى الرغم من أن المدينة كانت وعاء للعنف المنظم وقامت بدور ناقل الحرب ، فإنه ظهر فيها قدر من القانون والنظام يشهد بقدرة المدينة على الترويض الاجتماعي ، فتأثر تشكيلها واتجاهها بإطراد بما استحدثت فيها من قوانين وقواعد للنظام وآداب السلوك . غير أن ما اعترى القوة في الأصل من الانحرافات التي اقترنت بما أحرزته المدينة من تقدم عظيم في ناحيتين التقنية والثقافية قد أفسد وكثيراً ما قضى على الأعمال الجليلة التي قامت بها المدينة إلى وقتنا الحاضر .

ويبرز المؤلف أمارات المدينة ، وبخاصة تجمع القلعة والهيكال في حرم خاص منعزل عن باقي المدينة ، وكذلك أثر القلعة في تركيز وتوسيع نطاق

السلطين الدينية والسياسية ، وفي تنشيط الحياة الاقتصادية : ويدلل المؤلف على بطلان نظرية التقدم المادى المتواصل ، ويشرح نظرية التسرب الحضارى ، ويتناول تطور المهام الحضرية وأثر المدينة فى ذلك وفى ظهور فكرة تقسيم العمل وحقوق الملكية وفى إنشاء أول نظام اقتصادى للوفرة ، ويذهب إلى أن حضارات الشرق الباكرا أصيبت بالداء الذى يهدد حضارتنا بالاكساح ، وهو المادبة التى لا هدف لها ولا غاية .

وبعد أن يتبع المؤلف تطور القرية إلى مدينة فى وادى النيل وفى بلاد ما بين النهرين مبيناً وجوه التباين بين الإقليمين فى كل ناحية من نواحي الحياة والفكر ، وأثر ذلك فى التباين بين تراث الفريقين من الخلفات الحضرية ، يدرس تطور المدينة الإغريقية ويبين كيف أن هذا التطور تكشف عن اتجاهات عديدة اختلفت عما تطور إليه النموذج الأسمى للمدينة فى بلاد ما بين النهرين وفى مصر على عهد الإمبراطورية ، وكيف أنه فى مدى قرنين اثنين فتحت الحضارة الإغريقية كثيراً من الآفاق البكر ، العقلية والنفسية ، ولم تقتصر النتيجة على مجرد تدفق سيل من الآراء والصور فى الدراما والشعر والنحت والتصوير والمنطق والرياضيات والفلسفة ، بل تولدت حياة اجتماعية كانت أبعد مدى فى نشاطها وأعلى كعباً فى قدرتها على التعبير الجمالى مما عرفه العالم من قبل ، وكيف أن كل هذه الأعمال الباهرة تركزت فى المدينة الحرة الإغريقية ، وبخاصة فى أعظم تلك المدن وهى أثينا ، وكيف أن أثينا كانت ديمقراطية وتعمل حثيثاً على تشجيع الحكم الديمقراطى إلا أنها اختارت لنفسها أن تقوم بدور الملك بين المدن الأقل منها شأنًا . وهكذا « فإن قاذورات الحضارة الباكرا - من حرب واستغلال واسترقاق وإبادة شاملة - ارتدت على أثينا كما لو كانت قد لفظتها بالوعة قديمة » .

ويشيد المؤلف بما كان لثلاثة مراكز كبرى ( أولمبيا ودلنى وكوس )

من فضل في نشر فيض من الآراء وأساليب الحياة التي تبث الوحدة والسمو بالنفس ، وبنوه بحكمة دلتى في مواجهة مشكلة ازدياد السكان ، وذلك باتباع خطة موفقة لتوزيعهم توزيعاً منتظماً ، مما ساعد على الإقلال من حدة التنافس الاقتصادى ومن ضروب الفتح ، وكذلك على نشر الحضارة والمدن الإغريقية .

وإذا كان المؤلف يشيد بالخدمات التي أسداها الإغريق للمدينة - خلق المواطن الحر ، والحفاظ على شخصية الإنسان ، وإنجاب هذا الجمع الحاشد من الشخصيات الخلاقة ، وإنشاء الجيمازيوم والمصححة والمسرح - فإنه يأخذ على المدن الإغريقية عجزها عن الانتقال من نظام الديمقراطية المباشرة إلى نظام الحكومة النيابية ، ويندد بموازرة النظريات السياسية الإغريقية للانفصالية ، وبإغفالها شأن التبادل الثقافى الدينامى والاتحاد السياسى القيدى الى وزهمل الوسائل العجيبة .

ويعنى المؤلف بإبراز حقيقتين هامتين عن هيبوداموس ، وإحداها أنه لم يكن مخترع التخطيط الشبكي للمدن ، والأخرى أن ابتكاره الحقيقى كان إدراكه أن شكل المدينة عبارة عن شكل نظامها الاجتماعى ، وأنه لإعادة تشكيل أحدهما لابد من إدخال التغييرات الملائمة على الآخر . وبنه المؤلف إلى أن مجرد الزيادة في حجم المدينة ليست أكثر دلالة على التحسين من دلالة التوسع التقي على الحياة الهائنة ، وإلى أن ما يجعل من المدينة وحدة واحدة هو الصالح المشترك في قيام العدالة ووحدة الهدف ؛ هدف متابعة الحياة الهائنة .

• يلاحظ المؤلف أنه في تتبع تطور المدينة الإغريقية من الناحيتين المعمارية واقتصادية نجد أنست وجهاً نوجه حيال أحد وجوه التناقض التي نبحث على الخبرة في تاريخ التطور الإنسانى ، وأعنى عدم التناسق الذي كثيراً ما يتكرر بين النظام الجمالى والنظام الخلقى ، فإنه كلما تفككت

أواصر الحياة الداخلية في المدينة الإغريقية بدا المظهر الخارجي للمدينة أرفع بكثير من حيث مستوى النظام والتماثل في الشكل . ويخرج المؤلف من دراسته بأن التلاف المادى الكامل كثيراً ما يكون تعبيراً حاسماً عن نظام مدنى فاشل «زبل الروح» ، وهو ما ينطبق على المدن الرومانية أيضاً . غنى هذه المدن ، ولا سيما في روما ذاتها ، كثيراً ما كانت المحتويات تبعث على الاشتزاز ، وفي بعض الأحيان كانت مباءة حقيقية للاضطهاد والظلم ، بيد أنه من الناحية الجمالية كثيراً ما كان شكل الوعاء آية في الوقار والجلال :

وفي رأى المؤلف أن ما أسهم به الرومان في تخطيط المدن كان أصماً ربيب الهندسة الضخمة وحب الاستعراض الذى ينم عن الخيلاء ، وهو ذوق حديثى النعمة ، وأنه للوقوف على أرقى ما وصل إليه الرومان مادياً وأحط ما انحلدوا إليه إنسانياً ، يجب تركيز الاهتمام في مدينة روما التى جمعت بين الوسائل التقنية الراقية والتخطيط الاجتماعى البدائى ، وازدهت حركة المرور فيها إلى حد أصبح لا يطاق . فروما ، بدلا من العمل على الوصول إلى نسبة معقولة بين كثافة حركة المرور وكثافة سكان المنازل ، عملت على تقبض ذلك تماماً بتشجيع الكتلة الشعبية الهائلة من سكانها على السكن في عمارات مكتظة بنازلها كانت على هيئة وحدات ضخمة من المباني تدعى « جزراً » . وقد كان بناء هذه « الجزر » من أعمال المضاربة الشرهة ، ولذلك كان أغلب سكان روما يعيشون في مساكن غير مريحة وغير صحية ويدفنون إيجارات باهظة ويكابدون كل يوم من صنوف الإساءة والإرهاب ما زادهم خشونة ، وجعلهم قساة القلب ، وحدا بهم إلى المطالبة بألوان من الترفيه تعرضهم عن هذه الحياة .

ولعل أعظم ما أدته روما من الخدمات الممتازة لكل من الصحة العامة في المدينة وللأوضاع الحضرية كان الحمام العام ، لكن ما كان في بدايته

ضرورة صحة غذا عادة لملء فراغ يوم عاطل ، فقد أصبح الحمام العام المعبد الذى يقيمون فيه شعائر عبادة البدن . وقد كان نجاح روما فى فترحات السلب والنهب هو الذى أوجد فيها حياة التطفل وغناها ، وانتهى به الأمر إلى أنه أوجد على نحو أهم وأشمل الحياة البلدية التى تعتمد على الغير .

ويخرج المؤلف من دراسة تطور المدينة عند الرومان بأن أهم ما أسهمت به روما فى تطور المدينة هو الدرس السلبي الذى يستمد من نموها نمواً مرضياً يتجاوز المدى ، وبأن هذا الدرس يصعب فيما يبدو ، لاستيعابه إلى حد أن مدينة بعد أخرى اتخذت من مجرد توسعها المادى والاقتصادى دليلاً على رخائها وحضارتها . ولهذا السبب فإن المؤلف قد أفاض فى الكلام عما كان فى روما من فوضى فى شؤونها الصحية ، وعن نظام حياة التطفل فيها ، وعما أوجده روما من مهرجانات الإباداة على سبيل التعويض عما كان فيها من وجوه القصور ، لكن تكرار انحطاط المدنيات وانهارها واحلة إثر أخرى ، من بعد أن تكون قد أصبحت ذات قوة وبأس وسلطة مركزية ، درس يستطيع المرء أن يطالع فيه العجز عن الوصول إلى حل جئرى لمشكلة اتساع النطاق .

ويبين المؤلف كيف أنه وسط ما أصاب روما من التعفن والانحلال أخذت تنبت حياة جديدة ، فقد أنشأت روما المسيحية عاصمة جديدة ، هى المدينة السماوية ، ورابطة حضرية جديدة ، هى زمرة القديسين ، فهنا كان يوجد النموذج الأصيل الخفى للمدينة الجديدة ، وينوه المؤلف بأربعة أمور ، أحدهما الدور الذى قامت به الرهينة فى تطور مدينة العصور الوسطى ، الأمر الثانى ما وفرته مدينة العصور الوسطى من الحرية والمساواة فى الحقوق العامة والمشاركة الديمقراطية فى الحكم الذاتى على نحو لم يتوافر فى أى وقت من قبل ، والأمر الثالث إنشاء ٢٥٠٠ مدينة فى خلال أربعة

قرون وزيادة عدد السكان بنسبة تضارع على وجه التقريب نسبة الزيادة، في أوروبا في القرن التاسع عشر ، والأمر الرابع أن مدينة العصور الوسطى في أوروبا كانت منشأة جماعية هدفها الأساسي المعيشة طبقاً للنهج المسيحي ، ولقد أثر هذا الهدف في الأنظمة والعادات وأوجد من وسائل المعونة - المستشفيات والملاجئ - ما لا يقوم أى دليل على وجودها في المدن الحديثة الحضارية السابقة .

وبين المؤلف كيف أنه باستثناء الكنيسة كانت الثقافة أوسع ممثلة الحياة الاجتماعية انتشاراً ، وهكذا جمعت مدينة العصور الوسطى بين القاعدتين الأساسيتين للزمامة وهما : العمل المشترك والعقيدة المشتركة ، وكيف أن التقاليد والكنيسة رفعت من شأن العمل ، وكيف أن التقاليد كانت شديدة العناية بشئون أعضائها الاجتماعية والثقافية ، وكيف أنه عندما أصبح الحافز الاقتصادي للشاغل الذى يستنفد كل جهود الثقافة تطرق الفساد إلى النظام بأسره ، وكيف أنه بسقوط مدينة العصور الوسطى سقطت معها التقاليد التى ظهرت بظهورها ، فيما عدا الجامعة - وكان يطلق عليها التعبير العام الذى عرفت به كل التقاليد في القرن الثانى عشر وهم Universitas - فإنها ازدادت قوة ونفوذاً على مر الزمن . ولعلها كانت المؤسسة الجديدة المفردة التى فاقت أهميتها كل ما أنتجته حضارة العصور الوسطى من مؤسسات ، وكيف أن الجامعة كانت تؤدى أهم الوظائف الأساسية للمدينة وهى : استيعاب الثقافة ، ونشرها ببادل المعرفة ، وتزويدها بالإضافات الخلافة ، وكيف أنه في التخطيط الأصل للكتليات في أوكسنورد وكبريدج قدم تخطيط العصور الوسطى أجلاً لخدماته المبتكرة لتخطيط المدن ، ويتمثل ذلك في الوحدة السكنية الكبرى والخطوة الحضارية المنعزلين عن شبكة الأزقة والشوارع .

ويتناول المؤلف مزايا وعيوب المنزل الحضري في مدينة العصور الوسطى ،

ويمتدح العناية بالشئون الصحية في تلك العصور ، ويبرز الصفة الريفية التي تلازمت باستمرار مدينة العصور الوسطى ، وينبئ عن هذه المدينة افتقارها إلى التخطيط ، ويشيد بساتنها ، ويذهب في إطنابه في وصف العصور الوسطى بوجه عام إلى حد يجعل الإنسان بأسف لأنه لم يعيش في تلك العصور . وبين المؤلف كيف أنه في صدر العصور الوسطى كان يدبر أمر الزائدين من سكان المدن بإقامة مراكز استقرار جديدة لهم ، في مواقع قريبة أحيانا ، ومع ذلك كانت وحدات مستقلة مكثفة بذاتها ، وكيف أن التسق العام لنمو مدينة العصور الوسطى كان يختلف أساسا عما أعقبه مباشرة في فترة التجمع والتماثل حول عواصم سياسية كبرى ، فقد كان نسق العصور الوسطى هو عدداً وثيراً من المدن الصغيرة والقرى التابعة لها على اتصال لا ينقطع بالمدن المجاورة لها والموزعة في أرجاء الإقليم على نطاق واسع .

وهذا النسق يشبه عن قرب ما يدعو إليه المؤلف لمعالجة نمو المدينة الحديثة نمواً مفرطاً يهدد صحة السكان والروابط الاجتماعية والأهداف الإنسانية . ويعتبر المؤلف مدينة البندقية أعظم مدينة في أوروبا في نهاية العصور الوسطى بسبب ما أوتيته من جمال وثراء ، وما اتسم به تخطيطها من ابتكارات جليلة الشأن ، لكنه ينمى على حكمها ما شابه من ظلم وعنت ومفساد بغيضة . ويمتدح المؤلف مدينة توماس مور الخيالية ، لكنه يأخذ عليها الانحياض نحو الفائل المطرد وانعدام التنوع ، ويعتبر ذلك تمهيداً لأحوال العهد المقبل ، عهد للحكام المستبدين . ويرى المؤلف أن المدن السويسرية والهولندية أنجح الأمثلة للانتقال من نظام العصور الوسطى إلى النظام الحديث . وفي رأيه أن نجاح السويسريين في تحقيق الاتحاد دون استبداد أو خضوع لسلطة مركزية تفرض عليها أوضاعاً تعسفية ينهض دليلاً على أن هذا العمل كان أمراً ميسوراً ، بل كان يمكن تطبيقه على نطاق أوسع مجالا . ويعزو المؤلف انهيار حضارة العصور الوسطى إلى تحكم المصلحة الذاتية في جميع أرجاء المجتمع .



ويبين المؤلف كيف أنه قد تكون في أوروبا فيما بين القرنين الخامس عشر والثامن عشر تعقد جديد من الخصائص الحضارية أفضى إلى تغيير كل من شكل الحياة الحضرية ومشتملاتها تغييراً أساسياً ، وكيف أن النموذج الجديد للحياة انبثق من نظام اقتصادى جديد ، هو نظام للرأسمالية التجارية ومن نظام سياسى جديد قوامه سلطة مركزية مطلقة أو أقاليم حاكمة مستبدة تتولى شئون دولة قومية ، ومن أيديولوجية جديدة تقوم على مسلمات تقرررت قبل ذلك بزمان طويل ، وكيف أنه عندما تبلورت هذه التغيرات في القرن السابع عشر أخذ نظام العصور الوسطى في الانهيار بتأثير الفساد الداخلى البحت ، وكيف أن الكبرياء أصبحت السمة التى ينسجم بها القادة الجدد للمجتمع ، وكيف أن الحصول على الثروة وعرض مظاهرها والاستحواذ على السلطة وبسط نطاقها أصبحت الدوافع التى تسيطر على الناس في كل مكان ، وكيف أن الانتقال من أوضاع العصور الوسطى إلى أوضاع العصر الباروكى استغرق أربعة أو خمسة قرون ، وكيف أن التخطيط الباروكى استغرق قبيل آخر القرن السابع عشر وأنشأ أحياء جديدة ، بل مدناً جديدة لإقامة الأسر المالكة ، وكيف أنه بعد القرن السادس توقف تكاثر المدن ، أو على الأقل انتقل الجانب الأكبر منه إلى العالم الجديد ، على حين أن العواصم واصلت نموها وانفردت بزيادة عدد السكان وأفضت شدة المنافسة على الأرض القضاء إلى ارتفاع قيمتها في العواصم السياسية ، وترتب على ذلك ظهور نموذج سيمى للإسكان كان غير صحى ومرقّع الأجر ، وكيف أنه صاحب السمى وراء القوة المالية والسياسية اختفاء كل فكرة عن وجود حدود للثروة أو زيادة السكان أو اتساع المدن أو ما تمتلكه الدولة من أقاليم ، فقد أصبح التوسع صنو النجاح في الحياة ، وما زالت هذه الخرافة محتفظة بمكانتها مشثلة في فكرة التوسع الاقتصادى إلى غير حد ، وكيف أن أكثر أنظمة العصر الباروكى دلالة عليه كانت الجليش القائم وسوق الأوراق المالية والبيروقراطية والبلاط .

و يصف المؤلف البلاط الباروكى وصفا رائعا ، ويبين أثر البلاط فى المدينة بوجه عام . وكذلك فى المنازل ، وينمى على المدينة الباروكية هبوط مستوى الصحة العامة والوسائل الصحية فيها ، ويأخذ على المهندس الباروكى إغفاله تكوين المدينة الاجتماعى وأخطار وظائفها الحضرية وتنصحيته بالطابع التاريخى للأحياء القائمة ، وكل ذلك من أجل الخطوط المستقيمة والشوارع العريضة ومرور العربات بلا عائق ، وقد كان وضع المشتلات الحضرية فى المقام الثانى بالنسبة للشكل الخارجى نمطا للعقيلة الباروكية . غير أن المؤلف ينوه بناحية واحدة ارتفع فيها التخطيط الباروكى إلى ما فوق مستوى مقدماته السياسية والعسكرية عندما أنشأ رضعاً مستقلاً عن أغراض القصر تمثل فى فكرة ميدان المساكن .

و يبين المؤلف كيف أن التخطيط الباروكى ظل متبعاً إلى صميم القرن العشرين ، على الأقل فى الحواضر الكبرى من نوكيو ونيودلى إلى سان فرانسيسكو برغم عدم التلاؤم بين الأوضاع الباروكية وما لمدينة حديثة من أغراض ومهام ، وكيف أن تخطيط واشتطون الذى وضعه لانغان مثال نموذجى لتطبيق القواعد الباروكية على حالة جديدة ، وكيف أن لانغان مع كل ما أرتبه من براعة ومقدرة على التخيل لم يستطع تفادى ما جرت به العادة الباروكية من تضحية كل المهام الأخرى للمدينة فى سبيل الأماكن الفضاء وروعة المواقع وحركة النقل .

ويتناول المؤلف مثالب الرأسمالية التجارية فى القرن الثامن عشر ، فقد أصبح شغلها الشاغل فى المدن التجارية الجديدة الرأى الفاحش دون نظر إلى أى اعتبار آخر ، فترتب على ذلك هدم كيان الحياة الحضرية بأسرها وإقامتها على أساس جديد مجرد من الصلات الشخصية ومن كل معانى المسؤولية الاجتماعية . وقد كان ذلك ترخيصاً بالسكنى الوضيعة وإقامة مساكن فقيرة متلاصقة مرفوعة الإيجار . وبطبيعة الحال كلما ازدادت كثافة شغل المساكن

ازداد الدخل ، وتبعاً لذلك ارتفعت قيمة الأرض ، فظهر عندئذ نوع جديد من التخطيط الشبكي لم تكن الوحدة الأساسية فيه هي منطقة الجوار أو الحي ، بل قطعة الأرض المخصصة للبناء التي يمكن تقدير قيمتها على أساس مساحتها المطلّة على الشارع ، وكانت نتيجة ذلك إقامة مساكن لا يتوافر فيها إلا أقل قدر من الضوء والهواء . وقد استجاب التخطيط الشبكي إلى مقتضيات النظام الرأسمالي من حيث سرعة التوسع وتضاعف السكان وارتفاع قيمة الأرض ، ولكن المدينة التي كانت تخطط على أساس من هذه المبادئ المادية كانت تفتقر إلى قدر كاف من الأماكن العامة الفضاء لإقامة حدائق عامة وساحات للألعاب ، وتعجز عن أداء الخدمات الاجتماعية المستديمة .

وإذا كانت المدينة التجارية قد اتسعت أفقياً في القرن التاسع عشر ، فلما في القرن العشرين أخذت تتسع أيضاً رأسياً بإقامة ناطحات السحاب . والجمع بين هذين الأسلوبين للتوسع والتكلس هياً أوسع القرص بلحني الأرباح ، وأفضى إلى نعم سيئة للإسكان وإلى حياة اجتماعية منحطة زاهرة بألوان العنف والجرائم ، وإلى ازدحام حركة المرور ازدحاماً شديداً كان من شأنه تخفيض سرعتها وتسمم الهواء وتلوينه ، فلا عجب أن أدى كل ذلك إلى هجرة شاملة من المناطق الواقعة في وسط المدينة .

وقد أنشأ الرأسماليون ورجال الصناعة مدينة من طراز جديد ، وهي التي أطلق عليها تشارلس ديكز اسم « مدينة الفحم الكوك » . فحركة التصنيع ، تلك القوة الخلاقة الرئيسية في القرن التاسع عشر ، تمخض عنها أسوأ ما شهده العالم إلى ذلك الحين من حالات انحطاط البيئة الحضرية ، فقد ساعد تركيز المصانع على نمو المدن وبلغت الزيادة في عدد السكان حداً طاعياً . ولما كانت تنشأ عن ذلك فرص غير عادية بلحني الأرباح ، فإنه لم يوجد في التقاليد السارية في المجتمع ما يحد من هذا النمو ، بل كان هناك ما يدعو إلى تشجيعه . وقد ساعدت السكك الحديدية على تعميم بيئة المنجم ، وجمت إلى قلب المدن

الضحيح والساج والمنشآت الصناعية ونظم الإسكان الوضيعة . واقترفت مهندسو السكك الحديدية كل ما يمكن اقترافه من أخطائه في مجال التخطيط الحضري ، إذ أن حركة القطارات وساحات مناوراتها وأحواش البضائع كانت في نظرهم أخطر شأنًا من الغايات البشرية . ولعل أجل ما قدمت المدينة الصناعية من الخدمات كان ما أحدثته من رد الفعل إزاء ما ارتكبتة هي من أخطاء ، فأصبح الهدف الأول للتخطيط السليم هو أن تنعم المدينة من جديد بضوء الشمس والهواء العليل والماء النقي والساحة الخضراء المطلقة . بيد أن رد الفعل الذي نشأ عن النموذج المثالي لمدينة الفحم الكوك وكان أبعد مدى في آثاره ، كان ذلك الذي تمثل في الفكرة التي أخذت تنبت ، فكرة الدولة التي توفر الخدمات الاجتماعية .

وقد كان من الحركات المضادة للأحوال السيئة في المدينة الصناعية دجرة الأثرياء إلى الضواحي . وعلى الرغم من أن تفوق الضاحية من الوجهة الصحية كان أحد العوامل الكبرى في اجتذاب الناس إليها ، فإن هناك شيئاً آخر كان يغري الناس بترك المدينة ، وهو أن تتوافر لهم الحرية في أن يفعلوا ما يشاءون . وهذه هي النعمة الحقيقية لصوت الضاحية ، ويمكن تلخيصها في أن يعتزل المرء الناس كراهب ويعيش كأمر . وبين المؤلف كيف أن الفرار إلى الضاحية قد ساعد على استئراء الفساد في المدن ، وكيف أن شدة الإقبال على الضواحي أدت إلى إنشاء بيئات منحلة لا سبيل إلى الفرار منها . غير أن الضاحية مهدت السبيل إلى نوع أرق من التخطيط لم يتم بعد الإعراب عنه أو تحقيقه على وجه كامل في أي مكان بحيث تجد كل من الوظائف الثابتة والدينامية للمدينة تعبيراً جديداً عنها . فضلاً عن ذلك فإنه انبثق من الضاحية نوع جديد من العمارة المنزلية يظايق في ضيعة تكوينه أخبة القائمة في داخله والمنظر الطبيعي في خارجه . ويرينا المؤلف كيف أنه عندما أطلق العنان لدمو الضواحي أصبح من الضروري توفير وسائل النقل السريع والذهاب إلى

حد الإسراف في إنشاء الطرق ، ويتطرق من ذلك إلى تناول مشكلة حركة المرور واقتراح العلاج الناجع لفرط الازدحام في المدن .

ويبين المؤلف كيف أنه عندما بدأت منذ نصف قرن حركة مضادة للهجرة إلى الضواحي ولاكتظاظ الحواضر ، نادى قادة هذه الحركة بأن يكون التطور الحضري أكثر توزعاً في وحدات صغيرة تستجيب للاتصال الإنساني المباشر ، وتتوافر فيها المزايا الحضرية والريفية . ومن ثم نبث مدينة الحدائق ، بشرط أن تكون محدودة النطاق من حيث المساحة وعدد السكان وكثافتهم ، ومنظمة على أساس يكفل القيام بجميع الوظائف الجوهرية في مجتمع حضري من حيث العمل والصناعة والإدارة والتعليم ، ومزودة بعدد كاف من الحدائق العامة والخاصة لوقاية الصحة وللاحتفاظ للبيئة بأثرها بطابعها الجميل ، وبشرط أن تنتظم معاً كل جماعة من هذه المدن الصغرى في هيئة جديدة ذات صفة سياسية وثقافية - أطلق عليها إينزر هوارد اسم « المدينة الاجتماعية » وأطلق عليها كلارنس ستين وزملاؤه اسم « المدينة الإقليمية » - وذلك لتوحيد مواردها والتزود بالمؤسسات التي لا يتيسر توافرها إلا للأعداد الكبيرة . غير أنه حتى الآن أخفقت مقترحات هوارد في وقف ، بل في تأخير العمليات التنظيمية التي تسير في مجراها في المدينة الغربية ، لأن هذه المدينة ما زالت متدفعه بتأثير عامل القصور الذاتي لثلاثة قرون من التوسع في الأرض وفي السكان .

وينبه المؤلف إلى خطورة الانجاء في بلاد كثيرة إلى ازدياد المدن الكبرى في العدد وفي المساحة وفي السكان ، وإلى إقامة النظام الاقتصادي على أساس نظام الحواضر الذي لا يتيسر فيه لأى مشروع أن تكون له قيمة إيجابية إلا إذا كان وثيق الارتباط بالمدينة الكبرى ، فعضلات التاريخ تدل على أن مثل هذا التركيز للقوة الحضرية كان في حالات متكررة دليلاً على حلول المرحلة الأخيرة في الدورة الكلاسيكية للمدينة قبل انهيارها وسقوطها نهائياً .

ومن المحقق أنه لا يوجد دليل على الاستقرار في مدينة كابدت في خلال ٤٠ عاما حربين عالميتين ، وبعثت من جديد أشد ضروب الوحشية في القهر والتعذيب والإبادة الشاملة ، وتندر الآن بأنها في خلال الكفاح مستقبلا من أجل نشر الشيوعية أو « الحفاظ على الحرية » ستفنى قارات بأكملها وقد تجعل الكوكب الأرضي بأسره غير صالح للحياة إلى الأبد . ففي هذه المدينة ، مدينة الحواضر ، تكمن القوى المتفجرة التي سوف تمحو كل أثر لوجودها . ووضع خطط للمستقبل دون جعل هذه الحقيقة في الاعتبار يكشف عن أحد الدلائل النموذجية على ذلك الابتعاد المطلق عن الواقع الذي يتسم به ما هو جار الآن من استغلال الوسائل العلمية للإبادة الشاملة والتدمير الشامل . وفي رأى المؤلف أنه إذا صح ما رجحه من أن أحد أسباب ما يحدث كثيرا من تكرار الدورة الحضرية للنمو والتوسع والانحلال يكن في ذات طبيعة المدينة نفسها ، فإن الحاجة الأساسية التي تواجه المدينة البرم هي زيادة التوسع في معرفة المجتمع نفسه وزيادة التعمق في فهم مجرى التاريخ ، وذلك لإدخال وسائل جديدة للتحكم في نشاط العوامل التي نشأ عنها النظام الاقتصادي القائم في الحواضر ، فالمعرفة المنشودة تشبه ما يتحقق لعصابي من معرفة نفسه لكي يواجه جرحا نفسيا ظل دفيناً منذ الطفولة فوقف حائلا في طريق نموه وتكامله على نحو طبيعي .

ويمسخر المؤلف مما يفعله علماء الاجتماع والاقتصاد الذين يقيمون مشروعاتهم للتوسع الاقتصادي والحضري في المستقبل على أساس العوامل ذات الأثر الفعال في الوقت الحاضر ، فهم يتجهون نحو تعميم وجود مدن عظمى مجهزة بالمعدات الميكانيكية وتقوم على نظام واحد وتكون في واقع أمرها مجردة من الروح الإنسانية ، بوصف أن هذه الأوضاع هي الغاية القصوى للتطور الحضري ، مع أنه ليس من شأن هذه الأوضاع إلا أن تحقق العوامل الخالبة الدابة على عملها في المدينة العظمى غايتها النهائية ، وهي القضاء الشامل على النوع الإنساني .

ومع ذلك فإن المؤلف لم يفقد بعد الأمل في مصير البشرية ، لأن عملية الدورة التي توجد في وسطها ليست بالضرورة عملية محتومة لا تقبل التبديل أو التغيير ، إذ لا يزال في الإمكان اعتراض سير دورة التوسع والانحلال بوضع قواعد جديدة تكون أقرب إلى مطالب الحياة ، نهيئ لنا السبيل إلى تغيير اتجاهنا وإلى البدء من جديد في مناطق عديدة لتحقيق أسلوب جديد للنمو الحضري .

وينم المؤلف النظر في بعض انتراحي السلبية المريعة في مدينة العواصم تمهيداً لتحليل الدور الذي تضطلع به المدينة بوصفها « قطب مغناطيس » و « وعاء » و « محولا » في الحضارة الحديثة ، ويخرج من ذلك بالدعوة إلى أن تستبدل بالتكتلات الحضرية الضخمة « مدن إقليمية » هادئة ، وإلى أن يستبدل بالنظام الاقتصادي للحواضر الذي يعمن في التوسع والاستغلال واستخدام المكثات نظام يتجه نحو خبرات الحياة وأهدافها ، وكذلك إلى تصحيح وجوه النقص في مدينتنا بالتموض بمستوى الأخلاق والإدراك واحترام النفس . وهو يدعو أيضاً إلى إعادة بناء المدن وتجديدها على نطاق واسع ، ويرى أنه من الممكن القيام بذلك في غضون جبل واحد بشرط « أن يكون النظام الاقتصادي موجهاً نحو الحاجات الإنسانية رأساً وألا يكون الشرط الأكبر من الدخل القوي محولا إلى وجوه الإمعان في التبدد الاستهلاكي وخطط التدمير المدبرة ، مما يتطلبه نظام الحواضر الاقتصادي وتطلبه فرق كل شيء الاستعدادات المتراصلة للإبادة والانتحار الجماعين » .

ويحذر المؤلف من عواقب التوسع الجسيم فيما لدينا حالياً من الوسائل الميكانيكية الإلكترونية دون إحداث تغيير في هدفها الاجتماعي أو القيام بأي محاولة نحو تحويل إنتاجها إلى ما هو أسمى إعراباً عن الترابط الإنساني . وهو يندد بما يسيطر على أفكار الناس اليوم من اعتبار القوة الوسيلة

الرئيسية لتقدم الإنسان ، والتوسع التكنولوجي معيار التقدم ، ولذلك فهو يسخر من العناية بالمشروعات العقيمة لارتباد الفضاء الواقع بين الكواكب أو بما هو أكثر إمعاناً في التجرد من الروح الإنسانية من الخطط القائمة على سياسة الإبادة الجماعية الشاملة ، بدلا من العناية بفرس التواحي الفقيرة في نفوس البشر .

ويختتم المؤلف كتابه الذي مكب فيه خلاصة روحه الإنسانية وعصارة عقله الناضج بالدعوة إلى أن يعاد إلى المدينة وظائفها كأم تغذى حياة أبنائها ، وكذلك روابط تكافلها مع غيرها ، وهي التي طال إهمالها أو كبها فإن المدينة يجب أن تكون وسيلة لقيام المودة ، فخير نظام للمدن هو ما يقوم على العناية بالناس وتحضيرهم . ففي رأيه أن المهمة الرئيسية للمدينة هي - إلى جانب توفير الوسائل لوجوه النشاط اليومية - « تحويل القوة إلى نظام ، والطاقة إلى حضارة ، والمادة الجامدة إلى رموز حية للفن ، والكائنات البيولوجية إلى قدرة اجتماعية خلقة » ، أو بعبارة أخرى تنمية تراث الحضارة ونقله من جيل إلى جيل ، وكذلك نقل موارد الحضارة إلى أصغر الوحدات الحضارية مما يؤدي إلى وحدة العالم وقيام التعاون بين أرجائه . ولذلك فهو ينادي بضرورة إدراك الوظيفة الإيجابية للحاضرة التاريخية ، لا بوصفها مركزاً لنظام قوى أو استعماري ، بل من حيث ما هو أجل شأناً من ذلك بكثير ، وهو الدور الذي يمكن أن تؤديه بوصفها مركزاً عالمياً ، ولا سبيل إلى أدائها هذا الدور إلا بإعادة التنظيم من أساسه ، إعادة تنظيم عملياتها ووظائفها وأهدافها ، وإعادة توزيع سكانها في وحدات تكفل التعامل مع بعضها بعضاً على أساس أن تعطى بغير ما تأخذ ، وقيام علاقات ودية وثيقة فيما بينها .



ولقد خلا النص الإنجليزى من الحواشى ، فيما عدا حاشية واحدة  
 وردت فى آخر الفصل الثانى ، ولكن إزاء كثرة ما أشار إليه المؤلف من  
 المدن والأنظمة والمفكرين والباحثين والممارسين ورجال الدين وغيرهم ،  
 فضلا عن شخصيات بعض القصص الأمريكية والإنجليزية ، فإني أضفت  
 عددا من الحواشى الموجزة لتيسر على القارئ تتبع النص .

ولا يفوتنى أن أعرب عن صادق شكرى على المعاونة الكريمة التى  
 خلصها لى الأستاذ الدكتور عبد الرحمن بدوى فى ترجمة بعض المصطلحات  
 الفلسفية ، والدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور فى ترجمة بعض المصطلحات  
 الخاصة بنظم العصور الوسطى .

## مقدمة المؤلف

يبدأ هذا الكتاب بالحديث عن المدينة حين كانت بمثابة عالم مستقل ، وينتهي بالحديث عن عالم أصبح مدينة من عدة نواح عملية . وقد حاولت أثناء تنبى أدوار هذا التطور أن أعالج نظم المدن وأشكالها والمهام التي تؤديها ، وكذلك الأهداف التي تولدت عن قيامها . وأرجو أن أكون قد أوضحت أن أمام المدينة في المستقبل دوراً أعظم أهمية مما كان لها في الماضي على أن تتخلص من أسباب العجز والقصور الأصلية التي لازمتها طوال تاريخها .

وعلى نحو ما فعلت في كل دراساتي الأخرى عن المدينة ، قصرت بحثي هنا بقدر المستطاع على المدن والأقاليم التي عرفتها بنفسى ، وعلى الوقائع التي لامستها أمداً طويلاً ، رراء هذا التحديد ، لم أتناول سوى عالم الحضارة الغربية . بل إنني اضطررت إلى ترك أقطار هامة فيه ، مثل إسبانيا وأمريكا اللاتينية وفلسطين وأوروبا الشرقية وروسيا السوفيتية ، وإنى لأسف لهذا الإغفال ، بيد أن ملاقاتي تنصيني عمراً جديداً ، إذ أن خطتي في البحث تتطلب المعالجة والتقصي بنفسى ، وهو ما لا يمكن أن تغنى عنه الكتب .

وجدير بالتنويه أن كتاب « المدينة على مر العصور » يحل مكان الفصول التاريخية الضيقة النطاق في كتاب « حضارة المدن » ، بل إن بعض أجزاء من تلك الفصول الأربعة الأصلية تكمن بين ثنايا الثمانية عشر فصلاً التي يتألف منها هذا الكتاب الذى يزيد حجمه على ضعف حجم الكتاب الأول . وأرجو ألا يقسو القارئ في اتهاى بالإغراق في إيجالال القديم إذا ما عثر أحياناً في أطواء هذا الكتاب على حطام جزء من ذلك البناء السابق ، فقد

احتفظ به كما يحتفظ بقطعة من سور روما العتيق بإدخالها في مبنى آخر يختلف كل الاختلاف عن المبنى الأول ، ثم إنى لم أحتفظ إلا بالقدر الذى وقفت حياله عاجزا ، فلم أجد فى نفسى من المقدرة ما يعيننى على الإتيان بما هو أفضل منه ، ولا من سعة الحيلة ما يسعفى بالإفاضة فيه ، والإضافة إليه . ولعل من شأن المادة التى احتفظت بها أن تضى على الكتاب من التماسك والتسلسل المترابط ما كان من المحتمل أن يفتقر إليه لو أننى أغفلت شأن البناء الأول ، ودركته دكا على نحو ما يفعل المغامرون حين يشرعون فى البناء مستعينين بالجرارات السيارة .

ومن ثم أضحي الكتاب بوضعه الراهن صورة تطابق قصة النمو التاريخي للمدينة نفسها .

# الفصل الأول

## الهيكلة والقريّة والحسين

١ - الدريئة على مر المصور :

ما المدينة ؟ كيف ظهرت في الوجود ؟ ما أوجه النشاط التي تشجعها ؟  
وما الوظائف التي تؤديها ؟ وما الأهداف التي تحققها ؟

ما من تعريف واحد يمكن تطبيقه على كل هذه المظاهر ، وما من وصف واحد يمكن أن يشتمل على كل أدوار التطور التي مرت بها المدينة منذ كانت نواة اجتماعية في دور التكوين ، إلى أن تعقدت مظاهرها حين اكتمل نضجها ، إلى أن تفككت أوصالها حين أدركها الهرم . ويحيط الغموض بأصل المدينة ، كما أن جزءاً كبيراً من ماضيها قد طمر أو اندثر على نحو لا يدع سبيلاً إلى التعرف عليه ، هذا إلى أن من العسير تقدير احتمالات تطورها في المستقبل :

فهل ستختفي المدينة ، أو أن الأرض كلها سوف تتحول إلى خلية حضرية شاسعة ؟ وهو ما يكون صورة أخرى من اختفائها . وهل تستطيع الحاجات والغايات التي دفعت الإنسان إلى الإقامة في المدن ، أن تحقق على مستوى أرفع ، كل ما كان يلوح للإنسان أن ستوفره الإقامة في القلوس أو أثينا أو فلورنسا ؟ ، وهل مازال هناك مجال للاختيار بين الإقامة في مدينة يحشر الناس فيها حشر الموتى في مدينة المقابر ، وبين الإقامة في مدينة طوباوية ؟ وهل من الميسور إنشاء مدينة من طراز جديد بحيث تكون متحررة من ألوان التضارب والتناقض الداخلي فتصبح عوناً حقيقياً على بلوغ مزيد من التقدم الإنساني ؟

وإذا أردنا أن نضع أساساً جديداً للحياة الحضرية فإنه يتعين علينا أن نفهم .

طبيعة المدينة في ضوء تطورها التاريخي ، وأن نفرق بين مهامها الأصلية ، والمهام التي تولدت عن وجودها ، وتلك التي لا يزال من المحتمل أن تنشأ . ويدون التغلغل بعيداً في أغوار الماضي لن نستشعر أنه قد توافر لدينا ما يلزمنا من قدرة دافقة للوثوب يجرأ في مجاهل المستقبل ، وذلك لأن جانباً كبيراً من تخطيطاتنا الحالية للمدن - ومن بينها الكثير من تلك التي تفاخر بأنها « راقية » أو « تقدمية » - ما هو إلا صورة آلية كثيفة ممسوخة للوان من تخطيط المدن والأقاليم توجد بين ظهرانينا .

ولما كان الوصول إلى مجرد فهم جزئي لطبيعة المدينة ودورها في الحياة قد استغرق أكثر من خمسة آلاف عام ، فإن استقصاء البحث وراء ما لم يتحقق حتى الآن من إمكانيات المدينة قد يحتاج إلى زمن أطول من ذلك . فعند بزوغ فجر التاريخ كان نمو المدينة قد اكتمل ، ولذلك فإننا عندما نحاول أن نستشف حقيقة الوضع الحالي للمدينة يجب أن نعد أبصارنا إلى ما وراء الأفق التاريخي لنبين المعلم لمنشآت أقدم عهداً ومهام أكثر بدائية ، وهذا هو ما سوف نضطلع به قبل كل شيء ، إلا أننا سوف لا نترك هذا الدرب وما به من مسالك متعرجة وشعاب تتردد إلى الوراء إلا بعد متابعة السير فيه تجاه المستقبل للداني عبر خمسة آلاف عام في سجل التاريخ .

وعندما نصل أخيراً إلى عصرنا الحاضر سوف نجد أن مجتمع المدينة قد وصل إلى مفترق الطرق . وهنا بعد ما نزداد علماً وإحساساً بماضيها ، ونزداد كذلك إدراكاً للقرارات التي اتخذت في الماضي البعيد - تلك القرارات التي ما زالت تسيطر علينا في كثير من الأحوال - فإننا سنكون أقدر على مجابهة القرار العاجل الذي يواجه الإنسان اليوم ، والذي سوف يحدد مصيره النهائي تبعاً للطريق الذي يختاره ، أي هل سيكرس الإنسان نفسه لتنمية أنبل صفاته الإنسانية ، أو أنه سيرك نفسه تحت رحمة القوى التي أطلقها بنفسه وأصبحت الآن تكاد تعمل من تلقاء نفسها ، ويخلى مكانه لبديله المجرد من

الصفات الإنسانية و إنسان ما بعد التاريخ ؟ و سيصحب اختيار الطريق الأخير تزايد فقد الإحساس ، و تناقص العاطفة و الجراءة الخلاقة ، و أخيراً فقد الوعي والشعور .

وإننا لنجد أن الكثير من المدن ، والكثير مما هو قائم بيننا من مؤسسات التعليم والمنظمات السياسية ، قد انساقت وارتبطت فعلاً «بإنسان ما بعد التاريخ» ، على أن هذا المخلوق المطيع سوف لا يحتاج إلى المدينة ، فإن ما كان يوماً مدينة سوف يتكش إلى حيز مركز للرقابة تحت الأرض ، لأن كل الخصائص والمميزات الأخرى للحياة سوف بضحي بها في سبيل النظام الآلى ، وإحكام الرقابة عليه .

وقبل أن تنساق أغلبية بني الإنسان إلى قبول المصير السالف الذكر تحت إغراء آمال واهية في الاستمتاع بسعادة وهمية تخفى ما ينطوى تحها من الخطر الشامل ، قد يكون من الخير أن نلقى نظرة جديدة على ذلك التطور التاريخي لحياة الإنسان الذى صاغته المدينة وشكلته . ولكى تكون لدينا فكرة شاملة عما يجب علينا القيام به في الوقت الحاضر ، فإنى أعزم الرجوع إلى أوائل نشأة المدينة ، إذ أننا في حاجة إلى صورة جديدة لنظام المجتمع تشتمل الأفراد وعلاقاتهم ، وتبعاً لذلك ، كل وجوه نشاط الإنسان ووظائفه . وما لم نوفق إلى عرض هذه الصورة فإننا لن نتمكن من العثور على شكل جديد للمدينة .

## ٢ - إيماءات ونماذج مستمدة من الحيوانات :

عند البحث عن أصول المدينة قد يكون من اليسير جداً أن يغرينا ذلك بالاعتصار على التنقيب عن بقاياها المادية ، ولكننا إذا فعلنا ذلك يكون شأننا عندئذ كشأننا عندما نبحث في أمر الإنسان الأول ، ونركز اهتمامنا حول عظامه وقطع فخار آتيته وآلاته وأسلحته ، وبذلك نبخس قيمة مبتكرات مثل اللغة والطقوس الدينية ، وهى التى قلما تختلف - إذا خلفت على

الإطلاق - أى آثار مادية . ومن الجائز أنه قبل أن يظهر فى الوجود أى شيء مما اصطالحنا اليوم على اعتباره مدينة كانت بعض وظائف المدينة قد أدبت ، وبعض أغراضها قد تحققت ، بل لعل بعض المواقع التى استخدمت فيما بعد لإقامة المدن كان قد سبق استيطانها زمننا ما .

فإذا ما اقتصرنا على التنقيب عن منشآت ثابتة متجمعة داخل سور ، فإننا نكون قد جافينا الحقيقة فى موضوع طبيعة المدينة بأسره ، ولذلك فإنى أرى أنه لكى ندنو من معرفة أصل المدينة ، يجب أن نستكمل عمل عالم الآثار الذى يسمى حثيثا إلى بلوغ أعماق الطبقات الأرضية التى يستطيع أن يبين فيها ولو أنثراً طبقة لتخطيط بشير إلى وجود نظام حضرى . فإذا أردنا التعرف على المدينة ، فإنه يجب أن نفقئ الأثر بادئين من أكل ما عرف من منشآت المدينة ووظائفها ، لنعود القهقرى إلى عناصرها الأولى الأصلية مهما بلغ تباعدها فى الزمان والمكان والحضارة عن أقدم للتلال التى يسكنها الإنسان . فقبل وجود المدينة وجد الكفر والهيكل والقرية ، وقبل القرية وجد الخيم والخبأ والكهف والمغارة ، وقبل هذا كله ظهر الجبل إلى حياة اجتماعية ، وهذا أمر من الجلى أن الإنسان يشترك فيه مع كثير من أنواع الحيوان الأخرى .

إن الحياة الإنسانية لتأرجح بين قطبين ، هما الحركة والاستقرار ، ويمكن إرجاع المفارقة بين هذين اللونين فى حياة الإنسان إلى الانفصال الذى حدث فى مبدأ الخليقة بين الكائنات الأولية التى كانت أساساً طليقة الحركة وتتألف منها مملكة الحيوان ، وتلك التى كانت نسيجا عديمة الحركة وتتألف منها مملكة النبات ، فإن بعضا من الكائنات الأولى كالخمار مثلا كانت أحيانا ، لكى تستطيع ملاءمة ظروف حياتها ، تتحول باطراد عن طبيعتها الأولى إلى حد فقدان القدرة على الحركة ، بينما كان الكثير من النبات ، يتحرر إلى حد ما عن طريق تشعب الجذور تحت الأرض ،

ولكن انطلاق النبات كان يتم بوجه خاص عن طريق انفصال البذور وتطابرها . وإننا لنجد الإنسان في مختلف أطوار الحياة بضحي بحرية التنقل في سبيل الأمان ، أو على التقيض بترك الاستقرار في سبيل المغامرة . وإنه لمن الثابت أن لدى أنواع عديدة من الحيوان قدرا من الجحوح نحو الإقامة والاستقرار ، والعودة إلى مكان تؤثره على سواه لما يهيئه لها من المأوى أو طيب الغذاء ، وعلى حد رأى كارل أوساور Clar O. Sauer لعل الميل الغريزي لحفظ أو تخزين القوت والاستقرار كان في ذاته صفة أصيلة في الإنسان .

وأبلغ من ذلك في الدلالة ، تلك الدوافع نحو الاستقرار وحب البقاء التي نستمدّها من ماضيّنا في عالم الحيوان ، فهناك مخلوقات كثيرة - حتى الأسماك - تتجمع في قطعان وأسرار للتزاوج وربية صغارها . والطيور أحيانا تتعلق بعش بعينه وتعود إليه بذاته موسما بعد آخر ، وتلك الأنواع منها التي تعيش في أسراب عندها عادة الاستقرار في شكل جماعات عند التفريخ في مناطق مأمونة مثل الجزر والمستنقعات . وأما المجموعات الأوفر عدداً ، والتي تختشد للتزاوج ، فلها بحكم تعدد أصولها يتمخض عن تزاوجها تنوع في السلالات لا يتسنى حدوثه في مجتمع الإنسان حيث يتم التزاوج في نطاق محدود . ومن الواضح أن هذه الأماكن التي كان الحيوان يتجمع فيها للحصول على القوت والتوالد ، هي النماذج الأولى لأبسط أنواع محلات استقرار الإنسان ، أي الكفر أو القرية . وهكذا نرى أن هذا الشرط الطويل في تطور الحيوان قد سبق أحد مظاهر المدينة الباكرة ، وهو إحساسها بضرورة العزلة للدفاع عن نفسها ، إلى جانب ما صحبه من محاكاة انطير في ادعاء ملكية موطنها .

وليس هذا فحسب ، بل إن النواحي التقنية المعقدة التركيب في المدينة التي أنشأها الإنسان لا تعوزها السوابق في عالم الحيوان ، فإن أنواعا معينة



منه ، وخاصة القدس ، عندما تستقر في مكان ، تجري فيه تغييرات شاملة ، وذلك بقطع الأشجار وإقامة السدود وإنشاء المساكن ، ويكون من شأن هذه العمليات الهندسية أن تتحول مجموعة الأسرة المتماكنة إلى جماعة أقل تماسكا تتألف من أسر متعددة تتعاون على أداء الواجبات المشتركة بينها ، وتحسين موطنها المشترك . وإذا كانت مستعمرة القدس بنفسها الكثير من صفات المدينة ، فإنها قريبة الشبه جدا من القرى الباكورة التي استدعى لإنشائها كذلك أعمالا هندسية فنية تقوم على تسخير القوى المائية .

وبرغم كل ذلك ، فإن التفاوت كبير بين أقرب ما وصلت إليه محاولات الأنواع الأخرى من الحيوان لإقامة موطن مشترك ، وبين أبسط صور المجتمع الحضرى . بيد أن لونا آخر من التطور يغاير التطور السالف الذكر كل المغايرة هو الذى يمدنا بأقرب ما يشبه كلا من « الحياة المتمدينة » والمدينة ، ونجده ممثلا في حياة الحشرات التي تعيش في مجتمع خاص بها . فهناك من وجوه الشبه العديدة بين الوظائف الاجتماعية التي تؤديها أخلية النحل ووكرة الأرضة وبيت النمل - وهي منشآت تصنع بمهارة فائقة وكثيراً ما تبلغ في حجمها حدا مدهشا - وبين وظائف المدينة إلى حد يحتملنى على إرجاء الإفضاء بالمرء من ملاحظاتى إلى حين تبدو المدينة أمامنا في وضوح ، وذلك لأنه حتى من حيث تقسيم العمل ، والتفرقة بين الطوائف ، ومزاولة الحروب ، وإقامة الملكية ، واستئناس أنواع أخرى ، واستخدام الرقيق - كان كل هذا موجودا في « إمبراطوريات نمل » معينة قبل أن يوجد في المدينة القديمة بملايين السنين ، ولكن فلينبه القارئ إلى أن الأمر هنا ليس أمر استمرار بيولوجى ، بل الأصح أنه مثال لوجوه من التشابه والتقارب .

## ٣ - صدر الموتى ومراكز العبادة :

إننا لنجد في تطور منشآت الإنسان للاستقرار الدائم تعبيراً عن احتياجات حيوانية تشبه ما نلقاه لدى أنواع المخلوقات الأخرى التي تعيش في جماعات ، ولكن حياة المدينة ، حتى في أبسط صورها البدائية ، تنكشف عن أكثر من ذلك ، فلنأخذ ما تكاد تعثر على أثر الإنسان سواء في تاريخاته الأولى ، أو في أداة هياكل من الحجر ، حتى نجد دلائل على مصالح وتخاوف لا نظير لها في عالم الحيوان ، وبخاصة شدة الاهتمام بالموتى ، ويتبين ذلك من العناية بدفنهم عناية تقوم الشواهد على أنها كانت مقرونة بشعور متزايد من الإجلال الناشئ عن الخوف والرهبة .

ولعل لإجلال الإنسان القديم للموتى - وهو تعبير عما أخذ بلبه وانطبع في ذهنه من صور بارزة لأحلامه في اليقظة وفي النوم - لعل هذا كان أقوى أثر من الاحتياجات الفعلية في دفع الإنسان إلى البحث عن مركز ثابت للجماع ، ومن ثم إلى إيجاد مقر دائم له . وفي العصر الحجري القديم حين كان الإنسان يقيم على وجهه مضى مجهداً ، كان الموتى أول من ظفر بماوى ثابت في كهف ، أو تحت كوم تميزه مجموعة من الركام ، أو في قبر مشترك تحت نثر من الأرض . ولعل الأحياء كانوا يعودون إلى هذه المعالم من حين إلى آخر لمناجاة أرواح أسلافهم أو استرضائها . وعلى الرغم من أنه لم يكن من شأن الصيد والبحث عن الطعام تشجيع الإقامة الدائمة في مكان واحد ، فإن الموتى كانوا أصحاب الفضل في ذلك . والثابت أن مدينة الأموات سبقت مدينة الأحياء في الوجود . وفي الواقع تعتبر مدينة الأموات ، من ناحية معينة ، الأرومة التي نشأت منها كل مدينة للأحياء حتى لتكاد تكون نواتها والحياة في المدينة تمتد على مر العصور من أقدم مدافن الإنسان الأول.

إلى الجبال الأخيرة ، أو بعبارة أخرى إلى مدن الموتى حيث انتهى مصير الحضارات الواحدة بعد الأخرى .

وينطوي هذا المجال على مبالغات ساخرة ، فقد كان أول ما يطالع المسافر ، حين يشرف على مدينة إغريقية أو رومانية ، صف من القبور وشواهدا على جانبي الطرق المؤدية إلى المدينة . وأما عن مصر فإن معظم ما بقي من حضارتها العظيمة ، لا يعدو المعابد والقبور ، ورغم تغلغل تلك الحضارة في كل مظاهر وحياة أصحابها . وحتى في المدينة الحديثة المكظة بالسكان نجد أن أول هجرة شاملة إلى موقع في الريف أكثر ملاءمة للإقامة : كانت هجرة الموتى إلى جنة المتأير في ضواحي المدينة .

بيد أن هناك مكانا آخر في بيئة إنسان العصر الحجري القديم كان لا يقتصر على ارتياده فحسب ، بل كان يعود إليه حينما بعد آخر ، ونعني بذلك الكهف ، فإن الأدلة متوافرة في جميع أنحاء العالم على إقامة الإنسان الأول في الكهوف أو زيارته إياها . ففي الكهوف الجيرية بجبال الدوردوني (Dordogne) في فرنسا مثلا ، يمكن أن نتبع الآثار المتعاقبة لإقامة الإنسان هناك في طبقة تلو أخرى ، تبعا لما كان يحدثه تآكل الصخور من انخفاض في مجرى النهر ، وبذلك يرتفع المأوى القديم وينكشف أسفله سطح جديد . ولكن الدور الذي قامت به هذه الكهوف من ناحية الفن والطقوس ، كان أهم بكثير من استخدامها للسكنى ، فإن كهوفا مثل تلك الكهوف الموجودة في لاسكو (Lascaux) وألتاميرا (Altamira) ولو أنها لم تكن تستعمل للسكنى ، إلا أنها فيما يبدو كانت نوعا من المراكز لإقامة الطقوس الدينية ، شأنها شأن نيبور (Nippur) وأيندوس . ويرجع إلى وقت متأخر يصل إلى القرن الرابع قبل الميلاد ، ذلك النقش الذي يمثل كهفا مخصصا للحوريات وظهر فيه هرمس

(Hermes) . وپان (Pan) ، وقد وجد النقش نفسه في مغارة الحوريات .  
بجبل بنتليكون (Pentelicon) .

ويمكن عادة بلوغ الأغوار الداخلية لمثل هذه المراكز الخاصة للطقوس عن طريق ممرات منخفضة متعرجة يقتضى المرور منها الزحف على نحو كثيراً ما يكون محفوفاً بالخطر . وفي هذه الأغوار الداخلية نجد حجرات طبيعية عظيمة غطيت جدرانها بصور ملونة تثير الدهشة بما يبدو فيها من روعة الحيوية في الشكل والانطلاق في الرسم ، وأغلبها صور واقعية رائعة للحيوانات ، وبعضها صور لرجال ونساء ، تنسم بالتكلف والزام نمط بعينه . وفي بعض الجهات تكتشف هذا الفن عن مستوى من الجمال والمقدرة الفنية لم يبلغه الإنسان ثانية إلا في المعابد والقصور التي شيدت بعد ذلك بفترة تزيد على خمسة عشر ألف عام . وإذا كان البعض يرى أن ما في تلك الصور من الجمال الفني ليس إلا نتيجة عرضية للسحر ، فلنا أن نتساءل : ألم يكن سحرها الخاص هو الذي كان يجتذب الناس إلى العودة إلى موطن أول نجاح باهر في التعبير ؟

على أن تلك العادات ، حتى في أبسط مظاهرها البدائية ، لم تعمر طوال العهد الذي نشأت فيه فحسب ، بل شقت طريقها إلى المدينة حين ظهرت فيما بعد ، ففي مغارة الإخوة الثلاثة في أرييج (Ariège) نجد رسماً من العصر الحجري القديم يمثل رجلاً - يبين أنه ساحر - يلبس جلد وعل ، ويضع فوق رأسه قرناً منشعباً ، على حين نجد في كهف يانجلترا قطعة من العظام ترجع إلى العصر نفسه وعليها نقش يمثل رجلاً ، يحنى وجهه وراء رأس حصان .

واستناداً إلى ما تقول به كريستينا هول Christina Hole كان الناس في إنجلترا حتى القرن السابع بعد الميلاد يحتفلون بأول شهر يناير بأن يلبس

الرجال جلود ورؤوس الحيوانات ، ويعمدون إلى الجرى والقفز في الشوارع .. وقد نهى عن هذه العادة كبير أساقفة كانتربري لأنها على حد قوله «شيطانية» .. وإذا كان هناك ما يبرر الاشتباه في أن هذه العادة تنطوي على استمرار تدر غامض مما درج عليه الأسلاف ، فإن هناك مبرراً أقوى لأن نجد في الشعائر التي كانت تقام في الكهف ، الدوافع الاجتماعية والدينية التي تضافرت لاجتذاب الناس في النهاية إلى المدن ، حيث وجدت كل مشاعرهم الأولى ، مشاعر الرهبة والإجلال والكبرياء والفرح ، مجالاً فسيحاً ، فجدها الفن ، وضاعفها عدد الذين شاركوا في الاستجابة إليها .

وإننا لنجد في هذه الهياكل العتيقة التي نرجع إلى العصر الحجري القديم  
 ١ - مثل ما نجد في أندلس أكوام الدفن والمقابر - نجد أولى أمارات الحياة المدنية ، ولعلها قد سبقت بزمان طويل ظهور ما يمكن حتى الاشتباه في أنه كان مركزاً للاستقرار الدائم في قرية . ولم يكن ذلك مجرد التلاق في موسم التزاوج ، ولا العودة بدافع الجوع إلى مكان موفور الماء والغذاء ، ولا هو الاجتماع بين حين وآخر في بقعة حرام يسهل الوصول إليها لتبادل الكهرمان والملح وأحجار الشب ، أو حتى لتبادل الآلات التي هبثوها ، فهنا في مركز إقامة الطقوس كان الاجتماع يستهدف حياة أتم وأفضل ، ليس من حيث زيادة القوت فحسب ، بل من حيث زيادة المتعة الاجتماعية عن طريق الاستعانة إلى حد أوفى بالثمن والرموز المعبرة عن أحلام اليقظة ، فضلاً عن المشاركة في التطلع إلى حياة أسمى حافلة بالمعاني والأهداف ، وزاخرة بأسباب الجمال الخلاب . وبالحملة حياة طيبة في دور التكرين تماثل تلك الحياة التي سوف يصفها أرسطو يوماً في كتاب « السياسة » ، فهي اللوحة الأولى من المدينة الطوباوية . ومن ذا الذي يمكن أن يخامر الشك في أن الإنسان حين كان يسعى جاهداً ليضمن الحصول على مقدار أوفر من اللحم

الحيوان للطعام — إذا كان هذا حقيقة هو التأثير السحري المقصود من وراء التصوير وإقامة الطقوس — كانت مزاوله الفن تزود حياته البدائية بشيء جوهري له من الأهمية ما كان للنعيم المادية التي يعود بها من الصيد؟ ولكل هذا أثره في طبيعة المدينة التاريخية .

وكهف العصر الحجري القديم يثير في الذهن ذكرى هياكل أخرى لها مكانتها في النفوس ، وكانت أيضاً تتمثل فيها خواص وقوى مقدسة ، ومجذب الناس إليها من أقصى الأنحاء : وهي أحجار ضخمة ، أو غياض مقدسة ، أو أشجار تذكارية ، أو آبار مقدسة مثل بئر تشاليس (Chalice Well) عند جلاستونبرى (Glastonbury) حيث يزعم الناس أن يوسف الأريمانى (Joseph of Arimathia) ألقى بالكأس المقدسة . فهذه المعالم الثابتة وأماكن الاجتماع المقدسة كانت تدعو إليها في أوقات معينة أو بصفة مستديمة جميع من يشتركون في عين الطقوس السحرية أو المعتقدات الدينية . وما زالت مكة ، وروما والقدس وبنارس وبايبينج (Peiping) وكيوتو (Kyoto) ولورد (Lourdes) تثير في النفوس ذكريات هذه الأغراض الأصلية ، وتستوى أئمة الناس ليحجوا إليها .

وإذا كانت هذه الخواص الأولية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بظواهر الطبيعة لا تكنى وحدها لإنشاء مدينة أو المساعدة على قيامها ، فإنها تؤلف الجانب الأكبر من النواة الأساسية التي سيطرت في الأصل على المدينة التاريخية . وقد لا يكون الكهف أضعف من ذلك أثراً في الإيحاء للإنسان العتيق بأول فكرة عن إحاطة بقعة خالية بالمباني . وكذلك في إعطائه أول لمحة عن مدى القوة الكامنة في ماوى تحوطه الجدران ، وأثرها مضاعفة التقبل الروحي والتحايل في آفاق النشوة العاطفية . وإن وجود حجرة في جبل تغطى جدرانها التصاوير لتمثل نموذجاً أولياً لمقبرة الهرم المصرى ، وما هو ذاته إلا جبل صنعه الإنسان متعمداً محاكاته . ولهذا الموضوع وجوه مختلفة

لا حصر لها ، بيد أنه على الرغم مما هنالك من الفوارق بين الحرم المصرى ، والمعبد البابلى المدرج ، والمغارة القارسية ، والقبو المسيحى ، فإن كهوف الجبال كانت النماذج الأولية لها جميعاً . ولقد كان لكل من الشكل والغرض المنشود دوره فى بلوغ المرحلة التى انتهى إليها تطور المدينة .

على أننا فى رجوعنا إلى هذا المدى البعيد للوقوف على أصل المدينة ، يجب بطبيعة الحال ألا ننفل الاحتياجات العملية التى كانت تجمع فى مواسم معينة بين لقبف من الأسرات والقبائل للسكنى فى موطن مشترك ، وفى عدد من الخيمات المتقاربة ، بل لتنظيم جمع القوات أو الصيد . فإن هذه العوامل جميعاً قد قامت كذلك بدورها ، ولعله قبل أن تغدو القرى والمدن الزراعية من معالم حضارة العصر الحجري الحديث بزمن طويل ، كانت المواقع الصالحة لها قد تم اختيار صلاحيتها من حيث وجود نبع يستمد منه الماء الصافى على مدار السنة ، ووجود تل صلب الأديم من السهل تسلقه وبحميه نهر أو مستنقع ، وغنى مصب النهر بالمحاور بالأسماك والمحاربات . فى أقاليم عديدة كان كل هذا ، فى الفترة التى فصلت بين العصرين الحجري القديم والحديث ، دعامة الحياة الاقتصادية فى مواقع يشهد بأنها كانت مراكز استقرار دائمة ، ما وجد فيها من محاربات مفتوحة كونت أكاداسها أكواما ضخمة .

بيد أنه من الجائز أن تكون حياة الاستقرار أسبق من ظهور هذه القرى الصغيرة ، فإن بقايا مباني العصر الحجري القديم فى جنوب روسيا ، وكانت قبا يبدو جزءاً من قرية صغيرة ، تدعونا إلى الحذر من المبالغة فى تحديد تاريخ متأخر لظهور القرية الدائمة . ولسوف يتبين لنا أن مأوى الصياد الموقت قد تحول إلى مقر دائم ، فأسمى علما بارزاً من مخلفات العصر الحجري القديم فى معزل عن قرى العصر الحجري الحديث التى تقوم أسفله .

ولكن يجب ألا يفوتنا أن مظهرين من المظاهر الثلاثة الأصلية لمراكز

الاستمرار الموقته يرتبطان بشئون مقدسة وليس بمجرد البقاء المادى ، فهما يرتبطان بنوع من الحياة أعظم قيمة وأوفر معنى وينشأها إحساس عميق بالماضى والمستقبل ، فهى ترهب اللغز الغامض الأول الذى يكتنف التوالد الجنسى ، وكذلك اللغز الغامض الأخير الذى يحوط الموت وما قد يعقبه . وإذا كانت قد أضيفت إلى ذلك اعتبارات أخرى كثيرة عندما استكملت المدينة تكوينها ، فإن تلك الاعتبارات الأساسية بقيت السبب الأصل لوجود المدينة ، ووثيقة الاتصال بالاعتبارات الاقتصادية التى جعلت تحقيق ذلك ميسوراً . وإننا لنجد فى أقدم التجمعات حول ضريح ، أو صورة رمزية ، أو حجر عظيم ، أو غبضة مقدسة ، بداية سلسلة من المنظمات المدنية المتعاقبة التى تتدرج من المعبد إلى المرصد الفلكى ، ومن المسرح إلى الجامعة .

وهكذا يتبين لنا أن المدينة قبل أن تصبح مقراً للإقامة الثابتة ، بدأت بأن كانت مكاناً للاجتماع يختلف إليه الناس من حين إلى آخر ، فقطب المغناطيس يأتى قبل الرعاء . وقدرة المدينة على اجتذاب غير المقيمين فيها للاختلاط بالناس وإنعاش معنوياتهم ، ما زالت تعتبر معياراً جوهرياً لا يقل شأنًا عن التجارة فى تقدير قيمة المدينة ، أو شاهداً على مدى ما تنطوى عليه من طاقة حيوية ، وذلك على نقيض القرية . فهى تعادى الغريب عنها ، وذلك بحكم جمود تكوينها ، وانطوائها على نفسها .

وعلى ذلك فإننا نجد البذرة الأولى للمدينة فى مكان الاجتماع لإقامة الطقوس ، فقد كان هذا الاجتماع بمثابة كعبة يجمع إليها الناس ، أى المكان الذى كان يجتذب إليه مجوعات من الأسرات أو العشائر فى فترات موسمية ، لأنه إلى جانب ما قد ينوافر فيه من المزايا الطبيعية ، كانت تتركز فيه قوى روحانية معينة ، أو قوى خارقة للعادة ، لما قدرة أكبر ومدى أطول ، ودلالة كونية أوسع وأشمل مما يحدث فى مجرى الحياة العادية . وإذا كان



من شأن أعمال الإنسان أن تكون عرضية ومؤقتة ، فإن مصدر قوته الروحية سيكون أكثر خلودا وأبعد صيتا ، سواء أكان مغارة من منارات العصر الحجري القديم أم كان مركزا للطقوس يعلوه هرم سامق مثل مراكز هندو الملايا الحمر في أمريكا .

وما كاد الإنسان يتحرر من قيود احتياجاته الحيوانية المباشرة ، حتى أخذ عقله يخلق فوق رقعة الوجود بأسره تاركا آثاره فوق كل من المنشآت الطبيعية ، كالكهوف والأشجار والنباتات ، وما حذى الإنسان صنعه بيده على نطها . وعلى ذلك فإن بعض مهام المدينة وأهلافها كانت موجودة في مثل تلك المنشآت البسيطة قبل أن تظهر المدينة في الوجود بملابسها المعقدة فتعيد تشكيل البيئة كلها لتكسب تلك المهام والأهداف عرونا وقوة . ولكن ما هذا إلا طرف من القصة ، فلندعه إذن جانبا لتتابع السير قدما .

#### ٤ — اوستنسان والقرية :

وعلى الرغم من أن بعض بذور الحياة الحضرية المتأخرة كانت موجودة فعلا في حضارة العصر الحجري القديم ، إلا أنه كانت تعوزها التربة الصالحة لتغذيتها . وذلك أن الصيد وجمع القوت يعولان أقل من عشرة أنفوس في الميل المربع الواحد ، فلكي يكون إنسان العصر الحجري القديم آمنا على معاشه ، كان لابد له من نطاق واسع وحرية كبرى في التنقل . وكان الحظ والمصادفة يتنافسان مع الدهاء والمهارة في الحياة الاقتصادية للإنسان الباكر ، فكان حينما يأكل عن سعة ، وحينما يبيت على الطوى ، وإلى أن تعلم كيف يستخدم الدخان والملح في حفظ اللحم تكن هناك مندوحة عن أن يوفر قوته يوما بيوم ، وأن يذرم جانب الحياة في جماعات صغيرة متنقلة لا تعوقها أمتعة تثقلها ، ولا يقيدوها مسكن ثابت .

وفي الفترة الفاصلة بين العصرين الحجري القديم والحجري الحديث :

أى منذ حوالى خمسة عشر ألف عام تقريبا ، ظهرت العلامات الأولى لتوافر الغذاء من موارد يمكن الاعتماد عليها ، فمنذ هذه المرحلة يبدأ الآثارى فى العثور على دلائل قاطعة على قيام مراكز للاستقرار الدائم فى منطقة تمتد من الهند إلى البلطيق ، وهى حضارة قامت على استخدام الأسماك والمحاريات ، ومن المحتمل أعشاب البحر أيضاً والدرنات المزروعة ، ولا شك فى أنه كانت توجد بالإضافة إلى كل ذلك أنواع أخرى من الغذاء لم يكن فى استطاعة الإنسان أن يعتمد عليها اعتماده على الأنواع الأول . ومع ظهور هذه القرى الصغيرة فى الفترة الفاصلة بين العصرين الحجري القديم والحجري الحديث ، ظهر لأول مرة تطهير الأرض من الأدغال لاستخدامها فى الزراعة ، وظهرت كذلك أولى الحيوانات المنزلية ، تلك الحيوانات الحارسة والمذلة لدى أهل البيت ، كالتخزير والدجاج والبط والأوز ، وقبل كل شئ الكلب ، فهو أقدم حيوان اتخذ الإنسان رفيقا له . ولعله كان من ثمار حضارة هذه الفترة ما جرى الإنسان عليه من استنبات أشجار الغذاء عن طريق الفسائل والعقل على نحو ما يحدث فى تخيل البلح وأشجار الزيتون والتين والتفاح والكروم . وإن الوقت الذى نحتاج إليه أشجار الفاكهة ليكتمل نموها وتوفى ثمارها ليدل على إقامة دائمة وعناية دائمة .

وعلى أثر انحسار العصر الأخير للجليد ، يبدو أنه كان لهذه الثروة الغذائية التى ازدادت زيادة هائلة ، نتائج مثيرة من حيث تأثيرها على العقل والأعضاء التناسلية ، فإن سهولة جمع القوت وازدياد الأمان وفراقتا للراحة والفراغ ، ولعل التحرر من الصيام القهري - والصيام كما هو ثابت من قديم الأزل ينشأ من الشهوة الجنسية - قد جعل الغريزة الجنسية بشئ مظاهرها باكرة فى نضجها عنيدة فى طلب إشباعها . بل طاغية فى سيطرتها على نحو يبدو أنه كان يعمرها أيام حياة القلق المصحوب فى أكثر الأحيان بجوع شديد

يهدد بالهلاك ، عندما كان الناس يعيشون على الصيد وجمع القوت . وإن ألوان الطعام والعادات الشبقية التي كانت شائعة بين أهل جزر المحيط الهادى عندما كشف عنهم الغرييون ، لتوحى إلينا بصورة ما كانت عليه الحال فى القرة الفاصلة بين العصرين الحجري القديم والحجري الحديث .

ومن المحتمل أن يكون الدور الثانى فى مرحلة الاستقرار والاستئناس والتغذية المنتظمة قد بدأ منذ عشرة آلاف أو اثنى عشر ألف سنة . وقد صعب ذلك الانتظام فى جمع وزراعة البذور المنتقاة من أنواع معينة من الحشائش ، وكذلك تهذيب أنواع أخرى من النباتات ذات البذور ، كالبقول ونباتات فصيلة القرع ، واستخدام الحيوانات التى تنتظم فى قطعان كالثيران والأغنام ، وفى النهاية الحمير والخيول . وبفضل استخدام نوع أو آخر من هذه الحيوانات زاد الطعام ، كما زادت قوة الجر والقدرة على الانتقال الجاسى . ومن المحتمل جداً أنه لم يكن ميسوراً أن تتم أى مرحلة من مرحلتى هذه الثورة الزراعية العظمى بين قوم دأبوا طويلاً على حياة التنقل من مكان إلى آخر ، إذ كان لابد من الإقامة الدائمة فى إحدى المناطق لمدة تكفى لتابعة دورة النمو إلى نهايتها ، ولحث قوم بدائين على تفهم كنه ما تؤديه الطبيعة ، ومحاكاة ذلك على نسق أكثر انتظاماً . ولعل أهم ما حدث فى أثناء كل هذا التقدم ، كان استئناس الإنسان نفسه ، وهذا فى ذاته دليل على اهتمام متزايد بالعلاقات الجنسية والتكاثر .

وهنا لا يستطيع الإنسان أن يستبعد ما يذهب إليه أ . م . هوكارت A. M. Hocart من أنه ربما كان الاستئناس واستخدام السماد قد انبثقا من طقوس الإخصاب وتقديم القرابين السحرية ، كما أنه يكاد يكون أمراً مقطوعاً به أن تزيين الجسم واستعمال ثياب رمزية بحث من أجل إقامة الشعائر ، قد سبقا صنع الملابس لوقاية الجسم من الأحوال الجوية . وعلى كل حال

فإن الاستئناس الشامل كان الثمرة الأخيرة للاهتمام المتزايد بالعلاقات الجنسية والتكاثر ، وكان مصحوباً بازدياد أهمية الدور الذى تقوم به المرأة فى كل النواحي ، فحل التكافل محل السلب والنهب . ومن حسن حظ التقدم الإنسانى أن الغريزة الجنسية لدى المرأة لم تتطور على الإطلاق إلى حد الانفصال ، والتضخم الهائل على نحو ما بلغته مثلاً عند الأرضة الملكة التى أخذت على عاتقها مهمة وضع البيض لكل أعضاء مملكتها .

ومن المحتمل جداً أن ما يسمى بالثورة الزراعية كانت قد تقدمت ثورة جنسية ، أى انقلاب كان من شأنه أن الصدارة لم تعد للرجل الفحل الصياد الخفيف فى حركته ، السريع فى عدوه ، المتحفز دائماً للقتل ، والذى سلبته مهته كل شفقة ورحمة ، وإنما غدت الصدارة للأُنثى الوادعة الكلفة بأطفالها ، إلى حد أن خطرهما أصبح وثيداً كخطو الطفل ، المعنية بحراسة وتغذية الصغار من كل نوع ، حتى إنها لترضع صغار الحيوان أحياناً عندما تموت أمها . وهى أيضاً تقوم بغرس البذور ورعاية نبتها ، ولعلها كانت تسعى إلى ذلك أول الأمر بإقامة طفوس خاصة بالإخصاب ، إلى أن أوحى نمو البذور وتكاثرها بما يمكن عمله لزيادة المحصول الغذائى .

وليسمح لى بأن أبرز انصراف إنسان العصر الحجري الحديث إلى العناية بشئون مجتمعه الحيوية باستئناس الحيوان وتهذيب النبات والإكثار منهما ، ولم يكن ذلك مجرد تذوق واختيار لما حبته به الطبيعة ، بل كان اختياراً وإكثاراً عن تمييز بلغ من شأنه أن إنسان العصر التاريخى لم يجد فى وسعه أن يضيف نباتاً أو حيواناً ذا أهمية كبرى إلى مازرعته أو استأنسته جماعات العصر الحجري الحديث . والاستئناس فى جميع صورده ينطوى على تغييرين كبيرين وهما دوام الإقامة واستمرارها مع ممارسة التحكم والتدبير فى أمر عمليات كانت قبلاً تحت رحمة أهواء الطبيعة . وتسير مع هذا جنباً إلى جنب عادات الإنجاب والإرضاع والتربية . ولا بد من أن الدور الرئيسى فى هذا المجال كان

لاحتياجات المرأة وشواغلها وإحاطتها التامة بعمليات النمو ، وقدرتها على الحنان والحب . ومع الزيادة العظيمة في موارد الطعام نتيجة للازدياد المطرد في أنواع النباتات والحيوانات التي استوتست ، استغر للمرأة مكانها الرئيسي في الحياة الاقتصادية الجديدة .

ومن المحقق أننا نجد آيات البيت والأم ، واضحة في كل جانب من جوانب الزراعة في العصر الحجري الحديث ، وهي ليست أقل وضوحاً في المراكز الجديدة بالقرية ، وقد أصبح أخيراً من الميسور الاستدلال عليها بالقبور وأساسات المنازل ، فإن المرأة هي التي كانت تعزق الأرض ، وتحصد الزرع وتعنى بحاصلات البستان ، وهي التي أحرزت تلك النتائج الباهرة من عمليات الاختبار والتجريب التي تم بفضلها تحويل فصائل برية فجأة إلى عديد من المحصولات الأليفة التي تمتاز بغزارة إنتاج المواد الغنية بالغذاء ، كما أن المرأة هي التي صنعت أقدم الأوعية بصفير السلال وتشكيل آنية من الطين . وإن القرية من حيث الشكل لم تكن أيضاً من صنع المرأة . فالقرية مهما كانت أغراضها الأخرى لم تكن سوى مأوى مشترك للعناية بالصغار وتغذيتهم ، وفيها أطالت المرأة مرحلة العناية بالأطفال ، واللهو الخالي من المسؤولية ، وهو الأمر الذي يتوقف عليه إلى مدى بعيد تطور الإنسان وتقدمه . ولقد كانت الحياة المستقرة في القرية تمتاز على مختلف أشكال الحياة في جماعات صغيرة محتلة مفككة الروابط ، بأنها كانت تهيئ أقصى الوسائل الملائمة للتكاثر والتغذية والرعاية ، فبالشاركة الجماعية في العناية بالصغار ، كان يتسنى لأعداد متزايدة من الناس أن تنعم بالرخاء والرفاهية . وبلون هذه المرحلة الطويلة من التقدم في ناحيتي الزراعة والمعيشة المنزلية ، لم يكن هناك من سبيل إلى الظفر بذلك الفيض من الطعام واليد العاملة ، وهو الذي جعل الحياة الحضرية أمراً ميسوراً . وكذلك لولا ما استحدثته حضارة العصر الحجري الحديث في كل النواحي من تقدير العواقب ونظام أسامه الإحساس بالمسؤولية الأدبية ،

فإنه من المشكوك فيه أنه كان يتيسر قيام التعاون الاجتماعي الأكثر تعقيداً وهو الذي أتى في ركاب المدينة .

ولقد ترك وجود المرأة أثره في كل جزء من أجزاء القرية ، ولا سيما في منشأاتها المادية بما تحتويه من الأسيجة الواقية ، وهي تنطوي على معانٍ رمزية لم يستطع التحليل النفسي الكشف عنها إلا مؤخراً ، فالطمأنينة والتقبل والإحاطة والرعاية كلها من خصائص المرأة ، وكلها تتخذ شكلاً مادياً يعرب عنها في كل جزء من أجزاء القرية : في البيت ، والقرن ، وحظيرة الماشية ، وصومعة الحبوب ، وصهريج الماء ، وحفرة التخزين ، وغرن الغلال ، ومن ثم إلى المدينة في السور ، والخندق ، وفي كل الساحات الداخلية بالمباني من الردهة إلى الرواق . فالبيت والقرية ، وفي نهاية المطاف المدينة ذاتها ، صور مكبرة للمرأة . وإذا كان هذا القول يبدو ضرباً من الإسراف مستمداً من التحليل النفسي ، فإن قدماء المصريين لا يتوانون عن إقامة البيئة على صحة ما نقوله ، فالرمزان اللذان يدلان في اللغة المبروغليزية على « البيت » و « المدينة » يمكن استخدامهما كذلك للدلالة على « الأم » كما لو كان ذلك لتأكيد التشابه بين مهمة الفرد ومهمة الجماعة في تنشئة الصغار . وبما يساير هذا الاتجاه ، أن المباني البدائية القديمة – المنازل والحجرات والقبور – كانت عادة مستديرة كالإناء الأصلي الذي وصف في القصص الإغريقية ، وصنع على نمط ثدى إفروديت :

وفي وسط البساتين والحقول كونت القرية نوعاً جديداً من مراكز الاستقرار بوصفها مجتمعاً مستديماً يتألف من الأسرات والجيران ، ومن الطيور والحيوانات . ومن البيوت وحفر التخزين ومخازن الغلال . وقد رسخت جذور هذا المجتمع بأجمعه في أرض الأسلاف ، حيث كان كل جيل بمثابة السباد وعناصر الإخصاب للجيل التالي . وكان مدار الحياة

اليومية الأكل والانصالات الجنسية ، أى البقاء والتوالد . وحتى بعد بداية العصور التاريخية كان للعضو التناسلى عند الرجل والمرأة دور كبير فى الطقوس الدينية التى تقام فى القرية . وفيما بعد اتخذ عضو التناسل سيلا إلى المدينة على نمط ضخم لم يقف عند حد التنكر فى شكل المسلات والأعمدة والأبراج وقباب المباني ، بل بلغ حد الظهور سافرا كما هى الحال فى النصب الضخم الذى ما زال يشاهد فى « ديلوس » وهو يمثل عضواً تناسلياً متصبا ينقصه طرفه .

وكثير من المنشآت والرموز الحضريه كان موجوداً على نحو بدائى فى القرية الزراعية ، بل - إذا استعطينا الحكم استناداً إلى البيانات التى وضحت فيما بعد - ربما كان السور معروفاً فى شكل سياج من الأخشاب ، أو كوم من الأحجار للوقاية من الوحوش الضارية . ففى داخل مثل هذا للأوى كان يتسنى للأطفال أن يلعبوا فى أمان وليس حولهم من حراسة أخرى ، كما كان يتسنى للماشية أن تترتاح ليلا دون أذى من ذئب أو نمر . ومع ذلك فإنه على حد رأى ف . جوردون تشايلد V. Gordon Childe كان الكثير من القرى الصغيرة القديمة خالياً من مثل هذه الوسائل للوقاية ، ولذلك ربما كان وجودها دليلاً فى ذاته على مجيء فترة بعد ذلك اشتد فيها الضغط أو الخطر ، وفى خلالها نبين أن إحاطة القرية بسور تغى عن بقطة الحراس لدفع أذى المعتدين .

ولقد دخل هذه الحياة الحافلة بالنشاط الجنسي نظام جديد ، بل قل انتظاماً جديداً أو طمأنينة جديدة ، وذلك أن موارد القوت كانت أوفر مما كانت عليه فى أى وقت من قبل ، ويكاد يكون من المحقق أنه فى هذه المجتمعات التى ظهرت فى العصر الحجري الحديث كان يولد من الأطفال ويبقى منهم على قيد الحياة أكثر مما كانت أى حضارة سابقة تستطيع أن تتعدهه بالرعاية والتغذية إلا فى ظروف ميسرة إلى حد غير مألوف ، وأن الآلات المشحودة والمصفولة التى كانت فى حين ما تعتبر المعيار الأساسى لحضارة العصر

الحجرى الحديث لتنهض دليلاً على الصبر والمجهود المنتظم ، وهما أمران يختلفان اختلافاً شاسعاً عما كان يحتاج إليه الصيد وتكسيب الصوان . وكل هذه العادات والوظائف الجديدة قامت بدورها في خدمة المدينة ، عندما ظهرت في النهاية ، ولولا هذا العنصر القروى الهام لأعوز مجتمع المدينة الكبير أساس جوهرى للبقاء والاستمرار مادياً واجتماعياً .

وحتى دون توجيه مقصود كان هذا التكافل الجديد بين الإنسان والحيوان والنبات موثياً لتطور المدينة فيما بعد . ولقد كان الكلب في الأصل يستخدم في الصيد أقل مما كان ينتفع به في الحراسة والتخلص من فضلات الطعام . ولولا الكلب والخنزير لكان من المشكوك فيه أن يتيسر للمجتمع البقاء بمحشوده المكدسة وعاداته المنافية للقواعد الصحية . والحقيقة أنه حتى القرن التاسع عشر كان الخنزير يقوم بدور شعبة مساعدة لإدارة النظافة في مدن مفروض أنها تقدمية مثل نيويورك ومانشستر . وكذلك حينما أصبحت الغلال وفيرة فإن القطة — وفي مصر الأنكى الأليفة — استخدمت للإقلال من عدد الحيوانات القاضمة التي كانت تنقل الأمراض وتستنزف القوت المخزون . بيد أنه من الإنصاف أن نضيف كلمة عن الجانب السالب ، فإن الفأر والجحرذ والصرصور انتهزت كذلك فرصة المنشآت الجديدة وارتبطت بها ارتباطاً دائماً لا يمكن أن تنفصم عراه .

وقد كانت هذه المشاركة الجديدة بين الإنسان والحيوان سابقة لعهد استخدامها للأكل ، كماهى الحال في شأن الملابس وتزيين الجسم ، فقد كان استعمالها الزينة سابقاً لاستخدامها من أجل فائدتها . ولكن لا بد من أن تلاحظ مساكن الإنسان والحيوان كان له أثر فعال في دعم الزراعة ، فقد أدى هذا التلاصق إلى نتيجة لم يكن منها مناص ، وهى تحويل الأماكن المجاورة للقرية إلى أكوام من السماد .



ولكلمة « الإخصاب » اليوم معنيان في اللغة الإنجليزية ، وربما كانت الصلة بينهما قديمة ، فإن أولئك الرّاع الأوائل ما كانوا ليصبحوا زراعاً إلا بفضل ما أوتوه من قوة الملاحظة ، وإذا كانوا قد أدركوا كنه العملية الغامضة التي تتم عن طريق التلقيح كما هي الحال في نخيل البلح ، فلعلهم قد لاحظوا كذلك أن كلنا وسيلتي « الإخصاب » تساعدان على نمو النبات . ولقد كان شأن الرجل البدائي كشأن الطفل حين يتطلع باهتمام ، بل برهبة ، إلى كل ما يلفظه الجسم من فضلات ، ولم يثر خوفه ويدفعه إلى اتخاذ وسائل الحيلة سوى حدوث الحيض في دورات منتظمة دون ضابط ولا تحكم ، فقد كان يعتبر هذه المنتجات التلقائية دليلاً على قدرة ذاتية خلاقة توجد لدى كل من الإنسان ومشاركه من الحيوانات ، وكان عدد النازلين في القرية يكفى وحده لتوفير السباد ، بل إنه في بلاد ما بين النهرين كان يمزج بالطين وتكسي به حوائط الأكواخ المصنوعة من حصير البوص .

ومكذا فإن مجرد الاستقرار في القرى كان في ذاته كافياً لجعل الزراعة تسد حاجاتها بنفسها ، اللهم إلا في المناطق الحارة بالعالم الجديد ، حيث كانت تتبع في الزراعة فيما بعد أساليب أبعد في بدائيتها ، وتستخدم النار لإزالة الأحرار ، فإن القرية كانت تفتقر إلى عناصر الاستقرار ، وكثيراً ما كانت مراكز الطقوس تخلو من السكان المستديمين . ولكن حينما كان ينتفع إلى الحد الأقصى بالفضلات التي يلفظها الإنسان والحيوان على حد سواء ، كما هي الحال في الصين ، فإن المدينة الآخذة في الاتساع كانت تعرض ما تطحن عليه من الأراضي الزراعية الثمينة ، بإخصاب الحفول المحيطة بها . وإذا عرفنا أين ومتى بدأت هذه العادة فلنأخذ نظراً بمعلومات أوفى عن التاريخ الطبيعي للمدن الباكورة ، وإن دورات المياه والمجاري وتلوث مياه الأنهار تمثل مرحلة ختامية في تلك العملية ، وما هي إلا خطوة إلى الوراء من الناحية الأكلوجية ، أما من الناحية الفنية فلإنها لم تحقق حتى الآن إلا قدرًا من التقدم الفني السطحي .

وحياة القرية تكمن جذورها في الصلة الوثيقة بين الميلاد والمكان ، وكذلك بين الدم والتربة ، وكل عضو فيها هو إنسان كامل يقوم بأداء كل الوظائف الملائمة لكل مرحلة من مراحل الحياة منذ الميلاد إلى المات مستعيناً بقوى طبيعية يخلها ويخضع لها ، على الرغم من أنه قد تغريه نفسه بالاتجاه إلى قوة السحر لتسخير تلك القوى لصالح الجماعة التي يعيش فيها . وقبل أن تظهر المدينة في الوجود كانت القرية قد أوجدت له الجار ، أي ذلك الذي يعيش على مقربة منه ، بحيث يستطيعان التزاور والمشاركة في مواجهة أزمات الحياة ، بالسهر على من يحضرهم الموت ، والمواساة بالبكاء على الموتى ، ومشاطرة الفرح والابتهاج عند الزواج أو ميلاد طفل . وبالحملة فكما يقول هسيود Hesiod يسارع الجيران إلى نجدتنا على حين يتلأأ الأقارب ذاتهم ويتباطأون في إعداد أنفسهم .

ولقد انتقل إلى المدينة ما ظفرت به القرية من النظام والاستقرار إلى جانب رعايتها لأبنائها وللشائج الوثيقة بينها وبينهم فضلاً عن توحيدها مع قوى الطبيعة . وإذا ما افقدنا تلك الصفات في المدينة بوجه عام تبعاً لازدياد نموها واتساعها ، فلأنها على الرغم من ذلك ما زالت باقية في الحى أو وحدة الجوار . وبدون هذه الألفة الوثيقة بين المدينة ومواطنيها وقيام المدينة برعايتهم ، فإن أخلاق الشباب تتحلل ، بل في الحقيقة إن قدرتهم ذاتها على استكمال صفاتهم الإنسانية قد تزول وتلاشى ، كما زال الواجب الأول لإنسان العصر الحجري الحديث ، وهو تعهد الحياة بالعناية والرعاية . وإن ما يعرف بيننا باسم قواعد الأخلاق قد نشأ في القرية من العادات الكفيلة بحفظ الحياة . وعندما تتحل هذه الروابط الأولية ، ويتوقف المجتمع الذي نراه ونألفه عن أداء واجبه كجماعة يفتة ذات صفات مميزة نعتى كل العناية بخير انجموع . فإن كلمة « نحن » تتحول إلى أزيز سرب يردد كلمة « أنا » وتبلغ الصلات الثانوية وروابط الولاء حداً من الضعف لا نستطيع معه وقف تفكك أوصال

المجتمع الحضري . والآن ، وقد أخذت أساليب القرية تتوارى على عجل في جميع أنحاء العالم - الآن فقط نستطيع أن نقدر قيمة ما تدين به المدينة لتلك الأساليب من قوة حيوية ورعاية مفعمة بالحب ، مما يسر للإنسان أن يمضي قدماً في طريق التطور .

#### ٥ - صناعة الخزف وسجير الماء وتقني الطبيعة :

صاحب ظهور القرية تطور جديد في أساليب الصناعة . فأسلحة الرجل والآلات التي كانوا يستخدمونها في الصيد وقطع الأحجار كالرمح والقوس والمطرقة والفأس والسكين ، قد أضيفت إليها أدوات تنسم أشكالها بطراز العصر الحجري الحديث ، وتدين بأصلها للمرأة ، بل إنه يمكن أن ننزو إلى المرأة نعمة الآلات المشحونة ، التي تختلف في ذلك كل الاختلاف عن الأنواع المقنطعة من الأحجار . وقد كانت الحقيقة الكبرى في صناعة العصر الحجري الحديث أن مبتكراتها الرئيسية لم تكن في الأسلحة والآلات ، وإنما في الأوعية .

وتنسم آلات العصر الحجري القديم وأسلحته بمواءمتها غالباً للحركة وبالجهود العضلية ، كآلات الفصل والقطع والحفر والتقب والشق والتقطيع . فهي كلها تتطلب استخدام القوة بسرعة ، وعن بعد ، وبالجملة فهي تمثل كل وجوه النشاط العدواني . فعظام الرجل وعضلاته تسيطر على كل مايقفن في صناعته ، بل إن عضوه التناسلي يكون عند ارتخائه عديم الفائدة من الناحية الجنسية إلى أن يصبح في صلابه العظم - على حد قول العامة . بيد أن أعضاء المرأة الداخلية اللينة هي مركز حياتها ، ومما له دلالة أن ذراعها وساقها لا تستخدم للحركة بقدر ما تستخدم لتمسك إليها وتحتوى بين أحضانها لما حبيبها أو طفلها ، على حين أن نشاطها الجنسي المنفرد في طبيعته يتم عن طريق فتحات وحوصلات في الفم وعضو التناسل والمهبل والثدي والرحم .

وفى ظل سيادة المرأة كان العصر الحجري الحديث ، إلى حد يفوق كل ما عدها ، عصر أوعية ، فهو عصر الأواني المصنوعة من الحجر والفخار ، عصر أواني الزيت والقدر وأوعية حفظ الماء والسوائل وغيرها من المواد ، وكذلك عصر الصوامع ومخازن الغلال والبيوت ، كما كان أيضاً عصر الأوعية الجماعية الكبرى كأخاديد الري والقرى . ودور المرأة فى حضارة العصر الحجري الحديث دور فذ بالغ الأهمية ، ومع ذلك فكثيراً جداً ما أغفله أولئك الباحثون المحدثون الذين يعتبرون الآلات معيار كل تقدم تقنى ( فى technical ) .

واستناداً إلى ١٠ يقوله روبرت بريدوود Robert Braidwood فإن أقدم مكن بدائى كشف عنه حتى الآن فى بلاد ما بين النهرين هو جحر حفر فى الأرض وجفف فى الشمس حتى أصبح فى صلابه الطوب ، ويستوقف النظر أكثر من ذلك أن هذا البيت الأول سابق فى التاريخ ، فيما يبدو ، لأى نوع من الآنية الفخارية ، إذ أنه لا تكون للأوعية أهمية إلا حينما يوجد فائض عن الحاجة يجب حفظه وتخزينه . وعلى الرغم من سهولة الحصول على الأصداف والجلود ، فإنه قلما كان لصياد العصر الحجري القديم حاجة إلى الأوعية ، فقد كان يتخذ من بطنه المتنفخ وعاء ، شأنه شأن رجل الأدغال الذى لا يزال باقياً فى أفريقيا ، ولكن حالما جاءت الزراعة بفائض من القوت ومراكز دائمة للاستقرار أصبحت أوعية التخزين بجميع أنواعها ضرورة أساسية .

وبدون الأوعية المحكمة لم يكن فى وسع ساكن القرية فى العصر الحجري الحديث اختزان البعثة والنبذ والزيت . وبدون أوعية من الحجر أو الطين يمكن سدها لم يكن ليتسنى له منع القواضم أو الحشرات من دخولها ، وبدون أوعية حفظ المواد وصهاريج الماء والصوامع ما كان يستطيع الاحتفاظ بقوته

من موسم إلى موسم . وكذلك فإنه بدون المسكن المستديم لم يكن من الميسور للصغار والمرضى والطاعنين في السن أن يعيشوا سوياً في أمان وطمأنينة ، ولا أن ينعموا بالرعاية والحضانة . وتتمثل في الأوعية المستديمة قدرة العصر الحجري الحديث على الابتكار التي جعلته يبرز كل ماسبقه من الحضارات ، وقد بلغت هذه الأوعية من الجودة أننا مازلنا إلى اليوم نستخدم كثيراً من طرقها . وموادها وأشكالها ، فالمدينة الحديثة نفسها على الرغم من كل ما بها من صلب وزجاج مازالت في جوهرها منشأة من العصر الحجري مرتبطة بالأرض . واستعمال الطين المحروق ، منذ وقت مبكر في تدوين الوثائق قد هيا للفكر الإنسانى من الدوام ما لم يترك مجالاً للتنافس من جانب أى واسطة أخرى ، وتشهد بذلك إلى الآن النقوش المسمارية التي خلفتها لنا بابل . وعلى الرغم من أن المدن القديمة كثيراً ما دمرت ، فإن سجلاتها المستديمة كانت في أمان من أن تتأثر بالماء والنار . ولقد اقترن التخزين بالاستمرار ، وكذلك بالفائض الذي كان يمكن الاعتماد عليه في المواسم الجفاف . وقد كان الاحتفاظ جانباً وفي أمان بالحبوب التي لم تسهك من أجل زراعتها في العام التالى ، هو الخطوة الأولى في الاتجاه نحو جمع رأس المال .

ولنتأمل مدى ما تدين به المدينة للقرية من الناحية التقنية ، فقد أتى منها مباشرة أو بعد التثمين ، مستودع الغلال والمصرف ودار صنع السلاح ودار الكتب والخزن ، ولندكر كذلك أن أهدود الرى والقرعة والخزان والحنديق وقناة المياه المحمولة على أقواس والمجارى والبالوعات ما هى إلا أوعية أيضاً الغرض منها النقل الذاتى أو التخزين . ولقد تم ابتكار أولها قبل ظهور المدينة بزمان طويل ، وبدون هذه السلسلة الكاملة من الابتكارات ما كان لينبسر للمدينة القديمة أن تتخذ الشكل الذى انتهت إليه ، فهى لم تكن إلا وعاء للأوعية .

وقبل ابتكار عجلة القمخرانى أو المركبة الحربية أو المحراث ، أى قبل عام .

٣٥٠٠ ق. م. بزم طويل ، كانت كل الأشكال الرئيسية للأوعية قد مرت بمراحل طويلة . وأن كارل ا . فيتوجل Karl A. Wittfogel لعلى صواب في إبراز أهمية التحكم الجماعي في الماء باعتباره إحدى الخصائص المميزة للدول التي كانت تحكم حكما مطلقاً وازدهرت في العصر الحجري النحاسي . بيد أنه توجد أدلة على أن القرى المبكرة المتناثرة على ضفاف النيل والقرات كانت قد بدأت تمحق ذلك الفن ، فما للطين والماء كما يعرف الأطفال إلا عجيب ، القابل للتشكيل ، ولذلك فإن الدرس الذي تعلمه الإنسان وهوبشكل البيت وصهرج الماء وأحدود الرى والترعة انتقل إلى كل جزء آخر في بيئته الطبيعية . والواقع أن عمليات استئناس النباتات والحيوانات وتحضير الإنسان وترويض الطبيعة المحيطة به قد تمت كلها معا .

والخلاصة أن تكوين شكل الأرض جزء لا يتجزأ من تكوين شكل المدينة وسابق له ، وأن هذا الارتباط الحيوى الوثيق بين طبيعة تكوينهما ليفصم عراه فصما حافلا بالخطاطر للبشرية . ما يقوم به رجال العصر الحديث من المشروعات لإحلال أوضاع مصطنعة بمكن إغراء الناس بتقبلها مكان الأوضاع المعقدة التي أوجدتها تشكيل الأرض والعلاقات القائمة بين البيئة وأهلها .

وإن المئات بل الألوف من القرى الصغيرة الواقعة في أماكن أوفر حظاً من سواها في العالم فيما بين مصر والهند قد قامت بتطبيق تلك الفنون على نحو متواضع ، ولكنه حاسم في كل مظهر من مظاهر حياتنا . وبذا خضعت أراضي الغابات والمراعى للزراعة باليد ، وعلى مقربة من الصحراء أو ما يشبه الصحراء ، كما حدث في وادى الأردن ، ظهرت للعيان واحات صغيرة تعتمد في وجودها على موارد مضمونة للمياه المختزنة في صهاريج ضخمة . ومن الجائز أنه لولا ذلك الأساس ، لولا ذلك الوعاء ، لولا ذلك السياج والنظام ، لما طرأت فكرة إنشاء المدينة على الإطلاق . فهذه الوظائف التي نشأت في العصر الحجري الحديث كانت أساسية لما ظهر للمدينة من أهداف

وليدة ، وهذه الأهداف هي التي وجهت تلك الوظائف نحو غايات مختلفة أشد الاختلاف .

#### ٦ - ما أسهمت به القرية :

ولإذا نظرنا عن كتب إلى القرية في أول نشأتها كما يجب أن نتخيلها في بلاد ما بين النهرين وفي وادي النيل ، وذلك مثلاً فيا بين عام ٩٠٠٠ وعام ٤٠٠٠ ق. م. ، فلنأخذ نرى أنها كانت مجموعة أكواخ من الطين المخفف ، أو من الطين والبوص ، وكان الكوخ صغيراً إلى حد أنه في مبدأ الأمر لم يكن يتجاوز حجم مسكن القندس .. وكانت تحيط بالقرية بساتين وحقول ، كانت جميعاً متواضعة في مساحتها ، إذ أن الحقول الواسعة ذات الحدود الواضحة والشكل المستطيل لم تظهر إلا مع ظهور المحراث . وعلى مقربة من القرية كان يوجد النهر أو المستنقع حيث تقتنص الطيور بالفخاخ ويصاد السمك بالشباك للحصول على طعام إضافي يعين على قلة المحصول أو يزيد من الطعام اليومي المعتاد . بيد أنه ، كما لاحظ جون ا. ويلسون ( John A. Wilson ) حتى في أكثر القرى الصغيرة بداءة ، مثل قرية مرمدة بنى سلامة بدلتا النيل في مصر « كانت تغرس في باطن الأرضية جرة ليتجمع فيها ماء المطر الذي يخترق السقف » فضلاً عن ذلك « كان للقرية مخزن جماعي للغلال يتألف من سلال مصفورة كانت تنزل في باطن الأرض » .

وأغلب ما نعلمه عن بناء الكفور والقرى في العصر الحجري الحديث وعن أساليب الحياة فيها ، نستمدّه من البقايا الطفيفة التي ظلت محفوظة في المستنقعات البولندية ، وقاع البحيرات السويسرية ، وطمى الوجه البحرى للمصرى ، أو من شذرات الأغاني والقصص التي سجلتها بعد ذلك بزمن طويل آداب الحضارة الراقية عند السومريين والمصريين والإغريق . وأما من ناحية ما يقى إلى اليوم من القبائل التي يفترض الناس أنها بدائية ، فإنه لا أمل في أى معلومات

عن حياة القرية عندهم يمكن أن تساعدنا على تعرف الحقيقة عن تلك الحضارة الباكورة التي كانت لا تزال في دور التكوين . وذلك لأن المجتمع الذي نعتبره اليوم بدائياً ، حتى لم تبد عليه إلا سمات قليلة تدل على الاتصال حديثاً بحضارات أكثر تقدماً ، يمكن وراءه ماض متواصل الحلقات والتغيرات طوال حقبة من التاريخ لا يقل مداها عن ماضى أى جماعة قومية ، أو وحدة حضرية . من الجماعات والوحدات التي بلغ تكوينها حداً كبيراً من التعقيد . ولعل أفضل المصادر لحضارة القرية الباكورة هي العادات والمعتقدات الخرافية التي ظلت باقية في المناطق الريفية إلى يومنا هذا تقريباً . ويلاحظ أن هذه الحضارة العتيقة ، كما يدعواها أندريه فارانيك ( Andre Varagnac ) ، كانت الطبقة التي لم تندثر وشيدت عليها حضارات العالم القديم ما بلغته من المدنية والتقدم .

والقرية في كل مكان مجموعة من الأسرات ، قد يتراوح عددها بين ست أسر وستين أسرة ، لكل منها دارها الخاصة بها ، وإلهها الخاص ، وهيكلها الخاص ، وبقعة خاصة لدفن موتاها ، إما في داخل المنزل أو في جبانة القرية . وإذا كانوا يتكلمون اللغة نفسها ، ويتقابلون معاً تحت شجرة واحدة ، أو في كنف نفس الحجر الذي يجولونه جميعاً ، ويسيرون على الطريق نفسه الذي تطوّه أقدام مواشيهم ، فإن كل أسرة تتبع أسلوب الحياة نفسه وتبذل الجهود نفسها ، وإذا كان هناك أى نوع من تقسيم العمل فإنه كان في أبسط أشكاله الأولية ، ويقوم على أساس السن والقوة أكثر مما يقوم على القدرة والكفاية المهنية ، فقد كان كل من يتطلع في وجه جاره لا يرى إلا صورته هو شخصياً . وفي أغلب الحالات آتت الأيام على البناء المادى للقرية ، وامتزج بصفحة الأرض ، ولم يبق منه سوى ما خلفه من الأصداف وقطع الفخار المكسورة ، بيد أن بناء القرية الاجتماعية بقي صلباً راسخاً لقيامه على أساس من المبادئ والحكم والأمثال وماضى الأسرات ، وأمثلة البطولة ، والتعاليم الخلقية ، وقد ادخرت جميعاً وتوارثها الأبناء عن الآباء دون أى تحوير فيها أو تبديل :



ومن المحتمل أنه عند ما ازداد نجاح النظام المتبع في الزراعة منذ العصر الحجري الحديث ، اتجه الناس نحو التشدد في المحافظة عليه بمنأى عن أى تغيير . وعند نهاية هذه الفترة نجد أن التجارب الجريئة التى أدت إلى التمييز بين النباتات الصالحة للأكل ، والنباتات السامة أو التى لا يمكن مضمها ، كما أدت إلى الكشف عن أسرار غرس الجنور والبذور والتلقيح والاختيار ، وكذلك أدت إلى انتقاء الحيوانات الوديدة السهلة القياد وهى التى أصبحت أكبر معين للرجل ، نجد أن هذه التجارب قد تناقصت إلى حد كبير ، لأن لم تكن قد انقطعت تماماً . ولقد كانت صفات التطابق والتكرار والصبر ، هى مفاتيح هذه الحضارة عندما رسخت أقدامها . ولاشك فى أنه قد انقضت آلاف السنين قبل أن تتحدد معالم الحياة الاقتصادية في العصر الحجري الحديث . وعندها لم تعد فى حاجة إلى حافز جديد يدفعها نحو التقدم والتطور ، وكان شعار هذه القناعة « تثبت بكل ما هو صالح ولا تبحث عما عداه » .

وقبل أن نتقدم وسائل النقل المائى كانت كل قرية فى الواقع عالماً قائماً بذاته ، ولعل انصرافها الكامل إلى شئونها الخاصة ، كان له من الأثر فى عزلتها . ما كان للحواجز الطبيعية . بيد أنه حتى فى تلك الظروف البدائية لم يكن ذلك التطابق مطلقاً ، ولا ذلك الاكتفاء الذاتى كاملاً ، ولا تلك الحواجز عسيرة الاجتياز ، فقد كان من الجائز أن يجد مواطن إحدى القرى نفسه مضطراً إلى أن يقصد قرية أخرى للبحث عن آلة أو لاقتناص عروس . ومع ذلك فإن المهدف الأسمى لأهل القرى ظل على النحو الذى صورته لاو - تسي (Lao-tse) فيما بعد ذلك بزمان طويل : « الابتهاج بطعامهم والزهو بشبابهم والقناعة ببيوتهم والفرح بعاداتهم » . ولذلك فلمهم « قد يكونون على مرأى من قرية مجاورة ، وعلى مسمع من الديكة والكلاب ، إلا أنهم يتقدمون فى السن ويعتنون دون تبادل الزيارة مع أهل تلك القرية » . فقد كان من الممكن أن يتوالد أهل مثل هذه القرى ويتضاعفون دون أن يدفعهم أى حافز

إلى تغيير أسلوب حياتهم ، إذ كانت حضارة القرية في العصر الحجري الحديث نقي بكل الاحتياجات ، ما دام أن أهم أغراض الحياة كانت التغذية والتوالد ، أى متعة البطن وأعضاء التناسل .

ولا شك في أن هذه الصورة العامة محتاج إلى تحديد ، فقد يغربنا الآن كل ماتقدم على المغالاة في تصور جمود قرى العصر الحجري الحديث ، وعلى أن نطالع فيما لها من خصائص وافرة المرونة كل ألوان الثبات والتكرار والرسوخ التي تراكمت خلال ألوف السنين ، إذ لا مناص من أن تكون قد حدثت أثناء تلك الألوف من السنين عمليات جديدة من التراكم والنمو المحفوف بالمغامرة . فن حيث المظهر الخارجى كان قد توافر لقرية العصر الحجري الحديث كثير من صفات المدن الصغيرة مثل لاجاش (Lagash) في بلاد ما بين النهرين . وفي الواقع لا يمكن التمييز بين بقايا كل من القرية الكبيرة والمدينة الصغيرة من حيث إنها مجرد بقايا ماصنعة يد الإنسان . ولو أنه كان في الاستطاعة رؤية قدر أكبر من الآثار المادية ، لتيسر لنا أن نجد من التنوع في التخطيط ما وجدته مايتزن (Meitzen) في أوروبا الوسطى من عصر متأخر عن ذلك بكثير .

ومع ذلك فإن القرية عرفت المعالم الجوهرية التي تكونت منها المدينة فيما بعد . فالبيت والمعبد وصهريج الماء والطريق العام والسوق - قبل أن تصبح مكاناً خاصاً للبيع والشراء - قد نشأت كلها في القرية وهي مبتكرات ومظاهر أساسية للتأين ظلت تنتظر قيام المدينة لتتطور قدماً في كنف تكوينها الأكثر تعقيداً . وما يقال عن التكوين العام للقرية ينطبق كذلك على منظماتها ، فأصول قواعد آداب السلوك والحكومة والقانون والعدل كانت موجودة في مجلس شيوخ القرية . ونقدأوضح ثوركيلد جاكوبسن Thorkild Jacobsen أن هذه الهيئة النيابية - التي كانت حفيظة على التقاليد ورقية على الآداب وأعضاؤها قضاة الحق والباطل - يمكن تمييزها في بلاد ما بين النهرين في

الألف الرابع قبل الميلاد ، لكن لابد من أن أصولها أقدم من أى مدونة ، ويبدو أن هذه الأداة البدائية من أدوات الحكم كانت من خصائص المجتمعات القروية فى كل العصور . ولقد بلغ من خطورة شأن هذه المنظمة أنها تركت طابعها على كل من القصص الدينية ونشاط الأداة الحكومية فى مدن بلاد ما بين النهرين ، إذ أنه إلى ما بعد ذلك بألاف السنين كان لا يزال يوجد فى بابل مجلس للألفة على نمط مجلس القرية العتيق .

وأما هذه المجالس ، التى نشأت من تلقاء ذاتها ، وتوحدت بحكم الممارسة والعادة ، كانت تعبر عما أجمع الناس عليه ، فهى لم تكن تتولى الحكم ولا تتخذ القرارات ، بقدر ما كانت تتولى التطبيق العاجل للقواعد المقبولة والقرارات المتخذة فى ماضى سحيق لاتعبه الذاكرة . فى الحضارات التى لا عهد لها بالكتابة ، لا يتوافر إلا لكبار السن وحدهم قدر كاف من الزمن لاستيعاب كل ما يجب الإلمام به ، وما زال نفوذهم واضحاً فى مجتمعات القرى بأفريقية وآسيا وأمريكا الجنوبية ، والواقع أنهم فى بعض القرى الأمريكية كثيراً ما يباشرون حتى اليوم نفوذهم الأثرى دون أن يكون لذلك أى مظهر رسمى ، إذ أنه يتمثل فى الشيوخ ما اخترعته المجتمع من حكمة ، فكلهم كانوا يشاركون فى العمل ، ويتفقون فى رأى ، ويتعاونون على إعادة الأمن فى المجتمع إلى نصابه ، كلما عكر صفوه إلى حين سوء تفاهم أو نزاع . ولقد كان قدماء الإغريق يعتقدون أن احترامهم للعادات والقانون العام على نقيض أهواء الطغاة ، كان ثمرة فريدة لحضارتهم . ولكن ذلك فى الحقيقة ليس إلا دليلاً على استبقائهم نظام القرية الديمقراطية القديم الذى تلقاه لأول مرة فى بلاد ما بين النهرين ، وهو نظام يلوح أنه سابق لكل ممارسة باطلة للحكم على يد أقلية متسلطة تفرض تقاليداً الغربية أو ما جاءت به طبقها العليا من المستعبدات الغربية كذلك ، على شعب مستسلم مغلوب على أمره .

وكذلك كانت الحال فى الدين نفسه ، فقد بقى فى حدود المستوى

الإنسانى المألوف ، ومع أنه ربما كان لكل قرية معبدها ومذهبها المحليان ، وكان المعبد ملكا مشتركا لكل الجيران ، فإن العاطفة الدينية ازدادت انتشاراً عن طريق الطراطم وعبادة الأسلاف . وكان لأهل كل بيت آلهتهم الخاصة بهم ، وكانت تعتبر ملكا حقيقياً لهم لا يمكن التفريط فيه . وكان رب البيت يؤدي مهام الكاهن فى الصلاة وتقديم القرابين كما يفعل إلى الآن فى عيد الفصح رؤساء الأسرات اليهودية المتسكة بأهداب الدين . وبالجملة فإن القرية عملت على عدم تركيز السلطة والمسئولية ، فقد ظلت إمكانيات التفارق والتخصص معطلة إلى حد كبير ، ولم يسمح بالتباعد والخروج على المألوف والابتكار والابتداع إلا فى أضيق نطاق محتمل ، وإن لم تستأصل شأفة ذلك دون هوادة . وفى مثل هذه الألفة ، وهذا القرب فى التجاور ، واللقاء يومياً وجهاً لوجه ، كان كل فرد يقف مع الآخر على قدم المساواة وكانت السن وحدها هى أساس الأسبقية والسلطة .

وعندما استقرت أهم مبتكرات العصر الحجري الحديث ومنظلماته ، كان من المبسور أن تستمر حياة القرية على هذا المستوى لمدة آلاف السنين وهى سعيدة بالاحتفاظ بكيانها . ولقد حدث آخر تطور كبير عند مجيء حضارة المحراث وإحلال الآلات المعدنية مكان الآلات الحجرية . ولا بد من أنه قد مرت حقبة طويلة إلى حد ما ، لم يظهر فى الوجود فى خلالها شيء يمكن وصفه بأنه مدينة كاملة توافرت فيها كل الصفات المميزة . بيد أن التدرج بين قرى العصر الحجري الحديث ومدنه بلغ من اليسر ما بلغته أوجه الشبه بينها من الكثرة إلى حد يغرى المرء بأن يعتبرها ببساطة ، أشكالا لنوع واحد يمثل بعضها شبابه ويمثل بعضها اكتمال نضجه ، وهذا ينطبق إلى مدى بعيد على التكوين المادى للمدينة . ولكنه لا ينطبق على منظلمها الاجتماعية ، فإن الكثير مما نحتويه المدينة كان كامناً ، بل موجوداً بوضوح فى القرية ، وأما المنظمات الاجتماعية فكانت أشبه بالبويضة التى لم تلقح منها بالجنين الآخذ فى النمو ، وذلك لأنها كانت فى حاجة إلى أن تستمد من « والده » مجموعة بأسرها

من الكروموزومات المكملة لتتمخض عنها عمليات التفرق والتطور الحضارى المعقد .

#### ٧ - الدور الجبرير للحضارة

عند محاولة تفسير تعاقب الحضارات بتعرض المرء لخطر الانزلاق إلى الإسراف في التقييد بترتيب طبقاتها المتعاقبة . وعلى الرغم من أن علم الآثار يستلزم النظر بعين الاعتبار إلى ترتيب الطبقات الأرضية بوصف ذلك وسيلة لتحديد سلالة الحضارات وتعاقبها الزمني ، فإن الحضارة المادية التي ماتت ودفنت ، هي وحدها التي تبقى محفوظة في طبقة معينة من الطبقات الأرضية . دون التعرض للانتقال من طبقتها ، على حين أن الحضارة التي لا تقوم على المادة ، تكون أساساً ذات طبيعة ليقية ، وهي على الرغم مما قد يحدث كثيراً من تقطع ألبانها الطويلة ، فإنها تحترق كل طبقة ، بل إنها قد تقوم بدور فعال حتى وهي مخفية عن الأنظار .

ومن ثم فإنه على الرغم من أننا ، اعتماداً على ما لدينا من شواهد ، نكون على صواب إذا أرجعنا تاريخ ظهور المدينة بشكلها المادى إلى المراحل الأخيرة من حضارة العصر الحجري الحديث ، إلا أن ظهور المدينة كان في الواقع النتيجة النهائية لما حدث قبلاً من توحيد العناصر الأساسية في حضارة كل من المصريين القديم والحجري الحديث . وإذا صدق ظنى ، فقد ساعد على هذا التوحيد - وإن لم يفض إليه - التقدم الأخير العظيم في الانقلاب الزراعى ، ونعنى به استئناس الحبوب ومجىء حضارة المحراث والرى . وكانت النتيجة النهائية هي التثام شمل مجموعة المنظمات والضوابط وهو ما تتميز به « المدينة » .

وحدث في ذلك الوقت أن جهود الرجل - وكان جماعها قد كبح وأصبحت أقل عنفاً وإن لم يستغن عنها ، بسبب العمليات الأولى للاستئناس -

عاودت نشاطها فجاء بقوة مضاعفة ، وصحبها دينامية جديدة تمثلت في الرغبة في ترويض الطبيعة والتحكم فيها ، وفي قهر وإخضاع الحيوانات القوية البأس أو الصعبة المراس كالحمار والحصان والجمال والفيل ، وتمثلت فوق كل شيء في الرغبة في التمتع بقدرة السطوة على مجموعات بشرية أخرى وذلك إلى حد ما بفضل التفوق في السلاح . وما كان ليتسنى لحضارة العصر الحجري القديم ولا الحضارة العصر الحجري الحديث أن تقوم كل منهما وحدها بما نبحثنا معاً في تحقيقه بفضل توحيد ما كان لهما من المواهب والوظائف المتكاملة .

ولا شك في أنه من ضرور الوهم الظن بأن حضارة العصر الحجري القديم قد خلقتها كلية حضارة العصر الحجري الحديث . فلا نزال نشاهد حتى الآن في أيام الأحد في فصل الربيع ألوف الصيادين على شواطئ الأنهار والبحيرات القريبة من المدن الكبيرة ، يزاولون المهمة العتيقة التي ترجع إلى العصر الحجري القديم ، مهمة صيد السمك ، بينما يعمد آخرون في فصل متأخر عن ذلك في السنة ، وفي مناطق أوسع مدى إلى مزاولة عملية أقدم من ذلك عهداً ، وهي عملية جمع نبات عشب الغراب ، أو الثمار البرية ، أو جمع الأصداف والأخشاب التي يقذفها البحر ، أو عملية الحفر على ساحل البحر لاستخراج أنواع من المحار ، أي أن الإنسان ما زال يعمل لذمته ما كان الإنسان الأول بعمله للإبقاء على حياته .

وحرى بنا أن نتساءل عما حدث لصياد العصر الحجري القديم حينما أصبح الاستقرار في القرية أمراً ميسوراً بفضل زراعة الأرض وغرس الأشجار . ولا شك في أنه اضطرت إلى التزوح عن المناطق الزراعية لأنه إذا وجد هناك ما يصلح للصيد من الحيوانات الصغيرة ، فإن أهل القرية كانوا يصيدونها أو ينصبون الفخاخ لها . وأما الحيوانات الكبيرة . فقد اضطرت إلى الانتجاع إلى المستنقعات والأراضي المرتفعة ، وإلا فإنها كانت تعتبر مصدر خطر على المحصولات أكثر مما تعتبر مصدراً يرحب به للحصول على الطعام . وبقدوم

الزراعة تضاعفت الفرص أمام الصياد ، وإذا استعدنا في ذاكرتنا موقف لدر ستوكنج<sup>(١)</sup> ( Leatherstocking ) تجاه أولى عمليات تطهير الأرض من الأدغال لأغراض الزراعة ، فإن ذلك يدنينا من إدراك ما كان يمثل في نفس الإنسان البدائي من رد الفعل إزاء الزراعة ، ولكن لعل وسائل الراحة والمتعة الاجتماعية التي كانت القرية الصغيرة توفرها لأهلها قد أثارت مع مر الزمن قدراً من التبرم والحسد في نفس الصياد ، علو الرغم مما كان يبديه من الاحتقار في عزوفه عن الحياة الرتيبة ، والطمأنينة الخالية من المغامرات ، وهي الحياة التي صحبت نجاح الزراعة .

وفيما عدا القليل من تصاوير مشكوك فيها على جدران الكهوف ، وهي تمثل رجالاً يواجه بعضهم البعض الآخر وأقواسهم مشدودة ، فإنه لا يوجد أي دليل قديم يوحى بأن الصيادين كانوا يهاجمون بعضهم بعضاً . ولعهد طويل كانت ضحايا المطاردة هي الحيوانات والطيور وحدها دون الرجال . بيد أننا نجد في عالم الحيوان والحشرات الكثير مما يؤيد الاعتقاد بأن الكائنات التي تنزع بطبعها إلى الإغارة إذا ما تهيأت لها الفرصة ، تفضل الحياة السهلة اللينة على الحياة الخشنة الشاقة ، حتى ليلبغ من إدمانها العيش السهل أن تضطر إلى أن تعيش ضيقاً متطفلة على خيرات غيرها التي لا تعادياها ، وإن لم ترض عن تطفلها رضاه تاماً . ولكن هذه العلاقة قد تقوم إلى حد ما على تبادل المنفعة أيضاً ، ففي نظير ما يفوز به الطفيل المنير من الغذاء الوفير ، قد يحرص العش ويحميه من إغارة أعداء آخرين .

ولأنه لتعوزنا الأدلة الواقعية على تبادل المنفعة بين الناس على هذا الوجه الملائم للطرفين ، لأنه كان سابقاً لكل سجل تاريخي ، بل إن البقية المادية التي يمكن أن تؤدى بما يدل على وجود صلة جديدة بين جماعات العصر الحجري

(١) لدرستوكنج شخصية خيالية في بعض القصص الأمريكية تمثل عسكراً البداليين ومقارنتهم لانتشار المدنية في الأقاليم الغربية بالولايات المتحدة .

القديم ، وجماعات العصر الحجري الحديث ، قليلة نادرة فضلاً عن أنها قابلة لتفسيرات شتى إلا أنه توجد في فلسطين دلائل قاطعة على أنه قبل أن تبرز المدينة إلى عالم الوجود ، كان المقر المؤقت للصياد قد تحول إلى حصن يقيم فيه باستمرار . وكان يسيطر على هذا الحصن شخص يدعو الأثريون « الزعيم المحلي » وهو وصف شديد الإبهام ، ومن الواضح أن هذا الشخص كان لا يقيم بمفرده ، وإنما مع عصابة من الأتباع الذين يشدون أزره . ولعل مثل هؤلاء الصيادين لم يكن وجودهم في أول الأمر مقبولا فحسب ، بل كان يلقي ترحيباً قوياً ، لأن الصياد كان يقوم بدور مفيد في الحياة الاقتصادية للعصر الحجري الحديث ، إذ أنه يتفوق في استخدام الأسلحة ومهارته في الصيد كان في استطاعته أن يحمي القرية من أخطر أعدائها ، ولعلها كانت الأعداء الوحيدة للقرية ونعني بها الأسد والنسر والذئب والتمساح ، وذلك أن الصياد كان ما زال يعرف كيف يتوارى وهو يقتني أثر هذه الوحوش وكيف يقتلها ، على حين أن القروى ربما كان يفتقر إلى الأسلحة أو يفترأ أكثر من هذا إلى الجراءة اللازمة للقيام بمثل ذلك العمل ، ولعل الشعور بالأمان على توالى القرون جعل القروى شخصاً مستسلماً قليل الجراءة .

وعند هذا الحد نجد العون في السجلات المدونة ، ولو أن أول ماتم من التفاهم المتبادل بين القرية والحصن لا بد من أن يكون قد حدث قبل ذلك بزمان طويل . والنموذج الأول للزعيم في الأساطير السومرية هو « جيلجاميش » ( Gilgamesh ) الذي يوصف بأنه الصياد الجسور المنيع الحسى ، ولم يكن أقل من هذا دلالة وصفه بأنه بالى السور حول أوروك ( Uruk ) . ونقرأ في السجلات البابلية القديمة عن الأعمال الباهرة التي قام بها صياد آخر اسمه انكيدو ( Enkidu ) وأنه « تناول سلاحه لمطاردة الأسود » فالرعاة قد يستطيعون أن يغلدوا إلى الراحة في الليل ، أما هو فكان يوقع بالذئب ويمسك بالأسود . وكان في وسع رؤساء رعاة الماشية أن يناموا ملء جنوبهم لأن انكيدو حارسهم ، فهو الرجل الشجاع والبطل الأوحده .



ولم يكن ذلك مديحاً ذليلاً موجهاً إلى فاتح ، بل كان إعراباً مهذباً عن عرفان قوم بالجميل نحو صدين تولى حمايتهم ، ولبثوا زمناً طويلاً في حاجة إلى خدماته . وإلى عهد متأخر يصل إلى القرن السابع قبل الميلاد نجد على نصب أقامه آشور بانيبال (Assurbanipal) وصفاً لضراوة الأسود والنسور بعدما أحالت سيول الأمطار البلاد إلى غاية من البوص وأعواد الأشجار ، كما نجده يفخر ببراعته في القضاء على هذه الوحوش في غاباتها . ول سوء الحظ أنه عند حلول هذا الوقت كان الدور الكريم الذي يقوم به الصياد قد أصبحت تلوثه شهوة الحكم والسلطان ، وإذا أضحي الملك الصياد لا يستطيع الفوز بمديح المجتمع عن طواعية واختيار ، فقد تولى بنفسه ملء هذا الفراغ بمديح ذاته :

وفي وسعنا أن نتصور أن القرى التي كان الصياد يتولى حمايتها ، كانت أكثر ازدهاراً من تلك التي كانت القطعان الضارية تخرب مزارعها ، أو كان أطفالها عرضة لأن تمزقهم وتفترسهم الوحوش المفيرة . ولكن لعل ما كان يسود قرية العصر الحجري الحديث من الرخاء والسكينة هو بعينه ما حفز حانتها إلى أن يستبدلوا بدور الذئب دور كلب الحراسة ، وإلى أن يفرضوا ما يمكن أن نسميه « أناوة الحماية » . وربما ينسب لأسلافنا على عهد الملكة فيكتوريا أن يفهموا ذلك جيداً ، بيد أننا في الولايات المتحدة اليوم في وضع يمكننا من فهم سر نجاح أولئك الزعماء الأولين ، وذلك بما نشاهده من تحكم زعيم عصاة أو أخرى في مؤسسات الأعمال الناجحة واتحادات العمال القوية ، وفرض أتاوات ثقيلة ، وإن كانت مستترة ، على الملاهي ووسائل النقل ، والإقدام بصفاقية على شراء ذمم القضاة ، وتجنيد رجال الشرطة لخدمة مآربهم . فلا غرابة أن استسلم أهل القرية خشية أن يكشر لهم حاميتهم عن أنياب أشد هولاً من أنياب الحيوانات التي كان يعرض عليهم حمايتهم منها . ولعل هذا التطور الطبيعي بنحو الصياد إلى زعيم سياسي

قد هيا له سبيل التقدم والفوز بالسلطة . وقد أوضح هنرى فرانكفورت Henri Frankfort أنه فعلا فى الآثار التى سبقت عهد الكتابة « يظهر الصياد وقد ارتدى من الملابس وغطاء الرأس ما يتميز به القادة ، وربما الملوك » .

على أنه يجب ألا نغالى فى عنصر الإكراه ، ولا سببا فى البداية ، فإن من المحتمل أن ذلك لم يطرأ إلا مع ازدياد تركيز السلطة التقنية والسياسية والدينية التى حولت الزعيم البدائى البسيط إلى ملك يبعث الرهبة فى النفوس . ومنذ البداية كان لهذه العلاقة جانب رحيم ، ولعله قد حدث تحول حقيقى فانتقل الاهتمام من الحيوان المقتس إلى الذى يجب مطاردته وقتله ، إلى الحيوان الأليف الذى يستلزم الرعاية والحراسة ، ومن الاستيلاء فوراً على الطعام تلبية لداعى الجوع والحاجة ، إلى القيام بتغذية الضحية المنتظرة وتسميتها ونزول الوقت الملائم للذبحها .

وفى قصيدة قديمة من بلاد ما بين النهرين يتم بيت من الشعر عن الترحيب بالراعى عندما يترك قطعانه ترعى فى مروج الفلاح ، ولعل مرد ذلك إلى أن المزارع كان قد عرف قيمة السماد الطيى ، وكان تجوال الراعى مع قطعانه دون حد ولا قيد ، يجعله أقرب روحا إلى الصياد ، منه إلى المزارعين الذين شد وثاقهم إلى الأرض التى يقومون على زراعتها . وكلا الراعى والصياد يبدوان فى القصص الخرافية فى ثوب أبطال جديرين بالإعجاب ، على حين أن الفلاح المنتج يقوم بدور ضيق وإن لم يكن بدور الشرير الذى يؤديه قابيل فى « سفر التكوين » ، وترى الفلاح حين يلتقى بالراعى دوموزى (Dumuzi) مسالما قائما بالمكان الثانى ، ويمكن فى الواقع أن نعتبر الراعى الأخ الروحى للصياد ، أو جانبه الأسمى الذى ينزع إلى الدفاع أكثر لئلا يهزم العدو . ولقد كان أتاننا (Etana) وهو أحد الملوك الأوائل راعيا ، وكذلك كان شأن الإلهين لوجوبندا (Lugubanda) ودوموزى فى القصص الدينية لبلاد ما بين

الهرين . وكان ذلك أيضا شأن داود في إسرائيل بعد ذلك بأزمان طويلة ، وبالرغم من أن هامورابي (Hammurabi) كان منظماً وقاتحاً عظيماً إلا أنه حرص على الظهور في ثوب راعي شعوبه .

وكلنا مهنتي الصيد والراعي تتطلبان صفات القيادة وتحمل المسؤولية من عارسهما ، كما تقتضيان الطاعة والالتقياد ممن يفيد من ثمارهما . بيد أن مهنة الصيد رفعت من شأن الرغبة في السيطرة وحولت في النهاية مهارته في قتل ما يصيده إلى تلك المهنة المنظمة تنظيماً كبيراً ، مهنة تكوين الجيوش وسفك الدماء ، على حين أن مهنة الراعي اتجهت نحو كبح جماح القوة والعنف وإقامة قدر من العدالة ينسئ للكل عن طريقه ، ولو كان أضعف أفراد الجماعة ، أن يتمتع بالحماية والرعاية . ولا شك في أنه عندما تكونت في النهاية أقدم المجتمعات الحضرية كان الإكراه والإقناع ، والاعتداء والدفاع ، والحرب والقانون ، والقوة والحب ، قد رسخت جميعاً في الأسس التي قامت عليها هذه المجتمعات . وعندما ظهرت الملكية ، أصبح سيد الحرب وسيد القانون سبباً للأرض كذلك .

وإذا كان هذا بحكم الضرورة إسرافاً في التخريج من الحقائق المعروفة ، فإنه مع ذلك قد يوحى إلينا كيف أن العطايا الاختيارية أصبحت إلزامية ، وغدت بعد ذلك تدفع بانتظام في شكل عشور وضرائب وسخرة وقرايين ، بل ضحايا بشرية . وإني لأقر بأنه إلى هذه المرحلة لم تكن الحروب قد ظهرت بعد ، فإن ما أمكن الكشف عنه من قرى العصر الحجري الحديث ، تثبت على نحو يلفت النظر خلوها بتاتاً من أي شيء يمكن أن يسمى سلاحاً ، وعلى الرغم من أن هذا ليس إلا دليلاً سلبياً ، فإنه يتفق تماماً مع صورة مجتمعات مكتفية بذاتها ، وأشد ضالة ، وأكثر افتقاراً إلى المزيد من اليد العاملة ، وأبعد مسافة فيما بينها وأشد فقراً في وسائل التنقل إلى أن ابتكرت القوارب ، من أن تستشعر الحاجة إلى مزاحمة بعضها بعضاً ، أو إلى اعتداء

بعضها على مناطق البعض الآخر . أما الحرب البدائية ، « حرب الفرد ضد الكل » فاهى إلا من نسج الخيال ، إذ أن الرجل البدائي المولع بالقتال كما تخيله هوبز (Hobbes) أقل نصيباً من الحقيقة التاريخية من المتوحش النليل الذى تخيله روسو (Rousseau) . ولعله على نحو ما يحدث بين الطيور ، كانت السيطرة الفعلية على إقليم بعينه تحسم وديا المطالبات بتعديل الحدود ، فلم تؤد تلك المطالبات إلى صراع وحشى إلا فيما بعد فى ظل حرص أكثر « تمدنا » على الممتلكات والاميازات .

ولأنم القلاع والحصون الباكرة عن الحروب والمنازعات بين مجتمعات متعادبة ، وإنما عن التسلط المغرض من جانب أقلية صغيرة على جماعة كبيرة نسبياً ، فإن ما كان السلاح يفرضه من سيطرة وتحكم ، كان يحدث فى داخل المجتمع ، ولم يكن يحدث فى مبدأ الأمر فى منازعات مع مجتمعات أخرى ، فباستخدام السلاح أحرز النبلاء منذ البداية سيادتهم العريقة على فلاحهم . ولا يبعد أن التنافس والنزاع والعنف والقتل العمد ، كانت جميعاً موجدة فى كل مجتمع بدرجات متفاوتة ، ولو أنه من المحتمل أن يكون قد بالغ فيها كثيراً الباحثون المحدثون الذين يتبرعون بأن يستشفوا فى العصور البدائية ألوان الانحراف والجرائم التى تخص - على مقياس أكبر وأضخم - مستوى « أرقى » من الحضارة . ولكن يبدو لى أن رأى برونيسلاو مالينوسكى (Bronislaw Malinowski) فى هذا الموضوع رأى سديد ، فهو يقول « إذا أصررنا على القول بأن الحرب صراع بين جماعتين مستقلتين ومنظمتين تنظيمياً سياسياً ، فإن الحرب لا تقع بين البدائيين » .

ورأى لأرى أن الاعتداء الحربى الجماعى ابتكار خاص من مبتكرات الحضارة ، شأنه شأن الإعراب الجماعى عن حب الاستطلاع عن طريق البحث العلمى المنظم . وإذا كان بنو الإنسان بطبعهم محبين للاستطلاع ، فإن هذه الحقيقة لم نرؤد حملاً إلى العلم المنظم ، وكذلك فإن نزوعهم إلى الغضب والتشاج

لم يكن في ذاته كافياً لإنشاء نظام الحرب . فالحرب كالعلم ، حدث تاريخي آ مرتبط بالحضارة ، والحرب دليل على وجود علاقة ملتوية أشد الالتواء بين العقد أو الأزمان النفسية ، أو بمعنى آخر بين خيبة الأمل من ناحية ، والعدوان<sup>١٣</sup> من ناحية أخرى . وفي هذا الصدد نتعلم من النمل أكثر مما نتعلم من القروء - أوه إنسان الكهوف ، بما هو مفروض فيه من الميل إلى القتال ، ويقوم<sup>١٤</sup> شبه غريب بين صفاته الخيالية المحضة وصفات الرأسمالي المظالم في القرن التاسع عشر .

#### ٨ - الوحدة بين حضارتى العصرين الحجري القديم والحجري الحديث :

إن ما حدث فعلاً قبل ظهور المدينة في الوجود لا يمكن الوصول إليه إلا عن طريق الحدس وحده ، فمن المحتمل أن البقية الباقية من جماعات العصر الحجري القديم المشتغلة بالصيد ، وكذلك الجماعات الجديدة التي اتخذت لها مقراً ثابتاً في العصر الحجري الحديث - وقد كان كل من الطرفين عندئذ من القلة والتناثر بحيث إنه لم يتبها لأحدهما الغلبة على الآخر - شرعت تشغل المنطقة ذاتها ، وظلت تقيم جنباً إلى جنب زمناً بلغ مداه حداً كان كافياً لكي يقتبس كل فريق بعض أساليب المعيشة لدى الفريق الآخر ، ويتبادل معه بعض ما في جعبته من الآلات . وإذا اجترأنا على تسمية ذلك تزاوجاً بين الحضارتين ، فلعل الطرفين كانا متساويين في البداية ، إلا أن الصلة بينهما أخذت كنفها تزداد رجحاناً في جانب الأقلية المعتدية تبعاً لازدياد قوة أسلحتها ، وأساليب الإكراه التي درجت على اتباعها ، وبفضل ما أبداه أبناء العصر الحجري الحديث في شحذ الحجارة من قدرة في الجلد على العمل . وكما يحدث كثيراً أصبح عنصر الحضارة السابقة الذي نُبذ جانباً - أي الصيد - هو العنصر الجديد المسيطر في المجتمع الزراعي ، إلا أنه أضحي عليه الآن أن يضطلع بمهمة الحكم في نوع من الاستقرار أرقى من النوع السابق ،

ولم يعد استخدام الأسلحة الآن مقصوراً على قتل الحيوانات ، بل كذلك لتهديد الناس والسيطرة عليهم .

ولقد استمر تبادل التأثير بين الحضارتين أمداً طويلاً ، إلا أنه في النهاية تغلبت جهود الرجال بمحض ديناميتها على الجهود التي تحمل طابع المرأة ، وتنسم بقدر أكبر من السلبية والخنوح نحو نعهد الحياة بالرعاية . بل إن عناصر إنجاب الأطفال انزعت من المرأة - في الخيال على الأقل - فإن أحد التصوص المصرية المبكرة يصور أتوم (Atum) وهو يخلق العالم من جسده عن طريق الاستمناء ، وما كان الرجل يستطيع في نشوة كبريائه أن يستخدم كلمات أكثر صراحة من ذلك في الدلالة على أن المرأة لم تعد لها أية أهمية في النظام الجديد للحياة . وفي العهد الأول لمجتمع العصر الحجري الحديث ، قبل استئناس الحبوب ، كانت السيادة للمرأة ، إذ كان الجلنس في ذاته قوة . ولم يكن ذلك مجرد إعراب عن خيال جامع زادته الشهوة قوة . فإن اهتمام المرأة بتربية الطفل وتعهد النبات ، تد حول حياة القلق والازراء والخوف التي كان الرجل يحياها في أول أمره ، إلى حياة مطمئنة قادرة على العناية بشئون المستقبل بعد ما توافر من الضمانات المعقولة ما يكفل لها البقاء والاستمرار - إذ لم تعد بأكملها تحت رحمة قوى خارجية عن السيطرة البشرية . حتى من حيث قوى الطبيعة ، كان الانقلاب الزراعى عن طريق الاستئناس أعظم خطوة جوهرية إلى الأمام نحو تسخير قوة الشمس . وقد بقيت هذه الخطوة بلا منافس حتى ظهرت سلسلة المبتكرات التي بدأت بطاحون تدبرها الماء ، وبلغت ذروتها في الطاقة الذرية . وكان ما تم شبيها بتفجير الأزهار - على حد التعبير البارع الذى صاغه لورن ايزلى Loren Eiseley - الذى غير وجه عالم النبات منذ ملايين السنين . ولقد كان لامرأة العصر الحجري الحديث من الحق في الزهو بما قدمته من خدمات مثل ما لامرأة العصر الذرى من الحق في الخوف والإشفاق على مصير أبنائها ومصير العالم الذى تعيش فيه .

وإذا ساور الشك أحداً فيها كان للمرأة أصلاً من السيطرة ، ففي وسعه أن يجد التأييد لذلك في أقدم الأساطير الدينية ، ففيها أيضاً تتكشف أنوثتها الطاغية عن خصائص بالغة الوحشية توحى بأنها ذهبت إلى أبعد الحدود في القيام بدور الرجل . وما زالت هذه الخصائص باقية حتى اليوم في المثال البشع للآلهة الهندية « كالى » ( Kali ) . ومن المحقق أن أقدم الآلهة في بلاد ما بين النهرين كانت « تيامات » ( Tiamat ) أول أم للمياه ، وكانت تحمل لأولادها النافرين من العداء قدر ما يحمله رب الأسرة الصارم الذى يتخذهم فريده مثلاً للقوة . بينما نجد أن مذهب « كيلى » ( Kybele ) الأم العظمى بوصفها عاشقة ومعشوقة وحشية تسيطر على الأسود ، قد بقى في آسيا الصغرى أمدأ طويلاً في العصور التاريخية ، وإن كانت قد قامت إلى جانبها آلهات تنطوى على قدر أكبر من الرقة والأمومة مثل « ديمتر » ( Demeter ) أم الحاصلات .

ومن المحتمل أن المرأة بنزولها عن عامل القوة لآلهة أوفر نصيباً من الرجولة ، تبسر لها أن تتوفر على نواح أقل بدواة من ذلك ، فيما لها من غريزة جنسية وحنان وجمال واستمتاع بالحب على نحو ما يتمثل في إشتار وعشتروت وأفروديت . وفي الوقت بعينه تجاوز الرجل الحد في ثورته على الجانب النسوى في طبيعته هو نفسه ، فأصبح الصياد البطل يفاخر بشجاعته ورجولته وما يؤديه من أعمال القوة الخارقة ، وما يبدية من ضروب الشجاعة البهيمية في قتل الوحوش المفترسة وقهر منافسيه — ولكنه كثيراً ما كان يدير ظهره للمرأة لكي ينصرف إلى مهمته دون أن يشغل باله شاغل آخر عنها وعن التجربة التي يجنازها ، خشية أن يفقد قوته بين ذراعى امرأة ، مثلاً حدث من شمشون ، أو ملاكم محترف من أبناء العصر الحديث . وهكذا رفض جيلجاميش باحتقار محاولات « إينانا » ( Inanna ) لاستئانه إليها .

ويؤيد ذلك أنه أمكن إخضاع « انكيديو » باستدراجه إلى مغالطة عاهرة من أوروك ، وعلى أثر ظهور هذا الدليل على ضعفه ، انفضت عنه الغزلان والوحوش الكاسرة ، ووفقاً لروايات الأقدمين كانت الفضيلة الخاصة التي تميز بها الصياد البطل ، تتمثل في القيام بأعمال تستلزم الجراءة والقوة البدنية ، كنقل صخور ضخمة أو تحويل مجارى الأنهار ، أو الاستهانة بالأخطار والموت ، وإننا لنجد في شخصه الكبير الضخم المثل الأول لتكبير الأبعاد بوجه عام ، وهو ما صاحب ظهور المدينة ، كما نجد المثال الأول لتركيز الاهتمام في الشجاعة البدنية والقوة الآلية بوصفهما هدفين في ذاتهما ،

فالمدينة — إذا كنت قد أصبت الحقيقة في تفسير نشأتها — كانت الثمرة الرئيسية للوحدة بين حضارة العصر الحجري الحديث وحضارة أقدم منها عهداً ترجع إلى العصر الحجري القديم . وفي البيئة الجديدة السابقة على بيئة المدينة ، أصبحت المكانة الأولى للرجل وآلت المكانة الثانية للمرأة ، كما أن ما كانت تستعمله من آلات كالفأس وعصا الحفر ، قد حلت مكانها آلة أكثر كفاية وهي المحراث ، وكان ، بفضل قوة الثيران التي تجره ، يستطيع شق التربة الثقيلة في باطن الأرض . بل إن الإلهات تزلن إلى حد ما عن مكانهن السامق « لأوزيريس » وه « باكوس » ، وبالتالي في مجال الزراعة والابتكار حيث كانت المرأة تمارس أعظم قدر من النشاط . ولقد كانت قوة المرأة تكمن فيما اختصت به من ضروب الحيلة والجاذبية وأسرار الحيض والجماع والحمل ، أو بعبارة أخرى فنون الحياة ، وأما قوة الرجل فقد أصبحت الآن تقوم على أعمال القوة والعدوان ، وإظهار قدرته على القتل واستهائه شخصياً بالموت ، أى تقوم على قهر العقبات وفرض إرادته على غيره من الرجال والتنكيل بهم إذا توفروا .

ولقد كان من نتيجة هذه الوحدة بين الحضارين أن حدث فيها يبدو في كل الأنواع أكبر قدر من التهجين واختلاط العناصر : وقد ترتب على ذلك أن توفّر



للمدينة من الإمكانيات وعوامل القدرة ما لم يكن ليتسنى إطلاقاً للصياد ، أو قاطع الأحجار ، أو المشتغل بتربية الحيوان ، أو الفلاح أن يستغله ، لو أنه ترك وشأنه منهمكاً في البيئة التي كان يعيش فيها . فحين كانت الزراعة بالفأس تقوم بأود أهل قرية صغيرة ، كانت الزراعة بالحراث تسد حاجة مدن ومناطق بأكملها ، وحين كان الجهد الخلى لا يقوى إلا على بناء جسور وخنادق صغيرة ، كان ما تكفله المدينة من التعاون على نطاق واسع قادراً على تحويل نهر بأكمله إلى نظام موحد من الترع ومسايل الري لخدمة إنتاج القوت والنقل — نقل الرجال والموتن والمواد الخام من مكان إلى مكان تبعاً لما تدعو إليه الحاجة .

وسرعان ما ترك هذا التغير طابعه على المنطقة بأكملها ، بل تعداه إلى أبعد من ذلك بما تركه من الأثر في العلاقات بين أفراد المجتمع . وأصبحت الآن الرموز والأشكال المجردة الدالة على المذكر واضحة للعيان ، فهي تبدر في الخط المعين في استقامته ، وفي الشكل المربع ، وفي الشكل الهندسي المحكم الخلود ، وفي انتصاب البرج والمسلّة ، وأخيراً في مبادئ الرياضيات والفلك التي فصلت تدريجياً نظرياتها الصميّة عن الأوهام الخرافية . ولعل بما له دلالة أنه على حين كانت المدن الأولى — فبايدو — مستديرة الشكل إلى حد كبير ، كانت قلعة الحاكم والحرم المقدس يحاطان في أغلب الأحوال بسياج مستطيل الشكل .

وفي مكان العادات القديمة وأساليب الحياة المريحة التي كانت تسير وثيدة على وثيرة واحدة ، حلت في المدينة أساليب جديدة قاسية فعالة ، كثيراً ما كانت عنيفة ، بل سادية . وقد فصل العمل ذاته عن وجوه النشاط الأخرى ، ونظم على أساس أن يؤدي يوماً قدر معين من العمل الشاق المتواصل تحت إشراف رئيس يحدد لكل عامل نصيبه من العمل ، فكان ذلك الخطوة الأولى في الانقلاب الإداري ، الذي بلغ ذروته في وقتنا الحاضر . وأصبحت الانبجاعات الجديدة التي تسيطر على عقول الناس هي الكفاح والسيطرة والسيادة والفتح ، وليس ما كان يشغل بال أهل القرية من دفع

الأذى والتذرع بالحكمة أو التثبث بالأوضاع والصبر على المكاره . ولم يكن في مقدور القرية المنعزلة - ولا في مقدور ألف قرية منعزلة - أن تكون ندا لاتساع القوة على هذا النحو الجارف إلى أبعد الحدود ، فقد كانت القرية وعاء لوظائف أضيق نطاقاً ، ومهام أشد التصاقاً بشئون الأمومة والأغراض الأولية في الحياة . بيد أن ذلك الجانب من حضارة القرية الذي كان في وسعه القيام بنصيب في هذا التطور قد نقلته المدينة إليها ، وسخرته بطريقة منتظمة لخدمة أسلوب حياتها الجديد .

ومع ذلك فإن العناصر الأصلية التي تكونت منها المدينة لم تختف كلية على الإطلاق ، بل إن كلا منها في الواقع ظل ينمو ويزدهر بذاته ، حتى وإن استوعبت المدينة جزءاً من كيانه . وهكذا نكاثرت القرى وانتشرت في جميع أرجاء الأرض على نحو أسرع وأفعل من المدن ، وعلى الرغم من أنها اليوم توشك أن يغمرها فيغرفها تيار التحضر ، فإنها قد احتفظت بالأساليب الشعبية القديمة على مر آلاف السنين ، وظلت باقية ، على حين أن منافساتها الأكبر حجماً ، والأوفر ثروة ، والأشد إغراء قد اندثرت بعد كل ما أصابته من تقدم وارتقاء . وقد بين باتريك جيديس Patrick Geddes أن هناك مبررات تاريخية صحيحة لما تفخر به قرية موسلبوره Musselburgh في المقطوعة الشعرية التي جاء فيها أنها كانت قرية في الوقت الذي لم تكن فيه مدينة أدنبره شيئاً مذكوراً وأنها سوف تبقى قرية كذلك حينما تسمى أدنبره أثراً بعد عين .

وقد ظلت القلعة أيضاً باقية ، فعلى الرغم مما طرأ من التغير على أشكال الحكومة ومهامها في خلال الأربعة الآلاف السنة الماضية ، فإن القلعة ظلت باقية ومازالت تشاهد إلى اليوم . وحيثما أجلنا البصر من قلعة سان أنجيلو (Castel San Angelo) إلى الكتلة الصماء القائمة إلى جوار قوس الأمبرالية في

لندن ، ومن الكرملين إلى مبنى البنتاجون<sup>(١)</sup> ، ومن ثم إلى المراكز الجديدة للمراقبة تحت سطح الأرض ، نرى أن القلعة ما برحت قائمة ترمز إلى السلطان المطلق والتفكير المضطرب ، شأنها في ذلك شأن أقدم نماذجها : وقد احتفظ المعبد أيضاً بكيانه المستقل ، وإذا كان البعض من مراكز أعظم المعابد شهرة لم تصبح إطلاقاً مدناً كبيرة في ذاتها ، فإن مدناً أكبر منها كثيراً ما كانت أقل منها شأنًا . فمن الناحية الدينية نجى لندن وبغداد في المرتبة الثانية بعد كانتربري ومكة ، على حين أن بعض المدن التي غدت كعبة يحرم الناس على الحج إليها ، مثل سانتياجو دي كومبوستيلا (Santiago de Compostela) ولورد (Lourdes) لم تشجع عادة من وظائف المدينة على الازدهار ، إلا ما كان منها يخضع أغراض المعبد : وكل عنصر جديد من العناصر التي تكونت المدينة منها قد ظهر عادة ، على نفس الغرار ، خارج نطاقها أولاً ، قبل أن تمتد إليه يد المدينة وتستولى عليه .

(١) مقر القيادة العليا للقوات المسلحة الأمريكية في واشنطن . (المشرف)

## الفصل الثانی

### تَبَاوُلُ الْمَدِينَةِ

١ — التحول الحضري الأول :

لما كانت إمكانيات القرية محدودة ، وإن كانت أساليب حياتها تفي بمطالب أهلها ، فأغلب الظن أن مجرد الزيادة في عدد السكان كان لا يكفي لتحويل القرية إلى مدينة . فقد كان هذا التغير في حاجة إلى عامل خارجي ينتزع المجتمع انتزاعاً عنيفاً يبعده عما ركز فيه اهتمامه من شئون التغذية ، والتناسل ، أي أنه كان في حاجة إلى هدف أبعد من مجرد الرغبة في البقاء . بيد أن الشطر الأعظم من سكان العالم لم يستجيبوا في الواقع لهذا العامل على الإطلاق ، نلّى الدور الحاضر من أدوار التحضر لا تحوى المدن إلا جزءاً يسيراً من بنى الإنسان .

ولقد ظهرت المدينة بوصفها ثمرة انبثقت بوضوح في المجتمع الذي تكون من أهل العصرين الحجري القديم والحجري الحديث ، وهي ثمرة منبثقة بالمعنى المحدد الذي استعمله لويد مورجان Lloyd Morgan ووليام مورتون هويلر William Morton Wheeler في هذا الصدد . وإدخال عامل جديد في أثناء عملية الانبثاق لا يقف عند حد الزيادة في الكتلة الموجودة ، بل ينتج عنه تغير شامل وتشكيل جديد يعدل من خواصها ، فإذا ذك تبدل للمرة الأولى بوضوح ، إمكانيات لم يكن ميسوراً تمييزها في المرحلة السابقة على الانبثاق . مثل إمكان نشوء حياة عضوية من مادة تعتبر نسبياً ثابتة وغير منظمة ، أو بعبارة أخرى « هامة ميتة » . وكذلك الشأن عند الانتقال من حضارة القرية ، فإن العناصر القديمة التي تكونت منها القرية نقلت في أثناء

عملية الانبثاق وأدجت في الوحدة الحضرية الجديدة ، إلا أنها تحت تأثير عوامل جديدة أعيد تكوينها على نسق أكثر تعقيداً وأقل ثباتاً مما كانت عليه في القرية ، ولكن على نحو حث على مزيد من التحولات والتطورات . وكذلك فإن التكوين البشرى للوحدة الجديدة أصبح أيضاً أكثر تعقيداً ، فإنه إلى جانب الصياد والفلاح والراعى دخلت المدينة نماذج أخرى بدائية وأسهمت في حياتها ، كقاطع الأحجار وقاطع الأشجار وصياد الأسماك ، وقد أحضر كل منهم بعض آلائه ومهارته الفنية وعادات الحياة التي تكونت لديه عندما كان يعيش تحت ضغط ظروف أخرى . وفي مكان أو آخر في أرجاء الوادى نشأ من هذا الماضي البدائي الذى لم يوجد فيه تخصص مهني - نشأ المهندس وملاح القارب وملاح السفينة . ولم تلبث كل هذه الأنواع الأصلية من أرباب المهن أن تمحضت عنها أنواع أخرى كالجندى والمصرفى والتاجر والقسيس . ومن كل هذه العناصر المتعددة خلقت المدينة وحدة أرقى وأرفع من وحدة القرية .

ولقد حقق هذا الخليط الحضري الجديد زيادة هائلة في قدرات الإنسان في مختلف النواحي ، وذلك أن المدينة نجحت في تجنيد اليد العاملة ، والسيطرة على وسائل النقل إلى مسافات بعيدة ، والنهوض بوسائل المواصلات إلى الجهات النائية التي يستغرق بلوغها وقتاً طويلاً ، وإنتاج فېض من المنتجات إلى جانب تطور الهندسة المدنية على نطاق واسع ، ولم يكن أقل شأنًا من ذلك أنها شجعت زيادة الإنتاج الزراعى زيادة جديدة هائلة .

ولقد صحب ، وربما سبق ، هذا التحول الحضري تدفق تغيرات مماثلة من الرعى الباطن للمجتمع . ففي وقت ما ، يبدو أن الآلهة المحلية المألوفة ، التي كانت تماثيلها تقام قرب مدافن البيوت ، قد تغلبت عليها وحلت مكانها إلى حد ما ، وسمت عليها في المكانة على وجه التحقيق ، تلك الآلهة البعيدة ، آلهة السماء أو آلهة الأرض ، التي تمثلوها في الشمس والقمر وماء الحياة

والرعد والصحراء . وتحول الزعيم المحلي إلى ملك شامخ ، فأصبح كذلك الحارس الدينى الأول للمعبد ، وأضيفت عليه فى وضعه الجديد صفات إلهية أو تكاد تكون إلهية . أما أهل القرى المجاورة فكانوا عندئذ يعاملون معاملة الأتباع ، لأنهم وقد زالت الألفة والمساواة معهم أنزلوا إلى مصاف الرعايا وأصبحت حياتهم تحت إشراف وإدارة موظفين عسكريين ومدنيين ، وحكام ووزراء ، وجباة ضرائب ، وجنود ، مسئولين جميعاً أمام الملك مباشرة .

حتى العادات والتقاليد القروية القديمة نفسها كان من الممكن أن يتناولها التعديل خضوعاً لأمر إلهى ، فلم يعد كافياً أن ينتج فلاح القرية ما يسد حاجة أسرته وقريته من الطعام ، بل كان عليه الآن أن بضائع من جهده ، ويبدى من إنكار الذات ما يقتضيه إنتاج فائض كبير لتكوين هيئة الموظفين الملكيين والدينيين . فقد كان الحكام الجدد يأكلون بشرادة ، ويقيسون مدى قوتهم علانية ، ليس بمقدار ما تحت إمرتهم من أسلحة فحسب ، وإنما بمقدار ما لديهم من أرغفة الخبز وقوارير الجعة . وفى المجتمع الحضري الجديد لم يعد لحكمة الشيوخ وزن ولا نفوذ ، فشباب « أورك » هم الذين ضربوا عرض الحائط بنصيحة الشيوخ ، وأبدوا « جيلجاميش » عندما اقترح الهجوم على « كيش » (Kish) بدلا من التسليم بمطالب حاكمها . وعلى الرغم من أن روابط الأسرة بقي لها وزنها فى المجتمع الحضري ، فإن الكفاية المهنية وجراة الشباب كان لها قسط أوفر فى الاعتبار ، إذا ظفرتا بتأييد الملك .

وعندما حدث كل هذا ، خضعت الحضارة القروية العتيقة « لمدينة المدينة » ، لذلك المزيج الغريب من الابتكار والتحكم ، ومن المصارحة والكبت ، ومن الشد والإرخاء ، وهى التى كانت المدينة التاريخية تمثل مظهرها الخارجى . وفى الحقيقة أنه يمكن وصف المدينة منذ نشأتها الأولى وفى مراحلها التالية بأنها بناء أعد . إعداداً خاصاً لحفظ ونقل أدوات المدينة على نحو مركز إلى حد يهيئ أقصى قدر من وجوه التيسير فى أقل حيز مستطاع ، ومع ذلك فإن

تكوينها قابل للتوسع بحيث تستطيع احتواء الحاجات المتغيرة ، والأوضاع المتزايدة التعقيد لمجتمع في دور النمو ، وذلك جنباً إلى جنب مع ما يتراكم لدى هذا المجتمع من تراث اجتماعي ، وإنه لمن أقدم الأعمال التي قامت بها المدينة وأكثرها دلالة عليها ، مبتكرات : مثل السجل المدون ، ودار الكتب ، ودار حفظ الوثائق العامة ، والمدرسة والجامعة .

والتحول الذي أحاول الآن وصفه ، قد أتمناه تنابذ أولاً « الانقلاب الحضري » وهذا التعبير ينصف كل الإنصاف الدور الحافل بالنشاط والبالغ الأهمية ، الذي قامت به المدينة ، بيد أنه لا يدل تماماً على حقيقة العملية ، فإن الانقلاب يفيد قلب الأشياء رأساً على عقب ، والتباعد باطراد عما تخلف من الأنظمة البالية ، وإذا تأملنا في ذلك التحول بعين عصرنا الحاضر الذي يمتاز بسمة العلم والمعرفة ، بدا أنه يشير إلى ما يشبه نفس التغير الشامل الذي صاحب انقلابنا الصناعي مع نفس الاهتمام بنواحي النشاط الاقتصادي . وهذا من شأنه أن يزيد ما حدث نموضاً بدلاً من أن يوضحه ، وذلك أن ظهور المدينة لم يمح العنصر القديمة في الحضارة ، بل إنه في الواقع جمع بينها وزاد من قوة فاعليتها ووسع من مداها ، بل إن تشجيع الاشتغال بحرف غير زراعية زاد من حدة الطلب على الطعام ، ولعله كان سبباً في تضاعف عدد القرى وزيادة مساحة الأرض التي يجب زرعها . وأما في داخل المدينة فإنه لم يستغن في أول الأمر إلا عن القليل جداً من النظام القديم ، فالزراعة نفسها ، في « سومر » مثلاً استمر يزاوئها على نطاق واسع ، أولئك الذين كانوا يقيمون إقامة دائمة في داخل المدن الجديدة المحاطة بالأسوار .

وأما ما حدث مع ظهور المدن ، فهو أن كثيراً من الوظائف التي كانت مبعثرة وغير منظمة إلى ذلك الحين ، جمعت معاً في داخل نطاق محدود ، وأبقيت عناصر المجتمع في حالة يسودها نشاط دافق وتفاعل شديد فيما بينها . وفي هذه الوحدة ، التي جعلها إجبارية تقريباً التطويق الكامل بسور

المدينة ، نجد أن المعبد وعين القرية والسوق والحصن - وكانت كلها موجودة ورأسخة التقدم في مؤسسات الاستقرار التي سبقت قيام المدينة - أسهمت في الزيادة العامة لعدد السكان وفي تركيز تجمعهم ، كما أنها أدخلت على مبانيها من ضروب التمييز والشفرة ما أكسبها أشكالاً كان يسهل التعرف عليها في كل مرحلة تالية من مراحل حضارة المدينة. ولقد أثبتت المدينة أنها لم تكن مجرد وسيلة للإعراب بطريقة ملموسة عن تضخم السلطين الدينية والزمنية ، بل إنها كذلك وسعت كل آفاق الحياة على نحو يتجاوز كل هدف وقصد . ولما كانت المدينة قد بدأت حياتها بأنها صورة من العالم بأسره ، ووسيلة لإقامة الجنة على وجه الأرض ، فإنها غدت علماً على ما يمكن تحقيقه . فدنيا المثال كانت جزءاً لا يتجزأ من تكوينها الأصلي ولما كانت قد تكونت بوصفها مشروعاً مثالياً ، فإنها أفضت إلى ظهور حقائق كان من المحتمل أن تبقى خافية إلى أمد غير محدود ، وفي مجتمعات صغيرة تدار شئونها برزائفة، وتكون متعلقة بأهداف متواضعة ، وعازفة عن بذل جهود فوق عاداتها المألوفة وآمالها العادية .

وفي انبثاق المدينة على هذا النحر جاء العنصر الدينامي كما رأينا من خارج القرية . ويجب في هذا المقام أن نبي الحكام الجدد حقهم ، فإن مزاولتهم الصيد أكسبهم عادة النظر إلى أفق أوسع مما اعتادت حضارة القرية النظر إليه ، بل إن الآثارين يرون أن هناك احتمالاً بأن أقدم جامعي الحبوب في مرتفعات الشرق الأدنى ، ربما كانوا الصيادين الذين يجمعون الحبوب في جرابهم للوجبات اليومية ، وذلك قبل أن يعرفوا كيف يزرعونها بزم طويل . وأن كثرة تنقلات الصياد الاستطلاعية وميله للمغامرة ومواجهة الأخطار . وحاجته إلى اتخاذ قرارات عاجلة . واستعداده لتحمل أنواع الحرمان القاسي والتعب الشديد في مطاردة ما يصيده ، ورضاه بملاقة الموت عند الاشتباك مع الحيوانات المتوحشة ، فلما أن يخرج نائلاً أو قتيلاً - كل



ذلك مياً للصيد صفات خاصة أهله لتولى الرعامة في ثقة واطمئنان . ولقد كانت هذه الصفات الأساس الذي قامت عليه سيادة الأرستقراطية . وإزاء مشاكل الحياة المعقدة في مجتمع واسع النطاق ، كانت الخبرة الفردية أجدى من التجاوب الجماعى البطيء الذى كانت حياة القرية الزراعية تبحث على الجئوخ إليه .

وفى مجتمع يواجه تغيرات اجتماعية عديدة أفضى إليها ما استحدثه من التحسينات الآتية والزراعية التى أثارى أزمات خطيرة كانت تتطلب اتخاذ إجراء سريع تحت قيادة موحدة ، ظهر قصور وعجز الحكمة الشعبية المدخرة وفى التى استمدت من التجارب الماضية وحدها فى مواقف مألوفة منذ أمد بعيد ، فلم يكن يتسنى لغير الرجل الجرىء الوثائق بنفسه أن يسيطر إلى حد ما على هذه القوى الجديدة ، وأن يكون لديه من قوة التصور ما يكفى لاستخدامه فى أغراض لم يكن تصورهما أمراً ميسوراً إلى ذلك الحين ، فاشهده العصر الحجري الحديث من معية (togetherness) لم يكن كافياً ، ولذلك لابد من أن قوى كثيرة ، وقد أذهلتها وحيرتها الحقول الفارقة والمحصولات الثالثة تحولت عن مجلس شيوخها البطيء فى تصرفه والمفرط فى حيطته ، إلى فرد واحد كان يتكلم بثقة واقتدار ، ويصدر الأوامر بسرعة كما لو كان يتوقع أن يطاع فوراً .

ولاشك فى أن قوة تصور الصيد كانت متوافرة لديه منذ البداية ، شأنها فى ذلك شأن شجاعته ، فقد توافرت لديه هاتان الصفتان قبل أن يستخدمهما فى المجال السياسى بزمى طويل ، فمن ثلؤكد أنه يوجد فى كهف صياد العصر الحجري القديم من الصفات الجمالية التى تستوقف النظر أكثر مما يوجد فى أى نحت أو آنية من الفخار من أوائل العصر الحجري الحديث . وحتى عصر الحجر والنحاس لم يظهر ثانية شىء له عين الجمال الفنى الرائع الذى نجده فى كهوف أورنيالك (Aurignac) التى تنتمى إلى العصر الحجري

القديم . أما الآن فإن أعمال البطولة التي كانت في الماضي مقصورة أساساً على الصيد ، أصبحت تمارس في البيئة الطبيعية بأكملها . وما من مشروع يدور في الخلد كان يبدو مستحيلاً ، فإن ما كان فرد شديداً الثقة بنفسه يجرؤ على أن يحلم بالقيام به ، بفضل رضا الآلهة ، كانت تستطيع القيام به مدينة بأكملها خاضعة لإرادته ، ولم تعد الحيوانات البرية وحدها هي التي يجب إخضاعها ، فإن الأنهار والجبال والمستنقعات وحشود الناس كان يجب ترويضها جميعاً بأمر الملك حتى تذعن وتلزم حدها . وأصبح الآن يذلل من الجهود الشاقة المضنية ما كان أي مجتمع صغير لا يفرضه على نفسه ما دامت الطبيعة تقوم بسد حاجاته المألوفة . ولقد كان الصياد البطل ، من جبلجاميش إلى هرقل ذو الذي ضرب المثل بما أتى به من أعمال القوة التي تفوق قدرة البشر . وبالتغلب على الأعمال البدنية الشاقة أصبح كل رجل على قدر يسير من البطولة يعمل فوق طاقته الطبيعية - ولو لحجرت النجاة من سوط المشرف .

وقد كان ازدياد نواحي نشاط الإنسان ، واتساع نطاق ذاته عندما تجاوز - ولعل ذلك للمرة الأولى - حدود مجتمعه الملاصق له ، وتنظيم الجهود الإنسانية المشتركة بتخصيص كل منها لأداء عمل معين ، والإعراب عن ذلك الازدياد وذلك التنظيم في مواضع عديدة من بناء المدينة . كان كل ذلك من مظاهر تحول واحد وهو قيام المدينة . وليس في وسعنا أن نتابع هذا التغير في وقت حدوثه ، لأنه كما لاحظ تيلهارد دي شاردن *Teilhard de Chardin* عن تغيرات أخرى تمت عن طريق التطور : إن الأشكال المنبثقة إذا كانت مائعة غير ثابتة فإنها لا تتخلف وراءها أثراً . بيد أن التبلورات التي تحدث فيما بعد تشير بوضوح إلى طيبة ما سبقتها من تطور .

ولنتفكر ما حدث في المدينة يجب أن نعالج على السواء النواحي التقنية والسياسية والدينية ، وفوق كل شيء الناحية الدينية في التحول . وإذا كانت جميع هذه المظاهر للحياة بمنزلة في البداية بحيث لا يمكن

فصل بعضها عن البعض الآخر ، فإن الأسبقية كانت للدين . ولعل حقه في التقدم يرجع إلى أن التخييلات اللاشعورية والإسقاطات الذاتية كانت تحجب حقيقة الواقع ، ولا تترك مجالاً لسفور الطبيعة إلا بالقدر الذى يمكن اندماجه في سدى الرغبات ولحمة الأحلام . وتدل الآثار والسجلات الباقية على أن هذا التضخم العام في السلطة كان مصحوباً بصور لا تقل عن ذلك إمعاناً في الضخامة ، صور صدرت عن العقل الباطن ثم نقلت إلى الأشكال الفنية « الخالدة » .

وكما رأينا ، لعل المراحل التكوينية في هذه العملية قد استغرقت آلافاً من السنين ، بل لعل الخطوات النهائية في الانتقال من البلدة الريفيّة في العصر الحجري الحديث - وكانت لا تزيد إلا قليلاً على قرية تجاوزت في نموها الحد المألوف إلى المدينة المكتملة التي أصبحت موطن أنواع جديدة من الأنظمة . . لعل هذه الخطوات النهائية قد استغرقت قروناً ، بل ألوفاً من السنين بلغ من امتدادها أن كثيراً من الأنظمة التي يوجد لدينا الدليل التاريخي القاطع على وجودها في جهات أخرى من العالم - مثل الطقوس الخاصة بتقديم القرابين البشرية - وجدت من فسحة الزمن ما لعله سمح لها بأن تزدده ، ثم تقتضب إلى حد كبير في مصر وبلاد ما بين النهرين .

ويفصل بين أقدم المنشآت في وادى الأردن - إذا صح آخر ما حدد لها من تواريخ - وبين منشآت المدن السومرية ، فترة زمنية هائلة تسمح بحدوث تغييرات جوهرية كثيرة لا يوجد دليل عليها ، ولكن لعل ما صاحب مولد المدينة من الظهور النهائى للمبتكرات قد تم في غضون بضعة قرون ، بل بضعة أجيال كما يقول فرانكفورت عن ظهور النظام الملكى ، إلا أنه قد تم على وجه التحقيق في خلال حقبة من الزمن لا تتجاوز في مداها القرون السبعة التي انقضت بين ابتكار الساعة الآلية ، وإطلاق الطاقة الذرية من عقالها .

وعلى حد ما ثبت إلى الآن ، فإن زراعة الحبوب ، والمحراث ، وعجلة

صانع الفخار ، والسفينة الشراعية ، والمنساج اليدوى ، وتعدبن النحاس ، والرياضيات البحتة ، والملاحظات الفلكية الدقيقة ، وتقويم السنة ، والكتابة ، وغيرها من وسائل التعبير التى يمكن فهمها وتدوينها للأبد . فإن كل ذلك ظهر فى الوجود فى نفس الوقت تقريباً ، حوالى عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد ، مع احتمال تقديم تاريخها على ذلك أو تأخيرها عنه ببضعة قرون . فإن أندم المخلفات الحضرية المعروفة الآن ترجع إلى هذا العصر فيها عدا أريحا . ولقد نبأ بذلك للقرى البشرية تضخم فذ فى الناحية التكنولوجية مما لا نظير له إلا فى التغير الذى حدث فى وقتنا الحاضر . وفى كلتا الحالتين مما قدر الرجال فجأة ، فأخذوا يسلكون مسلك الآلهة ، ولكن دون أن يفطنوا إلى ما يمكن فيهم من ضروب قصور البشر وعجزهم ، أو ما تنكشف عنه نفوسهم من الطباع العصبية والميول الإجرامية التى كثيراً ما تنعكس فى سلوك معبوداتهم .

على أن هنالك فارقاً بارزاً بين العصر الحضري الأول وعصرنا الحاضر ، نعصرنا هو عصر عديد من ألوان التقدم التقنى التى تمضى فى سبيلها دون توجيهها لخدمة المجتمع ، ودون تقيدها بأى هدف آخر سوى تقدم العلم والتكنولوجيا . فنحن فى الواقع نعيش فى عالم يتفجر بالابتكار الميكانيكى والإلكترونى ، وأجزاء هذا العالم تتحرك بسرعة كبيرة مبتعدة باطراد عن النطاق الإنسانى ، وعن أى أهداف معقولة متحررة ترنو إليها الإنسانية . وهذا الانفجار التكنولوجى أحدث انفجاراً مماثلاً فى المدينة نفسها ، فقد انفجرت المدينة وثرت أعضائها ومنظمتها المعقدة فى جميع الأرجاء المحيطة بها . والواقع أن الوعاء الحضري المحاط بالأسوار لم تتمزق جوانبه فحسب ، بل إنه فقد قدرته المغناطيسية مما كانت نتيجة أننا نشاهد اليوم نوعاً من انحدار القوة الحضرية إلى حالة من التخطى لا يمكن التنبؤ بمصيرها . وبالحملة فإن مدينتنا تخرج إلى الإفلات من الزمام ، وقد

نعمها حتى غلبها على أمرها مآلديها من الموارد والفرص والإنتاج الفائق عن الحد في وفرة . وإذا كانت الدول المستبدة التي تحاول أن تفرض بكل شدة التحكم في نظامها الاقتصادي ، تقع ضحية لما تفرضه من الضوابط الحمقاء ، فإن النظم الاقتصادية التي يبدو أنها تتمتع بقدر أكبر من الحرية ، تنزلق إلى الهاوية تحت رحمة وسائلها التي أفلت زمامها .

ولقد حدث نقىض ذلك تماماً إبان التوسع العظيم الأول للمدينة ، فإنه بدلا من وقوع انفجار شتت عناصر القوة خارج المدينة ، حدث تجمع لم شمل هذه العناصر . وذلك أن العناصر العديدة المتباينة في المجتمع - وكانت إلى ذلك الحين تنتشر في أرجاء الأودية ، وكان انتشارها يعتمد أحيانا إلى أقاليم تبعد كثيراً عن ذلك - أرغمت على أن تحتشد وتتجمع داخل الأسوار الضخمة للمدينة . بل إن قوى الطبيعة الهائلة أخضعت للتوجيه الواعي للإنسان ، فقد أصبح عشرات الألوف من الرجال يتحركون للعمل كآلة واحدة تحت قيادة مركزية لإنشاء أخاديد الري والترع والتلال الحضرية الصناعية والمياكل المدرجة والمعابد والقصور والأهرام على نطاق كان من العسير تصويره إلى ذلك الحين . ولقد أفضى ظهور الأسطورة الجديدة للقوة إلى نتيجة مباشرة ، وهي ابتكار الآلة نفسها ، وقد تغذرت رؤيتها على الآثاريين زمناً طويلاً ، لأن المادة التي كانت تتألف منها ، وهي الأجساد البشرية ، كانت قد تفككت وأصابها البلى . ولقد كانت المدينة هي الوعاء الذي أحدث ذلك التجمع ، وبفضل شكلها ذاته أمكن إيجاد التماسك بين القوى الجديدة ، ومضاعفة قوة التفاعل فيما بينها ، ورفع المستوى العام لما تؤديه من الأعمال .

ولقد حدث هذا التجمع في عين الوقت الذي اتسع فيه نطاق الاتصال بين الناس اتساعاً كبيراً عن طريق المناجرة ، والإغارة ، وعن طريق الاستيلاء والمصادرة ، وعن طريق المهاجرة والاسترقاق ، وعن طريق

جمع الضرائب ، وتجنيد حشود من الناس للعمل . وتحت ضغط نظام رئيسي هو نظام الحكم الملكي ، جمع في نطاق حضري مركز ، بين طائفة كبيرة من الجزريات الاجتماعية المتنوعة التي عاشت طويلاً في عزلة عن بعضها بعضاً ، منصرفة إلى العناية بشئونها الذاتية دون أن يوجد بينها عداً متبادل . وكما يحدث في حالة أحد الغازات ، فإن مجرد الضغط على الجزريات في داخل ذلك النطاق المحدود ولد من التشابك وتبادل التفاعل اجتماعياً في خلال جيل واحد أكثر مما كان يتسنى حدوده في عدة قرون لو أن كلا من تلك الجزريات ظل باقياً على عزلته في موطنه الأصلي بلا حدود بينها . أو بتعبير أدنى إلى وظائف الأعضاء ، إن الخلايا الصغيرة في المجتمع القروي ، التي تنسم بأنها غير متباينة ولا معقدة ، وتنسوى أجزائها من حيث إن كلا منها يؤدي كل الوظائف ، قد تحولت إلى تكرينات معقدة يقوم نظامها على أساس محوري ، ولها أنسجة متباينة وأعضاء لكل منها اختصاص معين ، وفيها جزء واحد - الجهاز العصبي المركزي - هو الذي يقوم بمهمة التكبير والتوجيه لها جميعها .

وما الذي جعل تركيز القوى وحشدتها أمراً ميسوراً ؟ ما الذي خلغ عليها ذلك الشكل الخاص الذي اتخذته في المدينة فكانت لها نواة مركزية دينية وسياسية هي القلعة التي هيمنت على النظام الاجتماعي بأكمله ، وتولت التوجيه المركزي لنواحي النشاط التي كانت في وقت ما متفرقة وغير خاضعة للتوجيه ، أو كانت على الأقل تدير شئونها بذاتها محلياً ؟ إن ما أود اعتباره التطور الرئيسي هنا قد لاحت في مرحلة أقدم من ذلك بكثير نذر بوقوعه ، وذلك عندما تحول الصياد من شخص يدفع الأذى عن الناس إلى زعيم يجمع منهم الجزية . وهذه الشخصية قد تكرر قيام الدليل على وجودها في تطورات مماثلة وقعت في دورات عديدة متأخرة من دورات المدينة . ونرى أن هذه الشخصية اتخذت فجأة مظهراً يتجاوز حدود البشر . فكل

سلطانها وامتيازاتها ازدادت زيادة هائلة بقدر ما تضاعف نصيب الرعايا من السلطات والامتيازات ، إذ لم تعد لهم إرادة مستقلة ولا قدرة على الحياة بمنزل عن حاكمهم .

ولعل كنت لا أجد الجرأة الكافية للتقدم بهذا التفسير أو لم يكن عالم من ألم الآثاريين في العهد الحديث ، وهو المرحوم هنرى فرانكفورت ، قد زودنا بأغلب الحقائق العلمية اللازمة ، ولمح عن غير قصد إلى هذه النتيجة وإن لم ينبأ بها : وأما رأى الذى أورد عرضه فهو أن أهم عامل فى إحداث التغير من أسلوب حياة القرية المفكك الأوصال إلى أسلوب حياة المدينة المنظم تنظيمًا دقيقًا ، كان الملك أو بالأحرى نظام الحكم الملكى : أما التصنيع والتجارة ، اللذان يقرنان فى نظرنا الآن بنمو المدينة ، فإنهما كانا لمدة قرون من العوامل الثانوية ، بل لعل ظهورهما جاء متأخرًا عن ذلك . فإن كلمة تاجر ذاتها لا تظهر فى الكتابة فى بلاد ما بين النهرين إلا فى غضون الألف عام الثانية قبل الميلاد « عندما تصف موظفًا فى معبد منح حق التجارة مع الخارج » . وإنى لأذهب إلى أبعد مما ذهب إليه فرانكفورت وأبدي أن إحدى صفات الإله المصرى القديم « بتاح » التى تكشف عنها وثيقة ترجع إلى الألف عام الثالثة قبل الميلاد وهى « أنه أنشأ مدنا » ، كانت هذه الصفة هى المهمة الخاصة بالملوك قاطبة فى كل مكان . وأحياناً كان الملك ينشئ مدنا عديدة ، وأحياناً كان يحول إلى مدن بلاداً ريفية قديمة طال زمن تعميرها ويضعها تحت سلطة حكامه ، وفى كلتا الحالتين ، كان حكمه يحدث تغييراً حاسماً فى شكلها ومحتوياتها . ويحتل الملك فى التجمع الحضري واسطة العمد ، فهو قطب المغناطيس الذى يجتذب إلى قلب المدينة كل القوى الجديدة التى توافرت للمدينة ، ويضعها تحت سيطرة القصر والمعبود .

## ٢ - أول تجمع مضرى :

لقد وقع هذا التحول الحضري العظيم حين كان التاريخ المدون على الأبواب ، وعندما تم تكوين المدينة في النهاية تبوأَت المدينة الصغيرة ، أى القلعة ، مكانة أسمى من القرية ، وقضت على الأساليب القروية المتواضعة . فما كان مجرد اتساع أجزاء القرية بكاف لتحويلها إلى الصورة الحضرية الجديدة ، وذلك لأن المدينة كانت عالماً رمزياً جديداً لا يمثل شعباً وحده فحسب ، بل يمثل عالماً بأسره هو وآلته .

وما حدث هنا بسبق في الزمن كذلك السجلات المدونة ، بيد أنه إذا صح التفسير السابق بيانه للعلاقة بين الصيد الزعيم والمجتمعات المجاورة له ، فإن القلعة لم يكن الغرض الرئيسى منها أصلاً أن تكون ملاذاً دفاعياً يعتصم به ابن القرية عندما يهدده « المفكرون المتنقلون من مكان إلى مكان » . ولا ريب في أنه عندما أصبحت الحرب نظاماً مألوفاً ، ازداد استخدام الحصن في هذا الغرض ، بيد إن إحاطة القلاع بأسوار ، حتى حين تكون المدن غير محوطة ، لا يستتبع حتماً أن المهمة الحربية للقلع كانت أسبق في الزمن من أى مهمة أخرى لها ، فلعل استخدام السور في مبدأ الأمر كان لأغراض دينية ، كبقية الحدود المقدسة لحرم شريف ، ولصد الأرواح الشريرة ، أكثر منه لصد المعادين من البشر .

أما من حيث الاستخدام لأغراض شبه حربية ، فإن القلعة البدائية كانت بالأحرى مركزاً للصون ، حيث تكون أسلاب الزعيم - غالباً من الحبوب وجائزاً من النساء - في مأمن من إغارات النهب المحلية ، أى في مأمن من هجوم القرويين الساخطين ، وذلك أن من كان يتحكم في فائض المحصول الزراعى السنوى كان يملك سلطة الحياة والموت على جيرانه . ولقد كان خلق عجز مصطنع وسط الوفرة الطبيعية المتزايدة أحد الانتصارات



الأولى التي اتسم بها النظام الاقتصادي الحديد للاستغلال المتشدن ، وكان نظاما اقتصاديا يتعارض تعارضا جوهريا مع تقاليد القرية .

يبد أنه كان يتور مثل هذا النوع الفج من التحكم نقائص طبيعية ، فالقوة المادية وحدها ، حتى ولو كان يؤيدها إرهاب منظم ، لا تنفضى إلى انسياب البضائع في يسر وسهولة إلى مركز للتجمع ، ولا يمكن أن تجعل المجتمع يسخر أقصى جهوده في الإنتاج ، وعاجلا أو آجلا تتكشف هذه الحقيقة للدول الدكتاتورية ، من روما الإمبراطورية إلى روسيا السوفيتية . فمن أجل الفوز بإذعان الناس طوعية دون إسراف لا موجب له في استخدام الشرطة لمراقبتهم باستمرار يجب على الهيئة الحاكمة أن تهنيئ لهم من مظاهر الجود والمعونة ما يكفي لأن يثبر فيهم قدراً من المودة والثقة .  
والولاء :

ولعل للديانة قد لعبت دوراً أساسيا في إحداث هذا التغير ، إذ أنه بدون مساعدة طبقة رجال الدين الصاعدة ما كان لينسى إطلاقاً للزعيم الصياد أن يحصل على التفوذ الكبير والسلطات الواسعة التي صحت ارتقاءه إلى مرتبة الملك وبسطت نطاق سيطرته . وهنا نجد أن السير الطبيعي للتطور على نمط يمكن تفسيره تفسيراً اقتصاديا بسيطا ، قد ساعده تطور خارق أحدث تعديلا في مشتملات العملية بأسرها وفي معناها بذاته ، فكلنا السلطين الدينية والزمنية ازدادت ضخامة باستيعاب المبتكرات الحديثة المدنية ، وذات الحاجة إلى سيطرة واعية على كل جزء من أجزاء البيئة أضفت نفوذاجديدا على أولئك الذين انقطعوا للتأمل أو التحكم ، أى الكاهن أو الملك ، وكثيراً ما كانا يجتمعان في شخص واحد يضطلع بمهامهما .

وهكذا فإن ما لم يتسن تحقيقه عن طريق الإرغام بالقوة الوحشية وحدها ، أو عن طريق السحر والطقوس وحدها ، استطاعت هذه العوامل معا الوصول إليه في داخل المدينة الناشئة ، وذلك عن طريق التفاهم المتبادل ،

والعمل المشترك على نطاق لم يكن مجرد تصويره أمرا مستطاعاً على الإطلاق من قبل . وقد قامت القرية على أسس متواضعة أرسبها في الأرض ، أما المدينة فلأنها قلبت قيم القرية ومعاييرها مثل ما قلبت دنيا الفلاح رأساً على عقب بوضع أساساتها في السماء ، فأصبحت كل العيون تنرنر يبصرها إلى أعلى . وقد أفلح الاعتقاد في الإله الصمد ، الذي لا أول له ولا آخر ، العارف بكل شيء ، القادر على كل شيء - أفلح هذا الاعتقاد في السمو بإمكانيات الحياة الإنسانية طوال آلاف من السنين . وأولئك الذين جنوا أكبر الفائدة من المدينة لم يحزنهم ما يعنور الحياة الإنسانية من وجوه القصور الحيوانية ، بل حاولوا عامدين أن يتخطوها بمحض قوة الإرادة .

ولا يستطيع أحد تحديد الوقت الذي حدث فيه ذلك كله ، ولا شك في أنه قد تمت عدة ألوان من الاتحاد الجزئي أو الوقي بين الحصن والمعد قبل أن يتوحدا . بيد أنه مما يلفت النظر أنه وفقاً لبقوله « تشايلد » كانت المعابد تتوسط القرى التي قامت قبل معرفة الكتابة في بلاد ما بين النهرين . فلا بد إذن من أن يكون المعد قد انتقل إلى داخل القلعة في وقت ما ، وإلا فلا بد من أن تكون الحدود المقدسة للمعد قد مدت حول الحصن وجعلته كذلك حرماً مقدساً لا يمس .

ومن المحقق أنه عندما يكشف مجراف الآثارى عن آثار يمكن التعرف على أنها مدينة ، يجد منطقة محوطة بسور ، أى قلعة مبنية من مواد صلبة حتى ولو كان باقى المدينة بلا سور ولا منشآت ثابتة . وهذا ينطبق على المدن من أوروك إلى هارابا (Harappa) . ويجد الآثارى عادة في داخل المنطقة ثلاثة مبان ضخمة من الحجر أو الآجر ، وهى مبان تميزها ضخامتها بلذاتها عن باقى منشآت المدينة . وهذه المباني الثلاثة هى القصر ومخزن الغلال والمعد . أما القلعة نفسها فإن لها أمارات كثيرة تدل على أنها كانت حظيرة مقدسة ، إذ أن ما كان لهذه الأسوار في المدن الأولى من ارتفاع شاهق ،

وسمك ضخيم - بلغ نمواً وسبعين قدماً في خورساباد (Khorsabad) -  
 يلفت النظر بعدم تناسبه مع ما كان معروفاً إذ ذاك من الوسائل الحربية  
 لمهاجمتها . وقد درج الناس على ألا يبدلوا جهودهم المضنية بمثل هذا السخاء  
 إلا من أجل آلهتهم وحدها . ولكن لعل ما قصد به أولاً ضمان الفوز برضاء  
 الإله ، قد أظهرت التجارب فيما بعد قيمته العملية كوسيلة حربية أفضل أثراً  
 في الحماية من الأعداء . ومن المحتمل أن الغرض الرمزي كان أسبق في  
 الزمن من المهمة الحربية ، وإني لأتفق في هذا الشأن مع ميرسيا إلياد .  
 (Mircea Eliade) .

وفي الوقت الذي كان يتكون فيه هذا التحالف بين العوامل السياسية  
 والاقتصادية والدينية ، لم تكن قد انضحت كثير من الفوارق التي ظهرت  
 فيما بعد . ونستطيع أن نفترض مرور زمن طويل قبل أن يبلغ نظام الحكم  
 الملكي مداه النهائي المتضخم . ففي البداية لم تكن هناك طبقات أو وظائف  
 خاصة لمن يزاول عمل الزعيم أو الطبيب أو الساحر أو المتنبئ أو الفلكي  
 أو الفقيه أو رجل الدين ، وذلك لأن هذه الأعمال كانت متداخلة بعضها  
 في البعض الآخر ، وكان الشخص بعينه يتقن أداء أكثر من عمل واحد من  
 هذه الأعمال . وحتى في عصور تاريخية متأخرة نسبياً تولى بعض الملوك عن  
 طيب خاطر رئاسة الكنائس القومية ، على حين أن بعض الأساقفة والبابوات  
 المسيحيين كانوا يتولون حكم المدن وقيادة الجيوش . بيد أنه قد حدث في  
 وقت ما أن سما مركز الحاكم ورجل الدين سموا عظيمًا ، والظاهر أن ذلك  
 كان بعد عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد ، عندما اتسعت القوى البشرية اتساعاً هائلاً  
 في نواح أخرى عديدة . ولقد صعب ذلك تمييز بين المهنة وتخصص في كل  
 ميدان . وقد كانت المدينة الباكورة مجتمعاً مختلفاً عن مجتمع القرية ، فقد  
 كانت مجتمعاً طبقياً تحكمه إحدى طبقاته ، ويستهدف نظامه خدمة صوالم  
 أقلية متسلطة ، أي أنها لم تعد مجتمعاً يتكون من أسر متواضعة تعيش  
 بتبادل المعونة فيما بينها .

وعندئذ ادعى الملوك أنهم يستمدون سلطانهم من مصدر إلهي ، وصدق الناس ادعاءهم ، وأصبح الملك حلقة الاتصال بين آفة السماء وعباد الأرض ، وتتجسد في شخصه كل حياة وكيان البلاد وأهلها . وأحياناً كان رجال الدين ينصبون الملك على العرش ، وكان يحتاج إلى ما ينم عن الرضا الإلهي - حتى ولو كان مغتصباً - لكي ينجح في تولي الحكم باسم الحق الإلهي . وقد أثبت السجلات ملك سومر القديم ، الملك « ليست » (Lis) ، أن نظام الحكم الملكي « هبط من السماء » وأن الملوك الخمسة الذين نصبهم الآلهة منحوا خمس مدن « في » . أماكن طاهرة « وهي : أريون (Erion) وبادتير (Bad(bira) ولاراك (Lara) وسيبار (Sippar) وشوروباك (Shuruppak) وكلها اختيرت لتكون مراكز للعبادة .

ألا يدل كل هذا على امتزاج السلطين الزمنية والدينية ؟ أو لم تكن عملية الامتزاج على هذا النحو هي التي أحدثت في النشاط البشري - كما يحدث في التفاعل النووي - من الانفجار مالا سبيل إلى تعليقه بغير هذا ؟ يلوح أن الأدلة تشير إلى ذلك ، فالملك « ليست » مالف الذكر يروي لنا أنه عندما هزم « كبش » (Kish) في ميدان القتال ، انتقلت الملكية إلى الحرم المقدس في مدينة أوروك حيث أصبح الملك الجديد ، ابن أوتو (Utu) إله الشمس ، الكاهن الأعظم والملك معا . وإني لأرى أنه قد انبثقت من هذا الاتحاد ، القوى التي جمعت بين كل الأجزاء الأولية في المدينة وصاغتها في قالب جديد ظهر للناس أنه أعظم وأبعث رهبة في النفوس من أي عمل آخر قام به الإنسان . وعندما تم هذا التطور العظيم ، لم يعد سادة القلعة يتحكمون فحسب في مصائر المدينة ، بل أنشأوا فعلا القالب الجديد للمدينة وهو الذي اشتمل على أكبر قدر ممكن من التميز بين الناس من الناحيتين الاجتماعية والمهنية بما يتلاءم مع الاتساع المتزايد

في عمليات التوحيد والاندماج . فنظام الحكم الملكي زاد مهام رجال الدين ومنح طبقتهم مكان الصدارة في المجتمع وهو ما يتجلى في المعابد العظيمة التي لم يكن يتوافر من الموارد ما يكفي لبنائها إلا عند الملوك وحدهم . وطبقة رجال الدين هي التي كان أفرادها يقيسون الزمن ، ويحددون المكان ، ويتنبأون بالحوادث في مواسمها ، وأولئك الذين سيطروا على الزمان والمكان ، كان في مقدورهم أن يسيطروا على جموع كبيرة من الناس .

ولم يفف الأمر عند حد رجال الدين بل ظهرت كذلك طبقة جديدة من المعلمين كانت تتألف من الكتبة والأطباء ، والسحرة ، والمنجمين ، إلى جانب « موظفي القصر الذين كانوا يقيمون في المدينة وأقسموا بيمين الولاء للآلهة » على نحو ما اقتطف جورج كونتاو (Georges Contenau) من إحدى الرسائل . ولقد منح الملوك الأوائل هؤلاء الذين كانوا يمثلون « القوة الروحية » ، في مقابل تأييدهم لهم ، منحهم الطمأنينة والفراغ والمكانة ومساكن جماعية عظيمة البهاء . وعند مد يد المعونة لتحويل مركز بسيط للعبادة إلى معبد فسيح ، كانوا كذلك بمنحون المعبد مورداً عظيم القيمة من الناحية الاقتصادية ، وكان يتمثل في تسخير جهود مجتمع بأسره لخدمة المعبد خدمة إجبارية . ولعاه لم يكن من قبيل المصادفة وحدها أن أقدم اللوحات التي عُثر عليها في إيريك (Erech) هي مذكرات للاستعانة بها في تنظيم المعبد حتى يكون مركزاً للصناعة ونحزناً للبضائع .

وهل كان تشييد المعبد بكل ما توافر لدى المجتمع إذ ذاك من الموارد الطبيعية الهائلة هو الحادث الحاسم الذي وحد بين القادة الروحيين والزمنيين؟ لا جدال في أن مباشرة الملك سلطانه كانت تحتاج إلى رضا الآلهة ورجال الدين بقدر ما كان دعم نفوذهم في حاجة إلى ما يحتكم فيه الملك من الأسلحة وما يتمتع به من السيطرة المطلقة على قوات بشرية كبيرة .

ولقد أحكم من روابط هذا الاتحاد إقامة معبد عظيم ، كان في ذاته عملاً رائعاً من الناحيتين المعمارية والرمزية على السواء . ولقد بلغ من اعتبار هذه الصلة أمراً حيويًا بالنسبة للملكية ، أن حكام بلاد ما بين النهرين في عصر نال كانوا ، كما بين سبايزر E.A. Speiser ، يفاخرون بإعادة تشييد معبد في آشور بعد مرور عدة قرون على إقامته ، بل إن آشور بانيبال ذهب إلى حد أنه استعاد ثمانية تماثيل الإلهة نان Nan ، وكان قد نقل من أوروك إلى سوسا نبل ذلك بمدة لا تقل عن ١٦٣٥ سنة .

أفلا يوحى ذلك بأن إعادة بناء المعبد القديم وتجديده لم يكن مجرد مظهر صوري للورع ؟ بل كان دعماً ضرورياً لما له من حق شرعي في البقاء والاستمرار ، وهو في الواقع بمثابة تأكيد جديد « للميثاق » الأصلي بين المعبد والقصر ، لأن هذا الميثاق الفرضي قد حول الزعيم المحلي ، كما رأينا ، إلى رمز هائل لكلتا السلطتين الدينية والزمنية عن طريق عملية أطلقت قوات اجتماعية كامنة في المجتمع بأسره . وإن الضخامة ذاتها التي بلغها المعبد الجديد مع الإسراف في زخرفته وتزيينه لتشهد بما بلغه كلا الإله والملك من القوة .

### ٣ - القلوب والتضحية والوعده :

يبدو أن التطور التاريخي لنظام الحكم الملكي كان مصحوباً بتحول جماعي عن طقوس الحصوبة إلى عبادة أوسع نطاقاً هي عبادة القوة المادية . بيد أن هذا التحول لم يكتمل إطلاقاً ، لأن « أوزيريس » و « باكوس » و « كيبيلى » بقوا بل استعادوا مكانتهم القديمة ، ولكن دور المدنية عند إشراقتها أحدثت تغيراً في وجهة النظر إلى الأمور كان مصحوباً بتناقص مطرد في إدراك حاجات الحياة ، وبتطرف بالغ في تقدير دور الشجاعة المادية والتحكم المنظم في توجيه حياة المجتمع ، لاني أوقات الأزمات فحسب

بل في الحياة اليومية المعتادة كذلك . ولما كانت القوة العسكرية تشد أزر الملك ، فإن كلمته كانت قانونا ، إذ أن سلطة إصدار الأوامر والاستيلاء على الممتلكات والقتل والتدمير ، قد كانت جميعا وبقيت دائما « سلطات ملكية » وهكذا ، فإن المدينة ذات الأسوار قد صانت ونقلت إلى الأجيال التالية نظاما مصدره جنون الهذاء ، فإلى المدينة إلا المظهر الجماعي لشخصية قافت الحد في تدجيجها بالسلاح .

وتبعاً لازدياد الوسائل المادية ، فإن هذه الأسطورة المفترضة عن القوة ، على ما بها من عقم ، بل عداء للحياة ، شقت طريقها إلى كل ركن من أركان المدينة ، ووجدت أكمل تعبير عنها في النظام الجديد ، نظام الحرب النظامية .

ولكى نفهم طبيعة هذا النكوص الذي ترك في تكوين المدينة أثرا لا يمكن أن نخطئه ، يجب أن نتغلغل إلى أبعد من ذلك في أصول نظام الحكم الملكي ذاته . ولقد جمع كل من هوكارت وفرانكفورت عن هذا الموضوع كثيرا من الأدلة المتناثرة التي أعتقد أنها تتصل بطبيعة المدينة . ونرى أن هوكارت يقنئ أثر سير جيمس فريزر في القول بأننا مازلنا نجد في جميع أنحاء العالم أدلة على إقامة طقوس طوطمية ، بصيغ تكاد تكون جميعا متشابهة تمام الشبه ، من أجل الحصول على قوت وفير . وتدل هذه الطقوس على وجود عبادة للخصوبة قد تكون أقدم عهدا من ممارسة الزراعة . وفي كل مكان في العالمين القديم والجديد كان مولد النبات وموته يقرنان بمولد إله الغلال وموته ، وكان حامي حتى فنون البشر الخاصة بالبنور والفرس . وبقيام الحكم الملكي أصبح من اليسور الاستعاضة بكل من شخصيتي الإله والملك عن الأخرى ، إذ أن الحاكم يتولى سلطات إلهية ، أصبحت تمثل في شخصه القوى السائدة في الطبيعة ، وذلك في عين الوقت الذي كان يقوم فيه بتمثيل مجتمعه الخاص ، وتحمل مسئولية المحافظة على كيانه المادي والثقافي :

وبعد ازدياد عدد السكان في عهد الزراعة في العصر الحجري الحديث ، أصبح المجتمع السابق لظهور مجتمعات المدينة يقع باطراد تحت رحمة قوى طبيعية لاسطغان له عليها ، فحلول فيضان ، أو انقضاء أرجال من الجراد ، قد يكون سببا في انتشار الحشرات والآلام أو الموت في تلك المراكز الحضرية الناشئة التي كانت أكبر من أن يتيمر إخلاؤها من أهلها ، أو إمدادها بالطعام من أماكن بعيدة . وكلما ازداد التشابك والاعتماد على تبادل المعونة في عملية الترابط الحضري ، عظم الرخاء المادي ، بيد أنه كلما ازداد توقع الرخاء المادي ، قل تقبل الناس لتعطله وازداد انتشار القلق حول احتمال زواله .

فلكى يحشد الملك هذه القوى الجديدة ويضعها تحت سيطرته ، اتخذ لنفسه سلطات مقدسة غير مألوفة ، فلم يعد صورة مجسدة للمجتمع فحسب ، بل إنه يحكم ادعاءاته ذاتها ، أصبح مصير المجتمع في قبضة يديه . وقد أفضى ذلك إلى حالة من القلق الجماعي ، فبعد انقضاء آلاف السنين على حدوث أول تجمع حضري ، لم يكن ينسئ لأحد أن ينطق باسم فرعون مصر دون أن يقرنه بهذا الدعاء « الحياة ! الرفاهية ! الصحة ! » ، ويبدو أنه قد صبح كل هذا التطور شعور متزايد بالرغبة في دوام الحياة ، أو على الأقل بالرغبة في إطالتها وتجنب الموت . فالإنسان الحضري حاول التحكم في أحداث طبيعية كان أسلافه الأكثر بداءة يتقبلونها في صمت وعن طيب خاطر .

وهل كانت الملكية تدفع ثمن هذا الازدياد الجارف في سلطان السحر ؟ إن هنالك من الشواهد المتفرقة التي تبلغ من قدم العهد واتساع الانتشار ما لا يدع سبيلا إلى إغفالها كلية ، وهي تدل على أن الطقوس الخاصة بالحضرة من أجل ضمان نمو المحصولات كانت تستكمل بتقديم قربان



بشرية . وفي أوقات الأزمات الناجمة عن ندرة القوت والقحط كانت توجد حاجة ماسة إلى اكتساب عطف الآلهة . ومن المحتمل جداً أن القربان كان في الأصل أئمن عضو في المجتمع ، أى الملك الإله نفسه ، فقد كان السحر البدائي يحاول بإزالة الموت طوعية واختياراً ، أن يصرف غضب الآلهة ويستأنف السيطرة على قوى الحياة .

ولسوء الحظ أنه عندما تم ابتكار الكتابة ، كانت حضارات المدن قد بلغت في تطورها مدى بعيداً من التقدم لم يسمح بتسجيل شيء من المراحل الأولى للقرايين البشرية الملكية ، وإن كانت الطقوس الدينية الخاصة بذبح الأطفال والأسرى والحيوانات قد استمرت على نحو ملحوظ خلال الشطر الأكبر من التاريخ القديم . وبيروسس (Berossus) البابلي (من القرن الثالث قبل الميلاد) هو وحده الذى ترك وصفاً لأعياد السنة الجديدة . ويدل هذا الوصف على الامتساک زمناً طويلاً بعادة اختيار شخص لتقديم قرباناً بدلاً من الملك ، ولولا ذلك لكان يضحى بالملك عند انتهاء العام لضمان مولد النباتات الجديدة في السنة القادمة .

. ويقول فريزر في سخرية : إن عادة التضحية بالملك لضمان الرخاء للمجتمع أنقصت إلى حد جاذبية ذلك للمنصب السامى . وحالاً أصبح لذكاء الزعيم وبراعته في التنظيم من الأهمية ما للمهام السحرية المعزوة إليه ، برزت فكرة أقرب إلى العقل والصواب ، وهى اختيار بديل كان يبرهن أولاً على أنه الملك بمعاملته موثقاً بكل ما لمركز الملك من تبجيل وامتيازات ، لكي يحتفل في النهاية بتقديمه قرباناً بدلاً من الملك .

وإذا كانت مثل هذه العادات قد سادت وقتاً ما في مصر ، أو في بلاد ما بين النهرين ، فإن ذلك كان في عهد أقدم من أن يخلف أثره مباشراً . ويجب أن نعترف بأن هذه ثغرة لما خطرنا ، إذ أننا لا نستطيع الربط مباشرة بين الحرب وتقديم قرايين من الضحايا البشرية إلا في حالات

قليلة . ومع ذلك فإن هذه الحالات بالغة في دلالتها ، ففما يمدنا به الأزمات في هذا الصدد من البيانات التي لا تترك مجالاً للشك أو الخطأ ، نجد أيضاً شاهداً على وجود مجتمع بلغ في تطوره ما يقرب من نفس المستوى العام الذي بلغته أقدم المراكز الحضرية الأولى . وكانت حاجة الأزمات إلى القرابين البشرية - وكانت تبلغ العشرين ألفاً في سنة واحدة - السبب الرئيسي في الحروب الوحشية التي كان أولئك القوم يشنونها .

وكما هي الحال في كثير من الأنظمة الأخرى ، ربما كان لكل من الحرب والقرابين البشرية أكثر من سبب واحد لنشوتها ، وربما لم تكن الصلة بينهما صلة سببية إلا في عدد محدود من الأماكن . فمن الجائز أن الغزوات لسوق الأسرى يقصد استرقاقهم وليس بقصد تقديمهم قرابين ، كانت سبباً مستقلاً في قيام الحرب . ومن المحتمل أن غارات السومريين على الجبال الواقعة شمالهم للحصول على الخشب وخامات المعادن كانت تعود كذلك بأسرى لهم نفهم ، وما له دلالة أن الرمز الذي يدل على أسير في لغة السومريين هو « امرأة جبلية » . وفي البداية كان قوام هذه الغارات والجماعات التي تبحث عن الكلا جانباً واحداً فقط مما لا يمكن معه تسميتها حرباً أو تجارة ، إذ لا بد من طرفين ليكون هناك قتال . وإلى أن توافر لأهل الجبال زيادة عددهم وتحسين أسلحتهم ، لم يكونوا أنداداً للوقوف أمام « جيوش » المصريين أو أهل ما بين النهرين . بيد أنه في آخر الأمر لم يعد هناك مفر من الرد على العدوان بالعدوان فضلاً عن وقوع اشتباكات مريرة طاحنة ، وتبعاً لذلك اتسع نطاق الحرب تدريجاً . وفي خلال القرن التاسع عشر حدثت في أواسط أفريقيا دورة ماثلة من دورات العنف والقوة نتيجة لغارات تجار الرقيق من الأعراب .

ولولا أن المدينة قامت بدور المركز البؤري للاعتداءات المنظمة ، لما تجاوز البحث عن ضحايا بشرية نطاق الأعمال البريئة نسبياً التي كانت

لا تزال سارية إلى القرن التاسع عشر في كثير من مجتمعات القبائل البدائية ، وكانت أعمالا شاذة ، ولكنها انتقائية للحصول من مجتمع آخر على عدد قليل رمزي من الأسرى . ولقد أساء المبشرون ، بل علماء الإنسان ، تفسير هذه العادة ، كما أن مؤرخى الحضارة - مثل هنرى بيرن Henri Pirenne الذى اعتبر من القضايا المسلم بها « أن الحرب قديمة قدم المجتمع الإنسانى » - لم يكلفوا أنفسهم مطلقا عناء التدقيق فى تأمل الأدلة ذاتها ، ولا فحص أساس للمعتقدات التى أقبلوا طواعية على اعتناقها . بيد أن هدف الاشتباكات البدائية بين فئتين مسلحتين لم يكن قتل جموع من الناس فى معركة ، ولا نهب قرىهم وتدميرها ، بل كان على الأصح انتقاء عدد قليل من الأسرى الأحياء لنذبحهم فى طقوس خاصة ، ثم التهامهم فى وليمة كانت فى ذاتها من طقوس السحر الدينية .

ولقد تغير هذا الوضع بأسره عندما ظهرت المدينة فى عالم الوجود . وازدادت قوتها الجماعية فى كل ناحية ، فبدلا من الغارات والحملات الخاطفة للظفر بضحايا عديدين ، أخذ يسود الاتجاه نحو الإبادة الشاملة والتدمير الكامل . وما كان فى وقت ما تقديم ثرايين يقتضيهما السحر من أجل ضمان الحصوية ووفرة الحصول ، أى ما كان عملا لا يقره العقل لتحقيق خرض معقول ، قد تحول إلى إظهار ما لأحد المجتمعات بزعامة ربه ومليكه الكاهن عندما يستشيط سخطا وغضبا - من القدرة على السيطرة على مجتمع آخر وإخضاعه ، أو إبادته إبادة تامة . وكان الكثير من هذه الاعتداءات يقع دون إثارة ، ودون أن يكون لدى المعتدى ما يبرر به اعتدائه من الناحية الأدبية ، ولو أنه حينما حل العصر الذى أخذت فيه السجلات المدونة تكشف عن أحداث التاريخ ، كان يفضى على الحرب طابع اقتصادى ، فنعزى إلى التوتر السياسى الناشئ عن نزاع حول الحدود أو حول الحقوق فى الماء . إلا أن ما ينبجم عن ذلك من خسائر بشرية واقتصادية كان لا يتناسب بحال فى أقدم العصور ، أكثر مما يتناسب اليوم مع الأهداف المحدودة التى تثار

من أجلها الحروب . وهكذا نرى أن النظام الحضري للحرب يستمد نشأته من السحر في مجتمع أكثر بداءة من مجتمع المدينة ، ومعنى ذلك أن حلم الأطفال قد غدا جثاما « كابوسا » يقض مضاجع الرجال نتيجة لازدياد نمو القوة الميكانيكية ، فهذا الأذى الذي حدث في عهد الطفولة قد ظل باقياً وتسبب في انحراف كل المجتمعات التالية ، ومن بينها المجتمع الأمريكي .

وإذا كانت ثمة حاجة إلى ما يجعل القول بنشأة الحرب من السحر جديراً بالتصديق ، فإن أمامنا هذه الحقيقة ، وهي أن الحرب - حتى حين تستغنى وراء ما يبدو كأنه مطالب اقتصادية عنيدة - تتحول بانظام إلى عمل ديني ، فما هي إلا تقديم قرابين طقسية على نطاق واسع . ولما كان الملك هو العامل الرئيسي في تقديم هذه القرابين ، فإنه كان يضطلع بدور فيها منذ أوائل البداية . ومن ثم فقد أصبح الشغل الشاغل للملكية على الدوام جمع القوة ، والقبض على زمامها ، والإعراب عنها بالقيام عمداً بأعمال القتل والدمار ، فما كان الملك يقترف إثماً ، أو يرتكب خطأ باستعراض قوته على هذا النحو . وبشن الحرب كان الملك المتتصر يقيم الدليل على أقصى ما يمكن أن تحمقه السيطرة الملكية ، وبالموت الشامل الذي يترله ، كان يلتمس المزيد من التأييد الإلهي . وبتذكرنا سفر أشعياء بأن ذلك كان العبء الذي أبهظ كاهل مصر وبابل وصور .

وهكذا ، فإنه عن طريق ضرب عجيب من ضروب التطور ، نرى أن الطقوس التي كانت تقام في الأصل التماساً للمزيد من الحياة الموفورة الخير ، قد تحول هدفها إلى التقيض تماماً ، فقد أصبحت تشدد السيطرة العسكرية المركزة والسرقة على نسق منتظم ، والتطفل الاقتصادي - وقد ناهض كل ذلك ما انطوت عليه حضارة المدن من وجوه الخير مما أورد في النهاية مدينة بعد أخرى مراراً الدمار . وقد انطوى ذلك على أكبر قدر من التناقض وتكافؤ الضدين ، فإن المكاسب العديدة التي نجمت عن اتساع

نطاق الترابط ؛ وتعدد ألوان التعاون المصنّى في المدينة ، بددتها النتائج السلبية التي تمخضت عنها الحرب . وقد تغلغلت جذور هذا الحلل الدورى في تكوين المدينة القديمة بذاته .

يبد أنه يجب التسليم بأنه حالما أصبحت الحرب سيئاً من أسباب وجود المدينة ، فإن ثروة المدينة وقونها جعلتها هدفاً طيعياً ، وذلك أن وجود مدن متعشة جمل للاعتداء الجماعى هدفاً مرثياً لم يسترع النظر من قبل ، ألا وهو المدينة ذاتها بما يتجمع فيها باطراد من الأدوات والمعدات الآلية ، وما بها من أكرام الذهب والفضة والجواهر المكسمة في القصر والمعبد ، ومن مخازن عامرة بالغلال والسلع ، هذا فضلاً عن النساء الفائضات عن الحاجة ، ولعلهن لم يكن أقل محتويات المدينة شأنًا — وإذا كانت الحرب قد نشأت على هيئة إغارات في اتجاه واحد تقوم بها جماعات أنفدتها المدينة — فلعل وجود طبقة جديدة محترفة من المحاربين المسلحين قد ابتعد بهذه الإغارات تدريجياً عن مصادر المواد الخام إلى الأماكن التي كانت تزخر بمنتجات تم صنعها . فالمدن التي كانت في أول الأمر تفرض الجزية على أقوام بدائية ، أخذت الآن تغير على بعضها بعضاً .

وفي الوقت نفسه عندما أصبحت الحرب نظاماً راسخاً معروفاً ، كان من الطبيعي أن تنتشر إلى ما وراء مراكزها الحضرية الأصلية ، وذلك أن الشعوب البدائية التي كانت لها فيما مضى مبول سلمية أو على أسوأ الفروض ، كانت تقنع في الإعراب عن قلقها وعدوانها بتقديم قرابين بشرية رمزية ، أخذت تقلد الوسائل الفنية الجديدة ، وتردد جرأة في استخدام الأسلحة الجديدة ولا سيما حين كانت الحملات الحضرية ترتكب من أعمال العدوان والسرقة والاسترقاق ما يدفع الجماعة البدائية إلى الانتقام . وكما حدث في حالة نظام الحكم الملكي كقزاة أكاد (Akkad) مثلاً بعد عهد سرجون (Sargon) ، بقرن من الزمان . وهكذا نرى أنه في كنف المدينة أصبحت وسائل العنف مألوقة ، وانتشرت في آفاق تتجاوز كثيراً المواطن الأصلية .

التي نشأت فيها الإغارات الجماعية الكبرى لاقتناص الرجال ، فضلا عن الطقوس الصاخبة لتقديم القرابين البشرية . وفي خلال الشطر الأكبر من التاريخ ، كانت أعمال الاسرقاق والسخرة والتدمير تصاحب نمو المدينة في الحضر وتقتص منه .

وعلى الرغم من أنه سيموزنا دائما دليل أو شبه دليل مقبول على وجود علاقة قديمة بين نظام الحكم الملكي وتقديم القرابين ، والحرب والتطور الحضري ، فلأن قد جمعت من الحطام الباقية ما يكفي للإلقاء شكوك جدية حول الافتراض بأن السبب الكافي للفعال في حدوث الحرب ، ذلك النظام التاريخي للمعقد ، كان إما « الخطيئة الأصلية » ، وإما ميلا غريزيا للقتال ، مبعثه خصائص الوراثة وأثرها في تكوين طبيعة الإنسان . بيد أننا نجد أن نظرية الانتقاء الطبيعي إذا كانت قد انطبقت في ناحية ما ، فقد انطبقت هنا بدقة مثالية ، وذلك أنه في خلال خمسة أو ستة آلاف سنة قد أيدت ، أو جعلت عاجزة عن التكاثر ، عدة أجناس تفوق غيرها وداعة وتعاوناً . ولين جانب ، على حين أنه قد بقيت في مراكز المدينة وازدهرت أنواع أكثر ميلا إلى العدوان والقتال . ولقد كان من شأن الانتصارات التي أحرزتها حضارة المدن خارج نطاقها ، أنها دعمت موطن العجز الرئيسي فيها — وهو ارتباطها بالحرب بوصفها إكسبر السلطة الملكية ، وأعظم وسيلة فعالة لإزالة تدمير الشعب من تلك السلطة .

ويسرف المؤرخون في التبسط إذ يعزون الحرب أساساً إلى وحشية الإنسان في الأزمان السحيقة ، ويعتبرون الحرب إغارة من يوصفون بأنهم رحل بدائيون وقوم « معدمون » ، على مراكز للصناعة والتجارة « مسالمة » في العادة . وليس في التاريخ ما هو أبعد من ذلك عن الحقيقة . فالحرب والسيطرة كانا أكثر تغفلا من السلم والتعاون في صميم التكوين الأصلي للمدينة القديمة . نعم إنه لا شك في أن ما كان يفيض به الحضر من الخير

كان مصدر إغراء لمن كانوا أكثر فقرا ، إذ لا بد من أن كل مدينة كانت تبدو لقمة سائغة في نظر المغيرين السريعي التنقل من أهل المرتفعات أو السهول ، ولكن ذات الوسائل السهلة التي كانت تمكنهم من الانتقال سريعا بالخيول أو القوارب لم تعرف إلا بعد إنشاء المدينة ذاتها . وقد كانت أقدم مواطن الاستقرار في سومر قريبة من بعضها بعضا إلى حد يرجح معه أنها ربما كانت كذلك أقدم من الحروب المنظمة . حقا إنه في عصور متأخرة عن ذلك ، كان في وسع قوم رحل ، مثل ملوك الهكسوس الرعاة ، أن يضعوا يدهم على مملكة بأسرها ، إلا أنه عندما استقر نظام الحرب ، كان العدو الأكبر للمدينة هو مدينة أخرى تستظل برعاية إله آخر يدعى لنفسه من القوة ما يضارع قوة إله المدينة الأخرى .

ويجب ألا ننسى أنه إبان اتساع القوة اتساعاً عاما ازدادت كذلك المقدرة على القتل ، وأصبح استعراض القوة المسلحة من أهم صفات نظام الحكم الملكي . وقد كانت المدينة بأسوارها ذات الدعامم الضخمة ومتاربسها وخنادقها ، تمثل مظهراً بارزاً للتهديد الدائم بالعدوان ، وكان من جراء ذلك أن ازدحت مدونات الملوك ازدحاما مريعا بما يخالفهم تجاه الملوك الآخرين من الريبة فيهم ، والكراهية لهم ، والرغبة في الانتقام منهم ، وعدم التعاون معهم . وكان شأن ملوك مصر شأن أندادهم في بلاد ما بين النهرين . في تسجيل تفاخرهم ، على ما خلفوه من معالم ولوحات ، بما حققوه شخصياً ، وبأيديهم ، من أعمال بارزة في التمثيل بكبار أسراهم وتعذيبهم وقتلهم . وهكذا كانوا يحققون بأيديهم ما كان حكام أشد منهم مرضاً يجنون الهذاء ، مثل هتلر ، يحققونه بأيدي عملائهم ، ونحت هذه الزعامة ، كان إله المدينة المحلى يحشد قواه السحرية في وجه تهديد أى إله أجنبي ، ولذلك أصبح المعبود نقطة البداية للأعمال العدوانية ، وهدفها المنشود سواء بسواء . وهكذا فإن تحبيلات دينية بالغة التطرف كانت تثير جموعا يزداد باطراد عددها وفاعلية.

أساحتها في الحصار وفي الهجوم ، وتدفعها إلى الاشتراك في طقوس الحرب الطائشة .

ولقد كانت المدينة تضطلع بدور جديد في هذا التطور ، فإنه بحكم تولى الملك قيادة كل من فيها من الرجال ، أصبحت المدينة بمثابة جيش قائم وضع على قدم الاستعداد الدائم ليلى النداء كلما اقتضت الحاجة ؛ وكان لهذه الأعداد المُنشدة من القوة في ذاتها ما أكسب المدينة تفوقاً على القرى القليلة السكان ، المتناثرة بعيداً عن بعضها بعضاً ، وما حفزها إلى مزيد من النمو من حيث المساحة الداخلية وعدد السكان . ولمواجهة هذا التحدي ، ربما تكون القرى « الأصلية » نفسها قد اندمجت ، في أحيان كثيرة ، في وحدات حضرية أكبر منها على نحو ما فعلت فوكيس<sup>(١)</sup> في عصر متأخر عندما جمعت أهلها في مدينة واحدة هي ميجالوبوليس لمقاومة ما كان يهددهم من غزو الإسبرطيين .

وبتركيز الاهتمام على الحرب بوصفها أسمى « رياضة للملوك » كان يزداد باطراد مقدار ما يؤخذ من الموارد الجديدة التي تجنيها المدينة من إنتاجها الصناعي ويوجه إلى صنع أسلحة جديدة كعربة العصر البرونزي وآلة ذلك الأسوار . وبمجرد وجود قوة عسكرية احتياطية تتألف من رجال لم تعد للزراعة حاجة إليهم ، ولد عند الطبقات الحاكمة أحلام القيام بأعمال تفوق في عنفها كل حد ، وهو ما رأينا مثيلاً لانطلاقه من جديد في عصرنا الحاضر ، حتى بين أصحاب عقول مفروض فيها أنها حكيمة بارعة في العلوم الدقيقة . ولقد أصبحت كل مدينة مركزاً للقوة العُشُوم فلا تبالى بتلك

---

(١) لم تكن لفوكيس أي صلة بتأسيس ميجالوبوليس ، إذ أنه بعد انتصار طيبة على إسبرطة في موقعة ليونكترا ( ٣٧١ ق . م ) قررت أكثر مدن أركاديا تكوين دولة اتحادية وإنشاء مدينة جديدة في وسط أركاديا لتكون عاصمة هذه الدولة وحصناً يقيها من إغارات إسبرطة . وكانت ميجالوبوليس هي المدينة الجديدة ، وقد تألفت سكانها من الجماعات القروية التي كانت تعيش في المنطقة المجاورة وقبلت أن تستبدل بيوتاتها المنزلة في قرى ، حياة مشتركة في مدينة . ( المشرّف )



الوسائل الإنسانية ، وسائل التوفيق وتبادل التفاهم التي عملت المدينة على تشجيعها حين كانت في ظروف أخرى .

وهكذا نرى أن شكل المدينة المادى وحياة منظماتها ، قد تأثر تكوينهما إلى حد لا يستهان به ، منذ بداية التجمع الحضري ، بأغراض الحرب السحرية التي لم تقم على أساس من العقل . ومن هذا المصدر نشأ نظام دقيق للتحصينات بالأسوار والبتاريس والأبراج والقنوات والخنادق ، وهو ما ظلت تتميز به المدن التاريخية الكبرى إلى القرن الثامن عشر ، فيما خلا حالات خاصة معينة ، كما حدث لإبان عهد « السلام الروماني » . ولقد كان التكوين الطبيعي للمدينة بدوره سببا في استمرار مشاعر العداء والعزلة وحب التسلط الذاتي ، للملأمة كل ذلك لصالح المنظمة الجديدة .

بل أكثر من هذا ، فإن الحرب شجعت نشر التنظيم على نمط واحد ، وبث الروح العسكرية ، وفرض المطابقة قسراً . وكذلك فإن الحرب أفضت إلى تركيز الزعامة الاجتماعية والقوة السياسية في أيدي أقلية مدججة بالسلاح ، يجرسها كهنة يمارسون سلطات مقدسة ولديهم معلومات نفيسة علمية وسحرية . وإذا كان المجتمع المتشدد لم يشب بعد عن طوق الحرب كما شب عن طوق مظاهر أخرى دينية من مظاهر السحر البدائي ، كأود الأطفال وأكل لحوم البشر ، فإن ذلك يرجع إلى حد ما إلى أن المدينة نفسها بحكم تكوينها ومنظماتها استمرت توفر للحرب كيانا ماديا قويا ، وكذلك مبررا سحريا للبقاء . وإنه ليكن وراء كل التحصينات الفنية في وسائل الحرب اعتقاد لا يبرره العقل ، ولكنه لا يزال راسخا في الوعي الباطن الجماعي ، ومؤداه أن إنقاذ المجتمع لا يتسنى إلا بواسطة واحدة دون سواها ، وهي تقديم ضحايا بشرية على نطاق واسع .

وإذا كنا لم نجد للحرب أساسا كافيا في أي نزعة وحشية لأسلافنا نحو القتال ، فإنه يجب أن نبحت عن أصولها في ناحية أخرى ، ولكي

نجد مثيلا للحرب يجب أن تلقى نظرة فاحصة على عالم الحيوان - أى على الانحرافات والأوضاع الثابتة في مجتمع قديم العهد جداً كمجتمع الأرضة أو النمل . ومن الواضح أنه يوجد في عالم الحيوان ميل إلى التطاحن ، وميل إلى الهجوم بقصد القتل ؛ والميل الأول يكاد ينصرف كلية إلى تحقيق أغراض جنسية بحت ، وينشب التطاحن بين كبار الذكور وصغارها ، أما الميل الأخير فما هو بأسره إلا نوع يفترس نوعا آخر ، أو يقتل أفرادها طلبا للقوت . وفيما عدا المجتمعات البشرية ، لا توجد الحرب إلا عند الحشرات التي تعيش في جماعات ، وهي التي سبقت الإنسان الحضري في إقامة مجتمع معقد التركيب يتكون من أجزاء بلغت مستوى رفيعا من التخصص .

وبقدر ما نستطيع أن ننبهه على هدى ملاحظة الظواهر ، من المؤكد أنه لا يوجد في هذه المجتمعات الحشرية دين ولا طقوس لتقديم القرابين ، بيد أنه توجد كل الأنظمة الأخرى التي صاحبت ظهور المدينة : مثل تقسيم العمل تقسيما دقيقا ، وتكوين طبقة متخصصة في شئون الحرب ، وأساليب التدمير الجماعي المصحوب بالتشويه والقتل ، وكذلك نظام الرق ، بل يوجد عند بعض الأنواع استئناس النباتات والحيوانات . وأعظم من هذا دلالة هو أن المجتمعات الحشرية التي تبين فيها هذه الخصائص ، يوجد عندها النظام الذي اعتبرته محورا لكل هذا التطور ، وهو نظام حكم الملوك . وهذا النظام ، أو بالأحرى ما يقابله من الناحية النسوية - حكم الملكات - قد اتبع في هذه المجتمعات الحشرية ، بوصفه حقيقة بيولوجية عليا ، ومن ثم فإن ما لم يكن سوى اعتقاد سحري في المدن الباكرة مؤداه أن حياة المجتمع بأسره تنوقف على حياة الملك . هي حقيقة واقعة في عالم الحشرات ، فإن استمرار بقاء الخلية في عالم الوجود يتوقف فعلا على صحة الملكة وسلامتها وقدرتها على التناسل . ولا نجد إلا هنا مثل هذا الهجوم

الجماعي المنظم ، بقوة حربية متخصصة ، وعلى النحو الذي نجده لأول مرة في المدن القديمة .

وإننا في اقتفاء أثر هذه الأدلة عن ظهور المدينة أعتقد أننا قد كشفنا عن أشد ما في تاريخ المدينة من أحداث موجبة للأسف ما زال عارها مقبلاً بيننا . فهما بلغ من شأن الخدمات الجليلة التي نهضت بها المدينة فإنها قامت كذلك خلال الجانب الأكبر من تاريخها بأداء دور وعاء للعنف المنظم ودور ناقل للحرب . وأما الحضارات القليلة التي تجنبنا ذلك إلى حين ، فإنها تلك التي احتفظت بأساسها القوي ، واستسلمت دون استخدام القوة إلى قيادة مركزية رحيمة في مظهرها . وقد نستطيع الذهاب إلى أبعد من ذلك ، فإن المدينة ذات الأسوار لم تقف عند حد أنها وفرت لمطالب الملوك الجنونية ، وأوهامهم الكاذبة ، كياناتاً جماعياً دائماً ، وبذلك زادت الريبة والعداء وعدم التعاون ، بل إن إيغالها في تقسيم العمل والفرقة بين الطبقات جعل الفصام (Schizophrenia) أمراً عادياً ، على حين أن إيمانها في فرض أعمال إجبارية على جانب كبير من سكانها المستعبدين ، وفر عوامل تكوين العصاب القهري . وهكذا فإن المدينة القديمة بحكم تكوينها ذاته ، عملت على أن تنقل للأجيال التالية كيان شخصية جماعية تعتبر الآن مظاهرها المتطرفة أعراضاً مرضية إذا ظهرت في الأفراد ، ومازلنا نرى هذا الكيان في عصرنا ، وإن كان السور الخارجي قد حل مكانه ستار حديدى .

#### ٤ - القانون والنظام في المدينة :

فالمدينة إذن قد اتسمت منذ البداية بصفات متناقضة لم تفقدها بأكملها على الإطلاق ، فقد جمعت بين أكبر قدر من الحماية وأكبر باعث على العدوان ، وهيات أوسع نطاق من الحرية والتنوع ، إلا أنها فرضت نظاماً قاسياً سداه الإرغام ولحمت التنظيم على نبت واحد ، وهذا النظام

وما يفترون به من العدوان الحربى والتدبير ، قد أصبح « طليعة ثانية » للرجل المتملن ، وكثيرا ما ترى فيه خطأ ميوله البيولوجية الأصلية : وهكذا نرى أنه كان للمدينة مظهران فى نفس الوقت ، أحدهما استبدادى والآخر بديع رائع ، فقد كانت من ناحية حصنا منيعا ، مركز سيطرة الملك وسلطاته ، وكانت من الناحية الأخرى صورة من الجنة تتحول فيها قرى الكون البعيدة إلى أنظمة فعالة . وقد انتقل مركز الجاذبية فيها من الحصن إلى المعبد ، ومن القلعة إلى السوق وما يجاوره ، ثم كر عائدا حيث كان أولا . وقبل مجيء نوح المذكور فى التوراة « كانت الأرض مليئة بأعمال العنف والعدوان » فإذا كان على الرغم من ذلك قد ظهر قدر من القانون والنظام ، فإن هذا لبشيد بقدرة المدينة على الترويض الاجتماعى .

ولكى نفهم على نحو محسوس عمليات المدينة ووظائفها ، وقبل كل شيء أهدافها ، يجب أن نتخفى حجب الضباب التى تغلف الفترة السابقة على عهد الكتابة والقراءة . حين كان نظام الملكية الجاهل فى سبيل التكوين . ولعل خير وسيلة لإقامة الدليل على دور الملك باعتباره منشئ المدينة ، إنما تكون بأن نبدأ عند الأدلة التاريخية المتأخرة ، ثم نعود القهقرى إلى عصر لا نخرج منه إلا بما نجده فى قبور الملوك من حفنة من العظام وما صنعتته يد الإنسان ، وننخذها مادة للاستنتاج والافتراض .

ورواية هيرودوت عن فوز ديوكيس Deioes بالسلطة المطلقة فى ميديا ، تناول عصرا متأخرا جداً كان خاليا إلى حد كبير من طوفان السحر والآراء الدينية التى طغت على أواخر العصر الحجري وأوائل العصر البرنزى ، ولذلك فإن هيرودوت بصف الانتقال من حضارة القرية إلى حضارة المدينة على نحو معقول إلى حد كبير . فذلك المؤرخ الإغريقى القديم يحدثنا بأن أهل ميديا كانوا يعيشون إذ ذاك متفرقين فى قرى ، ووسط هذه الظروف كان الاضطراب والعنف سائدين إلى حد أن ديوكيس اكتسب

شهرة ربيعة بينهم بوصفه عضواً بمجلس القرية يوزع العدالة بالقسطاس ودون خوف . وكانت هذه الشهرة سبباً في توافد الناس من قرى أخرى ليحتكموا إليه إذا ما شجر بينهم خلاف ، ولقد بلغ من استمرار الحاجة إلى خدامته أنهم قرروا اتخاذه حاكمهم الأعلى .

ولقد كان أول ما فعله ديوكيس أنه شيد قصراً يليق بملك ، وطلب « حرساً لتأمين سلامة شخصه » . ولعلنا لنعُدو الحقيقة إذا افترضنا أنه في العصور السابقة كان وجود الحرس يسبق أو يصحب تشييد القلعة والقصر ، وأن القصر نفسه قد أنشئ ليكون مستودعاً للجزية ومقرراً للحاكم يراه الناس بأعينهم ، قبل أن يباشر الملك مهمة القضاء بين الناس . « وعندما آلت السلطة على هذا النحو إلى ديوكيس أجبر أهل ميدبا على تشييد مدينة واحدة وتزيينها بعناية ليكونوا أقل اهتماماً بسواها » . وإني لأود أن أبرز ما للعبارة الأخيرة من أهمية ، فإن نعمة إقامة احتكار اقتصادي وسياسي كان من ألزم الضرورات لنمو المدينة نمواً سريعاً ، وعندما أطاع الميديون ديوكيس في ذلك أيضاً ، أقام أسواراً قوية عالية اتخذت شكل دائرتين إحداها في داخل الأخرى . . . ثم شيد ديوكيس تحصينات لنفسه حول قصره ، وأمر بقية أفراد الشعب أن يقيموا مساكنهم حول الحصن . ولعل خير تعريف لسكان مدينة باكرة هو أنهم كانوا سكان مزرعة في أسر مستديم .

ويجب أن يلاحظ أن ديوكيس عندما قلل المسافة المادية بينه وبين رعاياه يجمعهم في المدينة ، عني بأن يزيد اتساع المسافة المعنوية بينه وبينهم بأن عزل نفسه عنهم وجعل وصولهم إلى شخصه صعب المثل . وقد كان هذا الجمع بين الاحتشاد والاختلاط من ناحية ، والعزلة والتفرقة من ناحية أخرى ، إحدى الإمارات المميزة للمدينة الحضورية الجديدة . فمن الناحية الإيجابية ، كانت هناك الإقامة في صعيد واحد في صداقة ومودة ،

وكذلك التجاوب الروحي والاتصال بالناس على نطاق واسع ، ونظام متشابك للتعاون بين مختلف أرباب الحرف ، بيد أنه من الناحية السلبية ، أوجدت القلعة التفرقة بين الطبقات ، وتبلد الإحساس ، وعدم التجاوب ، والكتمان ، والتحكم الاستبدادي ، وأشد ضروب العنف :

ورواية هيروودوت تركز في مدى عمر واحد تغييرات يحدث أنها حدثت في خلال آلاف من السنين في أماكن عديدة مختلفة ، ونحت ظروف متباينة ، إذ يحتمل أن مجرد ارتقاء الزعيم إلى مرتبة زعامة محلية بحث تقوم على قوة السلاح ، كان عملية بطيئة . وقد لاحظ فرانكفورت أن قبور عصر ما قبل الأسرات في مصر لا تدل ، مثل قبور العصور التالية ، على تمتع أى شخصية أو أسرة واحدة بمكانة بارزة . ولكن لعل التغيير الخطير الذى تمخض عنه أمران وهما قيام الملكية ونشأة المدينة ، الأول بوصفه رمزا للمدينة ، والثانى بوصفه صورة مجسدة لها - لعل هذا التغيير قد تم في خلال فترة وجيزة كجزء من الانطلاق العام للطاقة البشرية وتجمع القوى الحضارية اللذين حدثا بعد منتصف الألف الرابعة من السنين ( قبل الميلاد ) بفترة معينة .

ولقد كان موقع القلعة المتوسط لا يقل أهمية بالنسبة لما عن أسوارها ، وذلك لأن الموقع المتوسط والأسوار كانت من صفات المعبد قبل أن تخلف على المجتمع الحضري الأكبر . وعندما تم التحول الحضري أصبحت المدينة بأسرها حرما مقدسا تحت حاية ربه ، وكما أوضح مرسيا إيللياد ، كان محور العالم يحترق المعبد ، على حين أنه بحكم نظام الحرب الجديد ، كان السور مناسا ماديا للدفاع ، وكذلك حاجزا روحيا له دلالة أقوى وأعظم بكثير ، لأنه كان يحفظ المقيمين في داخله مما كان يحيط بهم من القوضى والشر الذى لا يوصف . والاستقرار الداخلى اللازم لتحقيق مزيد من التقدم

الإنسانى قد وجد فى المدينة - وفوق كل شىء فى الحرم المقدس - المظهر الجماعى الذى كان كفيلا بدفع خطى ذلك التقدم .

وكانت الحياة وراء أسوار المدينة تقوم على أساس مشترك راسخ رسوخ العالم ذاته ، إذ أن المدينة لم تكن إلا موطن إله قوى قادر ، وأن ما أقيم من المباني وأعمال النحت الرمزية التى جعلت هذه الحقيقة واضحة ملموسة ، رفعت المدينة عاليا فوق مستوى القرية أو البلدة الريفية ، ولولا القوى المقدمة التى كان يحتويها القصر وحرم المعبد لكانت المدينة القديمة بلا هدف ولا معنى . وذلك أنه ما إن أقام الملك دعائم هذه القوى ، واتسع نطاق الاتصالات وتوحدت آداب السلوك بحكم القانون ، حتى ازدهرت الحياة فى المدينة على نحو لم يكن هناك أمل فى إدراكه فى أى مكان آخر . وما بدأ فى شكل سيطرة ، انتهى إلى إخاء وتفاهم على أساس من التعقل والروية .

ومما له دلالة الكافية أن النص المصرى ، الذى يديننا من العهد المبكر لإنشاء المدينة ، عندما يصف سلطات الإله الأكبر « بتاح » لا يذكر فحسب أنه أنشأ مديريات ، بل يذكر أيضاً أنه « وضع الآلهة فى هياكلها » إذ أن الكتبة الذين كانوا لا يزالون قريبي العهد نسبيا بتلك الأعمال ، كانوا يعتبرون - وبحق على ما اعتقد - كلتا المهمتين لازمتين لممارسة تلك السلطات الواسعة التى جاءت مع المدينة .

وبدون ما كان للمدينة من قوى دينية ، فإن السور وحده ما كان ليقتضى له النجاح فى تكوين خلق أهل المدينة وكذلك فى السيطرة على وجوه نشاطهم . ولولا الدين وما صاحبه من الطقوس الاجتماعية والمزايا الاقتصادية ، لكان السور قد حول المدينة إلى سجن لا مطمع لزلزلاته إلا القضاء على حراسهم والنجاة بأنفسهم . وهذا يكشف لنا عن جانب حضرى آخر ذى صفة مزدوجة ، فى ظل حضارة بلا مدن كحضارة الإمبراطيين ، كان الإمبراطيون يقيمون فى قرى مفتوحة ويعزفون عن الاخفاء وراء أسوار ، مما اضطر

الطبقات الحاكمة إلى البقاء على حذر وحشى ، والالتجاء إلى التهديد ، وحل السلاح على الدوام خشية أن يطيح بهم الموالى المستعدون . ونجد أنه على حين كان يتعين على أمثال هؤلاء الحكام أن يساندوا القوة المجردة بإرهاب سافر ، كان السور نفسه ، فى المدن ذات الأسوار ، يقوم مقام جيش يأكله فى كبح جماح المشاغبيين ، وإحكام الرقابة على المنافسين ، وسد طريق الهرب على اليائسين . وبهذا نجد أن المدن المبكرة أوجدت شيئاً من نفس التركيز فى القيادة الذى نجده فى سفينة ما : فإن الركاب إذ يدركون أن مصيرهم جميعاً واحد ، يبدأون على الثقة بالربان ، ويسارعون إلى تنفيذ أوامره .

ومع ذلك فإنه منذ البداية كان القانون والنظام مكمليْن للقوة الغشوم ، فالمدينة عندما نشأت حول القلعة الملكية كانت تبدو صورة للكون صنعتها يد الإنسان ، وبهذا تكشف عن منظر خلاّب ، بل عن لُحّة من الجنة نفسها ، فالإنامة فى المدينة كانت بمثابة الحصول على مكان فى الوطن الحقيقى للإنسان ، فى العالم العظيم نفسه ، وهذا الاختيار بذاته دليل على ما حدث فى كل ناحية من التوسع العام فى القوى والإمكانات . وفى الوقت بعينه كانت الإقامة فى المدينة على مرأى من الآلهة ومن الملك تحقق أقصى ما فى الحياة من إمكانات ، ولقد كان التوحد الروحي والمشاركة بالوكالة يجعلان من البسبر الخضوع للأوامر الإلهية المقدسة التى كانت تسيطر على شئون المجتمع مهما تعذر فهم تلك الأوامر ، ومهما كان من العسير تفسيرها أو الخضوع لها فى قرارة النفس .

وعلى الرغم من أن القوة فى جميع مظاهرها . الكونية منها والبشرية . كانت الدعامة الأساسية للمدينة الجديدة . فإنها تأثرت باطراد فى تشكيلها وتوجيهها بما استحدثت من قوانين وقواعد للنظام والسلوك الاجتماعى ، وهو ما يتضح كلياً كذلك فى قصة ديوكيس التى تنفل الأصول الدينية الأولى



لظهور الملك والمدينة . وفي وقت ما سمت القوة والسيطرة إلى مرتبة العدالة ، فإنه عندما تجمع أشخاص ذوو لغات وعادات كثيرة مختلفة في المقر الجديد ، عجل التدخل الملكي من السير البطيء لعملية التوفيق والتفاهم بينهم ، إذ لا شك في أن إطاعة أمر خارجي صارم كانت مفضلة على العصيان والتنازع والبقاء على خلاف لا ينتهى . وحتى العادات المفيدة قد تحمل في ثنائها بقايا عرضية لا يبررها العقل ، ولكنها تصبح في قدسية الأغراض البشرية الهامة التي تتمثل في العادات وقد كان ذلك موطن الضعف في القرية . وقد عمل القانون المكتوب ، شأنه شأن اللغة المكتوبة على إزالة هذه البقايا ، وأنتج قواعد محددة للمساواة والعدالة تستند إلى مبدأ أسمى ، وهو إرادة الملك التي كانت تعبراً آخر للأمر الإلهي . وجوهر القانون ، كما عبر عنه العالم وطلم أوستوالد Wilhelm Ostwald منذ نصف قرن مضى ، هو السلوك الذي يمكن التنبؤ به ، وهو ما أصبح ميسوراً في المجتمع بفضل القواعد المتوافقة ، والمقاييس المتوافقة للحكم ، والعقوبات المتوافقة للعصيان . وهذه المظاهر المتوافقة الواسعة النطاق قد صحبت مجيء المدينة منخطة عددا لا يحصى من الخلافات المحلية التي لا معنى لها .

ونمو الوعي في المدينة ، نتيجة لتلاحم العادات القروية والاختلافات الإقليمية ، قد أفضى إلى ظهور بداية السلوك الأدبي الناجم عن التدبير والروية ، فإن الحاكم المصري نفسه كان عليه في وقت مبكر جداً أن يبرر مسلكه للشخصي أمام الآلهة ، وأن يقيم الدليل على أنه كان يتجنب الشر ويعاون على الخير . ومع ازدياد انشغال المجتمع بأمور الدنيا بسبب اتساع آفاق التجارة والصناعة باطراد ، أصبح الدور الذي كانت المدينة تقوم به بوصفها موئل القانون والعدل والحق والمساواة ، مكملاً للدور الذي كانت تؤديه بوصفها مظهراً دينياً يمثل الكون . ومن ثم أصبح يتمحور على

من يريد النظم من عادة لا يبررها العقل ، أو من عدوان لا يقره القانون ، أن يلجأ إلى ساحة القضاء في المدينة .

والمدينة بوضعها قدرا من السلطة في خدمة العدالة ، خارجة بذلك على الطريقة البطيئة المعتمدة التي كانت القرية تحكم بها ، زادت السرعة التي تم بها إدخال النظام على شئونها الداخلية ، إلا أنها تركت في المنطقة الواقعة بين المدن مساحة من الأرض الخراب بلا حراسة ولا قانون ، حيث كان لا يتسنى لأى إله محلي أن يمارس سلطته أو ييسط سلطان شريعته الأدبية دون الاصطدام مع إله آخر . ومع ازدياد الشعور بخيبة الأمل في الداخل ازداد الاتجاه نحو مضاعفة أعمال العدوان في الخارج ، فلان شعور الاسياء من الحاكم الجائر المحلى ، كان يمكن الإفادة منه بتوجيه ضد العدو الخارجي .

٥ - من الحماية إلى التدمير :

لما كانت المدينة المحيطة بالأسوار إلى حد ما مظهراً للقلق والعدوان المتزايدين ، فلما قد حلت مكان صورة قديمة للهدوء والسلام في الريف . ونقد كان شعراء سومر الأقدمون يتطلعون وراءهم إلى عصر ذهبي سبق ظهور المدن عندما « لم تكن هناك أفعى ولا عقرب ولا ضبع ولا كلب وحشى ولا ذئب » ، وعندما « لم يكن هناك خوف ولا إرهاب ولم يكن للإنسان منافس » . وبطبيعة الحال لم يكن لهذا العصر الخرافي وجود على الإطلاق ، ولا شك في أن السومريين أنفسهم كانوا على شيء من العلم بهذه الحقيقة . بيد أن الحيوانات السامة الخطرة التي كان وجودها يثير غناوهم ، قد اتخذت مظهراً جديداً مع تفاقم أمر القرابين البشرية والحرب المنطلقة من كل قيد ، ذلك أنها كانت ترمز إلى حقائق الخصومة والعداء بين البشر . وعندما عمد الإنسان المتمدد إلى توسيع كل سلطاته ، فإنه منح هذه المخلوقات المتوحشة مكاناً فسيحاً في الشكل الذي اتخذته لنفسه .

وقد كان لدى الإنسان البدائي العارى ، الأعزل من السلاح ، المعرض

لكل المخاطر - قد كان لديه من الدهاء ما يكفي للسيطرة على كل منافسيه الطبيعيين . بيد أنه قد أوجد أخيراً مخلوقاً سوف يثير وجوده الرعب في نفسه تكراراً . ذلك هو العدو الإنسانى ، ذاته الأخرى وصنوه ، الواقع في حوزة إله آخر ، المندمج في مدينة أخرى ، القادر على مهاجمته بدون إثارة كما هوجمت أور (Uf) .

والتجمع ذاته - الذى ضاعف من سلطات الإله والملك والمدينة ، وجعل ما للمجتمع من قوى معقدة تبين في حالة توتر - قد ضاعف كذلك من أسباب القلق الجماعى ، ووسع نطاق قوى التدمير . ألم يكن فيما أصبح للرجل المتمدن من قوات جماعية متزايدة شىء من الإهانة للآلهة ، فلم يكن هناك سبيل إلى تهدئة خواطرهم إلا بالقضاء التام على مزاعم وادعاءات الآلهة المنافسين لهم ؟ ومن كان العدو ؟ إنه كل من كان يعبد إلهاً آخر ، أى كل من كان ينافس الملك في سلطانه ، أو يقاوم إرادة الملك ، وهكذا فإن التكافل على نحو يزاد تعقداً في داخل المدينة والمنطقة الزراعية المجاورة لها ، كان يقابله اتخاذ النهب والتدمير أساساً للعلاقة مع كل من يحتمل أن يكون من المنافسين . والواقع أنه كلما أصبحت وجوه نشاط المدينة أكثر اتجاهها نحو التعقل والبر في الداخل ، ازداد اتجاهها بالقدر نفسه تقريباً نحو عدم التعقل والضعف في علاقاتها الخارجية ، وهذا ينطبق حتى اليوم على التجمعات الأوسع نطاقاً التى خلفت المدينة .

وكانت السلطة الملكية نفسها تقيس مدى قوتها وتمتعها بالرضى الإلهى ليس بمجرد قدرتها على الإنشاء ، بل أهم من ذلك ، بقدرتها على السلب والتدمير والإبادة . وفي الواقع - كما صرح أفلاطون في « القوانين » - « أن كل مدينة في حالة حرب طبيعية مع كل مدينة أخرى » ، وإنها لحقيقة بسيطة كشفها الملاحظة . وهكذا فإن ما اعترى القوة في الأصل من الانحرافات التى اقترنت بما أحرزته المدينة من تقدم عظيم في التاحتين التقنية

والثقافية قد أفسد ، وكثيرا ما قضى على الأعمال الجلييلة التي قامت بها المدينة ، إلى وقتنا الحاضر . وهل هي من محض المصادفة أن أقدم غلقات المدينة تصور تدميرها كما تظهر على اللوحات المصرية التي ترجع إلى عصر ما قبل الأسرات ؟

وفى أثناء تحويل مجموعات مفككة من القرى إلى مجتمعات حضرية ، قادرة على القيام بتبادل المعاملات فى نطاق أوسع مدى ، وإقامة منشآت أعظم شأنًا ، أصبحت كل ناحية من نواحي الحياة كفاحا وغذايا ، وصراعا مريرا ينتهى بالموت البدنى أو المعنوى . وعلى حين أن الصفة القديمة للاتصال الجنسى بين ملك بابل والكاهنة ، فى حجرة النوم المقدسة بأعلى المعبد ، كانت تعيد إلى الأذهان عبادة الخصوبة التي كانت أقدم عهداً ومخصصة لرعاية الحياة ، كانت الأساطير الجديدة تعبر أساسا عن المعارضة التي لا تلتين ، والصراع والدوان ، والقوة التي لا تحصى ولا توصف : قوات الظلام ضد قوات النور ، ست ضد عدوه أوزيريس ، وماردوك ضد قيامات ، حتى النجوم كون منها الأزانكة جيوشا متعادية للشرق والغرب .

وعلى الرغم من أن عادات القرية التي كانت أكثر ميلا إلى التعاون ، احتفظت بمكانها فى « الورشة » وفى الحقل ، فإنه بالذات فى أداء المهام الجديدة للمدينة ، أحس الناس بوطأة العصا والسوط - وهو ما يسمى بالصوبلجان تأديبا - وإذا ما أعطى مزارع القرية فسحة من الوقت ، فإنه يستطيع أن يتعلم كثيرا من الحيل وضروب المراوغة لمقاومة ألوان القهر والإرغام ، ومطالب عمال الحكومة ، بل إن ما يلوح من غباوته ، كثيرا ما يكون وسيلة « لعدم سماع » الأوامر التي لا يعترم إطاعتها . وأما أولئك الذين وقعوا فى قبضة المدينة ، فإنه لم يكن أمامهم من خيار إلا الطاعة ، سواء أكانوا قد استرقوا صراحة أم استعبدوا بوسيلة أكثر خفاء . وكان الفرد من رعايا المدينة - قبل أن يصبح مواطنا كاملا الإهاب - لى

بمحافظة على كرامته حيال كل ما تفرضه عليه الطبقات الحاكمة ، يوحد بين صوالحه الشخصية وصوالح سادته ، فإن خير ما يمكن عمله إذا تعلزت مقاومة الفاتح مقاومة ناجحة ، هو الانضمام إلى جانبه ، وانتهاز فرصة للفوز بشئ من الغنيمة المرتقبة .

وعلى الرغم مما كان يوحى به مظهر المدينة من الحماية والأمان ، فإنها منذ نشأها الأولى تقريبا ، لم تأت فحسب بتوقع الاعتداء من الخارج ، بل أيضا بتوقع اشتداد الصراع في الداخل ، فإن عددا كبيرا من الحروب الصغيرة كان ينشب في ساحة السوق ، أو في دور القضاء ، أو في مباريات الكرة ، أو في ساحات المصارعة . ولقد كان هيرودوت شاهد عيان لمعركة دموية جرت بالصوالج وفقا للطقوس الدينية بين قوات النور وقوات الظلام في داخل الحرم المقدس لمعبد مصرى . ولقد كان من صميم المدينة استخدام القوة في أى شكل من أشكالها ، فقد أوجدت المدينة عشرات من الطرق للإعراب عن الصراع والعدوان والسيطرة والغزو والاستعباد . فهل تعجب من أن إنسان العصور المبكرة كان يرنو ببصره إلى الوراء ، ويعتبر العهد الذى سبق ظهور المدينة عهدا ذهبيا ؟ أو من أنه كان مثل هسيود (Hesiod) يرى أن كل تحسن في صناعة استخراج المعادن والأسلحة كان يهبط بمستوى حياة الإنسان ، ولذلك انحدرت البشرية في عصر الحديد إلى أسفل درك عرفته ، ( ولم يكن في وسعه أن يتنبأ بمدى الانحطاط الذى سوف يتدهور إليه الإنسان أكثر من ذلك ، باستخدام أساليب علمية دقيقة للإبادة الشاملة بمواد ذرية أو بكتيرية ) .

ومن المعروف أنه لكل الكائنات المضيوية حدود في نموها وانتشارها. تفرضها حاجتها إلى البقاء مكثفة بلذاتها مسترشدة بنفسها ، وذلك لأنها لا تستطيع النمو على حساب جيرانها إلا بفقدان المساعدات التى تستمدّها.

حياتها من نشاط جيرانها . ولقد تقبلت المجتمعات البدائية الصغيرة هذه القيود وهذا التوازن القهري ، شأنها شأن مجتمعات البيئة الطبيعية .

أما المجتمعات الحضرية ، فإنها عندما انشغلت بالانتعاش الجديد في بسط سلطتها ، أضاعت هذا الإحساس بمدى حدودها ، إذ أن مذهب القوة كان يعزز باستمرار مظاهرها التي لا حد لها ، فقد كان ذلك يهيئ من أسباب السرور والابتهاج ما توفره ممارسة الرياضة لذاتها ، فضلا عن الفوز بشمار العمل دون حاجة إلى تكبد عناء مشقته اليومية ، وذلك عن طريق الاغتصاب الجماعي عنوة ، والاستعباد على نطاق واسع ، فكانت السماء هي الحد . وازدياد أحجام الأهرام الكبرى تنهض دليلا على هذا الإحساس الفجائي بالنشوة والزهو ، وهو الذي تصوره الأساطير أيضا في قصة برج بابل الضخم ، وإن كان قصور وسائل المواصلات قد حد من انتشار هذه القصة على النحو الذي كان من الممكن أن يؤدي إليه اتساع نطاق السيادة البابلية لغربا وثقافيا .

وأما دورة الانتعاش غير المحدود من مدينة إلى إمبراطورية ، فإن من اليسير اقتفاء أثرها . وبيان ذلك أن المدينة عندما ازداد عدد سكانها ، كان يتعين الالتجاء إما إلى توسيع نطاق المساحة اللازمة لإنتاج القوت الضروري ، وإما إلى توسيع مدى وسائل التكوين ، والاعتماد على مجتمع آخر عن طريق التعاون والمقايضة والتجارة ، أو عن طريق فرض الجزية قسرا ونزع الملكية والإبادة . فكان على المدينة أن تقرر أتلجأ إلى السلب أم إلى التكافل ، إلى الغزو أم التعاون ؟ إن أسطورة القوة لا تعرف إلا جوابا واحدا . وهكذا فإن نفس النجاح الذي أحرزته المدينة الحضرية ببارك المطالب والعادات ذات النزعة الخريبة التي تحرت باستمرار عظامها وجعلت فوائدها عديمة القيمة . ومن ثم فإن المجتمع الحضري الذي كان ينشأ حينئذ ، مكتفيا بذاته ، كان يتبع عنوة حتى يصبح إمبراطورية ، كتمطرة صغيرة من ماء

الصابون ينفخ فيها حتى تصبح فقاعة كبيرة ، وكلتا الإمبراطورية والفقاعة تبعثان على الروعة بمجمعهما ، ولكنهما هشتان بالقياس إلى ذلك الحجم . ونتيجة للافتقار إلى التماسك الداخلى ، فإن العراصم الأكثر نزوعا إلى الحرب ، كانت تضطر إلى الاستمرار فى سياسة التوسع لكلا ترتد القوة من جديد إلى حيث ازدهرت لأول مرة فى القرى والمراكز الحضرية المتمتعة بالحكم الذاتى . ولقد حدث مثل هذا الارتداد فعلا فى العهد الإقطاعى الذى تخلل حكم الأسرات فى مصر .

وإذا كنت على صواب فى تفسير الأدلة ، فإن الأوضاع التعاونية لنظام الحكم الحضري قد أفسدت ونخرت فى عظامها منذ البداية ، تلك الأساطير المدمرة والمؤدية للفناء ، التى صاحبت - بل لعلها شجعت - على التوسع البالغ التطرف فى مجال القوة المادية والمهارة التقنية . ولذلك فإن التكافل الحضري الإيجابى كثيرا ما حل مكانه تكافل سلبي لا يقل عنه تعقيدا :

ولقد بلغ من إحساس حكام العصر البرونزى بمدى فداحة هذه النتائج السلبية ، أنهم كانوا فى بعض الأحيان يعمدون إلى موازنة مفاخراتهم العديدة بالغزو والإبادة ، بالإشارة إلى جهودهم فى سبيل السلم والعدالة ، فترى هامورابى مثلا ، يعلن فى فخره : لقد قضيت على الحرب ، وزدت من الرخاء فى البلاد ، وجعلت الشعوب تنعم بالراحة فى مواطن صديقة ، وحرصت على ألا أترك لأحد سيلا إلى إرهابها . ولكن ما كادت هذه الكلمات تخرج من فم حتى بدأت من جديد دورة التوسع والاستغلال والتدمير . وطبقا للقواعد المفضلة التى كان الآلهة والملوك يتفنونها ، لم يكن فى وسع أى مدينة أن تحقق اتساعها إلا بتدمير مدن أخرى والقضاء عليها .

وهكذا فإن المدينة - وهى أنفس المبتكرات الجماعية للمدينة ، ولا يوجد ما يفوقها فى نقل الحضارة سوى اللغة نفسها - أصبحت من بداية أمرها وعاء لقوة داخلية مدمرة موجهة نحو التخریب والإبادة بلا انقطاع . وكان

من نتائج هذا التراث المتغلغل حتى الأعماق ، أنه أصبح من المشكوك فيه الآن أن يكتب البقاء للمدينة نفسها ، بل لأى شطر كبير غير مشوه من الجنس البشرى ، وقد يبقى هذا الشك أمدا طويلا مهما بذل من محاولات التوفيق المؤقتة .

وكما بين بانريك جيدس P. Geddes منذ زمن طويل ، أن كل مدينة تاريخية تبدأ بمركز حضرى ينبض بالحياة هو المدينة ، وتنتهى إلى مقبرة عامة تمتلئ بالتراب والعظام ، هى الجبانة أو مدينة الأموات ، وهى أطلال لفحنها نيران الحريق ، وتتألف من مبان متصدعة ، وورش خاوية ، وأكاداس من القمامة لامعنى لها ، وأما سكان تلك الديار فلأنهم قتلوا أو أخذوا عبيدا .

وإننا لنقرأ فى جزء من أجزاء الترواة ، ويدعى « القضاة » : « واستولى على المدينة وذبح من فيها من الناس ودمر المدينة وجعل سافلها عاليها . . . » ، وإن ما تبعته هذه القصة من الرعب ، بما تلم عنه من تعاسة بالغة وبأس شامل ، يمثل الغاية الإنسانية التى تهدف إليها « الإلياذة » ، بيد أنه ، كما أثبت هاينريخ شليمان Heinrich Schliemann ، قد حدث قبل ذلك بزمن طويل أن دمرت ست مدن أخرى ، وكذلك نجد من عصر سابق للإلياذة بزمن طويل صيحة نغائنها فى المرارة والشعور العميق بعنقا الحزن على مدينة أور التى كانت أعجوبة بين المدن القديمة ، وهى صرخة الالة والأسى التى أطلقها آلهة المدينة فقالت : « حقا لقد طارت عنى كل طيورى ، وكل المخلوقات ذات الأجنحة ، ولسوف أردد حمرنى على مدينتى ، فقد خطف كل بنائى وكل أبنائى ، ولسوف أردد حمرنى على رجالى ، وأندب حظ مدينتى التى لم يبق لها من وجود ، مدينتى التى هوجت بغير سبب . يا لوعشى على مدينتى التى هوجت ودمرت (١) .

( ١ ) إن كل ماورد فى هذا الموضع وغيره من مقتطفات النصوص سواء أكانت من مصر أم من بلاد ما بين النهرين منقولة عن كتاب ( نصوص قديمة من الشرق الأدنى ) الذى تولده نشره جيمس بريتشارد ( مطبعة جامعة برنستون ) إلا حيث يرد تنبيه آخر إلى المصدر .



ولنتأمل أخيراً نقش سنخريب (Sennacherib) الذى يصف التدمير الشامل الذى أنزله بمدينة بابل : « إن المدينة ودورها من أساسها إلى قبتها قد دمرتها أنا وخربتها وأحرقها بالنار . والصور . . . والصور الخارجى والمعابد وتماثيل الآلهة ، وأبراج المعابد المبنية من الطوب والطين ، على كثرة عددها ، قد دككتها دكا وألقيت بها فى قناة أراختو (Arakhtu) . وفى وسط تلك المدينة شققت قنوات ، وأغرقت موقعها بالماء ، وحتى أساسات المدينة دمرتها . لقد خربت المدينة على نحو أتم مما لو كان قد أحدثه غضبان » . ولقد سبق سنخريب بهذه الأعمال وبالحلق الذى سمح بارتكابها ، الأعمال الوحشية التى يسرف فى ارتكابها عصرنا الذرى ، وإنما كانت تعوز سنخريب مهارتنا العلمية الحافظة ، ونفاقنا البالغ فى إخفاء مقاصدنا حتى على أنفسنا .

يبد أن القوات الإيجابية للتعاون والتجاوب العاطفى كانت تدفع الناس المرة بعد المرة إلى العودة إلى المواقع الحضرية التى نزل بها التخریب « لتعمير المدن المخربة التى أثارت الأسى فى أجيال عديدة من البشر » . ومن دواعى السخرية — وإن كان ذلك من دواعى التعزية أيضاً — أن المدن كثيراً ما بقيت بعد زوال الإمبراطوريات العسكرية التى بدا أنها قد دمرتها إلى الأبد — فدمشق وبغداد والقدس وأثينا ما زالت قائمة فى الأماكن التى كانت تشغلها فى الأصل ، وتتم هذه المدن بالحياة ، وإن لم يظل ماثلاً أمام العين إلا بقايا قليلة من منشآتها القديمة .

ولقد كان ما بادت به الحياة فى المدينة من فشل مزمن خليقاً بأن يفضى إلى هجرها ، بل خليقاً بأن يؤدى إلى التخلي جملة عن حياة المدن وكل ما لها من الصفات المتناقضة لولا حقيقة واحدة ، وهى تجدد حيوتها باستمرار ، بعناصر جديدة من الناطق الرقيقة كانت غضة غير مصقولة ، زاخرة بالقوة البدنية الخام ، والحيوية الجنسية ، والتلهف على الإنجاب

والإيمان العميق . فكان أولئك الريفيون يبعدون تغذية المدينة بدمائهم . وأكثر من ذلك بآمالهم . وطبقا لما يقوله الجغرافى الفرنسى ماكس سور Max Sorre فإنه حتى اليوم يعيش أربعة أخماس سكان العالم فى قرى هى من حيث ما تزديه من مهام ، أقرب إلى نماذجها فى العصر الحجري الحديث منها إلى الحواضر المنظمة تنظيما راقيا التى أخذت تجتذب القرية إلى داخل مدارها ، وتعمل بسرعة متزايدة على تقويض أركان نظام حياتها القديم . بيد أننا إذا سمحنا باختفاء القرية ، فسيزول هذا العامل القديم من عوامل الأمان ، وما زال على الجنس البشرى أن يقدر مدى هذا الخطر ويعمل على تفاديه .

## الفصل الثالث أشكال ونماذج متوارثة عن الأسلاف

١ - مدنه السهرل

لولا ما يبدو من أن أغلب التغيرات الخطيرة في تكوين المدينة وقعت قبل بداية عهد المدونات التاريخية لتخض هذا البحث في أصل المدينة عن نتائج أكثر جلاء ووضوحاً . وذلك أنه عندما برزت ملامح المدينة للعيان بجلاء ، كان العهد قد طال على وجود المدينة ، وكانت المنظمات الجديدة التي استحدثتها المدينة قد صاغت في قالب ثابت . ولكن هناك صعوبات أخرى لاتقل جسامتها عن ذلك فإنه لم يتيسر إلى الآن الكشف عن أى مدينة قديمة بأكملها ، كما أن بعضاً من أقدم المدن التي قد نستطيع أن نكشف لنا عن الكثير من الحقائق ما زالت عامرة بالمساكن هائلة بمناعتها حيال فؤوس المتقنين .

ولذلك فإن ما يوجد في الأدلة من الثغرات يسبب الحيرة ، فهناك خمسة آلاف عام من التاريخ الحضري ، وحقبة قد تماثلها من تاريخ العهد السابق لظهور المدن ، وكل ذلك موزع على بضع عشرات من المواقع التي لم تستكشف إلا جزئياً . فتاريخ المدن العظيمة أور ونيبور وأوروك وطيبة وهليوبوليس وآشور وبنوى وبابل يمتد طوال فترة تبلغ ثلاثة آلاف سنة لا يمكن أن نطمع في ملء فراغها الشاسع بخفنة من الآثار وبضع مئات من صفحات النصوص المدونة . وعند السير فوق مثل هذه الأرض الرخوة فإن الحقائق التي تبدو كأشد مرتفعات الأرض صلابة قد ثبت خداعها عند الاختبار ويرى المرء نفسه مضطراً في أغلب الأحيان إلى أن يختار بين عدم التقدم على الإطلاق أو الانزلاق إلى هاوية من الافتراض بلا قرار . فليحذر التاريخ وليتحمل مسؤولية المخاطرة إذا ما أقدم !

وفضلا عما في البقايا الظاهرة للعيان من نقص ، فإن المدينتين العظيمتين اللتين يحتمل أن تكون المدينة قد اتخذت شكلها فيهما لأول مرة ، وهما مصر وبلاد ما بين النهرين ، تتجلى فيهما متناقضات تبعث على القلق ولا تزداد إلا حدة إذا ما شملنا بنظرنا كذلك فلسطين وإيران ووادي السند . وإذا كان من شأن كل هذه الاختلافات أن تميظ اللثام عن أنواع من التطور الحضري لها قيمتها ، فإنها تجعل من العسير إعطاء ما يقرب من صورة عامة لأصل المدينة . ويجب التنبيه أولا إلى ضيق النطاق الجغرافي لموطن المدن الأصلية ، فإن المدينة بوصفها عاملا جوهريا في إقامة دعائم المدنية يبدو أنها نشأت في أودية عدد قليل من الأنهار الكبرى ، وهي النيل ، والدجلة ، والفرات ، والسند ، وهوانج هو . وأما القرى فقد كان قيامها ميسورا حيثما وجدت الظروف الملائمة لممارسة الزراعة البدائية وتربية الماشية ، بل كان من الميسور إقامة مواطن للاستقرار أكبر من القرية في أقاليم مثل « النقب » بفلسطين حالما توافر العدد الكافي من الأبدى العاملة لتشييد الصهاريج والخزانات للمعاونة على اجتياز فصل الجفاف ، ولا يبعد أن تكون لا تزال مطمورة إلى غير رجعة في طمي دلتا النيل والفرات قرى وبلاد ريفية أكبر منها بكثير ومعاصرة لما كشف عنه في أريحا . وأغلب الظن أن تكون معظم الأعضاء الطبيعية للمجتمع حضري وثيق الترابط قد تكونت قبل أن يكتمل نضج التركيب الحضاري الجدي الذي تمثل في المدينة وقلته إلى العصور التالية . ولكن أمانة المدينة هي خلوها مما انسمت به المجتمعات الريفية من قصور وأفق محدود ، فهي ثمرة حشد طاقات هائلة من الحيوية والقوة والثروة كانت في البداية متصورة بحكم الضرورة على بعض وديان «مهر عظيم» في «قلم» وجهت من أنزبيا ما لم يوهبه سواند . وعندما تم تصريف مياه المستنقعات وأمكن التحكم في مستوى الماء : تبين أن أرض هذه الأودية بالغة الخصوبة . فإنه حتى بدون الاستعانة بالسجاد الحيواني ،

كان ترسب الطمي الغني في وقت الفيضان كفيلاً بإنتاج محصول يكاد يزيد مائة ضعف على البذور الأصلية ، وأحياناً بإنتاج محصولين أو ثلاثة محاصيل في السنة .

وفي فلسطين ، وهي واسطة عقد الهلال الخصيب الذي يمتد طرفاه إلى النيل الأعلى والقرابات الأدنى ، وجد الإنسان الأصل البري لسلالة القمح ، وكان يلتقطه قبل أن يتعلم في العصر الحجري الحديث كيف يزرع المحصولات بانتظام . وطبقاً لما ورد في لوحة توجد الآن في جينا (Jena) أحضر إلهان أخوان الشعير من الجبال إلى مدينة « سومر » التي لم تكن تعرف الشعير ، ومن المحتمل أن يكونا قد أحضرا كذلك مع هذه الهدية المحسوسة صورة الجبل المقدس والقلعة المحوطة بالأسوار . وعندما تحسن صنف هذه الحبوب الأولى من القمح والشعير والسهم لم يبق إلا ابتكار المحراث واستئناس دواب الجر لكي تصبح التربة الثقيلة وفيرة الإنتاج . وعندما أصبحت تحت إمرة المجتمع كيات مختزنة من الحبوب الصلبة الغنية بالبروتينات التي لا تلتف إذا احتفظ بها جافة تيسر لأول مرة إطعام عدد كبير من السكان الحضريين .

وبفضل زراعة أشجار النخيل حصلت الحضارة في بلاد ما بين النهرين على مورد زراعي متعدد الجوانب ، إذ كانت تستمد من هذه الأشجار طعاماً ونيذاً ، ومادة للتسقيف وصنع الحصير والسلال ، وسيقاناً للأعمدة وليفاً لعمل الجبال .

وعندما ابتكرت السفن ، أصبحت الأنهار أولى الطرق العامة ، فهي أحزمة متحركة من الماء يبلغ طولها سبعمائة ميل في مصر ، وبلاد ما بين النهرين ، وألف ميل في وادي السند . وقد كون كل من هذه الأنهار نظاماً للنقل على هيئة العمود الفقري ، أو إن شئت فقل نظاماً فقارياً للنقل اتخذ منه نموذجاً لأخودود الري والترعة ، على حين أن فيضاناتها الفجائية الموسمية فرضت على

مزارعى القرية أن يتكاتفوا لإصلاح ما يثقله الفيضان ، ولتجميع المياه حول حقولهم اتقاء لفترة الجفاف وأخيراً لإنشاء شبكة كاملة من الجسور والترع وأعمال الري . ولقد كانت إقامة هذه المرافق تتطلب قدراً من الاختلاط الاجتماعى والتعاون والتخطيط لأجل طويل ، مما لم تكن حضارة القرية تحتاج إليه ، ولا تشجع عليه بسبب ما درجت عليه منذ عهد بعيد من الاكتفاء الذاتى وقبول قصورها عن رضا وطيب خاطر . ولذلك فإن الظروف ذاتها التى جعلت قيام مراكز حضرية كبيرة أمراً ميسوراً من الناحية المادية ، جعلته كذلك أمراً ضرورياً من الناحية الاجتماعية .

وعلى الرغم من أن الحضارة القروية حققت من الألفة والاستقرار فى مجتمعها ما لم تعرفه حضارة المدينة إلا نادراً ، فإن ، مركز الاستقرار الصغير كان تحت رحمة عوامل الطبيعة ، فقد كان من الممكن أن تطيح به عاصفة ، أو يهلك جوعاً فى فترة جفاف دون أن يستطيع الحصول على عون من أقرب جيرانه على بعد أميال قليلة منه . وانما تبدلت هذه الحالة عندما أصبح فى وسع المدينة أن تحشد الأيدى العاملة وتباشر سلطة مركزة . ولا جدال فى أن انتقال السلطة إلى المدينة حرم ابن القرية قدراً غير قليل من حقه فى حكم نفسه ، وما كان يشعر به من الألفة المطلقة فى بيئته ، حيث كان كل مخلوق بشرى وكل حيوان تقريباً وكل رقعة أرض أو مجرى ماء فيها معروفاً لديه معرفة وثيقة . بيد أنه إذا كان ابن القرية قد خضع للقوات الجليدة الفعالة فى المدينة ، بل ربط بين حياته ذاتها وبين تلك القوات ، فإنه قد ظفر بنصيب من الرخاء والطمأنينة لم يتمتع بهما مطلقاً من قبل .

وإذن فإن تحول القرية إلى مدينة لم يكن مجرد تغيير فى الحجم والقياس - وإن كان قد انطوى على هذين العاملين - بل إنه كان على الأصح تغييراً فى الاتجاه والهدف تبين فى نوع جديد من التنظيم .

ولعل أكبر رابطة بين مصر وبلاد ما بين النهرين ، هي ما توافر في بيئتهما من الأحوال الجغرافية المشتركة التي سبقت قيامهما ، وذلك أن اشتداد جفاف الطقس منذ سنة ٧٠٠٠ قبل الميلاد ، وهو ما حول الأرض التي تكسوها الحشائش إلى سهوب وصحارى ، جعل أودية تلك الأنهار العظيمة قابلة للزراعة على ما فيها من مستنقعات . فهنا وهناك في جنبات السهل الفسيح ، حيث كانت تتوافر بكثرة الطيور البرية وحيوانات الصيد الصغيرة ، وكذلك الأسماك وهي أبصر مصادر البروتين الحيوانى ، كانت تنشأ مراكز صغيرة للاستقرار . وقد كان السكان يستخدمون حزماً من السمار لصنع أبسط نوع من القوارب للتنقل في أرجاء هذه المغارة المائية ، وقد اغتبط جيمس هنرى بريستد Breasted حين وجد منذ نصف قرن مضى أن تلك القوارب كانت لا تزال مستعملة عندئذ . وقد كانت تلك الحياة بدائية ، لكنها لم تختلف كثيراً عن الحياة التي كان يعيشها حتى الأمس القريب القناصة والصيادون في مستنقعات وادى الرون الأدنى .

وكان جفاف السهول على هذا النحو البطيء مصحوباً بتجمع السكان تدريجياً فيما كان يبرز من بقع الأرض الصلبة ، ومع استمرار الجفاف ازدادت مساحة هذه البقاع ، وكان من أثر الأساليب الجديدة في الزراعة أن اتسعت وتحددت المراعى والحقول . وعلى مر الزمن أصبح خطر ذبول المحصول في فترات التخاريق تحت وطأة الحرارة الاستوائية يتنى بشق القنوات ، وفي النهاية بابتكار الساتية لرفع الماء من النهر المنخفض إلى الشاطئ المرتفع .

والمواد الأجنبية التي وجدت في قبور من العصر السابق على عهد الأسرات تنهض دليلاً على أنه حتى عندما كان أهالى أودية هذه الأنهار - التي تحاكي العمود الفقري - يعيشون وسط ظروف بدائية في قرى صغيرة على القفطرة ، كان يوجد نوع من التجارة التي بلغ من رواجها في الخارج أنها كانت تصل إلى إيران . ولعل ذلك كان يتم على مراحل بطيئة في سلسلة من عمليات الشراء

والمقايضة على نطاق صيق . وبحكم الضرورة كان السكان يتكاثرون على ضفاف الأنهار . ولقد لاحظ فليبندرز يترى أنه في مصر كان الفلاحون يقومون بزراعة الأراضي المحصبة المجاورة للنهر والترع ، وأن عبيد المعابد كانوا يزرعون ما وراء تلك الأراضي من المناطق الأقل خصوبة ، على حين كان الجنود يستغلون الأراضي التي كانت أكثر من ذلك فقراً وتقرّب من الصحراء وتغمرها المياه مما جعلها خليطاً من المستنقعات والأراضي الجرداء .

ولم تكن تلاصق هذه السهول المحصبة جبال ولا غابات بتعذر اختراقها ، وعلى الرغم من أنه لم يكن لينسئ للزراعة أن تتقدم على نطاق واسع إلى أن يتم تصريف مياه المستنقعات ، والتحكم في المياه التي كانت تندفق جماعة في بلاد ما بين النهرين ، فإنه كان من المستطاع ، بالتدريج بالصبر ، والتعاون في بذل الجهود ، شق المصارف والقنوات بذات السهولة التي يبذلها الطفل عندما يصنع من الرمال على شاطئ البحر فتحات لتدقق المياه ، وسلوداً لحجزها . والواقع أنه إذا كان السكان لم يخططوا الأرض بطريقة منظمة ، فإن الطبيعة تحولت ذلك بطريقة الغشوم الخاصة ، وذلك بغمر الأرض سنوياً بالطمي في وادي النيل ، أو بإحداث تقبب في الطبقة الأرضية ، وفيضان عرم مما أدى إلى سد بعض المسالك وتغيير مجرى النهر في وادي الفرات البطيء ، ووادي دجلة العنيف الثائر .

ولتفادي الفيضين ، الصحراء والمستنقع . فإن بلاد ما بين النهرين - وربما بدأت بذلك قرى منزلة - أخذت في إنشاء شباك محلية من أخاديد الري والترع ، وإقامة مساكن تحوطها جسور . واستخدام القار والأخشاب التي كانوا يجلبونها من الوادي الأعلى في الشمال لتقوية الشواطئ ومنع الماء من التسرب . فقد كان ضبط المياه ثمن بقاء المجتمع ، وذلك لأنه كان يهدده خطر طبيعي من نقص المياه عند بداية موسم المروغات . وكذلك من احتمال حدوث العواصف والفيضانات في وقت الحصاد ، فكان الإنتاج الزراعي هناك يعتمد على بقطة دائمة وجهود جماعية .



وعند ما قبلت القرى هذا التحدى الصارم تعلمت في مرحلة مبكرة مزايا تبادل المعونة والتخطيط لأجل طويل ، والاضطلاع في صبر بعبء الواجب المشترك ، وكان كل ذلك يتكرر حدوثه موسمًا بعد موسم . وإن سلطة مجلس شيوخ القرية التي عمرت أمداً طويلاً لتشير إلى ما كان يحدث منذ عهد مبكر من تجنيد جماعي للأبدى العاملة تحت زعامة محلية قادرة . ولعل هذا القدر من التعاون الجماعي قد أسهم بدوره في تزويد النظام الملكي في بلاد ما بين النهرين بطاقة بشرية مفيدة بهذه الالتزامات على نفيع النظام الملكي في مصر ، إلا أن ذلك مهد الطريق لإقامة سلطة أكثر تركيزاً بحيث تستطيع معالجة الأمور في مساحة أوسع نطاقاً .

بيد أنه في بلاد ما بين النهرين حالما يسرعى إله العاصفة - ويحتال عليه لانتفاء شره - كان يتوافر فيض هائل من القوت والحوية البشرية ، حتى صوف الأغنام في هذه الأودية كان أكثر غزارة ونعومة من صوف أغنام المراعي الأشد جفافاً ، فأصبح المنسوجات بابل الصرفية من الشيرة مالاقطان مصر<sup>(١)</sup> . وقد كانت المخاطر جسيمة كما كانت الجهود اللازمة للتغلب عليها تبعث على اليأس ، ولكن ثمار الكفاح كانت طائلة .

ومن الطبيعي إذن ، بل يكاد يكون من المحقق أنه بفضل هذا الفيض العظيم الأول تبوأ سومر مكان الصدارة ، وهو ما يذهب إليه بقوة أغلب علماء آثار بلاد ما بين النهرين . ولقد نشأت سومر وسط وكر المدن التي قامت في أراضي الدلتا على مقربة من الخليج الفارسي حيث كانت تلفحها حرارة بالغة في الشدة . ولم يقتصر دور هذه المدن على مجرد الإحياء بإقامة أولى الهائر الضخمة التي شيدت في مصر بالطوب ، بل إنها أخذت تتقدم حينئذ في مجالات الفلك والكتابة والتنظيم الحربي وشن الترع والرى ، ولم تكن.

(١) لا يستقيم المعنى هنا تاريخياً إلا إذا كان المؤلف يقصد شيرة أقطان مصر الحديثة . وذلك لأن مصر لم تزور القطن قديماً . والمقارنة الجائزة هنا تكون بمنسوجات مصر الكنانة التي تمتعت في العصور القديمة بشيرة فائقة . (المترجم)

أقل تقدماً كذلك في مجال التجارة والصناعة . ولقد خلفت هذه المدن طابعها في مدن وادي السند القاصية عن طريق التجارة ، بل كذلك فيما يحتمل عن طريق علاقات أوثق من ذلك .

أما مصر فتكشف عن مجموعة كاملة من وجوه التباين مع بلاد ما بين النهرين في كل ناحية من نواحي الحياة والفكر ، بل إن النيل يختلف عن الدجلة والفرات في طبيعته ، ويجري في اتجاه مضاد لاتجاههما . وإن مصر بما لها من سماء صافية ، وفيضان سنوي تنطلق مياهه في هوادة ويمكن التنبؤ بموعده حلوله ، لتعيش في ظروف أكثر رفقاً من ظروف بلاد ما بين النهرين ، وتستمتع بأحوال معتدلة في انتظامها ، ومختلفة عما في تلك البلاد من العواصف والصراع ووميض البرق ونكبات السيول والفيضانات ، حيث ينعكس عنف الطبيعة في عنف الناس . وعندما عرفت في مصر الحبوب الجديدة وزراعة المحراث ، نشأ فيض مماثل من القوت ونجم عن هذا دون شك فيض من الأطفال . إلا أن كل ما قامت به مصر من أعمال الاستئناس كان يتم في جر هادي لا تعكر صفوه العواصف ، ولا يغشى أفقه ظلام الشك ، ولا يشوه جماله تكرار الفشل . فكانت الحياة هائلة ، وكانت حياة الخلد أسمى ما يصل إليه الخيال من صور المناء ، ولذلك فإنه حتى في وسط الشدائد التي اتسم بها انهيار الدولة القديمة ، يقول إيو - وير Ipu - wer « إن الدنيا لا تزال بخير عندما تشيد الأبدى الأهرام ، وعندما تحفر الترع ، وعندما تغرس الخيائل للآلهة » .

وعلى النقيض من ذلك تروى أسطورة من أقدم أساطير بلاد ما بين النهرين كيف أن العشب الذي كان من شأنه منح جيلجاميش الخلود ، ألهمه ثعبان . عندما نام . فإن القوم « ذوى الرموس السوداء » لم يؤمنوا بالخلود بوصفه عوضاً كافياً عما كان يصادفهم دائماً من خيبة أمل . ولوأنهم اعتقدوا في وجود حياة أخرى لما رأوا فيها موثلاً للسعادة ، بل مصدر آ آخر للمخاوف :

وأما المصريون فقد بلغ بهم حب الحياة إلى حد أنهم كانوا يرحبون بالموت ، وكانوا يستخدمون كل الوسائل المادية والسحرية ليحفظوا بالموتى أحياء في مظهرهم الجسماني ، وليضمنوا لهم كل أسباب الراحة والمتعة التي ألفوها في حياتهم على الأرض . وإذا كان مصير فرعون الخلود فكل ذلك كان مصير المجتمع بأسره عن طريق التوحيد مع فرعون . وهذه الاختلافات بين المصريين وأهل بلاد ما بين النهرين تفسر إلى حد ما وجوه التباين بين تراث القريقتين من المخلفات الحضارية . ففي مصر كان الموتى يشرفون من عليائهم على الأحياء في رفق وحنان ، ولذا فحتى قنط البيوت كانت تحنط لضمان حياتها مستقبلا .

وعلى الرغم من ذلك فإن وادي النيل قام بنمس الوثبة ، وانتقل من حضارة قبلية مكثفية بذاتها في حدود القرية ، إلى حضارة مركزية في المدينة تحت سيطرة المعبد والقصر - إلا أن المدينة اتخذت في مصر شكلا مختلفا عن الشكل الذي اتخذته في بلاد ما بين النهرين . ولكن في كلا الإقليمين حدث نفس التجمع في القوى ، كما حدث في كليهما نفس التضخم في السلطة المركزية . ونفس الانطلاق في مظاهر النشاط الجماعي . وكذلك تجلت في كليهما رغبة جديدة لإحراز القوة ، لم تتكشف إلى ذلك الحين إلا في الطقوس السحرية ، وقد أخذت هذه الرغبة تعرب عن نفسها بتخيلات بالغة التطرف وبالقيام بأعمال جريئة . فالأعمال التي كانت الأساطير تعزو القيام بها إلى أحد الكهنة في جيل من الأجيال كان يضطلع بها بطل أو ملك في الجيل التالي .

وفي كنف هذه الظروف كانت تنطلق عندئذ عن غير عمد قوى متفجرة . وإذا كانت الإلهات المخادعات والآلهة المتوحشة كثيراً ما تبدو على نحو الرجل المتمدن في مجافاته للشفقة والرحمة ، فإنه من الحق كذلك أنه كان في وسع أبناء المدن أن يسموا إلى مرتبة الآلهة ، ويصبحوا متحررين من قيود مجازاة غيرهم ، ومن ذلك الإحساس بضآلة شأنهم الذي كان يتسبب في شل حركتهم .

وكان وجود أعداد ضخمة من نفس الجنس ماثلة أمام العين - وهى أعداد لم تشاهد إطلاقاً فى أى اجتماعات بدائية سابقة - يزيد من قوة الملوك والحكام ورعاياهم ، فكانوا يشتركون جميعاً فى القيام بهجوم جماعى بلا هوادة على كل جزء من البيئة التى تحوطهم : حيناً بنصد إعادة تشكيلها ، وحيناً لأغراض تعبيرية واستعراضية ، وحيناً لمحض التخريب .

وهذا التوسع فى القوى البشرية قد مهد الطريق للمدينة ، ولكن هذا التوسع كان موجوداً بالفعل فى مصر إبان عهد الأهرام قبل أن تنبئ أى مدينة من المدن التى يمكن التعرف عليها الآن . ومازال هناك شك فيما إذا كان الملك ، الذى تدعوه الأساطير مينا ، قد شيد مدينة « طيبة »<sup>(١)</sup> عندما قام لأول مرة بتوحيد « الأرضين » : مصر العليا والسفلى . وأما أنه قام بتحويل مجرى النيل عند هذه النقطة فيبدو أنه أقل مدعاة للشك . وفى مجال التحسينات الفنية ، نجد أن العصر الحجري الحديث بأوعيته قد وضع ما توافر لديه من تسهيلات تحت إمرة العصر البرونزى بآلاته . ولقد لبثت الآلات الجديدة نفسها تنتظر زمنا طويلا للاعتراف بها ، أو على الأصح للتعرف على حقيقة أمرها ، وذلك أن أقدم الآلات المعقدة لتوليد القوى لم تكن مكونة من الخشب ولا المعادن ، بل من عناصر بشرية قابلة للفناء ، لكل منها وظيفة خاصة فى جهاز آلى أكبر ، تحت إشراف بشرى مركز ، إذ أن الجيش العرمرم الذى قام ببناء الهرم الأكبر - وكان يبلغ عدده حوالى مائة ألف من الكهنة ورجال العلم والمهندسين والمعماريين ورؤساء العمال والعمال - أن هذا الجيش تكونت منه الآلة المعقدة الأولى . وقد تم ابتكارها فى الوقت الذى لم تكن الفنون الصناعية قد أنتجت فيه أكثر من « آلات » قليلة بسيطة مثل السطح المائل والزحافة ، ولم تكن قد أنتجت بعد مركبات ذات عجل .

وليس فى مفذور الإنسان الحديث مع كل ما لديه من آلات للجبر والرفع

( ١ ) من الجدل أن تؤخذ يقصد منه . ( المشرى )

أن باقى الآن فى مجال الهندسة المدنية بما كان يخرج عن طاقة تلك الآلات البشرية الأولى . بل إن السرعة لم تكون تعوز ذلك النظام الاقتصادى القائم على الآلات البشرية ، فعلى حين أن كاتدرائيات العصور الوسطى كانت كثيراً ما تحتاج إلى قرون لإتمامها ، كان الكثير من المقابر المصرية يتم فى مدة حياة فرعون الذى كان مقدراً لمياهه أن تدفن فيها ، وأحياناً فى مدة جيل واحد ، فلا عجب أن كانت السلطة المركزية التى تقوم على إدارة تلك الآلات تبدو حقيقة فى مظهر الآلة .

وسط تلك اليناث الطبيعية والاجتماعية المتناقضة ، أقيمت عندئذ أساسات المدينة طبقاً للمقاييس المتواضعة للقرية والمدينة الريفية . ولقد أصبح إنشاء المدينة فى ذاته أمراً ميسوراً بفضل خصوبة الأودية العظيمة وإنتاجها ، وقدره القرية الصغيرة على التوالد والتكاثر - وكانت موفورة الغذاء ، وتنصرف انصرافاً كاملاً إلى شئون الحياة - وكذلك بفضل التنقل بالطرق المائية ، وتوافر قدر عظيم من الوسائل المادية والطاقة الحيوية لاسد حاجات طبقات بأكلها أصبحت مغفاه من الوصاية القروية القديمة ، ومن متاعب العمل اليدوى . وكان الفائض الحضري متعدد الجوانب ، ولكن يلاحظ أن بداية اتساع نطاق وسائل النقل ، وامتداد طول الطرق التجارية ، يرجع إلى زمن يسبق المدونات التاريخية بما لا يسمح بمتابعتها . فنحن نجد دليلاً على استخدام « السنج » obsidian فى أقدم عهد « يارمو » Jarmo مع أن هذا الحجر الزجاجى الأسود استورد من جهة ثانية . وإلى جانب هذه الاتصالات البعيدة المدى ، كان يحدث باطراد امتزاج بين الشعوب والحضارات على نحو ما حدث فى مدينة أور من الامتزاج بين حضارات عبيد Ubalid وأوروك وجندات نصر Jamdat Nasr .

## ٢ - لفر أطول المدن

على الرغم من أن ما يوجد من أطلال المدن يزودنا أحياناً بما يشير إلى

ما كان يقترن بقيامها من أنظمة وحياة في ظل تلك الأنظمة ، فإنها لا تؤلف بحال سجلا متصلا لتاريخ المدينة في خلال الأربعة الآلاف للسنة الأولى من حياتها ، بل إنه حتى في حالة مدينة حافلة بالمعالم والوثائق مثل مدينة روما ، ما زالت توجد في تاريخها ثغرات كبيرة لا نعرف شيئا عنها ، إلا أن قطع الأدلة المتبورة المتناثرة ، جديرة بأن نتأمل كلامها على حدة ، قبل أن نحاول ضم بعضها إلى البعض الآخر وسبر غور قيمتها ودلالاتها .

وأول ما نلاحظه هو أن الزيادة في عدد السكان وفي مساحة الأرض المشغولة بالمباني ، كانت أمارة على التدرج من قرية إلى مدينة ، ولكن هذا الفرق أبعد من أن يكون حاسما ، حيث إنه في أواخر العصر الحجري الحديث ، يحتمل أن تكون القرى الأوفر تقدما والواقعة عند الملتقى الطبيعي بين بعض المناطق ، قد اتسعت من حيث عدد السكان ومساحة الأرض الصالحة للزراعة دون أن يصحب ذلك أى تطور آخر ذي أهمية ، فإن ماله أهمية حضرية حاسمة ليس عدد السكان وحده في مساحة محدودة من الأرض ، بل العدد الذى يتسنى وضعه تحت سيطرة موحدة ، بحيث يتكون مجتمع له طابعه الخاص ويستهدف أغراضا تتجاوز حاجات الغذاء والبقاء .

ومن بين أكبر أطلال المدن المبكرة ، أطلال مجدو في فلسطين ، وكانت تشغل ثلاثة أفدنة ونصف فدان ، وأطلال جورنيا Gurnia في كريت ، وتضم ستين منزلا تبلغ مساحة مسطحها ستة أفدنة ونصف فدان لا غير . ومن الواضح أن كلا من مجدو وجورنيا لم تكن لإقرية ، ولو أنه من المحتمل أن القرى المبكرة كانت لا تشغل سوى فدان واحد أو فدانين ، وتأرى أقل من اثنتى عشرة أسرة . وفيما بعد ذلك العهد بأمد طويل ، كانت المساحة التى تحوطها الأسوار في ميكينى Mycenae ، أغنى مدن اليونان في عصرها ، لا تزيد على اثنى عشر فداناً فكانت بذلك أقرب إلى قلعة منها إلى مدينة ، ففي حوالى ذلك الوقت كانت قرقيش على شاطئ الفرات في سوريا تشغل

مائتين وأربعين فدانا ، على حين أنه حتى في عصر أسبق من ذلك : في الألف عام الثالثة قبل الميلاد ، كانت موهنجودارو ( Mohenjo-Daro ) ، إحدى العواصم الكبرى لمدينة السند ، تشغل ستمائة فدان .

ومع ذلك فإن المدينة كانت تمثل مستوى جديداً في التركيز البشري ، أي تضخما جديداً في الاستقرار . فمدينة أور القديمة ، الموطن الأول لإبراهيم ، كانت تشغل بترعها وموانئها ومعابدها مائتين وعشرين فدانا ، على حين أن أسوار أوروك كانت تطوق ما لا يزيد إلا قليلا على ميلين مربعين . وهذا يدل من ناحية على توسع في الأرض المزروعة التي تنتج القوت ، ومن ناحية أخرى على ازدياد الوسائل التي تسهل الانتقال وغير ذلك من مبتكرات الصناعة ، ففي العصر البرونزي ازداد اتساع المساحة التي تشغلها المدينة بفضل ما توافر لها من معدات وآلات قاطعة أوفى بالغرض من سابقتها ، وبفضل استخدام المعادن في صنع أدوات الزراعة ، وكذلك بفضل نظام للترع أكثر اتساعا مما سبق . وحوالي سنة ٧٠٠ ق . م . كانت خورزأباد ( Khorsabad ) في آشور تضم نحو ٧٤٠ فدانا ، وربما كانت نينوى تضم بعد ذلك بقرن ١٨٠٠ فدان ، على حين أن بابل فيما بعد ذلك أيضا ، كانت تحوطها أسوار لا يقل طولها عن أحد عشر ميلا قبل أن يقوم الفرس بتدميرها . وإذا كنا نفترض من مكان إلى آخر للإدلاء بهذه الإحصائيات ، فما ذلك إلا لأن الأدلة ذاتها بالغة الضعف والتناثر .

وأما ما يفوق ذلك صعوبة في التقدير ، فهو عدد السكان في تلك المدن القديمة . ولقد كان يحذر من عددهم في البداية ، ذات الصعوبات في التنقل التي كانت تواجه المدن الغربية في أوائل العصور الوسطى ، ويبدو أن عدد سكانها كان كذلك بنفس القدر ، أي ما يتراوح بين حوالي ألفين وعشرين ألفاً . ومن المحتمل أن الحجم العادي للمدينة في العهد المبكر ، كان قريبا مما نسميه اليوم وحدة جوار ، أي خمسة آلاف نسمة أو أقل ، وعلى ذلك فإن المدينة

في بداية عهد الترابط الحضري كانت ما زالت تحتفظ بما كان في المجتمع البدائي من أسباب الألفة والنضامن .

ولقد وجد فرانكفورت عند الحفر في أور وأشنونا (Eshnunna) وخفاجة (Khafaje) التي ازدهرت حوالي سنة ٢٠٠٠ ق . م ، أن عدد المنازل كان يعملل يقرب من العشرين منزلاً في القدان الواحد ، وهذا ، وفقاً لتقديره ، يعنى كثافة تراوح بين ١٢٠ و ٢٠٠ نسمة في القدان ، وهي قطعاً كثافة أعلى مما تتطلبه الشروط الصحية ولكنها ليست بأسوأ من كثافة أحياء العمال التي كانت أكثر ازدحاماً بالسكان في أمستردام في القرن السابع عشر ، ولعل وجود الترع في كلتا الحالتين كان يخفف من شدة وطأة الازدحام . وحتى عندما كانت أور عاصمة إمبراطورية ، لا يقدر فرانكفورت عدد سكانها بما يجاوز ٢٤٠٠٠ نسمة ، على حين أن خفاجة لم تكن تحوى أكثر من نصف ذلك العدد . وإن ما يذهب إليه ليونارد ووللى Leonard Woolley من أن عدد الذين كانت تضمهم أسواره المدينة القديمة في أور كان يبلغ ٣٤٠٠٠ نسمة لا يختلف اختلافاً خطيراً عما سلف بيانه ، إلا أن هذا الباحث يشير إلى أن ذلك العدد لم يكن إلا سدس عدد سكان أور العظمى عندما أصبحت تلك المدينة فيما بعد مركزاً صناعياً له تجارة ممراتية الأطراف ، ففي تقديره أن تلك العاصمة ربما كانت تضم ربع مليون نسمة .

على أن الأدلة فيما يتعلق بحجم المساكن وكثافتها تماثل الأدلة الخاصة بمساحة المدن من حيث عدم التوافر والانتظام ، وحتى إذا توسعنا في أعمال الحفر قد لا ينسنى الوصول إلى أرقام يمكن الاطمئنان إليها كثيراً ، نظراً إلى أن الكثير يتوقف على مدى الكثافة في الغرفة الواحدة ، إذا أردنا التفرقة بين مسكن أسرة محترمة ومسكن وضع . ولا يبدو أن هناك أى احتمال للحصول على معلومات في هذا الصدد ، ولكن من الطريف أن نلاحظ أن البيوت الصغيرة التي وجدت في موهنجودارو ، وهي ترجع إلى أواسط عهد الألف .



العام الثالثة قبل الميلاد ، كانت تتألف من طابقين ، ويشغل كل منها مساحة تبلغ نحو ثلاثين قدماً في الطول وسبعاً وعشرين قدماً في العرض ، أى ما يقرب من حجم منزل متواضع في مدينة براينى (Priene) الإغريقية حوالى سنة ٢٠٠ ق . م . حيث كانت تبلغ مساحة البيت المتواضع ٢٦ قدماً في الطول وعشرين قدماً في العرض . ولم تكن منازل هاتين المدينتين لتبدو خارجة عن المألوف في الجزء الشرقى بلندن في القرن الثامن عشر ، بل إن منازل موهنجودارو كانت في الواقع أكبر قليلاً من منزل يشتمل على خمس حجرات كنت أقيم به في وقت ما في سنى سايد جاردنز (Sunnyside gardens) بلونج أيلاند ، وهو حي وضع تصميمه قصداً لإقامة مساكن نموذجية فيه .

وأكثر ما يلفت النظر في هذه الأرقام ، هو ثباتها المدهش لمدة حوالى خمسة آلاف سنة . وأما فيما يتعلق بالمساكن التي كانت أكثر اتساعاً وتعبش فيها الطبقات الأوفر ثروة ، فلها كانت أصلاً تنطوى على الاختلافات نفسها التي نشاهدها اليوم ، إذ أن المساكن المتسعة كانت تراوح بين دور تحتوى على عشر حجرات - وتقوم على مساحات من ٨٥ إلى ٩٧ قدماً في الطول و٥٦ إلى ٧٢ قدماً في العرض ، وذلك في أشنونا وبابل وآشور وأولينثوس (Olynthos) - وبين قصور عديدة الحجرات ، وقد دامت هذه الأرقام فترة تناهز أثنى ستة ، وتتضمن أربع حضارات متباعدة تماماً . يبدو أنه فيما عدا حالات استثنائية قليلة كحالة موهنجودارو ، يبدو أن المنزل المنفصل لم يكن له وجود في المدن المبكرة أكثر مما كان له في قرية بيسكوبين (Biskupin) البولندية التي ترجع إلى العهد البرونزى ، وكشف في عصرنا الحاضر عن متاريسها الخشبية ومنزلها المقامة صفوفاً ، فالانعزال وعدم الإحاطة بالمباني كانا أصلاً من سمات القصور ، ومقصورين مع كثير من الخصائص والعمادات الأخرى على طائفة صغيرة من النبلاء والموظفين الذين كانوا يقومون على خدمة حكام المدن المبكرة . والفيلة التي تقف حرة طليقة وسط

حديقة بإحدى الضواحي ، تظهر منذ عصر مبكر في التصاوير ونماذج القبور المصرية .

أما الأمانة التالية للمدينة فهي القلعة ذات الأسوار التي يحوطها مركز واحد أو أكثر من مراكز الاستفرار . وربما كان الكشف عما للسور من فائدة في حماية الفئة الحاكمة ، قد أدى إلى استخدامه في تطوير القرى التابعة للمدينة والمحافظة على النظام فيها . وأما أن السور عنصر جوهري لا تكتمل المدينة بدون ، كما كان يرى ماكس وبر Max Weber ، ففكرة خاطئة ومبعضها ألزمت وضيقت الأفق ، ولكنه صحيح أن السور بقي إلى القرن الثامن عشر مظهراً من أبرز مظاهر المدينة في معظم البلاد - وأهم ما يستثنى من ذلك هو مصر في عهد المماليك واليابان وإنجلترا ، حيث كانت الحواجز الطبيعية تكفل للمدن والقرى مناعة جماعية في عصور معينة ، أو حيث كان يغنى عن إقامة أسوار محلية وجود جيش عظيم ، أو إحاطة الدولة بسور هائل : كما كانت الحال في روما الإمبراطورية أو الصين الإمبراطورية .

على أن هنالك عاملاً له أثره الفعال في تحديد حجم المدن ، ومع ذلك فإنه كثيراً ما يكون نصيبه الإغفال ، وهو ليس مجرد توافر الماء أو الطعام ، بل مدى وسائل الاتصال بجموع السكان ، فقد حدد أفلاطون حجم مدينته المثالية بعدد المواطنين الذين يتيسر لصوت واحد أن يخاطبهم ، ومع ذلك فإن التحديد الأكثر اتباعاً كان بعدد من يستطيعون الاجتماع في داخل الحرم المقدس للاشتراك في المهرجانات الموسمية الكبرى . وإذا كانت المدن سرعان ما تجاوزت في نموها الحد الذي كان يتسنى عنده لكل مواطنها أن يسمع الواحد منهم نداء الآخر ، فلعل عددهم كان قد حدد منذ زمن طويل بمن يستطيعون الإسراع بتلبية نداء نقائمين على أمرهم . ونقد كان لدى مدن بلاد ما بين النهرين طبل تدعو به المواطنين إلى الاجتماع . على نحو ما كانت مدن العصور الوسطى تستخدم ناقوساً في برج الكنيسة لدعوة المواطنين إلى

الاجتماع . ومنذ فترة وجيزة فقط ، عندما كانت إنجلترا تواجه خطر الغزو ، واحتمال التدمير الشامل لوسائل الاتصال عن طريق البرق أو الإذاعة ، لم يسمعها إلا أن تعود إلى اتخاذ قرع أجراس الكنائس عامة إشارة للدلالة على شروع الألمان في النزول إلى البر .

أما المدن الباكورة ، فإنها لم تتجاوز في نموها مدى السير على القديين ولا مدى السمع . وفي العصور الوسطى كان يعين حدود مدينة لندن ، مدى ما يصل إليه صوت أجراس كنيسة « بو » (Bow) ، وقد بقيت هذه الوسيلة بين الوسائل الفعالة لتحديد مدى نمو المدن إلى أن ابتكرت في القرن التاسع عشر وسائل أخرى للاتصال بجميع السكان في المدينة . وذلك لأن المدينة في أثناء تطورها كانت تصبح مركز شبكة لوسائل الاتصال ، فالثرثرة حول البئر أو مضخة المدينة ، والأحاديث في المشرب أو مكان غسيل الملابس ، وإعلامات الرسل والمنادين ، ومناجاة الأصدقاء ، وإشاعات سوق الأوراق المالية والسوق العامة ، وتبادل الآراء في تحفظ فيما بين رجال العلم ، وتبادل المكاتبات والتقارير وبيانات الديون وكشوف الحساب ، وتكاثر عدد الكتب — كل هذا من مظاهر للنشاط الرئيسية في المدينة . وعلى هذا الاعتبار فإن حجم المدينة المميز كان يختلف إلى حد ما تبعاً لسرعة وسائل المواصلات ومدى قدرتها الفعالة .

وإن الحجم المحدود للمدينة الباكورة ليدلنا على طرف مما كان يوجد عندئذ من تقييد للحياة الحضرية ، أو على الأقل للتعاون الواعي بمحض الاختيار ، فإن وسائل الاتصال لم تتعدد إلا في القصر والمعبد وحدهما — وبما ساعد على ذلك أنهما كانا مفصولين تماماً عن السكان بجملة . ولقد كان السر الأكبر في السلطة المركزية هي المزية نفسها ، وهو ما ينطبق على جميع الحكومات الديكتاتورية إلى يومنا الحاضر .

### ٣ - المتحضر والتضخم

حظيت القلعة أكثر من أى حى آخر فى المدينة القديمة بأوفر نصيب من البحث والارتياح ، ولعل ذلك بسبب أنها كتلة متجمعة نسبيا ، وبسبب أنها على وجه اليقين تقريبا مستودع لأنفس مخلفات الفن والصناعة . وكما ذكرت آنفا ، شهدت مراكز الاستقرار السابقة على ظهور المدينة بداية عهدها بحياة المنظمات فى المعسكر المحصن والمهيكل ، وإن لم يشتركا حتما فى الموقع . وليسمح لى بأن أعيد القول بأن أمانة المدينة كانت تبدو فى تجمع هاتين المنطقتين فى حرم خاص منعزل عن العالم المدنس ، ولذلك فإن أنكبده ذهب يلتمس جيلجانبش الجبار فى « المعبد المقدس » مقر آنو (Anu) وإيشتار بمدينة أوروك . وعلى الرغم من أنه كانت توجد معابد ثانوية فى أنحاء أخرى من المدينة ، بل إنه فى خورزباد كان يوجد أيضاً قصر ثانوى ، فإن سراى الملك الكبرى والمعبد الأكبر كانا يقفان جنباً إلى جنب فى داخل القلعة ، بوصفهما جزءاً من نظام الحكم الثنائى الذى ساد أمداً طويلاً .

وفى أكثر من مدينة واحدة ، يمكن الاستدلال على الجزء الحجرى الذى كان نواة القلعة ، بل لعل المعبد المدرج الشاهق ما زال قائماً يطل من عليائه على التل الرملى وما فيه من الانتفاض المدنونة ، وكان يدعى « تيللو » Tillu باللغة البابلية القديمة ، وما زال يدعى التل ؛ وكان ارتفاعه يبلغ أحياناً مائة قدم . بيد أننا لانعرف شكل المدينة التى كانت تحيط بالقلعة إلا من أمثلة متأخرة ، فإن ما تبقى من التصاوير المنحوتة - وهى الحرية بأن تكشف عن شكل أقدم عهدا - تبلغ من الغموض حداً يبعث على الحيرة . ومن النريب أن الشارات الدالة على « المعبد » و « البرج » و « الماء » و « الخديقة » و « نخلة » ، و « خريق نعيم » و « السوق » نجدها واضحة الرسم فى كل من أدر وكيش ، سواء أكانت هذه الشارات صورا أم رموزاً ، على حين أن الأمر ليس كذلك فيما يتعلق بشكل المدينة . وتمثل الأرض للزراعة على

هيئة مستطيل يحتوي على خمسة عشر مربعاً ، أو على هيئة ما يبيحه المحراث من خطوط قائمة الزوايا في حقل مستطيل مفتوح من أحد جوانبه ، بيد أن المدينة تكون إما على هيئة مستطيل في داخله خيطان عموديان ، أو على هيئة خطين أحدهما طويل والآخر قصير يلتقيان عمودياً عند أحد طرفيهما ، وينتهي الخط القصير عند الطرف الآخر بذوابة قصيرة ( L ) . وإنه لمن العسير فهم ما يدل عليه كل من هذين الشكلين ، اللهم إلا إذا كان الشكل الأخير لعالم بيت حقيقي بنقسه الباب ، وكان البناء الأصغر رمزاً للبناء الأكبر ( المدينة ) .

وبعد تأسيس المدينة يجب أن نتوقع ظهور تعاريف وحدود وقيود للسلطة المقدسة ، وسلطة الملك ، وحق الامتلاك . وإننا لا ندرى إذا كانت توجد مثلاً حدود تعين مناطق الجوار التي كانت تقوم على خدمة المعابد الثانوية ، أم أن المناطق كانت تتداخل بعضها في البعض الآخر بصورة غير منظورة دون أن تفصلها ترعة أو رقعة من الأرض الفضاء . والواقع أنه في مقدور أى باحث مهما بلغت به سطحية التفكير أن يوجه من الأسئلة التي تتصل بهذا الوضع ، ما لا يستطيع أوسع الآثاريين علماً الإجابة عنه بعد .

وأما في القلعة فإن الأمانة الجديدة للمدينة واضحة ، وذلك بما طرأ من تغيير متعمد في المقاييس قصد به إرهاب من ينظر إليها والسيطرة عليه ، وحتى لو كان السكان يعانون سوء التغذية ، ويفرض عليهم من العمل ما يفوق طاقتهم ، فإنه كان لا يضمن بأى نفقات في سبيل إقامة معابد وقصور تسيطر على باقى المدينة بمجرد حجمها الضخم وارتفاعها الشاهق . وذلك أنه كان من شأن الأسوار السميكة المبنية بالآجر أو بالحجر الصلد ، أن تضفى على مناصب الدولة الثمانية ما يؤكد لباتها واستقرارها وتمتعها بقوة لائنن وسلطة لا تنزعزع . والعمائر التي ندعوها اليوم « العمائر الضخمة » هي قبل كل شيء مظهر يعبر عن القوة ، وتتكشف هذه القوة في حشد

موارد نفيسة للبناء ، وكل موارد الفن ، وكذلك في تزيين هذه المباني بمختلف الأشكال التي لها صفة القداسة ، كأسود وثيران ونسور ضخمة ، كأن رئيس الدولة يوحد بين سمات جبروتها وبين قواه الضعيفة . وكان هدف هذا الفن إثارة الرعب الذي يبعث على الاحترام ، وهو ما ينطوى عليه الاعتراف المعاصر الذي اقتطف نصه كوتتناو (Contenau) وهو : « أحس كافي مت ، أشعر بأن قواي قد خارت ، بعدما أهله ، على طلعة مولاى الملك » .

ولعل كلا من القلعة وأسوارها الحصينة كانت متواضعة في بدايتها دون إهمال ، شأن الاعتبارات العملية التي كان يقتضيها الحذر والاحتياط . ويلاحظ و . ف . ألبرايت W. F. Albright أنه إلى سنة ١٧٥٠ قبل الميلاد كان زعماء القبائل في فلسطين يقيمون في حصون ، على حين أن معظم رعاياهم كانوا يعيشون في قرى صغيرة تحيط بها ، ولا ينتقلون إلى داخل المأوى الحصن إلا في أوقات الخطر ، أو عندما كانت حالة الجو في الشتاء تضطربهم إلى ترك المساكن التي كانوا يقيمونها ارتجالاً من الأحجار وفروع الأشجار ، وكانوا يعيشون فيها صيفاً وبخاصة أثناء موسم جمع محصول العنب . ولعل هذا كان استمراراً للنهج القديم ، ولقد أصاب فوسنيل دو كولانج Fustel de Coulanges ، إذ اعتبر ذلك منذ زمن طويل الشكل الأصلي للمدينة .

وقد جرت العادة في كل مكان على أن تكون القلعة في حى أكوام طبيعية من الصخور تنحدر انحداراً شديداً ، أو في حى سور أقامته يد الإنسان ، على أنه ليس ضرورياً أن يصدق هذا القول على القرية المبكرة ولا حتى على البلدة . وتلاحظ جرتروود لينى أن أرباخية ( Arpachiyeh ) — وكانت مركزاً قديماً لصناعة الفخار الملون — لم تكن محصنة ، وأنه لا يوجد أى أثر للأسلحة بين مخلفاتها ، وعلى ذلك فلعل مدينة صغيرة متخصصة

في الصناعة ، ولا تزيد إلا قلبلا على قرية تجاوزت الحد في نموها ، كان في وسعها وهي تتمتع برعاية عاصمة قوية مثل نينوى ، أن تستغنى عن إقامة سور حتى في عصر كانت فيه الحروب مستمرة ونذيرها دائمة . بيد أنه عندما ابتكرت فنون الإبادة والتدمير على نطاق جماعى منظم ، أصبح جلياً أن السور ضرورة عملية وليس مجرد رمز ، كما أنه فرض على المدينة شكلاً معيناً ، ويبدو أن ذلك قد حدث في المجتمعات المبكرة بالقرب من الفرات ، وكان له أثره في الحد من التوسع الحضري في يسر وسهولة ، وفي الوقت عينه ضاعف من أمانية ملك المدينة أو حاكمها ، وانصرافه إلى ما يهمه شخصياً ، وما يلقى باله من المشاغل ، وكان حريصاً على أن يجلب إلى داخل أسوار المدينة كل ما يوجد خارجها .

فالسور إذن كان يؤدي وظيفتين ، إحداهما بوصفه تدبيراً حريماً ، والأخرى بوصفه وسيلة للسيطرة الفعلية على سكان المدينة . وأما من الناحية الجمالية فإن السور قد أقام فاصلاً واضحاً بين المدينة والريف المجاور لها . على حين أنه من الناحية الاجتماعية أبرز الفارق بين المقيم في الداخل ، والمقيم في الخارج ، بين الحقل المكشوف المعرض لإغارة الحيوانات المتوحشة وللصوص الرحل والجيوش الغازية ، وبين المدينة التي يحيط بها السور إحاطة تامة ، وحيث كان الإنسان يستطيع أن يعمل وينام وهو مطمئن البال كل الاطمئنان حتى في أوقات الأخطار الحربية . وكان ذلك الاطمئنان يكتمل تماماً إذا ما توافرت في الداخل كميات كافية من الماء وكميات كافية من الحبوب المخزنة في الصوامع والمخازن .

وكانت الفتحات الموجودة في سور المدينة تلي من الدقة والعناية في المراقبة ما تلقاه فتحات البوابات في نظام الري ، ويجب ألا يغيب عن البال أنه فيما عدا الذهاب يومياً إلى الحقول المجاورة والإياب منها ، فإنه لم يكن ليجبىء إلى المدينة سوى نفر قليل من الناس عن طريق السفن أو القوافل .

والواقع أنه إلى أن بلغت المدينة في النهاية مبلغ العاصمة في الاتساع ، لم تنشأ حول أبواب المدينة أى مشكلة ازدحام تجتذب السكان المشتغلين بالتجارة وتدفعهم إلى أن ينشئوا هناك الخانات والحظائر والمخازن التجارية . أى إلى أن يكونوا حياً للتجار ومستودعات أو « مينا » . ولسوف نلقى مثل هذه التشكيلات ثانية في العصور الوسطى .

ولقد جرت العادة بدعم قوة الأبواب ، التي كانت تحرس مدن الأسلاف ، بقوة رمزية كالتقصير نفسه ، وذلك بتزويدها بثيران أو أسود تثير الرعب في النفوس بوصفها صورا سحرية ضخمة للقوة المؤلفة . وكان من شأن أمثال هذه الأبواب البرونزية تثييط عزيمة الجيش المهاجم وبث الاحترام في نفوس أشد الزوار الأغراب مسالمة . ومنذ البداية المبكرة اتخذت الأسوار الشكل العام الذي احتفظت به إلى القرن السادس عشر بعد الميلاد ، وكانت تتكون من أبراج ونقوش تبرز من إطار متين من البناء كثيراً ما كان يبلغ عرضه عند أعلاه ما يكفي لسير ثلاث عربات حربية جنباً إلى جنب لكي يسمح بسهولة استعمال الأسلحة المضادة .

وعندما ازدادت المهارة العسكرية والشكوك السياسية ، كان السور يتحول أحياناً إلى نظام معقد يتألف من سياج داخل سياج ، وبذلك أصبحت الحيلة والخيانة أجدى نفعا في اقتحام المدينة ، على نحو ما حدث في طروادة ، من استخدام معدات الهجوم مثل ما حدث في بابل ، ولا جدال في أن إحاطة المدينة بالخنادق والترع ، فضلاً عن الأسوار ، لم يكن من شأنها تسهيل مهمة المهاجم . وبدون هذه المزية الكبرى في الدفاع ما كانت المدن الصغيرة لتستطيع مقاومة الفتح والتدمير على النحر الذي نجح فيه بعضها . على حين أنه لولا نواحي الضعف البشري - الحسد والنزاع الداخل والخيانة - لبقيت المدن العظيمة عزيزة المثال .

وإذا كان ساكن المدينة يعزّز بآلته الأقوياء ، فإنه لم يكن أقل شعوراً



بالاعتزاز والفخر بالسور الذى كان يطوق ويضم كل شىء . وكان يبدو للمعاصرين أن الآلة العظيمة صاغت شكل المدينة ومعبدها - « الدار المأبظة من السماء » - وقبل كل شىء « سورها العظيم الذى يمس السحاب » . ولحسن الحظ أنه لدينا عن المعبد والسور دليل أكيد معاصر يتردد فى روايات مختلفة عن ملحمة جيلجاميش ، وهى تعبر عما انصف به هلم الملك والبطل القديم من أنه منشىء سور أوروك ومعبدها العظيم ، وهما العنان الكبيران اللذان أعطيا « التجمع الحضري » شكله . وإن بضع كلمات فى هذه الحالة لتساوى أكاداما مكسدة من أنقاض المباني :

« لقد بنى السور فى أوروك الحصنة

وفى معبد ابنا المبارك ( معبد آنو وايشتار )

بنى الهيكمل الطاهر

ألا فلتنظر إلى سورها الخارجى بإفريزه الذى يشبه النحاس

وتطلع إلى السور الداخلى الذى لا تجد له مثيلا

ولتأمل المدخل ذلك الأثر العتيق

واصعد ثم سر على أسوار أوروك

وتعمن فى شرفة القاعدة ، وتفرس فى البناء

أليس مشيداً من الآجر ؟

ألم يتول الحكماء السبعة وضع أساسه ؟ »

يبد أنه كان للسور دور آخر إلى جانب ما كان يؤديه من مهام حربية فى الدفاع والسيطرة ، ومن مهام دينية فى التوحيد والحماية ، ذلك أنه فرق تفرقة حاسمة واضحة بين المدينة والريف ، فالأشجار والحدائق والحقول وحفائر المواشى كان من الممكن أن توجد فى داخل المدينة ،

ولكن السور بنطويفه المساحة التي تشغلها المباني ، ضمن وجود إطار دائم من الأراضي الزراعية حولها . ولا بد من أنه كان لهذه الضفة الحاسمة أثر أخاذ من الناحية الجمالية .

وفي هذه الأودية الواسعة في كل من مصر وبلاد ما بين النهرين ، كثيراً ما كانت المدن تشيد فوق مصاطب لغرض الأمن والدفاع على حد سواء ، ولذلك نجد أن حيرودوت حين يتكلم عن مناظر الطبيعة في مصر في وقت الفيضان ، يصف مدنها بأنها تبدو « قرية الشبه جداً من جزر بحر إيجه » ، وكانت المصطبة تنفي من الطين ، وقد يصل ارتفاعها وحدها إلى أربعين قدماً ، وإذا كان لا يبلغ هذا الارتفاع أحياناً إلا قاعدة القلعة فقط ، فإنه في أحيان أخرى كان ارتفاع قاعدة المدينة بأسرها ، وطبقاً لما يقوله فرانكفورت ، كانت مثل هذه القاعدة في معبد آتو تشغل مساحة تبلغ ٤٢٠.٠٠٠ قدم . وفوق هذا المرفع كانت الأسوار تصل إلى ارتفاع قد يبلغ مقداره مائة قدم أخرى ، ومن المحتمل أنها بذلك كانت تحجب عن بعد رؤية كل المباني الأخرى فيها عدا المعبد الرئيسي . فلم تكن المدينة في ذات شكلها إلا تأكيداً للمشيئة الجماعية في السيطرة على البلاد ، وكانت تبدو لعين الناظر من الخارج كأنها هضبة داكنة اللون تطل على بساط أخضر بمبانيها المتلاصقة المبنية باللبن ، وسورها وأبراجها ومعبدها السامق ، ونحوطها وتقاطع فيها الترع وخنادق الري ، وقد زين المنظر كله أشجار التخليل المتناثرة وأشجار اللبغ التي تبدو أزهارها كالزغب وأشجار الأثل المزهرة . وإذا كان السور يقف شامخاً ، والأبواب منخفضة هاماتها في تجاههم ، فإن منظر الطبيعة خارجها كان يبدو باسماً . على حين أنه في داخلها كان طين الخلية الدائبة العدل ، وتكدر وجوه نشاطها ، وتدققها بالحويوة ، تتباين مع سمات وجوه النشاط في القرية ، وكانت طفيفة متناثرة حتى لا تكاد ترى .

وكان لا يضارع النظام الخارجى للقلعة ومدينتها إلا النظام الداخلى : للقصر والمعبد ، وكانا يقعان أحياناً عند جانب من جوانب الأسوار ، وأحياناً فى وسطها تماماً . وكان هذان المركزان المقدسان يشعان السيطرة والنفوذ نحو الخارج ، ولقاء ذلك كانت كل ألوان الجزية من الذهب والفضة والنحاس والقصدير واللازورد والطعام والعمل الیوى والحياة ذاتها تتدفق على هذين المركزين بهيئتهما . وإذا كانت المنازل مزدحة وتكدأ تختنق لفرط ضيقها فى بعض الأحيان ، فإن الحرم المقدس كان فسيحاً وله أذنية داخلية مستطيلة كانت تنسج لاحتشاد جمع كبير فيها . وهنا تدخل الفن ليدعم ويقوى - بما تتجاوز أثره أثر الألفاظ وحدها - كل ما استحدثه النظام الجديد لتغيير مقاييس النظام السابق - وكان نظاماً زراعياً بحتاً - وفوق كل شيء ما للخيال من قدرة على تحويل الممكن إلى حقيقة واقعة ، والسمو بما فى الحياة اليومية من عادات وضبعة إلى أنظمة جليلة الشأن .

وإذا كان من الممكن التعرف على القرى بأساسات المنازل وحطام الفخار ، فإن المدينة القديمة يمكن التعرف عليها تعرفاً لا يتطرق الشك إليه بما تتركه به من التماثيل التذكارية ، فألوان الفن الحضري أكثر دلالة على التحول الكامل الذى حدث من أى إحصاء للمنازل أو اتساع للمساحة . وقد بين لهم وليام جيمس فى مؤلفه النفيس « مبادئ علم النفس » كيف أن منزل الرجل وممتلكاته تصبح جزءاً من شخصيته الكاملة ، شأنها شأن معرفته وعواطفه وآرائه وأفعاله . وإذا صدق هذا عن الفرد فإنه بالأحرى أكثر صدقاً عن المجتمع ، إذ أن المنشآت الجميلة الحديثة كانت الوسيلة التى توصلت بها المدينة لتحديد معالم الشخصية الجماعية الجديدة التى انبثقت . ولتطلع إلى محباها بزهو شديد . وإذا كان الملك أو الحاكم أسمى وأمنع من أن يستطاع الوصول إليه إلا عند أقصى الحاجة ، فإنه مع ذلك كان

في وسع أحقر فرد من السكان أن يوحد بين نفسه وشخصية المدينة في كل قوتها وبهاؤها .

ولما كانت شئون الزراعة تقيد القرويين وتربطهم بواجباتهم اليومية ، فإنه قد سرى في دماهم التعمود على كل ما كان مألوفاً ، وراضوا أنفسهم على حقارة شأنهم وقلة حيلتهم ، وأما في المدينة فإنه كان في وسع حتى أحقر الناس أن يأخذ عن طريق الإنابة بنصيب من العظمة يدعيه لنفسه ، ويفضل الرسائل الجديدة التي كانت تحت إمرة البلدية ، توافرت للجميع أوقات فراغ حافلة بالمهرجانات وفرص للترفيه عن أنفسهم . ولتأييد ذلك أعود فأستشهد بالنص الأكادي القديم الذي يقول : « تعال إذن أبا انكيديو إلى أوروك ذات الأسوار ، حيث يتألق الناس في ثياب الأعياد ، وحيث يجعلون كل يوم عيداً » :

ولعل هذه العبارات تنطوى على مبالغة تشبه ما قد نلقاه اليوم في نشرة سياحية ، بيد أنها في قرارها تكشف عن إحساس بالرواق والمتعة اللذين تعبر عنهما الموسيقى والغناء والياب ، وكذلك العمائر التي بدأ الناس يقرنونها بالمدن . ولولا هذه المزاي لتعذر على الناس احتمال ما كانوا يلقونه في واقع الحياة من ضنى وإرهاق .

ولنتأمل ما كان للمدينة من جاذبية سحرية ، فقد كان الناس يفدون إلى ذلك المكان المقدس ليكونوا في رعاية إله قادر ، وملك يكاد يعادله في قدرته ، وقد أخذت تبدو في شخصه بالذات خصائص جديدة - القدرة على القيادة والتمهم . والقدرة على اتخاذ القرارات . وحرية الإرادة - وكان من الممكن أن يتعارض ذلك مع أساليب القبيلة التي كانت موضع الإجلال . وحتى هذه اللحظة كانت الجماعة اخلية حتى التي تصوغ خلق الإنسان ، ولم تكن له صفة أو شخصية مستقلة . بيد أنه في المدينة ، في

كنف النظام الملكي ، انبثقت الشخصية ذاتها لأول مرة وانسمت بتوجيه نفسها ، وحكم نفسها ، وتركيز اهتمامها في نفسها ، ومطالبتها لفرد واحد (الملك) وقد ارتفع شأنه بوصفه الممثل المقدس للجماعة الكبرى - بكل ما كان في الماضي من حق هذه الجماعة التي تضاعل شأنها الآن .

ولإدراك أهمية هذا التغيير نستطيع لحسن الحظ الرجوع إلى ما يقوله الفيلسوف الصيني منشيوس (Mencius) : « عند ما يقهر الناس على الخضوع بالقوة ، لا تخضع عقولهم ، وإنما يكون خضوعهم بسبب عجز قواهم . أما عند ما تقهرهم بقوة الشخصية على الخضوع ، فإن سرورهم يتغلغل إلى فراة نفوسهم ويمتلون للخضوع فعلا » . ولقد كانت « قوة الشخصية » هي ما وفرته المدينة وآلتها ، فكانت المصدر الأساسي لكل الأعمال العظيمة التي استطاعت الملكية ذاتها أن تحققها . ولقد انقضت بضعة آلاف من السنين قبل أن يتسنى للمدينة أن تنقل هذه القوة الشخصية إلى بقية سكانها .

ولو أن المدينة القديمة حرمت مثل هذه القوى المقدسة لما كانت إلا كوما من الآجر أو الأحجار بلا شكل ولا غرض ولا معنى : إذ أنه بدون مثل هذا التضخم العظيم كان في وسع الرجل العادي أن يستمتع في القرية بحياة مماثلة ، بل بحياة أفضل منها كثيراً . بيد أنه عند ما أضفت المعتقدات على حياة الناس من القداسة ما جعلهم صورة للآلة ، غدت المدينة القديمة ذاتها وبقيت طويلا في العصور الرومانية صورة للجنة ، بل إن ما كان يدور عليها من صفة الدوام وخلو مبانيها المقدسة من علائم البلى والتصدع التي كانت تصيب كوخ الفلاح الضيق ، لم يكن من شأنه إلا أنه جعلها أقرب شها بالنمذج الخالد الذي اكتسب جاذبية كبيرة بفضل تزايد شعور الإنسان بالكون الذي من حوله . ولهذا فإن طيبة ، التي كانت

مركز عبادة إله الشمس : أصبحت في الأساطير الدينية الموطن الأصلي للخليقة ذاتها .

وفي المدن الباكورة عبر الفن عن وجوه حياة الإنسان ونشاطه على نطاق لم يكن لينسى الوصول إليه من قبل ، فأصبح عندئذ في استطاعة كل جيل أن يخلف وراءه تراثا من المنشآت والأشكال والصور المثالية - كالحياكل والمعابد والقصور والتمائيل والصور والنقوش والعبارات التي حفرت وطلبت بالألوان على الجدران والأعمدة - مما كان يحقق أقدم رغبات الإنسان في الخلود عن طريق بقاءه ماثلا في أذهان الأجيال التالية . وحتى عندما كانت نذر الفناء تهدد المدينة كانت الكبرياء والطموح يقيان عالقين بأحجارها ، إذ أن الفن قد سبق الكتابة في حفظ ما كان مصيره الزوال لولا الإبقاء عليه في هيئة رموز « خالدة » . وفي الرواية البابلية للمحمة جيلجاميش نجد أن البطل ، وإن كان يعترف بأن لأجل الإنسان وأعماله مدى محدودا يتبعه كظله ، ويعلم أنه ليس في وسع مجرد كائن بشري أن « يصعد أسباب السماء بسلم » إلا أنه مع ذلك يعلل نفسه بالفكرة التي كان يتعزى بها الرجل الحضري الجديده فهو يقول : « إذا قدر لي أن أسقط فإني قد كونت لنفسى اسما : وسوف يقولون جيلجاميش . . . قد سقط ، وذلك بعد أن تكون ذريتي قد ولدت في بيتي منذ زمن طويل » . « فذبوع الصبب » كان يستحث ساكن المدينة على القيام بأعمال تبنى ذكرها خالدة بعد انقضاء حياته .

ولقد انتشرت في أرجاء المدينة النماذج الخالدة لما كان العقل الباطن يتخيله عن ملوك في سمات الآلهة ، وثيران ذات أجنحة ، ورجال براءوس متكور . ونسب في شكل الأسود . وكلها في أحجام بالغة انضغامة صعدت من الطين والحجر والنحاس والذهب . ولم يكن المسرح وحده هو المكان الذي يستمر فيه النظارة أن الممثلين أكبر حجما مما هم في واقع الحياة ،

فقد كان هذا الهم من الخصائص التي تميزت المدينة بإحداثها ، إذ أن المركز الحضري لم يكن في واقع الأمر إلا مسرحاً . وبعد التجارب التي أثبت بها أدلبرت ايمز Adelbert Ames مدى ما لقيم والأغراض الذاتية من تأثير في تحويل اتجاه المشاعر التي تبدو ظاهرياً بدون اتجاه معين ، لا يكاد يوجد مجال للشك في أنه في وسط ما طرأ من التضخم العام على وجوه نشاط الإنسان في الألف العام الرابعة قبل الميلاد كان الملك ، شبيه الآلهة ، أو الكادن الأكبر ، يبدو فعلاً في « واقع الحياة » بنفس الحجم الذي يبدو به في الصورة التي تمثله ، سواء أكانت مرسومة أم منحوتة — على الأقل . عندما كان يقوم بأداء تلك الطقوس المقدسة التي دعمت كل سلطانه . والعزلة التي عني ديوكيس بتوفيرها لنفسه ، عندما ارتفع من رتبة عضو في مجلس قرية إلى مرتبة الملك ، تعين على بلوغ هذا التضخم ، إذ أن البعد النفساني الذي تزداد ثقته اتساعاً بتأثير الرهبة والإجلال والخوف من شأنه أن يضخم الشخص الوحيد الذي تتركز الأنظار عليه ، وأن يسبب تضائلاً وطمساً لعالم جموع النازلين بالمدينة البعيدين عن محط الأنظار ، مثلهم مثل الأشياء الخارجة عن نطاق عدسة مبكرة .

يبد أن الممثل يحتاج إلى نظارة لتقوية ذاتيته وإسباغ الأهمية على الدور الذي يقوم به ، فأين هو الممثل الذي يستطيع إجادة التمثيل في دار خاوية ؟ فلكي يقوم الملوك حقيقة بممارسة القوى التي كانوا يدعونها لأنفسهم ، كانوا في حاجة إلى الاهتمام الدائم والتصفيق المستمر من جانب نظارة وفيرى العدد من أبناء المدينة ، وهكذا فإن من كانوا قديماً يشتركون في طقوس القرية ويقومون فيها بدور إيجابي ، سرعان ما أصبح دورهم سلبياً في الدراما الحضرية الجديدة مثل جوقة المتشددين والنظارة والمعلقين . وفيما مضى ، كان لهؤلاء المتفرجين نصيب كامل في كل ما يجري في القرية القديمة ، فكانوا يستطيعون أداء كل الأدوار بنجاح ، تارة ممثلين وتارة متفرجين :

وأما الآن في المدينة ، فقد تضاعف شأنهم ، وأصبحوا أعداداً زائدة على الحاجة . وبإقامة الآثار الضخمة ، أدى الفن الحضري رسالة لعله لم يكن أقل جواربها شأنًا لإنزال الرجل العادي إلى هذا الوضع الذليل ، مما جعله أسلس قياداً ما دام الوهم مسيطراً عليه .

#### ٤ - الزهر والطريق العام والسوق

وإذا كان لكل مهام القلعة أثر قوى فعال في تركيب وتوسيع نطاق السلطين الدينية والسياسية ، فلعل القلعة قد قامت بدور مماثل ذلك في الحياة الاقتصادية للمدينة . وإذا كان لم يوجد في البداية منسج من الأرض الفضاء يمكن تسميته سوقاً ، فلعل ذلك لأن هذا المتسع كان جزءاً من حرم المعبد ، ولم يجد لنفسه مجالاً إلا في عهد تال في الأحياء الشعبية بالمدينة . والسوق من هذه الناحية يشبه تلك المكاتب الحكومية التي يحتمل أنه خصص لها مكان معين في العصر القديم حالاً بدأ تكوينها ، إذ أنه من المحقق أن ما نسميه الآن قصراً كان أيضاً نكتة وسجناً ومحكمة ومركزاً للإدارة .

وبين العناصر التي كانت المدينة تتألف منها ، عنصر دينامي تركته إلى النهاية ، ولولا هذا العنصر لما كان يتسنى للمدينة الاستمرار في الاتساع من حيث الحجم والمجال والإنتاج ، وأعني به أول وسيلة فعالة للنقل على نطاق واسع ، أي الطريق المائي . فإنه لم يكن من قبيل المصادفة أن المدن نشأت أول ما نشأت في أودية الأنهار ، كما أن تقدم المدينة كان معاصراً لما دخل على الملاحنة من تطور بالانتقال من طوف عائم يتألف من السمار أو الكتل الخشبية إلى السفينة التي تسيرها المجاذيف والأشرعة . وبعد ذلك قام الحمار والحصان والحمل والعربة ذات العجلات ، وأخيراً الطريق المسهد . بتوسيع مدى الانتقالات وتهيئة السبيل أمام المدينة للسيطرة على أهل الجهات النائية ومواردها . وبفضل النقل أصبح من الميسور تصريف ما في بعض



المحصولات من زيادة وسد ما في بعضها الآخر من عجز ، والحصول على القاصي من المنتجات الخاصة ، وكان ذلك وظيفة منشأة حضرية جديدة وهى السوق ، وكانت في ذاتها إلى حد كبير ثمرة لما نعت به الحياة الحضرية من ضروب الطمأنينة والانتظام . وفي المدن التي تمدنا بأندم السجلات نجد أن المعبد كان يؤدي وظائف السوق - التدبير والتخزين ، والتوزيع - لكن من المحتمل - كما هو الحال في روسيا السوفيتية اليوم - أنه بعد سد الحاجة الجماعية ، كان الفلاح نفسه يستهلك أو يستبدل جانباً من محصوله .

وقد كانت السوق تماثل غيرها من العناصر الأصلية التي تكونت منها المدينة من حيث إنه كان من الممكن أن توجد كوحدة منفصلة دون أن يترتب على ذلك أكثر من توفير حظائر مؤقتة ، وما زال قلر من هذه الصفة الزائلة باقياً في الأسواق الأسبوعية بالمدن الأوروبية ، حتى الكبيرة منها ، حيث نحتشد قوافل سيارات البائعين وحوالياتهم المؤقتة . فإن ما يكسب السوق مقراً دائماً في المدينة عاملان : أحدهما هو توافر عدد من السكان يكفي لتأمين طيب العيش لتجار لم اتصالات بجهات نائية ولديهم سلع غالية الثمن . والعامل الآخر هو وجود إنتاج محلي كاف يسمح بأن يعرض للبيع زبائن الناس ما يفيض عن حاجة صناع المدينة ، ولكن هذه الأحوال لم تكن سبباً أصلياً في نمو السكان وإنما نتيجة له .

وعلى مر الزمن كان التوسع في نطاق نظام المواصلات أكثر أهمية مما صحبه من التوسع في نطاق توزيع السلع في السوق . ويبدو أن الكتابة كانت أول الأمر نتيجة فرعية للمعاملات التي كانت تتم في السوق ، فأعظم المبتكرات بعد الرموز اللغوية والعددية ، وهوابتكار الحروف الهجائية : قد قام به تجار فينيقيون . ولقد صحب التجارة اختلاط بين الناس على نطاق لم يعرف مطلقاً من قبل . وكانت الصفة المميزة لسومر أنها « متعددة

اللغات » ، وكان من جراء انتشار اللغات المحلية واقتباسها أن اكتسبت المدينة وضعها الخاص بوصفها مركزاً للإعلام ، ومقرّاً لأدب مشترك لم يكن هناك مناص من أن تشارك فيه أخيراً مراكز أخرى .

ولما كان النقل هو أعظم عناصر المدينة « دينامية » فيما عدا الحرب ، فقد كان يتهدد نمو المدينة ، بل وجودها نفسه ، انعدام النقل ، أو السهولة التي كان يتسنى بها لإحدى الجماعات تعطيله على طريق مائى برفض السباح للسفن بالمرور . وهذا يفسر ولا شك ما كانت المدن القوية تبديه من الميل إلى توسيع نطاق حدودها ، وتدمير المدن التي كانت من الممكن أن تقف حائلاً في وجه طرقها التجارية ، فقد كان من المهم تأمين « خطوط الحياة » . وفي هذا تفسر جزئى للطريق السياسى الذى سلكه المركز الحضرى حتى صار إمبراطورية .

وفي أحد النصوص التي قام بترجمتها س . ن . كرامر نجد إشارة إلى « شارع السوق في أور » ، وأن القتال الذي دار بين انكيدو وجيلجاميش وقع في « سوق البلاد » . والاصطلاح الرمزي للسوق في اللغة السومرية ، وهو ما يشبه حرف « V » قد يدل على أن الفكرة القائلة بأن السوق هي ملتقى لطرق النقل ، كانت معروفة من قبل . ولا مجال للشك في أن ظهور السوق لممارسة المقايضات المحلية قد سبق بزمان طويل ظهور أى لون من « اقتصاديات السوق » المبنية على المعاملات التي تهدف إلى كسب المال وتكوين رأس المال الخاص . وإذا ما أمكننا الاطمئنان إلى أن هذه الإشارات إلى السوق تدل على استعمال أوسع نطاقاً ، فن المحتمل أنه بحلول سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد على أقصى تقدير ، كانت السوق قد اتخذت مظهرها الحضري في كلاً من الشكنتين المعروفين عنها وأحدهما الساحة المكشوفة التي تنتشر العرائش في أرجائها ، والآخر الطريق المستوف الذي تصطف الحوانيت على جانبيه . ولكن لعله كان قد سبق هذين الشكنتين شكل أقدم عهداً من ذلك كان يتكون

من سوق جامعة في داخل حرم المبد . وفي هذه الحالة كانت السوق تحت إمرة الإله وكهنته ، وليس جماعة مهما جمع المال ، ويحتمل أن كل ألوان السلع من زراعية وصناعية كان يوثق بها إلى هذه السوق لأداء الضرائب المباشرة المقرضة عليها قبل إعادة توزيعها .

وفي المراحل الأولى لتطور المدينة القديمة يبدو أننا في الواقع نواجه نظاماً اقتصادياً موجهاً يتركز جميع موارد الدولة ويتركز في المبد ، فلا نرى فقط أن الإله وحده كان يملك الأراضي المجاورة ويفرض العمل على كل فرد ، فقد كان يتعين تخصيص جزء من السنة للعمل الإجباري في خدمة المجتمع ، بل نرى فضلاً عن ذلك ، أن حرم المبد ذاته لم يكن منطقة دينية بحتاً ، فقد كان يقوم أيضاً بدور « مركز للحرف » حيث كانت السلع تصنع ، وكذلك بدور « مركز تجاري » حيث كانت السلع تخزن ونوزع .

ويحدثنا فرانكفورت بأن المخازن كانت تحتوي على « مجموعة هائلة من الأصناف المتنوعة : سمس - وكان المادة الأولية لاستخراج الزيت - وجبوب ، وبقول ، وبلح ، ونبيد ، وسمك ( مجففاً أو مملحاً ) ودمن ، وصوف ، وجلود ، وكميات ضخمة من الغاب والسهار ، وحصير ، وأسفلت ، وحجارة » . وكانت عمليات نزع الصوف ، وطحن الجبوب ، والدباغة ، والغزل ، والنسيج ، تتم كلها في داخل حرم المبد . وإنما عندما ازداد عدد السكان في المدن ، كما ازداد تعقد العمليات الاقتصادية ، سمح لأفراد لم تكن لهم أي صفة دينية بممارسة جانب من هذه العمليات الاقتصادية في أحياء أخرى من المدينة .

وحتى في أبسط أشكال النظم الاقتصادية لابد من أنه توجد طريقة لتوزيع القاهس عن الحاجة واستبدال المنتجات الخاصة التي يكون الطلب عليها محدوداً ، وذلك إما بالمقايضة ، وإما بإهدائها ، أو بإقامة حفلات . وكان المستهلكون المبكرون من سكان المدن لا يعتمدون على منتجات الفلاح فحسب ،

بل على ثمرات جهود المشغلين بصيد السمك ، وتربية الطيور ، وصنع الفخار ، والنسيج ، والحلادة . وفي الحقيقة أن هذا الانقطاع الكلى إلى مباشرة عمل واحد كان من السمات المميزة للنظام الاقتصادى الجديد فى المدينة - حتى وإن أبى على نظام أقدم منه فى قرى قاصية أو ضياع ريفية .

ولقد أوضح يترى أن العواصم الباكورة لمديريات الوجه البحرى والمدن الباكورة فى بلاد ما بين النهرين كانت تبعد إحداها عن الأخرى فى المتوسط بمقدار عشرين ميلا تقريباً ، وبأقل من ذلك أحياناً . وإنه لعل صواب فيها يراه من أنه يمكن تفسير هذا الانتظام بأنه يرجع إلى الحاجة إلى مركز رئيسى لتخزين الحبوب بحيث يتسنى الوصول إليه بسهولة . وما دام التجار يدفعون باستمرار ثمن مشترياتهم حبوباً فلا بد من أن يكون التخزين والائتمان قد أدبا إلى مضاعفة عدد مراكز الأسواق التى كانت تستظل برعاية إله رفيع القدر من الآلهة المحلية . ومن الجائز أن التقارب ذاته بين هذه المدن الباكورة يدل على أنه فى وقت إنشائها كانت تسود حالة من الأمن والسلام لا تتيبها ، مما يحل عن النزاع والحروب التى وقعت فى العصور التالية .

#### هـ - مذكرات وقائص تقنية :

وبرغم أن الحجم المألوف للمدينة الباكورة كان متواضعاً ، كما أن منطقة نفوذها كانت مقصورة إلى حد كبير على الإقليم المجاور لها ، فإن حجم القلعة والمبنى الرئيسية فى المدينة كان يميل إلى الضخامة ، فما من تضحية كانت تعز فى سبيل دعم مكانتها وقوتها أو لتأمين دوامها . ومع ذلك فإنه لمن الغريب حقاً أن بعض المدن الأقدم عهداً تتكشف فى أحيائها السكنية عن ملامح مادية اختفت فى المراحل التالية لتطور المدينة وإن ظل الحكام يحتفظون بها : فالخطيط المنظم للشوارع ، وصفوف المنازل ، والحمامات ، والمراحيض الداخلية ، وأنابيب الفخار ، وقنوات المجارى المبطنة بالطوب ، وبرابخ

تصريف مياه الأمطار - كل ذلك يعثر عليه من يقوم بالحفر في أطلال موهنجر دارو ، كما يجدها أيضاً مع فوارق بسيطة ، سواء في أور المرامية الأطراف ، أم في لاجاش الصغيرة .

ولقد ظهر الشارع العريض قبل ابتكار العربات ذات العجلات ، إذ يحتمل أنه أعد أولاً لسير المواكب المقدسة وطوابير الجنود . ولعل كثرة ما يشاهد من تخطيط الطرق الرئيسية في اتجاهات البوصلة يدل على تزايد سيطرة آلهة السماء ، وقد كان هذا التخطيط يستخف أحياناً باعتبارات عملية ، مثل تخفيف وطأة الحر واستقبال هبوب الرياح السائدة . لكن الكثير من هذه التحسينات اختنى عن الأنظار إبان ما طرأ على المدن من التطور فيما بعد ، وظلت إلى عهد قريب لا وجود لها في كثير من المدن الكبرى « التقدمة » في العالم الغربي - وإن أشير بنوع خاص إلى الحمامات والمراحيض الداخلية وأنايب الفخار - حتى أوائل القرن التاسع عشر . وحسبنا هذا دليلاً على بطلان نظرية التقدم المادى المتواصل .

وكما يتبين من الحقائق في أور ، كان الشارع نادر الوجود في أقدم المدن ، وذلك بوصفه طريقاً واسعاً واضح المعالم يسمح بالمرور ، فقد كان الطريق المألوف للمرور هو الزقاق الضيق المتعرج الذى يغمره الظل فيقيه حرارة الشمس ، وبذلك كان أكثر ملاءمة للطقس من الطريق الواسع . ويجب ألا نخلط بين ما يترجمه أحياناً بعض الباحثين في تاريخ « سومر » بعبارة شارع عريض ( بوليفار ) وبين الشارع العريض الذى أنشئ فيما بعد في القرن السابع عشر ، فقد كان على الأصح طريقاً عريضاً يكنى اتساعه لمرور جمهرة من الناس حيث كان يتسنى للمرء أن يحول ذات مساء ليشارك الرقص ، أو يستمتع إلى الموسيقى ، أوليلتقى بسواه ليتجاذب أطراف الحديث ، كما يؤخذ من وثيقة قديمة ، وبالحملة كان يؤدى وظيفة الشارع الرئيسى المعروف . (Main Street)

ولقد ظل الافتقار إلى الإنارة الصناعية الكافية من أكبر النقصان التقنية في المدينة إلى القرن التاسع عشر ، وعلى كل حال فإنه لم يوافق عام ٢٠٠٠ ق . م . حتى كان معظم الأجهزة المادية الكبرى في المدينة قد تم إنشاؤها . وإذا كان يتعذر على أبناء القرن التاسع عشر أن يشعروا بالألفة نحو المعتقدات الأسطورية المضطربة ، والفحش الجنسي السافر ، أو الطقوس الدموية الخاصة بتقديم القرابين طبقاً للعقائد الحضرية السائدة ، فإنهم قلما كانوا يجدون في التكوين المادي للمدينة جزءاً غير مألوف لديهم . وأما أولئك الذين يدركون منا إدراكاً كافياً ما اعترض العصر الحاضر من انحلال المجتمع وانحرافه عن التفكير السليم ، فإنهم يشعرون بالراحة — أو على الأصح بعدم الراحة — في كلتا الحالتين .

وكما أوضح ليونارد وولي لا بد من أن المظهر العام للمدن القديمة في بلاد ما بين النهرين كان شبيهاً جداً بمظهر مدينة ذات أسوار في شمال أفريقيا اليوم ، فقد كانت توجد ذات الشبكة من الطرقات الضيقة ، أو بالأحرى الأزقة التي ربما لم يزد عرضها على ثمانى أقدام ، ونفس المنازل ذات الطابق الواحد أو الطابقين أو الطوابق الثلاثة ، وذات الأسطح التي يمكن استخدامها ، وذات الأفنية الداخلية ، وأخيراً المعبد المدرج السامق الذي كان يشرف عليها جميعاً ، مثل ما تشرف مثذنة المسجد على المدينة الإسلامية . وفيما وراء حرم المعبد ، وكان فسيحاً محوطاً بالأسوار ، كانت تمتد سلسلة من مناطق الجوار التي كانت تتفاوت في تلافقها وتوجد فيها هياكل ومعابد أصغر حجماً ليستخدمها أصحاب البيوت في العبادة . ويبدو أن كل مواطن من المواطنين القدماء في بلاد ما بين النهرين كان ينتمي إلى معبد معين ، وإله هذا المعبد ، ويقوم على خدمته . فكان أساس « المواطنة » يكمن في هذه الرابطة الدينية الخاصة . ويشير فرانكفورت إلى أن المجتمع الخاص بمعبد ما — وكان يتخذ شكل « وحدة جوار » — كان يتألف من الكهنة والموظفين والنسبانيين والصناع وقاطعي الأحجار والتجار حتى العيد — فقد كانوا جميعاً

شعب الإله . ولقد ظل السكان لمدة طويلة - رعايا أو موالى - مرتبطين بسيدهم الدينى وليسوا مواطنين ، وكانوا يتلقون الأوامر ، ولعلمهم كانوا لا يجرون على إصدارها ولو على النحو الذى قد يتبعه مجلس القرية فى إصدار الأوامر لأعضائه . وقد ورد ذكر أربعة وثلاثين معبداً وهيكلًا فى وصف مدينة « آشور » الذى يرجع إلى حوالى ٧٠٠ ق . م . ، أى حينما لم تعد آشور مدينة ملكية . وتكشف كل سمات المدينة الباكورة عن الاعتقاد بأن الإنسان لم يخلق إلا لغرض واحد وهو تعظيم آلهته وخدمتها ، فذلك كانت الغاية القصوى من وجود المدينة .

وعلى الرغم من أن المقارنة التى عقدها « وولى » بين المدن القديمة والمدن الحديثة فى الشرق الأدنى قد تكون عادلة ، إلا أنه اتخذ أساساً لها المدينة القديمة فى عهد متأخر ، حينما كان قد حل بها ما حل بمدننا فى أواخر العصور الوسطى ، من زوال ما كان يوجد بها عند نشأتها من مساحات فضاء ، لاشتداد الازدحام وازدياد المباني وعدم الاكتراث بتراكم الأنقاض . ومع ذلك فإننا نعرف أنه كانت توجد حقول فى داخل أسوار بابل حتى فى مرحلة متقدمة من مراحل نموها . وكان قسم كبير من أهل المدن القديمة يعملون فى الحقول والبساتين الواقعة خارجها ، كما لا يزالون يفعلون إلى الآن فى كثير من المدن اليونانية والإيطالية . ولعله قد احتفظ لمدة طويلة فى داخل الأسوار بأرض زراعية «مخصصة للبساتين» ، نظراً إلى أن البساتين والمراشى كانت تضمن دفع غائلة القحط إبان حصار طويل الأمد .

بيد أنه فى عهد مبكر ، كانت الأساليب الريفية المتراخية للتخلص من القمامة وفضلات الناس تشكل خطراً على الأحياء الحضرية المزدهمة دون أن يؤدى ذلك فيما يظهر إلى بذل ما يكفى من الجهود لتحسين وسائل النظافة العامة وتدابير المحافظة على الصحة العامة فى المدينة ، وكان الشأن عندئذ كما هو اليوم فى أفريقيا ، إذ يقول وولى : كانت كناسة أرض المنازل ومحتويات

صناديق القمامة يلقي بها في الشارع ببساطة « وانتظام » ، ولذلك فإنه في تلك المدن القديمة كان مستوى أرض الشوارع يرتفع تدريجياً ، وكانت المنازل الجديدة تقام فوق المستوى المرتفع للشارع ، على حين أن مداخل المنازل القديمة كانت تهبط دونه .

ولقد ظل سكان المدينة عدة آلاف من السنين يتحصلون في صبر وسائل معية للنظافة العامة ، كثيراً ما كانت شديدة الانحطاط ، مما جعلهم يتمرغون في القمامة والأقذار التي لم يكن هناك شك في قدرتهم على إزالتها ، إذ أن الاضطلاع بمعبء إزالتها بين حين وآخر لا يمكن أن تعافه النفوس أكثر من السبر والتنفس باستمرار وسط مثل هذه القاذورات . وإذا حصلنا على أى تفسير شاف لعدم المبالاة على هذا النحو بالقذارة والرائحة ، وهو الأمر الكريه لدى كثير من الحيوانات ، حتى الخنازير ، فهي تعنى بالاحتفاظ بنظافتها ونظافة أوكارها ، فإننا قد نجد أيضاً ما يهدينا إلى السر في أن التقدم التقني ذاته سار بهذا البطء وعدم الانتظام خلال خمسة الآلاف عام التي أعقبت مولد المدينة .

على أن هناك وجهاً آخر لهذه الصورة يكشف عنه ما ورد في الإنجيل من وصف مدن اللاويين (Levites) في فلسطين ، ونجده أيضاً في فقرة أقدم عهداً من ذلك وردت في القصيدة التي سبق لي الاستشهاد بها . وذلك أنه كان يوجد في محيط المدينة قدر من الطلاقة والجمال الطبيعي أكبر مما تشجعنا الخلفات للتربة على الاشتباه في وجوده . ومهما كانت الوحدة التي كانت كلمة « سار » Sar تدل عليها في أوروك ، فإنه طبقاً لما يقوله جيلجاميش « كانت إحدى الوحدات المسماة « سار » مدينة ، وكانت « سار » ثانية بساتين فاكهة . وكانت « سر » ثلثة « أرضاً في مشارف المدينة » ونصلاً عن ذلك كان يوجد حرم معبد « إيشثار » . فكانت أوروك تتألف من ثلاث وحدات « سار » ومن الحرم المقدس ، وعلى ذلك فإن نصف المدينة كان مخصصاً



لمساحات طلقة مكشوفة . وأما ما بدعوه مترجم النص بأرض في مشارف المدينة ، فلعله كان في الواقع ضاحية ذات دور منفصلة عن بعضها البعض وحدائق ، أو من المحتمل أنه كان حزاماً أخضر يتألف من مزارع الخضار واليقول . ولا جدال في أن المساحة الكبيرة من الأرض المزروعة توحى بسهولة التمتع بالهواء الطلق وضوء الشمس المفيد للصحة ومنظر النمو والترعرع . وما دام عدد سكان المدينة أقل من ثلاثين ألفاً ، فإن الوصول سيرا على الأقدام من وسط المدينة إلى النطاق المزروع الذي يطوقها ، كان أيسر وأسهل مما هو عليه الحال اليوم حتى في مدينة إنجليزية حديثة - وفيها عدا ما كان يحتاج إليه توسع المدينة نحو الخارج ، فإن ذلك النطاق الأخضر كان أيضاً أقل تعرضاً للاعتداء عليه لتحقيق أغراض لا تتصل بالزراعة :

#### ٦ - لمحات معاصرة من المدينة :

إن الحفائر حتى وإن كانت جزئية ، تمد الآثارى بشواهد كثيرة عن الحياة في المدن القديمة ، وكذلك عن شكل تلك المدن ، إلا أنه عندما يحاول أن يجمع العظام الجافة معاً ويبحث فيها قبساً من الحياة ، يتضح بجلاء أن هذا النموذج الدقيق نموذج مصطنع لا ينبض بالحياة . ولذا فإنه يتعين علينا أن نتجه إلى الفن القديم ، أى إلى الأساطير والفنون المعبرة لكي نستكمل الأشكال المتآكلة التي كشفت عنها معاول المتحقيين . ومع ذلك فإننا نجد أنفسنا عندئذ حياال صورة جامدة أو قطاع جانبي لا أثر في أيهما للحياة بتدفقها وتعدد حركاتها ، بيد أننا نحس هنا أثر اليد النابضة بالحياة التي نحسبهما ، والعين الفاحصة التي تفرست فيهما أصلا .

ولسوف أقتصر على ثلاثة مصادر معاصرة ، وهي الآثار التي كشف عنها لايبارد Layard في نينوى ، وخريطة نيبور Nippur التي ترجع إلى سنة ١٥٠٠ ق . م . وعثر عليها الأستاذ كرامر Kramer بن

مجموعة هيلبرخت ( Hilprecht ) في بينا ، والوصف الخالد الذي خلفه هيرودوت عن بابل . والمصدر الأول لا يطلعنا على مبان وأشجار وحدائق فحسب ، بل يربنا أيضاً الناس وهم يعملون ، فترى جنوداً وهم يهاجمون مدينة من أبراج متحركة ، وهم يسبحون عبر الأنهار مسلحين تسليحاً كاملاً ومستعنين بعوامات من مئانات الخيران ، وهم يقتلون الأسرى ، وهم ينسلفون الأسوار . وإذا لم يكن في هذا ما يمثل الحياة اليومية المألوفة في المدينة فإنه يمثل ذلك الشطر الذي له أبلغ الأثر في تجهيزها جميعاً . وإذا كانت الصور تخلو من أى مظهر للجواهر على نحو ما يتوقع المرء أن يرى في السرق أو في حرم المعبد ، فإن معالمهم موجودة ، ونجد أن النقوش الحجرية ، والقواميد المصقولة الملونة ، والأوصاف المدونة : يؤيد بعضها بعضاً .

وأما خريطة نيبور ، فإنها أقرب شبيهاً إلى الرسم التخطيطي الذي وضعه الآثاريون ، لأن تلك هي طبيعة تخطيط المدن ، إلا أن ما في الخريطة من عدم الانتظام يكشف في ذاته عن مستوى رفيع من المهارة الفنية ، والمقدرة على نقل أشكال غير منتظمة إلى سطح مستو دون مسخها بتحويلها إلى رموز اصطلاحية . فهنا في « أقدم خريطة عرفها التاريخ » نجد تخطيط مدينة حقيقية في بلاد ما بين النهرين بأسوارها وأبوابها وقنواتها ومعابدها ، ( والإله ابنليل « Enlil » نفسه يخاطب في وثائق أخرى بوصفه جبلاً يرمز للوقاية ) ، و « هيكلا الشامخ » و « حديقته الوسطى » وقد سميت على هذا النحو مع أنها لم تكن واقعة فعلاً في وسط المدينة .

وأما القلعة ذاتها فإنه لسوء الحظ لا يمكن التعرف عليها ، بيد أن الموقع الدقيق للحديقة الوسطى يمكن أن يوحى بأن القصر والحصن كانا يقعان هنا — وهما فيما عدا ذلك قد أغفلتهما الكاتب الذي وضع الخريطة — ومع ذلك يحتمل أن الحديقة كانت تحيط بالقصر على نحو ما تحيط بقصر

بيتى ( Pili ) فى فلورنسا . وأما القناة التى كانت تحترق وسط المدينة ويبلغ اتساعها ثمانين قدماً فلأنها كانت تشطر المدينة شطرين متساويين تهرباً ، والشطر الواقع فى الجنوب الشرقى يشير إلى أنه كان يوجد فيه الحرم المقدس « للدار الجبل » ، وكان المعبد الرئيسى . ولا يقتصر هذا المسقط الأفقى للمدينة على بيان توزيع عناصرها الأساسية فحسب - كالفنوات والحدائق العامة والمؤسسات المدنية - بل إنه يدل كذلك على توافر قدر من العلم والكفاية المهنية يتيسر معه التفكير فى مجردات ونصوير ما يمثلها ، وعلى ذلك فإننا حتى إذا كنا لا نعرف شيئاً عن الرياضيات البابلية ، فإنه ينبغى أن نفترض وجودها . وإذا ما أردنا أن نملأ ما فى هذه الصور المبكرة من فراغ ، فسوف يتعين علينا أن نستكملها بوصف مكتوب ، ليس فى هذه المرة من وضع أثرى ، وإنما من قلم شاهد عيان لم ير إلا ما بقى من مدينة بابل بعد سقوطها ، ولعل ذلك كان عقب إعادة بنائها جزئياً للمرة الثالثة :

وعما يزيد من شأن ملاحظات هيرودوت ، أنه فى القرن الذى عاش فيه ، كانت القوة والتفوذ آخذين فى التسرب من المدن الرئيسية فى بلاد ما بين النهرين نحو الشرق إلى إيران ، ونحو الشمال إلى مقدونيا . ونحو الغرب ، وكذلك نحو الشمال إلى روما . وكانت مدينة بابل آخر المدن العظمى فى هذه المنطقة ، بل لعلها كانت أعظمها جميعاً ، فقد جمعت فى مدينتها كل العناصر السابقة عليها . ويقول هيرودوت : فيما يلى وصف المكان :

« تقوم المدينة فى سهل متسع ، وهى مربعة الشكل تماماً ، ويبلغ طول كل ضلع سواء فى الطول أم العرض خمسة عشر ميلاً ، ولذلك يبلغ محيط المدينة كلها ستين ميلاً . ولما كان هذا مبلغ حجمها ، فإنه ما من مدينة أخرى تدانها . وهى محاطة أولاً بخندق عريض وعميق مملوء بالماء ،

ويقوم خلفه سور يبلغ عرضه خمسين ذراعاً ملكياً ، وارتفاعه مائتي قدم .  
وهنا لا يمكنني أن أغفل ذكر الإفادة من الطين المحفور من الخندق  
العظيم ، ولا الطريقة التي تم بها بناء السور ، فإنه بمثل السرعة التي كان يحفر  
بها الخندق ، كان الطوب يصنع من الطين الذي يستخرج من الحفر .  
وعندما يتم صنع عدد كاف من الطوب ، كانوا يحرقونه في « قايين » ثم  
يشرعون في البناء بادئين بدعم حواف الخندق بالطوب . وبعدها يأخذون  
في إقامة السور ذاته ، مستخدمين القار الساخن بدلا من الأسمنت ، مع  
وضع طبقة من الغاب المجدول بين كل طبقة من الطوب ، وقد أنشأوا في  
أعلى السور على طول كل من حافته الداخلية والخارجية مبنى يتألف من  
حجرة واحدة تاركين بين المبنى فراغا يسمح لمركبة نجرها أربعة خيول  
بأن تستدير . ويوجد في محيط السور مائة باب كلها من النحاس ، ولها  
عتب وقوائم جانبية من النحاس : . . ويشطر المدينة شطرين نهريشق  
وسطها . وهذا النهر هو القرات ، وهو مجرى عريض ، عميق ، سريع  
الجريان ، ينبع في أرمينيا ويصب في البحر الأحمر .

« وللسور على كلا الشاطئين ذراع منحنية تمتد حتى مجرى النهر حيث  
يمتد من أركان السور على طول الشاطئين سور من الآجر . ومعظم المنازل  
تتألف من ثلاثة أو أربعة طوابق ، والشوارع كلها تمتد في خطوط مستقيمة ،  
وليس ذلك مقصورا على ما كان منها موازيا للنهر ، بل هو أيضاً حال  
الشوارع التي تتقاطع معها وتؤدي إلى شاطئ النهر . وعند نهاية هذه الشوارع  
العرضية توجد أبواب منخفضة في السور الذي يحف بمجرى النهر .

« والسور الخارجي هو الوسيلة الرئيسية للدفاع عن المدينة ، ومع ذلك  
لأنه يوجد سور داخلي أقل سمكا من الأول . ولكنه ليس دونه متانة  
إلا بقدر ضئيل جدا ، ويشغل وسط كل شطر من شطري المدينة حصن .  
ويوجد في أحد الحصنين قصر الملوك ويحيط به سور عظيم المتانة كبير

الحجيم ، وكان يوجد في الحصن الآخر الحرم المقدس لجوبيتر بلوس (Jupiter Belus) ، وكان مربع الشكل يبلغ طول كل ضلع من أضلاعه ربع ميل ، وله أبواب من النحاس الصلب ، وكان لا يزال موجودا عندما كنت هناك . وكان يوجد في وسط الحرم برج من البناء المتين يبلغ امتداده ثمن ميل في كل من الطول والعرض ، وقد أقيم فوقه برج ثان ، وفوق هذا أقيم برج ثالث وهكذا حتى بلغ عددها ثمانية أبراج - وجملة القول أن هذه الأبراج كانت منصة مدرجة ، وقد ظل هذا الشكل كما هو عشرات القرون دون تغيير جوهري . والصعود إلى القمة يتم من الخارج عن طريق ممر يدور حول كل الأبراج . وعندما يبلغ المرء في صعوده ما يقرب من منتصف المسافة يجد مكاناً للراحة ومقاعد . . . وفوق أعلى الأبراج يوجد معبد فسيح ، وهناك كما ذكر المصريون في طيبة بالضبط ، كانت توجد في وقت ما أريكة كبيرة حيث يزعم الناس أن الإله كان يخالط إحدى الكاهنات . وإلى جانب هذه الأريكة كانت توجد منضدة من الذهب . وطقوس الإخصاب القديمة ، التي كان الملك المؤله ، يضمن بمفعولها السحري استمرار التوالد في كل نواحي الطبيعة ، كانت شعائرها لا تزال تقام تحت رعاية الآلهة ، أو على الأقل ظلت تقاليدها ماثلة في الأذهان .

وعلى الرغم من أن « حيرودوت » لم يكن في استطاعته أن يرى إلا البقايا المحطمة لهذه المدينة العظيمة ، فإنه كان قريب العهد بها إلى حد أتاح له التقاط آخر نفحة من نسيمات حياتها ، وهذا شيء أصبح من المتعذر نوافره في أغنى المخلفات الأثرية . وسوف يبقى وصفه نفيساً حتى وإن اقتصر على أن يروى لنا كيف أن كتل القار - وهو كبير الفائدة في مقاومة تسرب الماء - كان يحملها أحد الروافد إلى الفرات ، ومن ثم تطفو حتى تصل إلى بابل ، أو كيف أن التجار الذين يحملون دنان نبيذ النخيل ، كانوا يستخدمون الطوف التقليدي المستدير - وكان يتكون من حزم من أعواد البوص ،

وضلوع من خشب الصفصاف ، وغطاء من جلود الماشية - لإحضار سلمهم إلى المدينة ، وكيف أنهم بعد ذلك كانوا يبيعون الضلوع - إذ كان الخشب غالى القبة في السهل الخالي من الأشجار - ثم يحزمون الجلود فوق ظهر حمار كانوا قد حملوه معهم على الطوف ويعودون برا إلى التلال التي وفدوا منها ، نظرا إلى أن التيار السريع في الفرات لم يكن يسمح لهم بتسيير الطوف في مواجهة التيار .

وفي كل من وصف « برودوت » وما يحدثنا به الآثاريون ، يتعذر العثور على فئة بعينها من فئات السكان . فأين هم الأطفال ؟ إننا نعرف أنهم كانوا يقضون جزءا من النهار في المدرسة ، فجلات أور لا تدل فحسب على وجود المدرسة ، بل إنها أيضا تستعيد ذكرى رشوة ودية صغيرة للمدرس ، بدعوته لتناول الغداء في المنزل . إلا أن رسالة سومرية عمرها ٣٧٠٠ عام ، تمدنا بصورة أفضل من ذلك عن الشاب الذي أعفاه أبوه الشديد التسامح من العمل في الحقول ، وحمل السمار ، والحفر ، والحراث ، فإن ذلك الشاب الكسول كان لا يجد أمامه عملا جديدا يشغله بعد الخروج من المدرسة ، ولذلك ، على حد قول أبيه ، كان يجول في الشارع ويتسكع في الميدان العام ، فقد كان يبحث عن أسباب المتعة والسرور ، ويتصف بقدر من الوقاحة ، وكان على ما يلوح لا يبالي بالقرص التي تتيحها له المهنة المتوارثة ، إذ لم يكن له ميل لاقتناء أثر أبيه في احتراف مهنة الكتابة وإن هذه اللوحة من الحياة الواقعية التي أتاحها لنا مؤلف كتاب « التاريخ يبدأ في سومر » لتسد فجأة فجوة آلاف السنين التي تفصل بيننا وبين أولئك الذين كانوا يعيشون في المدن المبكرة ، فإن الدراما الإنسانية التي محوردا أب ساطط على ابنه ، لكنه يحبه ، وابن ملول متسرد ، تبدو أقرب .. تكون هي عصره الخاشر .

والمدينة عندما تتكشف أمامنا لأول مرة ، تبدو كأنها بأكملها وقف على البالغين من سكانها ، ولعل الشطر الأكبر من سكانها الأطفال كانوا

يعملون في الحقول ، وهو ما يمكن أن نستشفه من العبارة السالفة الذكر ، فكان عملهم الزراعى يعفيهم من المدرسة ويتقدم من الانحراف . ولكن أين كان يلعب أبناء عامة الناس في هذه الشوارع للزحمة ، والطرق الضيقة ، والمساكن المتكشمة ؟ ولسوف نمر آلاف السنين قبل أن تتطلب وجوه نشاط الأطفال في أوقات اللعب مساحات واسعة من الأرض الفضاء في قلب المدينة ، وفي الساحات المحيطة بالمدرسة ، وفي الملاعب الرياضية القريبة - وذلك أولاً في مدن العصور الوسطى ، ولكن على وجه أخص الآن ، في المدن البريطانية الجديدة .

#### ٧ - مصر والمدينة غير المحصنة

إن قصة المدينة كما تكشف في بلاد ما بين النهرين ، لا يمكن إعادة سردها فيما يتعلق بمصر دون أن ندخل عليها الكثير من التعديلات والمفارقات والخصائص . وإن هذه الحقيقة لتدعم حقيقة أعم عن المدن ، وهى أن لها منذ نشأتها ذاتية واضحة السمات حتى ليبلغ من قوتها وانطباعها بطابع معين أن فيها الكثير مما تتصف به الشخصيات البشرية .

وإن المدنية التي بزغ فجرها في الألف العام الرابعة قبل الميلاد لتسفر في مصر عن كثير من المظاهر التي أسفرت عنها في سومر ، بل إن مصر تربنا في أنظمتها المركزية المستبدة ، وفي الانصراف الشامل إلى العبادة الدينية ، وفي تأليه فرعون الذى انفرد أمدا طويلا بمشاركة الآلهة نعمة الخلود - تربنا أن هذا التجميع وتركيز السلطات وأدواتها قد بلغ فيها مدىاً أبعد مما بلغه في بلاد ما بين النهرين .

لقد ظهر على وجه المدنية في مصر الكثير من الاضطراب والتغير ، إذ كانت هناك وفرة من كبار الآلهة وصغارها ، ومجموعة متنوعة من طوائف القبائل ، فتكون مزيج مما هو خالده وما هو إلى زوال ، وما يمثل الحيوان وما يمثل الإنسان ، كما لو كان كل مظهر من مظاهر الحياة نفيساً ذا قيمة ،

فلا يمكن إنكار أو إخضاع أى جزء منها دبت فيه الحياة فى وقت ما . ولكن هذه كانت بمثابة خلوش وألوان أضيفت على جلمود ضخمة من الجرانيت بتغلغل عميقاً فى طمى النيل ، ولم ينل مرور آلاف السنين من أشكاله الرئيسية إلا قليلا ، وذلك لأنه لم يكن لدى المصريين ما يعادل فى قيمته الحياة الثانية بعد الموت ، ولا بد من أن المبكرين منهم كانوا يحلمون على الأقل بالقوز بنصيب من الخلود قبل أن يستجيب الكهنة لثورة شعبية عارمة ويهشوا لهم إمكان الوصول إلى الجنة ، فقد أصبح تحقيق ذلك يكفل بالتحنيط والتعاويز السحرية ، وبعد ذلك عاد كل شىء إلى ما كان عليه من قبل تقريباً .

يبد أنه من العبث البحث فى مصر عن مخلفات ظاهرة للمدينة تماثل ما كان يوجد فى سومر فى عام ٢٥٠٠ ق . م . مع أن أهرام مصر قديمة العهد وأكثر رسوخا وثباتا من تلك البقايا . بل لقد قال أحد الباحثين المحدثين - ولعله قال ذلك متحمداً - إن المدينة المصرية لم تظهر فى الوجود حتى سنة ١٥٠٠ ق . م . ولا يتضمن هذا التحدى من الدعوة إلى متابعة أعمال الحفر بقدر ما يتضمن من الدعوة إلى وضع تعريف للمدينة يكون أكثر دقة وملاءمة من التعريف الذى قنع به حتى الآن الباحثون فى تاريخ المدينة وفى علم الاجتماع .

حقاً إننا فى مبدأ الأمر لا نجد فى وادى النيل النموذج الأصيل للمدينة الذى عرف فى العصور التاريخية ، أى البلدة ذات الأسوار التى أحكم تطويقها بالحواجز والمتاريس ، وشيدت لتبقى على الدهر . وفى مصر يبدو أن كل شىء ما عدا المدينة ، تيمأ له شكل يستطيع مغالبة الأيام . ولقد احتفظ معبدا الأقصر والكرنك بمعلمهما الشامخة على مدى عصور التاريخ ، ومازالت الأهرامات الكبرى والصغرى تشاهد قائمة إلى اليوم برغم أن الروع بإقامة الأهرامات ازدهر وتلاشى على نحو يكاد يماثل فى سرعته ما حدث



في حالة الولع بإقامة حصون متقنة البناء على شكل النجمة في الفترة الأخيرة من عصر النهضة الأوروبية . ولا تعوزنا المنشآت المستقلة التي تدل على التضخم العام في القوة عند بدء قيام المدينة ، فالمسلات والطرق الفخمة لمزور المراكب وأبهة الأعمدة وأعمال النحت في الجرانيت والديوريت على أوسع نطاق - فكل هذا يدل على نوع الحياة التي نتوقع أن نجدها في المدينة . بيد أن المدينة كانت إلى زوال ، فقد كان كل فرعون يبني عاصمته الخاصة<sup>(١)</sup> ، ولم تكن له أي رغبة في مواصلة عمل ملفه أو توسيع مدينته ، إذ كانت حاضرتة خاصة به وحده مثل مقبرته سواء بسواء . ولعل ذلك يرجع إلى ذات السبب الأنانى . وحتى في حالة الإبقاء على الموقع للعام ، كحالة طيبة ، كان النمور يتخذ شكل إضافات غير مترابطة في الضواحي .

على أنه قطعاً إذا كنت على صواب فيما أراه من أن المبتكرات الفنية الضخمة أحد الدلائل الأكيدة على وجود المدينة بأجل مظاهر الوجود ، فإنه من المحقق أن المدينة كانت موجودة في مصر منذ عهد بعيد . وفي وسعنا أن نتبين كذلك في الفناذج الخشبية الصغيرة التي عثر عليها في المقابر كل ما كانت المدينة تستلزمه من منشآت تكملية مخصصة لأغراض معينة ، كحانات الجزار والقارب ومبنى التحنيط والمخبز . وبطبيعة الحال كانت توجد قصور ومعابد كبيرة جداً ترجع إلى ما قبل عام ١٥٠٠ في م . ب . بزم طويل . ولا بد من أنه كانت توجد كذلك عندئذ مراكز مباشرة لشئون الحكم ، فإن وظيفة كبير الوزراء ظهرت في الوجود منذ عهد الأسرة الرابعة ، وكان يتولى مهمة كبير القضاة ورئيس المحفوظات والشئون المالية وعمدة القصر ، أي الحاكم العسكري للقلعة . وكانت كلها مهام مدنية مركزية .

أما إذا كان لا يمكن الكشف عن المدينة بذات الشكل المعماري الذي نجدها

(١) إذا صح هذا عن بعض الفراعنة ، فإنه لا يمكن اعتبارها سكاماً عاماً على نمور ما ينبغي إليه المؤلف . (المشرف)

عليه في بلاد ما بين النهرين قبل عصر تل العمارنة المتأخر نسبياً (أوائل القرن الرابع عشر قبل الميلاد) فقد يكون هذا لأن المدينة ذات الأسوار كانت طرازاً عتيقاً في مصر اختلفت مظاهره الحربية عند ما نشر الفراعنة العظام لواء النظام في كل أرجاء دولتهم ، وأقاموا فيها سلطاناً موحداً يركز أساساً على الاعتقاد الدينى والتأييد الاختيارى أكثر منه على الإكراه بالقوة . ولقد سادت هذه الأنكار وادى النيل بأسره . ومن المحقق كما يذكر هـ . و . فيرمان H. W. Fairman أنه إبان الفترة الثانية في حضارة نقادة كانت توجد مدن تطوقها أسوار من الطوب . وعلى الألواح الحجرية التى من أواخر عصر ما قبل الأسرات وأوائل عصر الأسرات تبدو المدن في أشكال مستديرة أو بيضاوية وقد أحيطت بأسوار ضخمة مزودة بدعائم في كثير من الأحيان .

ولعل هذا يفسر الرمز الهيروغلى للمدينة الذى لا يمكن تفسيره بغير ذلك ، فهو عبارة عن حظيرة بيضاوية أو مستديرة الشكل بداخلها طريقتان متقاطعتان (إذا كانا طريقين متقاطعين) يقسمان المدينة إلى أربعة أحياء . وإذا كان هذا في الواقع مسقطاً أنيقاً رمزياً فإنه يكون أفضل ما يمكن اتخاذه رمزاً للمدينة الأصلية . واستخدام هذا الرمز منذ أول البدء في الكتابة يشير إلى أن منشأ المدينة أقدم عهداً من ذلك . والواقع أن الشكل المستدير في ذاته من شأنه أن يجعل إعطاء منشأ المدينة تاريخاً مبكراً أمراً مرجحاً على الرغم من أنه قد تكرر ظهور هذا الشكل على ما يبدو في مدن الحثيين المتأخرة عن ذلك ، وعلى الرغم أيضاً من وجود شكل يماثله على أقداح من أوائل عصر ما قبل الأسرات . ومدينة الكاب في الوجه القبلى بمصر ، فيما بين لانتوبوليس وهيراكونوبوليس ، تقع منطقة غنية بالمقابر التى من عهد الأسرتين الخامسة والسادسة . ومن المرجح أن هذه المدينة الكبرى . التى كان يحوطها سور مربع يبلغ طول كل ضلع من أضلاعه نحو ١٦٠٠ قدم ، كانت مزدهرة حوالى الفترة ١٧٨٨ - ١٥٨٠ ، بيد أن هذا السور يتقاطع مع سور مدينة أخرى

أكثر بدائية ، شكلها يفضاوى أو مستدير، ويحيطها سور مزدوج ، وكلا الشكل والتاريخ لما يسترعى الانتباه .

وفي بلاد ما بين النهرين ، كانت كل مدينة عالماً منفصلاً ، وأما في مصر الفرعونية ، فيرجح أن المدن لم تكن تضم مثل ذلك الجانب الكبير من السكان ، وذلك لأن المهام التي كانت المدينة تؤديها - الاكتناف والاجتماع والاختلاط - كانت الأرض نفسها تقوم بها ، فالصحراء والجبل كانا بمثابة « السور » ، والمدريات والجماعات القبلية الملتفة حول طوطم واحد ، كانت بمثابة « وحدات الجوار » ، كما أن مقابر الفراعنة والمعابد كانت تؤدي ما تؤديه « القلاع » في الأنحاء الأخرى من العالم . وكان فرعون نفسه ، وليس إله المدينة المألوف ، هو الذي يتجسد المجتمع في شخصه ، فقد كانت قواه الإلهية تعم للدولة بأسرها . بيد أنه في عصر ما قبل الأسرات ، وفي القترتين الكبيرتين اللتين حدث فيهما الارتداد إلى الضحك والحكم الإقطاعي المحلي ، كانت المدن - وفقاً لما يرويه جاك بيرين Jacques Pirenne - تولف وحدات منفصلة عن بعضها بعضاً ، تحكم نفسها بنفسها ، وكان مواطنوها متحررين من قيود العبودية ، وفي استطاعتهم التنقل كما يريدون ، وفي قدرتهم مزاوله الأعمال الخاصة - في الوجه البحري على الأقل . ومن الغريب أن هذا « الارتداد » إلى الحكم الذاتي يطابق إلى حد كبير تحوراً مماثلاً من السيطرة المركزية ، ومظهراً مماثلاً لاستقلال المدن استقلالاً محلياً في العصور الوسطى في أوروبا بعد سقوط الدولة الرومانية الغربية .

أليس من الممكن إذن ، أن يكون نجاح نظام الحكم الذي أقامه الفراعنة على أساس ديني بعد عهد مينا هو في ذاته السبب في إزالة الحاجة إلى مركز للسيطرة تحيط به الأسوار ؟ إن نجاح الأسرات الأولى في ابتداء نظام للحكم له صبغة دينية ، يتركز حول ملك يقبله عامة الشعب على أنه إله

حتى ، قد أحدث تغييرا في مشكلة بناء المدينة من ناحيتين ، فقد استبعد الحاجة إلى السور بوصفه وسيلة للإنخضاع بالقوة ، كما أوجد مدينة من طراز فريد لم يكتمل تطوره إلا في مصر ، ونعني بذلك مدينة الموتى . فإتنا نجد حول الأهرام الكبرى في الجيزة موطنا حضريا حقيقيا للموتى ، فالقبور مقامة في صفوف منتظمة ، في شوارع تتقاطع معها شوارع أخرى ، بل إن مصاطب النبلاء تبدر في شكل المنازل . وإزاء مثل هذا السخاء في الإنفاق على تشييد هذه المباني الضخمة لتبنى أبد الدهر ، لا عجب أن مدن الأحياء كانت تفتقر إلى الوسائل ، بل لعلها كانت تعوزها أيضا الإدارة ، لانخاذ شكل أطول بقاء مما اتخذته .

ووفقا لهذه المعتقدات الدينية المقلوبة ، كان الموتى أجل شأنا من الأحياء ، وقد ترتب على ذلك أنه كان يخول للفلاح البقاء في قريته وفي بلدة السوق الصغيرة ، وأن حضارة القرية كانت تكفي لسد حاجات الحياة العادية . وعلى الرغم من أن المدينة المصرية قد خلقت قلدا وافرا من الوثائق المكتوبة والآثار ، فإن مصدرها كان مقصورا على الطبقات الحاكمة . وفيما عدا مناسبات الأعياد الكبرى التي كانت تجتذب جموعا كبيرة من الشعب إلى مجتمعات المعابد العظيمة كأبيدوس ، لم تكن الحاجة تدعو إلى حشد هؤلاء القرويين الوادعين للقائين بحالتهم ، وسرفهم إلى المراكز الحضرية العظيمة . وإذا كانوا سعداء بآلهتهم الصغرى وواجباتهم القليلة في الحقل وفي البيت وفي القرية ، فإنهم كانوا يخضعون في سرور لحكم فرعون الجحيم الفوائد . وإذا كان رجاله يأخذون جزءا من المحصول ، فإنهم كانوا كذلك يسهرون على نظام الري ، ويعيدون تعيين الحدود بين قرية وقرية عقب الفيضان السنوي . ولقد كان من شأن سيادة القانون والنظام على هذا النحو أنها على مر الزمن كفلت زيادة الرخاء للسكان الذين كان عددهم آخذًا في الزيادة .

وإلى أن تخدس السلطة الملكية المركزية أمراء الإقطاع في حصونهم المحلية ، وبعد ذلك الغزاة الأجانب ، كانت السلطة السياسية تتجاوز نطاق المدينة ، ولم تكن بها حاجة عسكرية إلى أسوار ، بل إن العواصم الملكية ذاتها استمرت تقوم في جو يشعر بأنها مؤقتة ومرتبلة ، وكانت المقبرة ومدينة الموتى هما وحدها اللتين تبنيان وكأنما ذلك لإقامة مستديرة ، بل إنه إلى عهد متأخر يمتد بين سنتي ١٣٦٩ ، ١٣٥٤ ق . م . لم تطل الإقامة في أختينتون العاصمة الجديدة إلا لمدة ستة عشر عاما ، بيد أن مدن المعابد ، مثل منف ، ظلت مركزا مقدسا طيلة ألف وخمسمائة عام .

وإذا كانت الأسوار لا وجود لها في المدن التي أقيمت في الفترة الممتدة بين عصر ما قبل الأسرات أو أوائل عصر الأسرات وعصر الإمبراطورية ، فهل حققت وسيلة أخرى من وسائل التنظيم ألوان الامتزاج وتبادل التأثيرات التي كانت تحققها المدن ذات الأسوار ؟ وعلى أية صورة كانت توجد - إذا وجدت على الإطلاق - تلك الوظائف الحضرية بعد توحيد الوجهين القبلي والبحري في مصر ؟ وهل يستطيع المرء في مثل هذا المقام أن يتحدث عن تجمع حضري أكثر مما يتحدث عن تكوين حضري ؟

وفي تحليل العناصر التي تتكون منها المدينة ، كنت إلى الآن أبرز المهمة الأساسية للوعاء المغلق الذي قام بتركيز العوامل الاجتماعية وهيا لها مجالا مغلقا ساعد على بلوغ أقصى ما يمكن من التأثير المتبادل . بيد أن المدينة ليست وعاء فحسب ، فإنها قبل أن يوجد لديها ما تستقبله يجب أن تجتذب الناس والأنظمة التي تسير حياتها . ولقد وفق ابنزر هوارد Ebenezer Howard في إطلاق تعبير « مغناطيس » على هذا الوجه من وجوه حياة المدينة ، فإن هذا التعبير جرم الفائدة في الوصف ، إذ أن المغناطيس يقرن في أذهانتنا بوجود « مجال » وإمكان الفاعلية عن بعد ، كما يشاهد في « صفوف القوة الاجتماعية » التي تجذب إلى مركزها جزيئات متباينة عنها في طبيعتها . ولقد

قامت الديانة المنظمة بدور مماثل في المدينة الباكورة ، لأن الدين كان يؤلف أفضل جانب في الحياة ، والواقع أنه عن طريق الدين استطاع الناس أن يزيلوا من حيويهم وحيوية محصولاتهم وحيواناتهم ، كما أنه من الخلود المعزى إلى الآلهة استمد الإنسان الشجاعة لاتخاذ التدابير التي تكفل خلوده شخصياً . وكان فرعون أول من حظى بذلك الخلود ، لأنه كان أيضاً إذا ولكن في النهاية حظى بالخلود كل الناس الذين احترمو القوانين وشاركوا في إقامة الشعائر والطقوس وعاملوا بعضهم بعضاً بروح معات ( Ma'at ) ، أى روح النظام والإنصاف .

وإننا لنلاحظ هنا اختلافاً بارزاً بين مصر القديمة وبلاد ما بين النهرين في عهدهما المبكر ، ففي بلاد ما بين النهرين لم يكن الملك إلهاً ، وفضلاً عن ذلك فإن الآلهة ذاتها ، فيما عدا القليل منها ، لم تكن تتصف بالحب ولا التعقل ، ولا الإعجاب بالخلق الكريم ، بل إن أكثر من وثيقة واحدة تشير إلى أنه كان من المستحيل إرضائها ، أو الأمل في اكتساب عطفها بحسن السلوك .

« فانعدام الطمأنينة » و « الإرهاب » مسطوران في كل سجلات بلاد ما بين النهرين ، حتى المدرسة كان فيها موظف مهمته حفظ النظام بوسط ، ولقد خلقت ممارسة هذه العادات أثرها في كل ناحية من نواحي الحياة ، وفيما كان يتكرر وقوعه من أعمال القسوة التي بلغت ذروة الوحشية الجاحمة في شخص آشور بانيبال ملك آشور . وذات السلطة الشاملة التي كان الحكام يتمتعون بها بدلا من أن تبث فيهم شمائل أقرب إلى الصفات الإنسانية ، أقرت سياسة تقوم على الإرهاب ، وقد بلغ من تطرف مداها أنه في عهد متأخر مثل عهد حامورابي كانت نصوص القانون الذي اشتهر به تحتوي على قائمة من الذنوب لا حصر لها ، وكثير منها طفيف . ولكنها كانت تستوجب العقاب بالموت أو بالتشويه عملاً بالنص الحرفي لمبدأ العين بالعين والسن بالسن مع إضافة بعض أعضاء أخرى أحيانا إتماماً للموازنة . حتى إذا كانت الحرب لا تنشب باستمرار ،

فقد كان يوجد في مثل ذلك النظام تيار خفي من الإرهاب والعقاب السادي على النحو الذي بعث من جديد في عصرنا الحاضر في الدول الدكتاتورية ، وهي تشبه من وجوه عديدة تلك الأنظمة السبيدة العتيقة . وفي مثل هذه الظروف ، تكون ممارسة ضروب التعاون اللازمة لقيام الحياة الحضرية في حاجة دائمة إلى استخدام قوة الشرطة ، وبذلك تصبح المدينة أشبه بسجن نزلاؤه تحت رقابة مستمرة ، وهي حالة لا يرمز إليها سور المدينة وأبوابه المرصدة فحسب ، بل تقوم بدور فعال في دوام بقائها .

ومن بين جموع آلهة قدماء المصريين كان يبرز فريقان ، وهما فريق رع وأوزيريس وفريق بتاح وحانخور ، أى الشمس ذات الإنعام وقوى الإخصاب والخلق بمختلف أنواعه . ونتيجة لذلك يبدو أن المغناطيس ، أو مركز الجاذبية والطموح ، قد تفرق في مصر منذ أقدم العهود على الوعاء الذي كان يستخدم ضغطاً أشد وأقوى ، ولعل هذا يفسر السبب في أن المدينة اتخذت في مصر شكلاً مختلفاً عما اتخذته في بلاد ما بين النهرين . ولقد كانت الحياة المصرية تنسم بوحدة خارجية ووحدة داخلية ، إذ أنه على الرغم مما كان يوجد من الفوارق بين شطرى الوادى ، قبله وبحريه ، فإن الرادى بأكله كان وحدة واحدة تطوقها منطقة من المزروعات على نمط يكاد يكون مطرداً ، وتتمتع بسماء صافية وجو رحيم ، ودورة مناخية يمكن التنبؤ بها سلفاً . ولم يكن على المرء إلا أن يطفو مع تيار النهر ليبلغ المصب ، أو ينشر الشراع - عندما ابتكرت الأشربة - ليحضى في النيل مصعداً يدفعه ريح تهب عادة من الخلف . وفي بلاد ما بين النهرين كان على المرء أن يتحدى الطبيعة ويقابل ضرباتها بضربات مماثلة ، أما في مصر فإن الاستسلام كان كفيلاً بضمان أن السنة سرف تكون موفورة الخير كسواها من السنين . فهذا التناسق الثابت ، هذا التوازن الداخلى العميق ، قد يسر مشكلة استخدام القوى التقنية الجديدة التي جاءت بها المدنية ،

فالاطراد الخارجى كان مصحوباً بوحدة داخلية ، بل بإجماع على الرضا والمطاعة .

وكان فرعون ، بوصفه إلها ، يتجسد فيه ما للشمس من صفات نافعة ، وما فى النبات من حياة ، وما فى الحيوان من قدرة على الإخصاب . ويلاحظ بريستيد أنه منذ عهد سحيق يرجع إلى عام ٣٠٠٠ ق. م. كان « التوجيه » والفهم « قد أصبحا من صفات رع إله الشمس الذى صار على نحو ما العضو الذى يرأس مجعاً هائلا من الآلهة كان يضم نحو أربعمئة من المعبودات . ولحاكم هذا شأنه ، كان المعبد يقوم بدور أجل قدراً مما يؤديه الحصن والحرس المسلح . وما الحاجة إلى الإرهاب إذا كانت الطاعة تأتى فى سر على هذا النحو ، وإذا كان وجود إله على قيد الحياة فى وسط الناس ، يكفل لهم الوفرة والطمأنينة والأمن والانتظام والعدل فى هذه الدنيا ، والخلود فى الآخرة ، عن طريق الإنابة على الآفل !!

## ٨ - مع مركز الطغوس إلى مركز البطريركة :

عند ما أخذت السلطة المركزية فى الانهيار ، وبدأ عهد الإقطاع الانفصالى عقب عهد الأسرة السادسة ، كانت الحال تلت النظر بخلوها من التورن والاضطراب ، وذلك إذا أدخلنا فى اعتبارنا الهيئة الضخمة المولفة من الموظفين المدنيين وشبه العسكريين الذين كانت الحاجة تدعو إليهم لجمع الضرائب وحشد اليد العاملة وبناء المقابر والمعابد العظيمة ، وبالجملة لإدارة الحكم فى بلد ربما كان عدد سكانه يبلغ ثلاثة ملايين نسمة . وإذا كانت قد وجدت حرب فى الفترة بين استتباب الأمر لذلك مينا وغزوة المكوس . فلأنها قامت بدور ضئيل إلى حد أن عدم وجود أسوار حول البلاد الريفية الصغيرة والقرى ليس من شأنه أن يدعو إلى الدهشة ، وهو ما أعيد قوله ، فإن ما كان يعتبر حرباً لم يكن سوى حملات ضخمة للإغارة من جانب



واحد ، وكانت تعود محملة بالملاخيت (malachite) والنحاس والخشب والذهب :

والوحدة التي لم يتيسر لأهل بلاد ما بين النهرين تحقيقها إلا تحت الضغط الذي استخدمته المدينة ، حققها المصريون كهبة من الطبيعة في وادى النيل ، فإن الإقليم ذاته ، كما لاحظنا آنفاً ، كان يقسم بمظاهر مدينة ذات أسوار ، إذ أن الجبل والصحراء والبحر أدت لمدة طويلة عمل الحواجز والتأرييس ، ووقت المصريين فعلا شر الغزو . ولعل نفس هذا الاطراد والانسجام يفسران ما تنسم به الحضارة المصرية من صفات أخرى طويلة البقاء ؛ إذ أنها حتى بعد فترات التصدع الاجتماعى التي كانت تصادفها ، كانت تعود إلى نفس الأنظمة وتحت نفس القيادة الدينية والسياسية التي عرفتها في عهد تكوينها . وفى ظل مثل هذه الظروف كان من الطبيعى أن تتخذ المدينة شكلا مغايرا لما اتخذته في بلاد ما بين النهرين كان أكثر منه انفتاحا وأوسع منه انفراطا ، فقد كانت المدينة المصرية فى جوهرها مركزاً لإقامة الطقوس ، قوامه القصر والمعد والميكل ، وربما كانت بلا أسوار من وجهة النظر العسكرية ، ولو أنها كانت فيما يبدو مسورة من الناحية الرمزية وعوطة بمجموعة من القرى . وليس فى هذا الوضع ما يجعله بعيد الاختلاف عما كان للمايا (Maya) من مراكز لإقامة الطقوس وإدارة دفة الحكم . ولا يستطيع أحد الامتناع عن إطلاق لقب مدينة على هذا التكوين الحضرى المفتوح إلا إذا كان يرى فى احتشاد السكان فى مساحة محددة تطويقها الأسوار الأمانة الوحيدة القاطعة للمدينة الباكورة :

وتعريف المدينة بأوصاف وخواص مبالغ فيها ، هو بالذات ما يجب أن نتحداه بشدة ، فاشدة الزحام وكثرة العدد والصور ، إلا صفات عرضية فى المدينة ، وليست صفات جوهرية فيها ، وإن كان ازدياد الحروب قد يجعلها فعلا من المظاهر البارزة الثابتة للمدينة إلى وقتنا الحاضر تقريباً .

وليست المدينة كتلة من المنشآت بقدر ما هي مركب يتكون من وظائف تتشابك بعضها مع بعض وتتفاعل دائماً فيما بينها - ليست مركزاً للقوة فحسب ، بل قطبا لرحى الحضارة .

وكما يلاحظ مورلي (Morley) عن وصف لاند (Landa) لقيام إمبراطورية جديدة بين المايا ، من الواضح أنه « يصف مدينة بالمعنى الحديث لهذه الكلمة ، ومع ذلك فإنه يجب التسليم بوجود فارقين مهمين ، أحدهما ، أن مراكز السكان لدى المايا لم يكن فيها ما في مدننا وبلداننا الحديثة من شدة التجمع والاحتشاد الكثيف في وحدات مبان مكدسة ، بل على النقيض من ذلك ، كانت موزعة على ضواح نسيحة أقل سكانا ، وتمتد أطرافها امتداداً طويلاً على هيئة منشآت صغيرة . وهكذا كان طراز السكنى عند المايا على هيئة طراز الضواحي ، ويختلف عن طراز المدن الذى يتسم بشدة التجمع . وأما الفارق الآخر ، فهو أن المباني العامة والمعابد والأماكن المقدسة والقصور والأهرام والأدبرة وملاعب الكرة والمراصد وساحات الرقص ، كانت لا تقام عادة على طول الشوارع والطرق الواسعة . . . إذ أنه بدلا من ذلك كانت المباني تقام حول جوانب الساحات والميادين التى كانت خططاً دينية وأقساماً حكومية وتجارية في المدينة » . وإني لأوافق كل الموافقة على هذا التفسير الأعم لمعنى المدينة ، إذ أن النواة الاجتماعية أعظم شأناً من أى مظهر مادي معين ، فهنا ترجع كافة الأغراض الإنسانية المثالية على العوامل والوسائل التمهيدية .

يبد أن ذلك النوع من السور الذى أقيم حول المدينة في بلاد ما بين النهرين ، يبدو أنه أقيم كذلك لنفس السبب عند المصريين والمايا في دور متأخر من أدوار تطورهم . ولقد بين بيدرو ارميلاس Pedro Armillas أن الأزمة التى يظهر أنها تفاقمت في مجتمع أمريكا الوسطى حوالى سنة ٩٠٠ ميلادية ، قد نشأ عنها أن نظام الحكم تحول من نظام دبنى إلى نظام دنىوى

عسكري ، يبقى فيه الدين عاملاً قوياً للسيطرة الاجتماعية ، ولكن طبقة الكهنة كانت أقل شأنًا من أصحاب السلطة الزمنية . وقد حدث في نظام السكنى تغيير يقابل ذلك . فقبل نشوب هذه الأزمة ، كانت كل المواقع المعروفة تقريباً تقوم على أرض مكشوفة بلا وسائل طبيعية للدفاع ، ولا فيما يبدو وسائل صناعية . وإنه لمن شأن هذا أن يفسر وجود مدينة تودى مهامها ، وترقوم على نسق مكشوف يتخلله المزيد من الفتحاح ويترك مساحة أكبر للقرية ، ويفشاه نوع من الحياة أكثر جنوحاً إلى المسألة ، وفيما يبدو إلى التعاون .

وإن أربعة آلاف سنة وما يعادل هذا القدر من الأجيال لتفصل بين مدن المايا ومدن المصريين في أوائل عهد الأسرات ، ولا يمكن التثبت إلى الآن إلا من صلة حيوية واحدة بين أشكاهما ، فكلاهما ازدهر في ظل نظام سياسى وطيد الأركان لم يكن للحرب فيه وجود أو كانت تكاد لا توجد ، وحيث قل شأن القوة ورضى الناس طويلاً دون أى منازعة خطيرة بأن تكون السلطة المقدسة ، والمعرفة المقدسة وفقاً على الطبقات الحاكمة ، وكانت تتألف من النبلاء والكهنة ذوى الامتيازات العديدة . فوسط هذه الظروف لم تكن الأقلية المقيمة في القلعة بحاجة إلى الحماية من القرى المجاورة : وكانت وفيرة السكان ، ولديها من الإمكانيات ما يجعلها شديدة البأس ، ولكنها كانت خاضعة مستسلمة . ولو أن هذه الظروف كانت عامة شاملة لكان من المحتمل أن يكون الطراز الغالب هو طراز المدينة المفتوحة ، وهى مع ذلك مدينة حقيقية بفضل ما فيها من ضروب التماسك والتفاعل وما تكشف عنه من قدرات وابتكارات .

وحسبنا هذا القدر عن أصل المدينة المصرية وقد وجدت فيها منذ البداية كل العناصر الأساسية التى استحدثتها المدينة ، ولكن لعل بقاء هذه العناصر متماسكة في مبدأ الأمر لم يكن يرجع إلى إنشاء أسوار حجرية حول كل مدينة من المدن المصرية ، بل إلى وجود الأسوار الطبيعية المشتركة التى تحوط

البلاد بأسره ، كما أن قبلتها لم تكن المعبودات والهياكل المحلية العديدة فحسب ، بل الوجود المفرد لفرعون المولود ، في نوع من التوحيد الديني والسياسي ، كان سابقاً على أي عقيدة دينية من هذا القبيل . وبالجملة كان مركز الجاذبية أعظم أهمية من الوعاء وذلك لأن الاعتقاد الديني كان أدخل أثراً في مصر من وسائل الضغط والإكراه في سومر وأكاد . وقد لا يكون هذا مصحوباً بالتححرر من القلق العصبي فحسب ، بل بالتخفيف من حدة التوتر النفساني : وحيال هذا الإحساس بالاسترخاء الشامل ، وهذا النقص في دوافع الطموح ، نستطيع أن نذهب إلى حد وصف المدينة المصرية المبكرة بأنها من طراز الضواحي ، ولعلنا نكون أقرب إلى الصواب وأكثر كرمًا كذلك إذا قلنا إنها على الرغم من اتساعها المادي الضخم قد احتفظت بما تنسم به القرية من مراعاة العرف ، والحفاظ على التقاليد ، والميل إلى الألفة في المعاشرة .

وبمرور الزمن ظهرت في مصر الأشكال الأخرى للمدينة المألوفة أكثر من ذلك ، ولعل بيير لافدان Pierre Lavedan على صواب فيما يراه من أن المدينة الدنيوية كانت تنصف بانتظام تخطيطها وامتداد شوارعها الرئيسية صوب اتجاهات البوصلة ، على نحو ما كانت تنصف به مدن الموق الكثيرة مثل المدينتين الموجودتين عند البحيرة وسقارة . وإن تخطيطاً شبكياً gridiron plan ، كالذي نجده في تل العمارنة وكاهون ، لا يمكن أن يوصف إلا بأنه غير ملائم للجو ، فقد كان التعرض للشمس يبلغ أقصى مداه في شوارع تل العمارنة الفسيحة ، إذ كان يبلغ عرض شارع الكاهن الأكبر ١٨٠ قدماً ، ومن المرجح أنه كان طريقاً رئيسياً للمواكب :

بيد أنه إذا كان الدين أحد البواعث على مثل هذا النوع من النظام الحالى من المرونة ، فقد كان هناك باعث آخر أكثر أهمية من الناحية العملية ، حتى إنه لينكرر ظهوره في مدن الاستعماريين الإغريق والروماني ، وفي القلاع الموقتة التي عرفت في العصور الوسطى ، ثم في مدن الرواد الأمريكيين ، وهو السرعة واستخدام الآلات ، بل إن اسكندر سوريه Alexandre

Morci كشف عن سياسة لإنشاء «مدن جديدة» في عهد الدولة القديمة في مصر ، وكانت هذه السياسة تنطوي على منح هذه المدن براءات تكسبها امتيازات معينة . ولقد كان إنشاء المدن في عهد الفراعنة عملية مريعة تتم في مرحلة واحدة ، فإن التخطيط على نسق هندسي بسيط كان يساعد على سرعة الإنشاء ، لاسيما أن المنشآت الأساسية ، فيها عدا القلاع ، كانت تقام على أرض مستوية السطح ، وأما التخطيطات الأكثر تعقيداً من ذلك ، وهي تمثل النمو البطيء لحاجات أجيال عديدة وقراراتها ، فلها تحتاج إلى مدة من الزمن حتى يصبح شكلها المكتمل أكثر روعة وتعقيداً .

ومن المحتمل أنه كان يوجد نظام مختلف للتخطيط في المدن الريفية القديمة التي كانت لا تزال منتشرة في جوانب المنطقة الإدارية المسماة مديرية (nome) ، وهي تقابل ما يعرف في إنجلترا بالمقاطعة ، بقراها ومدنها الصغيرة وعاصمتها الإدارية حيث كان يقيم جامع الضرائب والحاكم المحلي والفاضي . وربما كانت هذه العواصم الإدارية من مخلفات الحصون الإقطاعية التي صاحب ظهورها تفتت السلطة المركزية حوالي سنة ٢٦٢٥ ق . م . عقب حكم أونيس ، بيد أنها ربما كانت في بعض الحالات مراكز جديدة أقيمت خصيصاً من أجل الإدارة . ولا يمكننا أن نقفل ما يذهب إليه تشايلد (Childe) من أن المديرية في مصر تقوم إلى حد كبير مقام المدينة ، فإن هذا الطراز من المدينة المفتوحة ، وهو مألوف في نيو إنجلند (بأمريكا) ، ربما كان صورة للمدينة المتكافلة ، بل لعله كان بديلاً دافقاً بالحياة لذلك الطراز الذاهب الذي ظهر مع الحروب وإقامة الأسوار . وعلى ذلك فلعله كانت توجد في المدن المصرية درجات مختلفة من النظام والتنسيق ، على نحو ما كان يوجد على وجه التحقيق من التفاوت في مقدار ضخامة المنشآت وفخامتها . ولكن مهما يكن من خلاف بين علماء الدراسات المصرية القديمة حول أصل المدينة المصرية وطبيعتها ، فإنه يبدو لي بوضوح أن جميع عناصر

التجمع الحضري كانت متوافرة ، وأن المدينة كانت تؤدي بشكل من الأشكال وظيفتها الخاصة - وظيفة وعاء معقد التركيب لتحقيق أكبر قدر ممكن من الاتصالات بين الناس ونقل مشتملات المدينة من جيل إلى جيل .

وبحلول الأسرة التاسعة عشرة (١٣٥٠ - ١٢٠٠ ق. م .) يغدو الافتقار إلى التخلّفات الأثرية أمراً لا يدعو إلى الانزعاج ، إذ لم يعد هناك مجال إلى الشك حول وجود المدينة ، وإلى ذلك العهد المتأخر كان لا يزال يتفصّل منها أربيع يحمل الدليل على ماضيها الريفي الزاهر . ولنتأمل ما قيل في مديح مدينة رمسيس :

« وصلت إلى پر رمسيس (Per-Ramses) فوجدتها في حالة طيبة ، جداً ، وتقوم في منطقة جميلة لا نظير لها ، على غرار طيبة . ولقد كان (رع) نفسه (هو الذي أنشأها) .

« إن الإقامة فيها تجعل الحياة هنية ، فحقلها حافل بكل ما هو جيد ، وهي زاخرة بالموّن والطعام في كل يوم ، إذ تمتلئ بركها بالسّمك وبخيراتهما بالطيور ، ومراعيها زاوية الخضرة بالحشيش ، ويكثر البلح على الجسور ، ويتوافر البطيخ على الرمال . . . ومخازن غلالها مكدسة بالشعير والخنطة حتى إنها لتكاد تبلغ السماء . ويوجد بصّل وكراث للطعام ، وخس البستان ، والرمّان والتفاح والزيتون ومن حديقة الفواكه ، ونبذ «كا» ، نبيذ مصر الحلو الذي يفوق الشهد ، وسمك الأنومة الأحمر الذي يوجد في قناة «مدينة» الإقامة » ، ويعيش على زهر اللوتس وسمك البدين (Bedin) الموجود في مياه هاري (Hari) ... إن المرء لينهّج بالإقامة في داخلها ، وما من أحد فيها يشرف لها ، يا ليتني ، فصغّر اندس فيها كالعضء . »

وليس في هذا الوصف شيء عن شكل المدينة ، وهو لا يذكر إلا قليلاً جداً عن المشتملات الاجتماعية فيما عدا أنها تدل على الأقل على احتمال وجود

مستوى عال من طيب العيش والرضى به ، وهو ما يتصل بلمات التجانس الدينى الذى قد يفسر كلاما من النجاح الفريد الذى أحرزه نظام الدولة فى مصر ، والشكل الخاص الذى اتخذته المدينة فيها . وكل هذا يؤيد فرانكفورت فيما يؤكده من أن « الجميع كانوا فى نظر الملك أفراداً من عامة الشعب » . وعلى ذلك فإنه حتى فى المدينة لم يكن وجود نظام يقسم الطبقات والوظائف إلى درجات متفاوتة — وهو النظام الذى نشأ عنه الكثير من ألوان التفارق فى منشآت المدينة — لم يكن هذا ليحول على الأمل دون شعور صغار الناس بأنهم كالعظماء ، بل ربما دون الإعراب عن رضاهم شخصياً عن تلك العظمة ذاتها .

وجملة القول أنه من المرجح أن تكون المدينة ذات الأسوار قد ظهرت فى مصر قبل تركيز السلطة فى عهد الأسرات ، ولكن لعله قد مرت على مصر فترة طويلة نعت فيها بالسلام ، فخف التوتر الداخلى ونقصت الحاجة إلى حماية خارجية . وعندما عادت ثانية المدينة المحاطة بالأسوار ، كانت وسيلة للدفاع المشترك ضد الغزاة الأجانب أكثر منها وسيلة لبسط السيطرة محلياً بالقوة . بيد أنه منذ عهد الهكسوس ، ينطبق على مصر — مع بعض التعديلات — الكثير مما علمناه عن مدن بلاد ما بين النهرين مثل ما ينطبق على مدن أخرى تمتد من فلسطين إلى الهضبة الإيرانية وما وراءها . والصورة التى تبدو فيها مدن وادى السند تكشف عن صلابة النظام والتنسيق على وتيرة واحدة ، وهو ما كان من دلائل التجمع الحضري بما فيه من اهتمام بالغ بوسائل التحكم . ولو أننا عرفنا المزيد من التفاصيل ، فلربما استطعنا الوقوف على الكثير من الاختلافات — فى داخل المدن وخارجها — التى من شأنها أن تبدد الملل من اطراد التشابه ، اختلافات من قبيل ما يتبينه الأثرى فى المدن المقامة فى مواقع غير منتظمة ، وبخاصة آشور العاصمة القديمة لأشور ، أو بورغاز كوى عاصمة الحيثيين ، حيث نجد أن واضعى

التخطيط بدلا من أن يتقيدوا تقيداً أعمى بخطة نظرية ، استغلوا بجرأة طبيعة الموقع لخلق منظر عام لعله لم يكن أقل روعة من منظر مدينة درهام (Durham) التي أنشئت في إنجلترا في العصور الوسطى .

وإذا ما تجاوزنا عن كثير من وجوه الخلاف والمفارقات ، فإن حقيقة أكبر من ذلك تأخذ في الظهور ، وهي أنه ، فيما يبدو ، قد تكون في أودية الأنهار العظمى بالشرق الأدنى نموذجان أصليان متباينان للحياة الحضرية ، كان أحدهما يعبر عن الهدوء والاطمئنان ، وكان الآخر يعبر عن قلق عاصف فأحدهما وقد استبد به الخطر والقلق ، بلحا إلى تكديس الرموز الدالة على القوة ، وحصن نفسه بأسوار ضخمة لصد أولئك الذين « كانوا يدبرون الشر » ، على حين أن الآخر وقد اطمأن إلى نعماء الشمس و« أبه النيل » وعرف أن كل سنة ستكون كالسنة التالية لها ، فرض النظام باسم العدالة وألبس الموت بهيج ثياب الحياة . وفي أحدهما كانت القلعة تؤلف النواة الصلبة للسلطة إلى حد أنها لو انفجرت لأطاحت بنفسها وكذلك بالفرض الذي وجدت من أجله . أما في الآخر فإن الطقوس الأصلية للقربة كانت نبث روح الاعتدال والإنسانية في كل القوى التي كانت تحت إمرة المدينة ، وفي هذه المدينة كان « الفلاح الفصيح » لا يزال مسموع الصوت . وما زالت هذه المتناقضات الشاسعة موجودة تحت أقنعة جليلة :

وعلى ذلك فإن التراث الحضري تشعب إلى طريقين منذ أول البداية ، ولقد ظلت وجوه الاختلاف بين أنظمة الواديين العظميين بادية للعيان طوال التاريخ الحضري ، وإن استترت في كثير من الأحيان . والواقع أنه كان يوجد طريقان أمام تطور الحضارة الإنسانية بعد اجتيازها المرحلة التي بنعتها في مجتمع العصر الحجري الحديث . وهما : إما طريق القرية ، وإما طريق القلعة ، أو طبقاً للتعبير البيولوجي .. طريق التكافل أو طريق الافتراس . ولم يكن اتخاذ أحد الطريقين متروكاً للخيار المطلق ، وإن كان



كل من الطرفين يسير في اتجاه مغاير للآخر ، فالأول كان طريق التعاون الاختياري وتبادل المجاملات ، كما كان أوسع مجالا للاتصال والتفاهم ، وكان يؤدي إلى قيام مجتمع منظم على منوال أشد تعقيداً وعلى مستوى أرفع مما كان يتبهاً في مجتمع القرية والأراضي المجاورة لها . وأما الآخر فكان طريق السيطرة بالإغارة ، وكان يؤدي إلى الاستغلال بلا رحمة ولا شفقة ، ويفضي مع الوقت إلى الإصابة بالضعف الذي ينتاب الطفيليات ، فهو طريق التوسع بكل ما ينطوي عليه من ألوان العنف والصراع والقلق مما يحيل المدينة نفسها إلى أداة - كما يلاحظ تشايلد بحق - « لا يتراز الفانض وتجميعه » . وهذا النوع الثاني هو الذي سيطر إلى حد كبير على التاريخ الحضري حتى عصرنا الحاضر ، وهو يفسر إلى مدى غير قليل إقامة الأسوار وانهايار المدنبات الواحدة بعد الأخرى .

بيد أنه كان يوجد قدر كبير من الإكراه حتى في الفترات التي كان يبلغ فيها الحكم المصري أقصى درجات الرفق ، كما أنه كانت توجد أمارات سارة عديدة للتعاون بين الناس ، ووفرة في الثروة الفكرية والعاطفية ؛ حتى في ظل أقصى الملوك المستبدين في بلاد ما بين النهرين ؛ وفي كلتا الحالتين كان يحدث نهوض وتوسع في كثير من أسمى مهام المدينة . وعلى هذا ، فإنه لا الطراز المصري ، ولا طراز بلاد ما بين النهرين كانا خاليين من الشوائب ، وذلك أن التجمع الحلي الأكثر ميلا إلى التعاون كان يتصف بظواهر تثير القلق بما فيها من وجوه الشبه بمجتمعات الحشرات من حيث الميل إلى الجمود والتناقص ، على حين أن أشد المجتمعات قصوراً بسبب ما تعانيه من القلق العصبي ودوافع الاعتداء بدون مبرر معقول ، كان مع ذلك يتبهاً لها من أسباب النهوض بأكثر نواحي الحياة إيجابية ما يسمح بإنشاء قواعد للقانون والنظام تنطوي على التزامات متبادلة ، وبث قدر معين من الخلق القويم بين المقيمين في داخل المدينة على الرغم من أن عدداً متزايداً منهم كانوا أرقاء

أسروا في الحروب ، أو كانوا ممن ظلوا يسكنون القرى ، تملكهم الرهبة ويضطرون للعمل كالأرقاء خشية الموت جوعاً . وحسبنا هذا القدر من القوى التي عملت على ظهور المدينة إلى الوجود في أولى مراحل المدنية ، وسنقوم عاجلاً بعمل تقدير موفت لما ترتب على ذلك من النتائج الحضرية .

## ٩ - نماذج أصلية أم عوامل وراثية

عند عام ٢٥٠٠ ق . م . كانت السمات الرئيسية في المدينة قد تكونت واتخذت مكانها في القلعة ، إن لم يكن في المجتمع الحضري بأسره ، فالأوى المحاط بالأسوار ، والشارع ، ووحدة المساكن ، والسوق ، وحرم المعبد بأفنيته الداخلية ، والوحدة الإدارية ، والمنطقة الصناعية — كانت جميعاً موجودة في شكل بدائي على الأقل ، كما أن المدينة ذاتها كانت بادية للعيان بوصفها رمزاً جمالياً قوياً معقد التركيب يعمل على رفع شأن إمكانيات الإنسان والإضافة إليها . وإن استمرار بقاء هذه الأنظمة والأوضاع ليستوقف النظر بقدر ما يستوقفه اتساع نطاق التنوع الذي صادفته .

وحتى في الجانب الآخر من العالم ، نجد بين المايا وأهل بيرو والأزاتكة في العهود السابقة لعصر كولمبوس ، نجد ما يماثل ذلك من الأنظمة وأساليب الحياة التي تجسدت في منشآت مشابهة تقترن بأساطير وأنكار ومشاهدات علمية ، ومهرجانات وعادات مماثلة ، بل شواغل ومتاعب نفسانية مماثلة . وإزاء ما ساد طويلاً من الاعتقاد بأن الهجرة إلى العالم الجديد انقطعت منذ نحو عشرة آلاف أو اثني عشر ألف سنة ، فإن هذا التماثل يثير تساؤلاً هاماً : هل المدينة مسكن طبيعي كصدقة القوقعة ؟ أو أنها بما تعتمد الإنسان صنعه بيده ؟ أي ابتكار خاص في نوعه ظهر إلى الوجود في مكان واحد أو أكثر تحت تأثير الاقتناع بأراء حضرية ودوافع اقتصادية ، وقد يكون من

بين الصفات التي تميز بها النوع الإنساني استعداد فطري للحياة الاجتماعية ، بل للاستقرار في جماعات ، ولكن أكان من شأن هذا الاستعداد العام أن يجعل الإنسان أبناً كان لا يجد مناصاً من إنشاء المدينة على نحو ما يجد العنكبوت ألا مناص له من نسج بيته ؟ وهل من الممكن أن تكون الاستعدادات ذاتها ، التي أفضت إلى انتشار المعسكر أو القرية على وجه الكون ، قد أفضت كذلك إلى قيام منشأة مثل المدينة ، ذات تكوين معقد ونواح حضارية متعددة ؟

وإذا أخذنا بمقدمات أنصار العزلة من الجيل القديم من علماء الإنسان والآثارين الأمريكيين ، فإنه يجب أن نعتبر الأوضاع التي جاءت بها حضارات المايا والأزتك وبيرو ابتكاراً مستقلاً تماماً ابتدعه العالم الجديد . وقد يكون هذا الرأي جائزاً ، بيد أن هناك حقائق كثيرة تحول دون قبوله قبولاً تاماً . وإذا كان في الواقع يوجد بين الحضارات من الاختلاف مثل ما يوجد بين الأنواع البيولوجية ، فإن ما فيها من وجوه التشابه قد تكون منقطعة الصلة فيما بينها ، كوجوه التشابه التي توجد بين بيت الأرضة وبيت النمل ، وهي لا تقل لفتاً للنظر عن وجوه التشابه بين الحضارات . بيد أن ما نجده في العالم الجديد ليس مجرد مجموعة من المنازل والمباني التي قد تكون سلبية أصل واحد مشترك هو قرية الفترة الفاصلة بين العصرين الحجري القديم والحجري الحديث ، إذ أننا في واقع الأمر نكشف عن مجموعة مشابهة من السمات الحضارية تتألف من طقوس للإخصاب على درجة بالغة من التقدم ، وجمع من الآلهة الكونية ، وحاكم معظم تركز السلطة في قبضته ، ويمثل المجتمع بأسره في شخصه ، ومعابد عظيمة تعبد أشكالها إلى الذهن صورة منشآت أخرى أقيمت لأغراض مختلفة كالهرم والمعبد السامي المدرج . وإلى جانب هذا نجد عين ظاهرة خضوع طبقة الفلاحين لجماعة كانت أصلاً من الصيادين المحاربين ، أو كما هي الحال بين المايا الأولين ، لطبقة من رجال الدين أقدم عهداً من ذلك . وفضلاً عن هذا نجد أيضاً عين التقسيم إلى طبقات ،

والجماعات التي تخصص كل منها في مهنة معينة ، ومبادئ الكتابة ، وقياس الزمن ، والتقويم - وعند المايا كان هذا يشمل اتساعاً عظيماً في أفق تقديرهم ونظرتهم إلى الزمن إلى حد يفوق في تعقده ودقته ما عرف عن البابليين والمصريين حتى في القرات التي بلغوا فيها ذروة المجد . ويأرجح أن هذه المميزات ذات سمات خاصة بما لا بدع مجالاً لتكرارها تلقائياً في كل أنحاء الدنيا .

ومن المسلم به أن هناك كثيراً من وجوه التباين بين مدن سومر ومصر ، وبين مدن المايا التي ظهرت بعد ذلك بألف أو ألفين من السنين ، على غرار ما يوجد من التباين بين مدن ييرو والمكسيك ، بيد أن هذا التباين هو بالذات ما يتوقع المرء وجوده بين حضارات متباعدة بعضها عن بعض في الزمان والمكان ، وكانت الصلة الوحيدة بينها هي الأفكار التي بنقلها التجار والمستكشفون ، بل المبشرون الدينيون . وليست أي هجرة على نطاق واسع أو غزو بالقوة . ومن المحتمل أن تكون وسائل هذا النقل ، من سفن بل جزر ، قد غابت عن الأنظار قبل وصول الأفكار نفسها إلى العالم الجديد . وإذا كان انتشار الحضارة قد بدأ في عهد مبكر جداً ، فمن الجائز جداً أن يكون قد اشتمل على النموذج الأصلي للهرم أو المعبد السامق المدرج ، ولكنه لم يشتمل على المحراث والعجلة ، أو لعله قد نقل ما تبعه الذاكرة عن المدينة لكنه لم ينقل الثور ولا الحمار . وإذا كانت الكتابة في بلاد ما بين النهرين قد حفزت المصريين إلى تطوير الكتابة عندهم ، وهو ما يعتقد الكثيرون من الآثاريين ، فإن الفارق بين شكل الحروف الهيروغليفية والنموذج الذي نقلت عنه مباشرة لا يتجاوز الفارق بين أحدهما وحروف المايا ، وعلى ذلك فإنه يمكن تحليل ما يوجد من وجوه الاختلاف العديدة بين المراكز الحضارية في مصر وسومر والهند والصين وكيروديا وبيرو وعند المايا والأزاتكة ، دون إنكار ما يكمن فيها من وجوه التشابه ، ودون إقامة أي حاجز تعسفي ، حتى

ولا المحيط الهادى ، أمام إمكان انتشارها ببطء من بضعة مواضع . وأما أن الشكل الهرمى استخدم مقبرة ورمزاً لجبل الخليفة عند المصريين ، على حين أنه تحول إلى معبد لإقامة المهرجانات الدينية الجماعية عند المايا والأزاتكة ، فإن هذا ليس أقل استساعة مما طرأ على نظام الشوارع الشبكى من التحول من رمز أنوروى الأصل لنظام الكون إلى نموذج ملائم لإقامة أولى المدن الأمريكية - أو للاستغلال فى مشروعات تقسيم الأراضى .

هل تنزى هذه العقدة الحضرية فى العالم الجديد إلى استعداد أصيل للحياة الحضرية منشؤه عوامل الوراثة ؟ أو هى حالة من الحالات التى يقدمها يونج (Jung) مثلاً للنماذج الأصلية الجماعية التى تم انتقالها بوسيلة أشد عموضاً ؟ أو أن العقدة الحضرية فى العالم الجديد نتيجة تدبير عجيب لأحداث لا يمكن تفسير تقاربها فى النهاية من أحداث العالم القديم بشيء أقل من حدوث معجزة ؟ ألا يكون أدنى إلى العقل ، وقد أخذت تتجلى الآن قدرة الشعوب المبكرة على التنقل حتى عن طريق البحر ، أن نسلم بأن فكرة المدينة ربما تكون قد وصلت إلى العالم الجديد من جهة نائية ، على الرغم من أنه لا يمكن تتبع الطريق الذى سلكته ، ومن أنه قد يعوزنا إلى الأبد دليل أشد حسماً ؟ ولسوء الحظ أن قدامى القائلين بانتشار الحضارة من أمثال ج . إليوت سميث G. Elliott Smith قد أساءوا إلى الموضوع بتعجلهم فى الوصول إلى حل ، بيد أن المشكلة ما زالت قائمة ، فإن كلا العزلة والانتشار من الحقائق الثابتة فى علم الإنسان ، وبالمثل فإن بعض الابتكارات فريدة لا نظير لها ، وبعضها واسعة الانتشار وتكرر من تلقاء ذاتها .

وإذا كان من المحتم فعلاً ظهور المدينة إلى الوجود كلما توافرت ظروف طبيعية واقتصادية معينة تلائم استقرار الناس وقيام وشائج قوية بينهم ، فإن وجود المدينة فى العالم الجديد يشير مشكلة خطيرة ، وهو ما يعترف به جوردون تشايلد صراحة . فالحقيقة التى تبدو بجلاء ، هى أنه لا وجود لأغلب

هذه الظروف الخارجية الملائمة ، فدون العالم الجديد لم تظهر في أودية الأنهار العظمى كالأمازون أو لابلاتا أو الميسيسي ، بل في أماكن أقل منها نسبياً من حيث الملاءمة ، أماكن فقيرة في الوسائل الطبيعية للمواصلات ، والنقل ، وكانت تتطلب من الإنسان أن يبذل أقصى الجهد لإزالة الأحراش أو إصلاح التربة لكي يحصل على قوته - وذلك على نقبض الحياة السهلة الرخية نسبياً التي كان يحباها زارعو الحبوب ، وغارسو النخيل في العالم القديم . ولم يكن ليتسنى وجود الطرق الكبرى بين مدن المايا ومدن بيرو إلا بعد قيام سلطة مركزية أنشأت للنظام الجماعي القادر على بنائها . حتى في أكثر عهود مدن أمريكا الوسطى ازدهاراً ، كانت هذه المدن تعتمد على نظام غير ثابت من الزراعة الاستوائية التي كانت تقوم إلى حد كبير على نوع واحد من الحبوب وهو الذرة . وكان هذا النظام يعتمد على تغيير الرفعات المزروعة وإحراق النباتات الطفيلية السريعة النمو على الأرض المنهكة ، وذلك لتجديد قوى التربة . ولم يكن هناك ما يحمل على الانجلاء نحو إقامة نظام حكم مركزي بدافع من الحاجة إلى التحكم في الفيضانات أو إلى وضع أنظمة للرى . ولما كانت هذه الحضارة مجردة ، سواء من الآلات المعدنية أم حيوانات الجر أم العجلة أم المحراث ، فإنه كانت تعوزها أغلب الوسائل التقنية التي تيسر حدوث أول تجمع حضري . وإذا كانت الظروف الطبيعية هناك تلائم أى نوع من أنواع مراكز الاستقرار ، فإنها لم تلائم إلا قيام القرية المنزلة الصغيرة البدائية التي يمكن نقلها من مكان إلى آخر .

بيد أنه إذا لم تكن الأسس الاقتصادية للمدينة في العالم الجديد وافية بالغرض ، وكانت الدوافع الجغرافية غير متوافرة ، فإن النواة المثالية لتكوينها كانت موجودة . فقد تغلبت العناية على الوضعية . وإلى عهد متأخر في المصور التاريخية الحديثة نجد ما يدل على اندماج السلطين الزمنية والدينية ، وهو ما كان يصاحب ظهور المدينة في العالم القديم . وذات

الانتقال إلى البيئة الملائمة وإلى التقدم في النواحي التقنية ، ليس من شأنه إلا أن يجعل النموذج المثالي ذاته أبلغ أثراً في النفس ، وأكثر صعوبة في تعليله بأنه « نمطي » في ظروف تشبه عن قرب تلك التي نجدها في الشرق الأدنى . وما يلفت النظر توافر الشروط الحضارية اللازمة ، كاتجاه الدبابة نحو المعشقات السماوية ، والاعتراف بسيادة قوة الشمس ، وتركيز تلك القوة في شخص ملك كانت حياة المجتمع بأسره مركزة عليه . وأعمال المايا السياسية والفكرية ، بما في ذلك العمليات الحسابية الشاقة ، وإدراكهم لقيمة الزمن ، كانت كفيلة بأن يتمخض عنها نظام جديد يقوم على أساس من الإدراك المنع الأثني ، وبفضل هذا النشاط الذهني المركز ، تكونت المدينة وظهر عدد منها ابتداء من تنوشيتلان (Tenochtitlan) حتى تشتشن - اتزا<sup>(١)</sup> (Chichen - Izo) . وهل كان حشد القوة وتضخيمها على هذا الوجه عملاً أصيلاً أو مقتبساً ؟ لا يمكن الإجابة عن هذا التساؤل في ضوء الأدلة الموجودة الآن ، إلا أنه على ما اعتقد يجب عدم ترجيح أحد الاحتمالين على الآخر .

ومن الواضح أن هذه ليست إلا خواطر وفروض ، إذ أن الحقائق لا تنم ، ولو بمقدار ، عن العملية الفعلية التي تم بموجبها نقل صورة المدينة وأغراض منظماتها إلى العالم الجديد - أو عن أن ذلك قد حدث فعلاً . بيد أن الأدلة المستمدة من ملابسات الأحوال تلتقي على الأقل ظلاً من الشك حول احتمال ابتكار هذا الكائن البالغ التعقيد ابتكاراً مستقلاً عن أي مؤثر خارجي بعد أمد طويل من ظهور المدن في بلاد ما بين النهرين وفي وادي السند . وبعد ما تكمل بالنجاح قيام المدينة بوصفها وعاء مستديماً ومؤسسة ذات منظمات قادرة على اختزان مشتملات المدينة ونقلها إلى الأجيال التالية ، كان من الممكن أن تنتقل المدينة (بوصفها صورة) إلى آفاق بعيدة ، وكان

(١) مدينتان قديمتان من مدن المايا في المكسيك . (المشرف)

من الممكن أيضاً أن ينقل الناس أجزاء منفصلة من حضارتها ، وأن ترسخ جذور هذه الأجزاء في تربة قاحلة إلى حد كان لايسمح للبواكير الحضرية المتغيرة أن تنمو حتى يكتمل نضجها . ولذلك فإنه على مر الزمن أنشئت مدن في مناطق جغرافية غير ملائمة مثل التبت وأيسلنده ومرتفعات الأنديز .

وبعد إنشاء المدينة كان من الممكن محاكاة منشآتها المادية ، بل تخطيطها العام على يد جماعات ممن كانوا يعترضون على هذا أو ذاك من أنظمتها ومنظمتها ، وهكذا ، فإن جزيئات من المدينة ، مجموعات غير محدودة الشكل من المباني والشوارع لا تحاكي المدينة إلا في أبعد مظاهرها الخارجية ، من حيث مساكنها المكسدة وسوقها ، كان من الممكن أن تنتشر في كل مكان وتتجمع على غير هدى دون أن يتوافر لها في الغالب ما يتوافر حتى للقرية من وسائل الحياة الاجتماعية . وقد أخذت هذه الجزيئات الحضرية تتكاثر وتتكتل بسرعة عظيمة في وقتنا الحاضر ، ولكن مهما يبلغ من كبر حجمها ! في النهاية ، فإننا لا يمكن أن نسميها مدناً إلا مع التجاوز في المعنى ، إذ هي على الأصح تكتلات متحضرة . ولتعريف المدينة يجب أن نبحث عن نواتها التنظيمية ، ونتبع حدودها ، ونقتفي أثر خطوط القوة الاجتماعية فيها ، ونبين المراكز الفرعية فيها للاتصال والاختلاط ، ونحلل ما في جماعاتها من تفاضل وتكامل . فعلى حين أن المدينة قد جمعت معا وأدجت في وحدة ظاهرة كلا من القرية والميكل والحصن والورشة والسوق ، نجد أن صبغتها كانت تختلف من إقليم إلى إقليم ، ومن عصر إلى عصر ، تبعاً لتغلب عنصر أو آخر وتأثيره على بقية عناصرها . بيد أنه كما هو الشأن في الخلقة الحية ، كان دائماً وجود النواة المنظمة أمراً ضرورياً لتوجيه النمو والتخلق العضوي في المدينة بأسرها .

ففي كل مرحلة إذن يجب أن نفرق بين التجمع الشديد للمنشآت الحضرية مع مجرد تكاثف في عدد السكان ، وبين نظام المدينة المعقد



الدينامي حيث تعمل المنشآت والوظائف القديمة في خدمة أغراض جديدة .  
 والمدينة في أبسط حالاتها ، أو الضاحية ، تشبه القرية من حيث إن لها  
 من نواح عديدة ما للمدينة من الإمكانيات الكثيرة ، إلا أنه يجب ألا يغيب  
 عن بالنا تعريف روسو القائل بأن « المنازل تؤلف بلدة ، لكن المواطنين  
 يؤلفون مدينة » . ونعتبر القدرة على نقل شطر من الحضارة يكون ممثلاً  
 لها - القدرة على نقله في صور رمزية ونماذج بشرية أكبر دلالة على المدينة .  
 ومن شأن هذا أن يبرز إلى أقصى مدى ما يتوافر للإنسان من نواحي الكفاية  
 والقدرة حتى في المناطق الريفية وما وراءها من أماكن بدائية . وأن البناء  
 الأوائل للمدينة يجعلهم تحقيق هذا الهدف ميسوراً ، قد بنوا في الواقع أفضل  
 مما قدروا .

## الفصل الرابع طبيعة المدينة القديمة

### ١ - تطور الزمام الحضري

لا يمكن أن نتصور بعد الآن أن التكوين المادي للمدينة - أكثر مما يمكن أن نتصور أن تكونها الحضري القديم - كان ثمرة نمو فجائي برمته . ولقد كان هذا الفرض طبيعياً عندما لم يكن تحت أعيننا سوى أطلال بابل ، إلا أنه اقلب رأساً على عقب بالكشف عن مدينة ذات أسوار بها معبد ونوع فريد في رفته من فن الصورة ، وذلك في إحدى طبقات الأرض السفلى في أريحا ، ونرجع هذه المدينة إلى عهد يسبق بآلاف السنين أى مخلفات عرفت في أى مكان آخر ، وقد كشف أعمال الحفر عن وجود صهاريج ضخمة لضمان توافر الماء باستمرار ، وهى ما زالت تعطى ألف جالون في الدقيقة الواحدة . وفي أقدم المنازل التى كشفت توجد حجرات يدل شكلها المستدير على ما صعب الاستئناس من المظاهر المبكرة لسيادة الأم .

ويلوح من المحتمل جداً أن شطراً كبيراً من الغلاف المادي قد أقيم في وقت سابق لقيام نظام الحكم الملكي ، وما يلفت النظر أن كلمة لوجال (Lugal) ( أى الرجل الكبير أو الملك ) لم يعثر عليها في نصوص الفترة المبكرة لظهور الكتابة ، ولكن ربما كان انتقال الصدارة من الزعيم إلى الملك ، كالانتقال من نخزقة إلى اغراث . قد استمر مدة طويلة قبل ظهور المدينة مكتملة الشكل في النهاية . ولعل هذه المرحلة الأخيرة في تنظيم شكل المدينة قد حدثت خلال فترة قصيرة من الزمن ، كما حدث في شأن تطور القبور الهرمية في

مصر ، ولكنه عندما تبلورت أنظمة المدينة لم يدخل على الشكل المثالي أو النموذج الأصلي للمدينة إلا تعديلات قليلة إلى حد يثير الدهشة . فإن مدينة الأسلاف ، التي بدأت بوصفها تجمعا للقوى العاملة تحت زعامة حازمة موحدة تعتمد على نفسها ، كانت قبل كل شيء أداة لبث روح النظام بين الناس ، وقهر الطبيعة ، مع توجيه المجتمع ذاته نحو خدمة الآلة .

وكان هذا الهدف المقدس يخلق ثوباً من القدسية على كل تضحية ، ويمحو أثر كل حرمان تحملته النفس ، وكانت كل الأنظمة الراقية التي أنشأتها المدينة ترتكز على هذه القاعدة الأساسية ، وكانت ذات المبادئ التي قامت عليها الزراعة تطبق كذلك على الأنظمة الأخرى . ولتأمل ما جاء من التقريع على لسان « الفلاح الفصيح » حيال ما وقع عليه من ظلم : « انظري إنك بلدة لا عمدة لها ، كنفرة لا رئيس لها ، أو سفينة لا ربان لها ، أو عصبة لا زعيم لها » . وقد كان تركيز المسؤولية الشخصية المقرونة بحرية التصرف أحد التدابير اللازمة للحكم في المجتمعات المعقدة التركيب التي أعطاها الحكم الملكي للمدينة . بيد أنه لحسن الحظ ظلت تقوم في كنف هذا النظام — حتى في المدن التي بلغ فيها تركيز الحكم أقصى مداه — مجموعة من العادات أقدم منه عهداً ، فقد أخذت جميعاً عن القرية القديمة ، وهذه العادات تقوم على تدوين الأسلاف ، والمشاركة الديمقراطية ، وتبادل المعونة .

وعند إحصاء وجوه نشاط المدينة ، يجب أن نفرق بين ناحيتين وهما : الخدمات الإنسانية العامة التي تؤدي في كل مكان ، ولكن وجود المدينة يوفر لها أحياناً عوناً ومجالاً كبيرين ، والخدمات الحضرية الخاصة التي لا يمكن تأديتها إلا في داخل المدينة لأنها ثمرة روابطها التاريخية وتكوينها الفريد في تشابكه وتعقده . ولكي نحفظ في أذهاننا بصورة أشد وضوحاً لهذه المجموعة من وجوه النشاط فإننا سأورد لها على نحو يساعد على تذكرها ، وهي : الحشد والاختلاط والتضخم . بيد أنه تنشأ عن هذه المهام والعمليات قدرة

أكبر على التعاون ، واتساع في نطاق الاتصال والتعاطف ، مما يؤدي إلى ظهور أهداف جديدة ليس لها ارتباط بالحاجات الأصلية التي أفضت إلى قيام المدينة .

والمدينة القديمة إذ بدأت كبقعة مقدسة ، كانت جوع متفرقة من الناس تتردد عليها في أوقات معينة لإقامة المهرجانات والطقوس الدينية ، فإنها كانت قبل كل شيء مكاناً دائماً للاجتماع . ولعل ما في المدينة من صفات جذابة باعثة على الحياة قد ازداد زيادة عظيمة بفضل ما نسباً لمدين بلاد ما بين النهرين - المقامة على تلالها الهائلة - من المقدرة على البقاء بعد الفيضانات التي كانت تمحو معالم السهل بأكمله وتبيد سكان القرى الواقعة فيه . وكما يظن « وولي » لعل أقدم المدن ، وليس فلك أوتنايش تيم (Utnapish-tim) هي التي كانت أهم العوامل الرئيسية التي كفلت البقاء بعد كارثة كادت تكون ساحقة .

بيد أن القرص الجديدة التي كانت تتاح للناس ، وكذلك الأخطار الطبيعية التي تهددهم ، كانت تجذبهم من مناطق بعيدة نحو المراكز الجديدة للاستقرار الحضري . فكانت تتلاقى وتمتزج أجناس مختلفة الأصل ، وحضارات مختلفة ، وتقاليد تقنية مختلفة ، ولغات مختلفة ، فنجد أن قوماً من أهل الوجه البحري في مصر كانوا في عهد سحيق جداً يشغلون مراكز ذات نفوذ في مدينة الأبيض بأعلى وادي النيل . ويلوح أن ظهور المدينة كان مصحوباً في كل مكان ببذل الجهود من أجل القضاء على ما كان في القرية من عزلة واكتفاء ذاتي . وقد سجل التاريخ في بلاد الإغريق أن كليستينيز مزج أهل التلال بأهل السهل وأهل الشاطئ<sup>(١)</sup> . ولعله كانت لهذا الحشد والمزج فوائد بيولوجية خاصة ، فقد اختفت في المدينة الأخطار التي تنشأ

(١) حدث هذا في أتيكا في آخر القرن السادس قبل الميلاد للقضاء على العصبية الإقليمية التي كانت سبباً في اضطرابات عنيفة . (الثلث)

عن التناسل زمنياً طويلاً من سلالة محدودة ، ومن المحتمل أن يكون قد حدث تهجين بيولوجي على نطاق واسع .

وبالرغم من أنه ليس في وسعنا أن نعرف عن هذه العملية البالغة التعقيد إلا القليل الذي لا يسمح حتى بتقدير محدود لمدى تأثيرها ، فإن وجوه التشابه في التناسل عند النبات والحيوان لتوحى بأنه ربما كان للاختلاط الحضري أثر مماثل في إنتاج تغيرات موفقة ، وعلى ذلك فلعل فليندزيريتري قد أصاب بقوله في كتابه « ثورة المدن » : إن بعض الظواهر الدينامية في المدينة تعزى جزئياً إلى حيوية بيولوجية مهجنة ، على أن مثل هذه الفروض لا يمكن إقامة الدليل عليها .

وأما عن فوائد الاختلاط الحضري ، فإن مجال الشك حوله أصيق نطاقاً ، فقد قضت المدينة على ما كان في حضارة القرية من شح الاكتفاء الذاتي وأحلام الرجسية . فالمدينة باجتماعها الناس من أقصى نواحي الوادي إلى صعيد واحد ، هيأت مكاناً مستمراً للاجتماع لمن كانوا يعيشون عيشة الرحل ، كما هيأت لمن كانوا يقبمون في عصر دورهم مواجهة ما في تجارب « الخارج » من إثارة وتحد . وأما ما أوجلته هذه المجتمعات القائمة على ضفاف الأنهار من زيادة تفيض عن الحاجة في عدد السكان ، فإنه في ذاته أدى إلى تنقلات أوسع مدى ، إما بالتجوال المتواصل أو بالاستعمار ، أي بالاستكشاف أو بالهجرة - وإلى ما لم يكن نادر الوقوع من انتقال السكان على نطاق واسع بسبب الاسترقاق أو الغزو .

وهكذا ، فإن ما يبدو أنه نشأ برجه خاص بمثابة نظام لعبودية نحوها حالة من الجلال ، فرض على مجموعات مستأنسة تشتغل بالزراعة لم تجد سبيلاً إلى التخلص من مثل تلك السيطرة ، أصبح بمرور الزمن ، إلى حد ما على الأقل ، عملاً إيجابياً مبعث الاختيار . فقد ازداد باطراد عدد من كانوا ينشدون الإقامة في المدينة ، وأضحوا جزءاً منها بمحض الرضا والميل

للمشاركة في حياتها . وعلى حين أن المرء لا يكتسب الانتساب إلى مجتمع بدائي كالقرية أو العشيرة إلا نتيجة للمولد أو الزواج فقط ، فإن المدينة ، فيما يحتمل منذ البداية ، كانت تترك باب الانتساب إليها مفتوحاً أمام الغرباء والمقيمين خارجها . بيد أن طابع القرية كان يبلغ من قوة الأثر ما حمل الإغريق على التمسك زمناً طويلاً بالزعم القائل بأن كل أبناء المدينة كانوا في الواقع من سلالة جد واحد . وكتاب أرنولد توينبي Arnold Toynbee « دراسة في التاريخ » قد قدم لجيلنا استبصاراً طلياً للمدى الدور الذي تقوم به أنواع « الالتقاء » و « التحدى » في تطور المدينة وفي تطور الفرد سواء بسواء . إلا أن النقص الغريب في هذه الدراسة التي تكاد - فيما عدا ذلك - تتجاوز الحد في استغاضتها ، هو إدراك هذه الحقيقة ، وهي أن هذه التفاعلات والمعاملات ، وهذه العروض والاستجابات لا تتم إلا في المدينة ، وفي المدينة وحدها ، وعلى نطاق فعال وفي تواصل كاف .

وإذا كان الإنسان المبكر قد تعمد أن يعمل على شق طريقه للخروج من أنواع العزلة والتطويق التي ضربها حوله مجتمع شديد الثبات والرسوخ ، متمسك بأساليبه ، غير مبال للخروج على منواله الرتيب المألوف ، فإنه كان يتعذر عليه أن يدبر حلاً لتلك المشكلة أفضل من المدينة . وقد كان نمو المدينة في ذاته يعتمد على الحصول من مجتمعات أخرى على الطعام والمواد الأولية ، ويختلف أنواع المهارة والرجال ، وذلك إما بالغزو وإما بالتجارة . وقد ترتب على قيام المدينة بذلك تضاعف الفرص لحدوث الصدمات النفسية وظهور عوامل الإثارة والتنبيه .

ومن أجل هذا السبب فإن كلا من الأجنبي والغريب ، والمسافر والتاجر ، واللاجئ ، والرقيق ، أجل ، بل حتى العدو الغازي ، قد قام بدور خاص في كل مرحلة من مراحل التطور الحضري . ويعدد هومبروس في « الأوديسة » أنواع الأجانب الذين « قد يستدعيهم من الخارج ، مجرد مجتمع بسيط -

« رجل بارع في صناعة ما ، معبر عن النبوءات ، أو مطيب للأمراض ، أو بناء ، أو شاعر ممتاز » . وهؤلاء هم سكان المدينة الجدد ، وهم يختلفون اختلافاً شامعاً عن كان يسكنها أصلاً من الفلاحين والزعماء ، وحيث لم يوجدوا ، بقيت البلدة الريفية مستغرقة في سباتها العميق .

ولقد بقيت وظائف الوعاء خلال شطر كبير من التاريخ الحضري أعظم أهمية من وظائف المغناطيس ، فإن المدينة كانت قبل كل شيء مكاناً للتخزين ، وأداة للحفظ ، وعاملاً للتكديس . وبفضل السيطرة على هذه الوظائف تيسر للمدينة أن تؤدي مهمتها النهائية ، وهي مهمة التحويل والتغيير ، إذ أنه عن طريق خدماتها العامة كان ما في المجتمع من طاقة الحركة يحول إلى أوضاع رمزية يمكن الحفاظ عليها . فالمجتمع ، كما لاحظت طائفة متعاقبة من الباحثين ، من أوجست كونت Auguste Comte إلى و . م . هويلر W.M. Wheeler عبارة عن « عملية نشاط للتكديس » . وقد أصبحت المدينة الجهاز الأساسي في تلك العملية .

ولم يكن من قبيل المصادفة أن ظهور المدينة - بوصفها وحدة قائمة بذاتها اكتمل لتحل محل أجهزتها التاريخية وبلغت أقصى نشاطها - قد صاحب نشوء رسائل التسجيل المستديم بالصور المنقوشة والرموز والحروف ، وكانت أولى الشارات المحددة التي تم عن الأعداد والألفاظ . وذلك أنه عندما حدث ذلك كان مقدار ما يتعين نقله من الحضارة شفوياً قد تجاوز ما تستطيع جماعة صغيرة أن تقوم به حتى في خلال عمر طويل ، فلم يعد يكفي أن تودع تجارب المجتمع المدخرة في أذهان أكبر أعضائه سناً .

على أن الحاجة إلى علامات وإشارات دائمة كانت أكثر وضوحاً في المعاملات اليومية ، وكذلك من أجل التصرف في أماكن بعيدة بواسطة وكلاء وعمال ، مثل إصدار الأوامر وإبرام العقود ، كانت الحاجة ماسة إلى وسيلة ما غير الشخص نفسه . وأقدم لوحات أور هي مجردة قوائم وحسابات ، فلمّا تسجل

مقادير من الدقيق والخبز والجمعة والماشية ، وأسماء أشخاص ، وأسماء الآلهة ومعابدها - أى أنها لا تخرج عن تدوين أمور واقعية لتمكين المجتمع من معرفة مصير كميات كان من الممكن أن يبقى أمرها بغير ذلك موضع الشك أو غائبا عن البال .

ولحسن الحظ أن الإشراف على هذا النوع من رجوه النشاط كان في البداية إلى حد كبير في يد طائفة من رجال الدين كانت غير مكلفة بقبود الحاجة المستديمة إلى العمل اليدوى ، وكانت تزداد إدراكا لوظائف العقل بوصفها وسيلة لأداء تلك المهام . وبخطوات متتابعة في مجال التصور النظرى ووضع الرموز استطاعوا الوصول إلى تحويل السجل المدون إلى وسيلة لحفظ ونقل الآراء والمشاعر والعواطف التي لم يسبق ظهورها على الإطلاق في صورة مرئية أو مادية .

وبفضل مثل هذه السجلات كان ينهى لحكام المدينة أن يحبوا عدة مرات ، فرة وهم يضطلعون بأعبائهم ، ومرة في الآثار والنقوش ، ومرة ثالثة فيما تتركه الحوادث المسجلة من الأثر في أذهان الأجيال التالية ، فهم تزودهم ! بنماذج يحذونها ، وبتحذيرات من المخاطر ، وبحوافز تدفعهم إلى القيام بجلائل الأعمال . وقد أصبحت الحياة عن طريق التسجيل ، ومن أجل التسجيل ، إحدى الوصايا الكبرى في جبين الحياة الحضرية ، والواقع أن الحياة كما سجلت - بكل ما فيها من مغريات للمبالغة في تصوير أحداثها وتضخيم مظاهرها تضخيمًا خداعا ، وتعتمد تزييف الحقائق - كانت كثيرا ما تصبح أعظم شأنا من الحياة على حقيقتها . ومن ثم نشأ تضليل التضخيم الذى بلغ ذروة السخرية في مفاخر أوزيماندياس (Ozymandias) . ولقد ازداد الجنوح نحو هذا الاتجاه في وقتنا الحاضر باستخدام الأشرطة السينماتوغرافية في تصوير مشاهد وهمية ، قبل أو بعد وقوع الأحداث الحقيقية ، من أجل تزيين سجل « دقيق » عنها للأجيال القادمة :



وتقدم الأساليب الرمزية للتخزين قد زاد كثيراً في طاقة المدينة بوصفها وعاء ، فهي لم تقف عند حد احتوائها جماعة من الناس والمنظمات أكبر مما كان يحتويه أى نوع آخر من المجتمعات ، بل إنها كانت تصون وتنقل من حياتهم شطراً أكبر مما كان يتسنى للذاكرة الأفراد أن تنقله مشافهة . وهذا التكثيف والتخزين من أجل توسيع نطاق حدود المجتمع زماناً ومكاناً ، ما هو إلا إحدى الوظائف التي تنفرد المدينة بأدائها ، ومستوى أداء هذه الوظيفة يقرر إلى حد ما مكانة المدينة وقدرها ، إذ أنه مهما كانت وظائف المدينة الأخرى أساسية ، فإنها غالباً ثانوية بالنسبة إلى هذه الوظيفة ، وتمهيدية لها . فالمدينة كما لاحظ إمرسون (Emerson) فأجاد ، « تعيش بذكرياتها » .

والمدينة تجمع بين الماضي والحاضر والمستقبل عن طريق مبانيها ومنشآتها العامة القادرة على البقاء ، بل عن طريق المظاهر الرمزية الأوفر قدرة على البقاء ، وهو طريق الأدب والفن . ففي المناطق التاريخية بالمدينة تتصارع العصور ويتحدى بعضها بعضاً . ولما كانت منشآت المدينة تبقى بعد زوال الأغراض والوظائف التي أعطتها في الأصل طابعها ، فإن المدينة تحتفظ أحياناً للمستقبل بأراء كانت قد نبذتها أو رفضها باستهتار أجيال سابقة ، إلا أنها من ناحية أخرى ، تنقل إلى الأجيال اللاحقة من سوابق سوء التصرف ما كان خليقاً بأن يند جانباً لو أنه لم يرسخ في المدينة ويترك أثره فيها ، على نحو ما يبقى في الجسم نفسه من أثر الثام جرح أو تكرار طفق جلدى نتيجة لإصابة أو علة ألت به منذ أمد طويل . ويحمل جيلنا الحاضر عبء التزام خاص وهو أن يعيد دراسة ذلك الأثر الحضري في أسوأ أنواع الإصابات الزمة - وهي الحرب .

ولا جدال في أنه من طبيعة الأوعية الجيدة ألا يتغير تركيبها بتأثير ما يجرى في داخلها من ألوان التفاعل ، إذ أنه لو كانت الأوعية تتغير بنفس السرعة التي تتغير بها محتوياتها ، لكان مآل الأوعية والمحتويات إلى

الزوال . ومع ذلك لو أن الوعاء الحضري كان مفرط التشدد في الاختيار لفقد ميزة من أهم مميزات ، وهي اتساع أفقه الاجتماعي ، وقدرته على تحقيق مطالب الحياة بطرق شتى لئلا « تكون عادة حسنة واحدة سبباً في إفساد العالم » ، على حد قول أحد شعراء عصر الملكة فيكتوريا .

وعلى ذلك فإن الحجرة الحضرية - على سبيل الاستعارة - التي احتوت في البداية شعير بلاد ما بين النهرين ، كان مآلها أن تحتوى كذلك زيتون أثينا ، وجعة مصر ، أو سجن روما . وقد حدث أحياناً أن تصدع الوعاء الحضري وتسربت منه محتوياته ، كما أنه مرة بعد أخرى كان يطرح أرضاً ويتحطم فتسكب محتوياته ويحل به من العطب ما لا يمكن معالجته . ولعل تكرار وقوع العطب على هذا النحو ، يفسر سبب الفقه نسبياً في الابتكارات الآتية - إلا في زمن الحرب - منذ طلع فجر العصر البرونزي . بيد أن المدينة بقيت صامدة على الأقل حتى القرن السابع عشر دون أن يطرأ على شكلها أى تنوير جوهري ، إذ أن الغالب الذي صبت فيه وجوه نشاط الإنسان المتدن ، كان قد برد وتماسك .

## ٢ - اعتبار الابتذال

ووفقاً للتعبيرات الدارجة في لغة علم النفس الاجتماعي ، فما المدينة إلا وعاء خاص لاختران الرسائل ونقلها . وفي مبدأ الأمر ربطت كل وظائفها الخلاقة بالدين ، وكانت الرسائل المقدسة أعظم رسائلها شأنًا . وهذه الرسائل المقدسة المسطورة في النجوم ، أو في أحشاء الحيوانات ، أو الأحلام أو التخيلات أو النبوءات ، كانت تدخل في نطاق اختصاص رجال الدين ، ولقد احتكروا القوى الخلاقة زمناً طويلاً ، وعبرت أوضاع المدينة عن ذلك الاحتكار .

والقدرة على الابتذال بطبيعتها متغلبة متغيرة ، ومن السهل أن يفسد عليها أمرها الإكراه أو التشاؤم ، أو عدم الاطمئنان ، أو الضغط الخارجي .

وشدة انشغال البال بمشاكل تأمين البقاء الحيواني ، تستنفد القوى وتضعف قدرة الدمن الحساس على الاستيعاب : وما حققتة المدينة في البداية من مظاهر القدرة الخلاقة قد حدث نتيجة لقيام أقلية ضئيلة متصلة بالمعبد والقصر ، باغتصاب الوسائل الاقتصادية للإنتاج والتوزيع . وفي ملحمة الخليفة يقول ماردوك (Marduk) عن الإنسان : « فلندعه يتقل كاهله بأعباء الآلهة ليتيسر لها أن تسريح » : وهل نخطئ كثيراً إذا ترجمنا ذلك كما يلي : « فلندع رعايانا يتقلوا كواهلهم بأعباء العمل اليومي ليتيسر للملك ورجال الدين أن يسريحوا ؟ » :

ولقد اعتبرت هذه الفئة القليلة أنه ليس لغيرها الحق في امتلاك موارد عظيمة ، إذ كانت لا تعتبر نفسها ملزمة برفع مستوى حياة الأغلبية المكونة من الفلاحين والصناع إلى نفس مستواها . ورجال الدين بممارسة سلطتهم المقدسة في بناء الهياكل وتنظيم الطقوس الدينية ، ثم إخفاء أسرار محتويات سجلاتهم ، أربا لأحرى التعاويذ السحرية ، والمدونات الرياضية والمشاهدات العلمية ، المحتفظ بها في السجلات — بهذا كله دعم رجال الدين السلطة الملكية التي كانت فيما عدا ذلك لا تستند إلا إلى تأييد موظفي الحكومة ورجال الجيش .

وكثير من الرسائل التي كتبت بالرموز في المعبد لم تتجاوز إطلاقاً فتحة الشق الذي أودعت فيه ، ومن المحتمل أن بعض ألوان هذه المعرفة — وكانت تشتمل على حواص مواد لتهذبة الأعصاب والتخدير — قد فقدت أكثر من مرة بسبب السرية ذاتها التي اتبعت في تناقلها ، على حين أن تكرار تخريب المعابد في الحروب كان بسبب من الخسارة ما يزيد كثيراً على مجرد تشويه أو محو أعمال فنية عظيمة . ونتيجة لهذا المزيج من السرية في السلم ، والتخريب في الحرب ، فإن شطرا كثيراً من جلائل أعمال

المجتمع الحضري الحديد قد تبدد هباء . بل إن شطرا أكبر من جهده لم تنهيا له إطلاقا الفرصة للنمو والازدهار .

وإذا نهض دليل على أن المدينة كانت أصلا مركزاً للسيطرة زمنياً طويلاً قبل أن تغدو مركزاً للاتصال ، فإن من شأن القيود التي كانت تفرض بإصرار على نشر المعرفة ونقلها ، أن يؤيد هذا التعايل . وكما هي الحال اليوم في الولايات المتحدة وروسيا السوفيتية كان أكبر عمل للقلة « أن تحفظ الأسرار الرسمية » . ولقد أوجدت هذه الأسرار ، فجوة بين الحكام والمحكومين على نحو كاد يحيلهم إلى أنواع بيولوجية مختلفة ، ولم تكن المشاركة في أى جزء من هذه الأسرار ، إلا بعد أن عبر الشعب بثورته عن ارتياحه في ثمار المدنية ذاتها .

وتوجد شكوى مريرة من أول ثورة عامة قامت في مصر ، وهي تفصح عن سخط الطبقات العليا لأن أبناء الطبقات السفلى اقتحموا معاقليهم ، ولم يكتفوا بأن جعلوا من زوجاتهم بنايا ، بل إنهم - وهو ما يبدو أنه لا يقل عن ذلك بشاعة - وضعوا أيديهم على المعرفة التي كانت محجوبة عنهم : « لقد قرئت كتابات الموثل السامى ( العبد ) . . . إن مكان الأسرار . . . قد أزيل ( الآن ) الستار عنه . . . وأصبح السحر مكشوفاً للأعين » : ( مواعد ايبووير Ipu-wer ٢٣٠٠ - ٢٠٥٠ ق . م . )

ومع ذلك فإن رجال الطبقات الحاكمة في استثمارهم بعمليات الإبداع كشفوا عن قاعدة لها أهمية عامة في تقدم الإنسان ، وما زال الناس حتى اليوم لا يفهمون هذه القاعدة دائماً ولا يطبقونها باستمرار ، وأعني بها استخدام الانسحاب والاعتزال عمداً للانصراف إلى الدورة التكرارية البحث ، دورة الولادة والتغذية والتوالد ، أو دورة الإنتاج والتبادل والاستهلاك . وعلى الرغم من أن شطراً كبيراً من فائض إنتاج المجتمع

الحضرى كان يضيع هباء بالإسراف فى الاستهلاك ؛ وفيها هو أكثر إسرافاً من أعمال التخريب الحربى ، فإن جانباً كبيراً كان يستنفد فى أوقات الفراغ ، وهى التى لم ترتبط بأداء عمل ما ، وإنما أخلت من العمل اليومى الرتيب ، وخصصت لتأمل طبيعة العقل الإنسانى ونظامه .

وتبعاً لازدياد نمو القشرة الخارجية للمدينة - إذا جاز لنا أن نقول ذلك - كان داخلها يزداد اتساعاً كذلك ، ولم يقتصر الأمر على أماكنها الداخلية الكائنة فى الحرم المقدس ؛ بل كان يشمل حياتها الداخلية أيضاً ، فكانت الأحلام تطفو من ذلك الداخل وتتخذ شكلاً يعبر عنها ، وكانت الأوهام تتحول إلى دراما ، والرغبات الجنسية تزهو شعراً ورقصاً وموسيقى . وبذلك أصبحت المدينة نعيماً جماعياً عن الحب مجرداً عن دوافع التوالد الجنسية . والوان النشاط التى كانت الحياة لا تدب فيها إلا فى مناسبات الأعياد فى مجتمعات أقل تقدماً ، أصبحت جزءاً من الحياة اليومية فى المدينة ، وما بدا بمثابة تحويل للبيئة على نطاق واسع أصبح تحويلاً للإنسان .

ولا حاجة بي إلى أن أؤكد أن هذا الانطلاق فى القدرة الخلاقة لم يكن أحد الأغراض الأصلية لاستقرار الإنسان ، ولا كذلك للنجم الحضرى فى ذاته ، فإن تلك القدرة لم تصبح من الصفات المميزة لتطور المدن إلا على نحو جزئى ، وعلى نسق غير منتظم . وحتى اليوم ، لا يستخدم فى سبيل التعليم والتعبير إلا جزء يسير من مجموع جهود المجتمع ، فنحن نبذل من التضحيات من أجل فنون التدمير والإبادة ، أكثر جداً مما نبذله من أجل الفنون الخلاقة . بيد أنه عن طريق ما تؤديه الأعمال الخلاقة فى مجال الفن والفكر والعلاقات الشخصية ، يمكن التعرف على المدينة ، بوصفها شيئاً أكثر من مجرد نظام فعال للمصانع والمتاجر والثكنات والمحاكم والسجون ومراكز السيطرة . إلا أن أبراج المدينة التاريخية وقبابها لتذكرنا بذلك الأمل الذى لم يتحقق بعد .

## ٣ - تسرب الحضارة

لقد تناولت حتى الآن ناحية واحدة من نواحي ما تتمتع به أصلاً بحكام القلعة من احتكار سبل المعرفة والسلطة ، ولكن هذا الاحتكار كان في الواقع يشمل أغلب الوظائف التي آلت إلى البلدية فيما بعد ، وقامت بتوزيعها بين مواطنيها ، وإن كان ذلك لم يحدث إلا بعد عدة آلاف من السنين . ويمكن أن يسمى ذلك قانون تسرب الحضارة .

وإنما لتبين في حرس القلعة أول جيش وأول رجال للشرطة ، وعلى الرغم من أننا لا نستطيع التعرف على كل مبنى على حدة إلا في زمن متأخر ، فإن التكتلات كانت المسكن الأول لأمثال هؤلاء الموظفين العسكريين . وهناك أيضاً تبين أول وزارة للشئون الخارجية ، وأول هيئة لموظفي الحكومة ، وأول دار للقضاء ( عند باب القصر ) ، كما أننا نبين في القسم الخاص بالمعبد أول مرشد فلكي ، وأول مكتبة ، وأول مدرسة وكلية ، وما لبس أقل من ذلك شأنًا : أول مسرح . ولقد ازدهرت هذه كلها في القلعة قبل أن يوجد أي نوع مستقل يماثلها من منشآت بلدية لديها مجال أوسع نطاقاً للعمل ، وقبل أن تكون المشاركة الديمقراطية موضع أي بحث أو تفكير .

ولقد كان هذا الاحتكار الملكي يسرى على كثير من الابتكارات التقنية التي ظهرت في القلعة قبل أن تنتشر في باقي المدينة بزمان طويل . ففي القلعة ظهرت لأول مرة المباني التي تقاوم الحريق بإنشائها من مواد مستديرة ، كما ظهر كذلك رصف الأرض ، وهناك أيضاً قبل عام ٢٠٠٠ ق . م . أنشئت ، في إقليم أو آسر - المجارى ، والمياه الجارية ، وأحواض الاستحمام . ودورات المياه ، والأجنحة الخاصة للنوم . وكذلك هناك في منطقة القصر ، في الوقت الذي أصبح فيه باقي المدينة كتلة من المنازل المتلاصقة ، المكدسة

بالسكان ، كان يتسنى للملك ورجال بلاطه أن يستمتعوا بما لا يزال يعتبر أعظم ألوان الترف الحضري وأكثرها دلالة على الأرستقراطية ، ألا وهو وفرة من الأرض القضاء التي تمتد إلى ما وراء المسكن ذاته على هيئة حدائق وساحات للمتعة كان يتألف منها أحياناً حتى بأسره يتكون من دور للنبل وكبار الموظفين .

حتى الحرف الصناعية في المدينة كانت تدبّن بوجودها إلى مدى غير ضئيل لرعاية الملك ، وهذه حقيقة قديمة العهد ما زال يرمز إليها في إنجلترا الشعار القائل « مورد لحضرة صاحبة الجلالة الملكة » . والحملات الملكية للسلب والنهب كانت أول ما وفر ثمار التجارة عن طريق عملية من جانب واحد لجميع المواد الأولية ، فبأمر الملك كانت تهب الدروع ، وتصنع الأسلحة ، وتعمل العربات ، ومن أجل زوجات الملك ومحظياته ، وكذلك من أجل صحة النبلاء ، زاول صناع الحلّ والمجوهرات فنونهم لأول مرة . وبعد ذلك بآلاف السنين ، عندما أدخلت في أوروبا صناعة الخزف الصيني الرقيق ، لم يكن من قبيل المصادفة أن الإنتاج الحديد كان يتم في مصانع الخزف الملكية في سيفر ودرسدن ومايسن (Meissen) وكوبنهاجن . ولقد كان أول ما بدأ به الإنتاج الصناعي سلع الترف للبلاط ، بل إن الإنتاج على نطاق واسع لم يبدأ بالحاجات الضرورية ، وإنما بألوان من التقليد الرخيص لمنتجات الترف الخاصة بالطبقة الراقية ، كالحلى التي كانت برمنجهام تصنعها في القرن الثامن عشر ، أو سيارات القرن العشرين .

وهذه الحقائق المتعلقة بأصول المدينة بأدق معنى الكلمة ، وهي الموجودة في داخل القلعة ، أو « المدينة الصغيرة » يلدونها جوهرية للوصول إلى صورة شاملة لوظائفها وأغراضها . وعلى حد التعبير الاقتصادي الدارج ، كانت القلعة بمثابة المشروع الأصلي الذي تولى مهمة إرشاد المدينة : وهذا يعطّل ما هو واقع من أن كثيراً من الخصائص المميزة للمدن والدول اليوم

تحمل طابع الأساطير والاحترافات السحرية القديمة والحقوق والامتيازات التي بطل استعمالها ، وكانت تقوم في الأصل على ما ادعاه الملوك لأنفسهم ، ومثل ذلك أسطورة حقهم في التمتع بالسيادة المطلقة . ولحسن الحظ أن المدينة يجمعها بين القرية والقلمة ، وبين الهيكل والسوق ، ظلت تعتمد على ما للقرية من أسس معنوية تتمثل في عادات العمل المنتظم والتعاون اليومي لأداء عمل مشترك ، وفي الاهتمام بالتغذية والتوالد وتقديس الحياة . حتى هيكل القرية لم يتسن مطلقاً للمركز الرئيسي لإقامة شعائر العبادة أن يقضى عليه كلية ، ففي بلاد ما بين النهرين كانت نواة المعابد في وحدات الجوار مذاهب وهياكل ثانوية . ولقد عثر الآثاريون في « خفاجة » على وحدة جوار من هذا القبيل حيث كانت كل دروبها تلتقي عند المبد .

#### ٤ - التقسيم الحضري للعمل

عند الكلام عن جماعات العصر الحجري نستخدم ألفاظاً مثل صياد وعامل منجم وراعي وفلاح ، والواقع أننا بذلك نقل ما استعمل في عصر حجري متأخر إلى مرحلة سابقة من مراحل التطور الإنساني . ولو أننا استطعنا التفكير بعقلية الشعوب الباكورة ، فإن من المحتمل أن نجد أنهم كانوا في نظر أنفسهم مجرد أشخاص يزاولون صيد السمك ، أو برى الصوان ، أو حفر الأرض ، تبعاً لمقتضيات ظروف الزمان والمكان ، أما أنه كان يتعين عليهم القيام بالصيد أو الحفر كل يوم ، أى البقاء في بقعة واحدة ومزاولة عمل واحد ، فإنه يصعب أن يكون ذلك قد خطر ببالهم بوصفه متوالاً للحياة يمكن تصويره أو احتمال . وحتى في عصرنا الحاضر يبلغ من احتقار الشعوب البدائية لمثل هذا الضرب من العمل ، أن الأوروبيين الذين يستغلونهم قد اضطروا إلى استخدام كل أنواع التحايل القانوني للظفر بخدماهم .

ولعل فكرة التقسيم الثابت للعمل ، أى فكرة وقف وجوه عديدة من



النشاط الطبيعي على مزاولة حرفة واحدة طول الحياة ، أو بمعنى آخر ،  
الاقتصار على ممارسة حرفة واحدة ، لعل هذه الفكرة ، كما بين تشايلد  
يرجع تاريخها إلى وقت إنشاء المدن . ولقد دفع الرجل الحضري من انكماش  
حياته الشخصية ثمن ما ناله من التوسع الجماعي المائل في السلطة والسيطرة على  
البيئة ، فاجتمع العصر الحجري القديم ، عندما ولج المدينة ، قطعت  
أرصاله إلى أجزاء عديدة من الطوائف والطبقات والمهن والحرف  
والصناعات .

ومن المسلم به أن الدلائل الأولى على التخصص وتقسيم العمل قد ترجع  
إلى العصر الحجري القديم ، وتبين في السلطات الخاصة التي كان يزاولها  
الساحر أو رئيس الطقوس الدينية . ولعل ذلك قد حدث في وقت ربما كان  
قد وجد فيه أيضاً نوع من التخصص المهني بين المهرة في أعمال المناجم أوحت  
الصوان . وبرى هو كارت أن تقسيم العمل كان أصلاً تقسيماً متوارثاً للطوائف  
الخاصة بإقامة الطقوس الدينية . ولما كان البدائيون يرون أن الطقوس  
الدينية لا تقبل أهمية عن العمل ، بل إنها أكثر أنواع العمل إنتاجاً ، فإنه  
لا حاجة إلى افتراض أن كلا النوعين من التخصص كان مقصوراً على أربابه  
وحدهم ، بل لعل الأصح أن نتوقع أنهما كانا مختلطين ومترجين ، امتزاج  
الطقوس الدينية للإخصاب بغرس البذور وري المحصولات فعلاً .

حتى قبل أن تتكون المدينة لعله كان يوجد قدر من الرسوخ في طوائف  
ومهن خاصة عن طريق التوارث في محيط أسرة معينة ، لأسرار بعض العمليات  
أو لما كان عليه الأسلاف من حذق ومهارة . ولكن لعل أول من تخصصوا  
حقيقة من الحضريين كانوا أفراد جماعات الصيد المسلحين الذين كانوا  
يأنفون من العمل اليومي المتكرر بأيديهم ، وحراس الهياكل الذين يرجح  
أنهم كانوا يعفون من عناء العمل اليومي البدوي .

وفي المجتمعات الباكورة ، كان العمل ذاته لا يشغل إلا جزءاً من الوقت ،

بحيث كان يستحيل فصله كلية عن باقى مهام الحياة ، كالدين واللّهو والاختلاط الاجتماعى وحتى عن الرغبات الجنسية . وأما فى المدينة ، فإن القيام بعمل مخصص أصبح لأول مرة مهمة تشغل النهار بطوله على مدار السنة . وكانت النتيجة أن العامل المتخصص فى حرفة معينة ، لبراعة يده أو ذراعه أو عينه ، بلغ من البراعة والإتقان فيها يؤديه درجة كان يتعذر بلوغها بغير مثل ذلك التخصص ، إلا أنه فقد سيطرته على حياته فى مجموعها وكانت هذه التضحية أحد العيوب المزمّنة التى تمخضت عنها المدينة ، ولقد بلغ من انتشارها أن أصبحت « طبيعة ثانية » فى الرجل المتحضر ، وغداً وفقاً على الطبقات الحاكمة الاستمتاع بنعمة حياة متنوعة الوجوه ، مكتملة الجوانب الإنسانية ، ومتحررة من قيود الاشتغال بمهنة ما . ولقد أدرك النبلاء ذلك فاحتفظوا لأنفسهم فى أكثر من حضارة بلقب « الرجال الحقيقيون » .

ومنذ عهد آدم سميت ، يعلم كل إنسان تمام العلم ما يضمّنه التخصص فى العمل من مكاسب فى قوة الإنتاج ، وذلك قبل ابتكار المكنات المعقدة التركيب بزمان طويل . وقيام حضارة المدن بتطوير مثل ذلك التخصص كان من أهم أسباب ما صاحب ظهور المدن من تكّدى فى رءوس الأموال وازدياد فى الدخل ، قبل حدوث أى تقدم مماثل فى المبتكرات الآلية . فعلى حين كان الكثير من سكان المدن المبكرة يعملون فى الحقول التى يملكها المعبد ، أو كانت لهم مزارع عند مشارف المدينة ، كان شطر متزايد العدد من السكان يزاولون حرفاً وأعمالاً أخرى كخادم للمعبد أولاً ، ثم كصانع ينصرفون إلى صناعتهم بعض الوقت ، أو طواله ، ثلّية لما يطلب إليهم رأساً صنعه ، ولعرض مصنوعاتهم فى السوق .

وفى الرسالة التى تدعى « تهكم على الحرف » - ولعل تاريخها يرجع إلى الألف العام الثانية قبل الميلاد فى مصر - يذكر الكاتب نحو ثمانى عشرة

حرفة مختلفة عن حرفته - وهى الكتابة - إلا أنه أغفل ذكر المهنة الراقية ، كمهنة الكاهن والجندي والطبيب والمهندس المعمارى ، ولا بد أنه بدافع من الإجلال كان يراها فوق التقدير أو الاستخفاف ، لأن تقديره للمهنة التى كان يمارسها كان فى الواقع يرجع إلى حد ما إلى ما كانت تتيحه له من فرص الاجتماع بمثل تلك الشخصيات السامية . وتتفاوت الحرف التى يوردها الكاتب ، من الحلاق إلى المشتغل بالتحنيط ، ومن النجار إلى الإسكاف ودباغ الجلود ، وهو فى كل حالة يبرز ما يلقونه من مصاعب ، وما تجره عليهم حرفتهم من ضروب العلل والتشويه بالقياس إلى الفرص المتاحة للكاتب الذى كان يعيش فى سعة ويختلط بالعظماء .

وفى المدينة تيسر لأول مرة قضاء حياة بأكلها فى الاشتغال بعمل جزئى ، فقد كان العامل جزءاً فى مكتبة اجتماعية معقدة التركيب ، وكان من طراز متظم بحيث يمكن استبداله بغيره ، كان يوضع فى نفس المكان ويكرر نفس العملية ، ويعيش فى نفس الحى طول حياته . ويلاحظ بىترى أنه حتى فى خارج المدينة فى مجال العمل بالمناجم تعلم من سجلات الموميات أن العمل كان مقسماً بدقة كبيرة ، فقد كان كل جزء من أجزاء العمل يتحمل مسئولية شخص بعينه ، فكان واحد يقوم بالتنقيب ، وآخر يختبر الصخر ، بينما كان ثالث يتولى الإشراف على المنتجات : ويوجد أكثر من خمسين صفة ودرجة مختلفة للموظفين والعمال الذين كانوا يلحقون بالحملات التى توفد للعمل فى المناجم .

ولقد كانت هذه التخصيات تكمن فى ذات طبيعة المدينة فإنه ما كان يتسنى لهذه العمليات المتداخلة فى بعضها بعضاً أن تؤدى فى كل ناحية من نواحي الحياة الاقتصادية إلا بفضل قدرة المدينة على حشد الأيدي العاملة وتوزيع العمل بينها .

وعندما زار هيرودوت مصر فى القرن الخامس قبل الميلاد ، كان

التقسيم الشامل للعمل وما تفرع عنه من تقسيم دقيق في ضروب التخصص ، قد بلغ درجة تماثل ما عاد إليه عصرنا الحاضر ، فإنه يسجل أن « بعض الأطباء يختصون بالعيون ، وبعضهم بالرأس ، أو بالأسنان ، والبعض بالبطن وبالعلل الداخلية » .

وهكذا ، فإن الشكل الحضري الجديد ، على حين أنه جمع وربط بين جماعات من الناس يتعاونون سوياً ، ويتفاعلون معاً ، ويفرق عددهم ما سبق وجوده على الإطلاق في أى مكان واحد ، فإنه قسمهم أيضاً إلى فروع محكمة الانفصال بعضها عن بعض ، وقد اصطبغ كل منها إلى الأعماق بصبغة حرفته . ولقد بلغ من نظرف المهند في الأخذ بنظام التخصص في العمل ، أنه وصل إلى حد المسخ حيث أصبحت الطوائف — بعد التقسيمات الدقيقة في داخل الطوائف — وراثية ، بيد أنه عندما حل عهد أفلاطون كان هذا التقسيم قد تغلغل في أفكار الناس إلى حد أنه — كنظام الرق نفسه — اعتبر كأنه تقريباً حقيقة ماثلة من حقائق الطبيعة . ويعتبر تورينى الطائفية والتخصص المهني صفتين بارزتين تدلان على « ركود الحضارة » ، ولكن كل المجتمعات الحضارية تنقسم بهذا الركود على درجات متفاوتة . حتى في الوقت الحاضر ما زال كثيرون عاجزين عن تصور أى تقدم للإنسان إلى أبعد من هذا الحد ، فالناس بعد تحررهم من العمل الجسدى بفضل المكائن الأوتوماتية ، ما زالوا يطبقون نفس ألوان الجمود والقيود المهنية في الألعاب الرياضية واللعو والمنح الدراسية والعلوم .

ولقد نشأ عن تقسيم الناس إلى طبقات وفقاً للمهن والطوائف ، أنه تكون منهم في المدينة القديمة هرم حضري كان يبلغ ذروته في الحاكم المطلق . وإذا كانت القمة تتألف من الملك والكاهن والمحارب والكاتب ، فإن الملك بحكم وضعه في أعلى موقع ، كان يتلقى وحده أشعة الشمس كاملة . ومن تحته كانت الطبقات تنسج تدريجياً وتتألف من التجار وأرباب الحرف ، والمزارعين والملاحين وخدم المنازل ، والأرقاء المحررين والأرقاء ، وكانت

أحط الطبقات تنج في ظل دائم . وكانت هذه التقسيات تبدو في الملابس ، وفي أسلوب الحياة ، وفي الطعام وفي السكن .

ولقد كان من جراء نشوء وظائف اقتصادية ، ومهام اجتماعية لكل طبقة على حدة ، أنها بدورها أنشأت ما يقابلها من المناطق في المدينة ، ولم تكن السرق أقل هذه المناطق شأنًا ، إلا أنها لم تكن في مقدمتها . وإذا كان المعبد المحلي مركز الجاذبية للمقيمين في نطاق حي بأكمله ، فقد كان يوجد كذلك حاجز مهني يشاهد بالعين إلى حد ما ، ويمكن التعرف عليه بطراز المنازل الذي كان بمثابة غلاف طبقي . وما زالت هذه العادة باقية إلى اليوم بتجمع أرباب مهن معينة من تلقاء أنفسهم ، حتى دون الضغط عليهم بأي تنظيم محلي يحدد المناطق للطوائف . وهكذا نجد أن فيلادلفيا - وهي المدينة التي أكتب فيها هذه الكلمات - يتجمع الأطباء في منطقة صغيرة محورها شارع سبروس ( Spruce St. ) على حين أن ركلاء شركات التأمين يملأون حيا بأكمله يقع بين دار الاستقلال ومنطقة بيع مراد التغذية بالجملة . و « هارلي ستريت » ، و « ماديسون أفينيو » ، و « ستيت ستريت » هي تعبيرات موجزة لانتم عن المهن فحسب ، بل عن نظام للحياة بأكمله . وقد كان يوجد ما يماثل ذلك في روما وأنطاكية ، ومن المحتمل أيضاً في نينوى وأور .

وقد كان نظام تقسيم العمل والفصل بين الوظائف ، سابقا لاقتصاد النقود ، وكان إلى حد ما ، امتدادا لعادة تقديم القرابين وذلك بالتخلي عن عدد من الوظائف أو بتأجيلها وبالتغيير والتبديل في أدائها دون قيد ، من أجل التركيز على نوع واحد من النشاط خدمة لصوالح الملك والإله والمدينة . وسواء أكان احترام الدعارة أقدم مهنة عرفها العالم أم لم يكن ، فإنه لما يلتفت النظر أن التخصصات في اللهو الجنسي تطلعتنا على هذا النحو

المبكر في النصوص التي تتصل بالحياة الحضرية ، فنقرأ أنه على حين أن «جيلجاميش» استدعى أرباب الحرف وصناع الدروع ، جمعت ابشثار «بنات اللهو وبغايا المعبد» .

وإن هذا التخصص الجنسي المبكر ليوحى باحتمال أن المدن القديمة كانت تحتوى على نسبة كبيرة من الذكور غير المتزوجين ، ولكنه يدل كذلك على عملية أكثر شيوعا حدث بمقتضاها أن أعمالا كان يؤديها في الماضي أهل البيت الواحد في القرية - كالنوم والشراب والأكل والكلام والمضاجعة والتعليم - حدث بمرور الزمن فرز هذه الأعمال ، أو تضمخيمها وفصلها عن بعضها بعضا في مبان وأحياء محددة في المدينة . فالفندق والحانة والسوق والمعبد والمدرسة وبيت البغاء غدت جميعاً تحت إشراف محترفين متفرغين لإدارتها ؛ وعلى هذا الوجه أصبحت المدينة صورة جماعية مكبرة من أهل البيت الواحد . ولقد اقترنت هذه التفرقة بقدر من الابتعاد عما جرت به العادة ، فإن كل الأعمال الضرورية ، حتى ما كان منها بدنيا ، اتخذت مظهرا لاهيا ، وكانت تمارس وتطول ممارستها لما تهيئه من فرص الالتئاس أكثر مما تحققه من الأغراض العملية .

وقد زاد استخدام الكتابة والنقود من هذا الابتعاد - ابتعاد وظائف متخصصة و متميزة - عن الناموس الأصلى للحياة العادية ، لأنه بنمو التجارة مع جهات نائية غدت كل القيم الإنسانية المتنوعة التي لم تكن لتتمثل إلا في الشئون المباشرة للحياة - غدت هذه القيم تتمثل في واسطة محايدة ؛ يمكن المساومة عليها وادخارها واستخدامها مصدرا تستمد منه القوة للسيطرة على الآخرين .

ولعل الأشكال الرئيسية للتخصص الحضري قد نشأت أصلا في المعبد ؟ مع أول ظهور الإصلاح والتنظيم في تلك المراكز المقدسة ، وربما كانت

للدعارة نفسها قد نشأت عن استخدام الكاهنات في طقوس الإخصاب ، فإن عادة الدعارة في المعبد لم يحفظ بها فحسب إلى وقتنا الحاضر في بلاد مثل الهند ، بل إن معابد إلهات الحب ، ايشثار وأفريت وفينوس وإيزيس كانت حسب التقاليد الأماكن المفضلة لتلاقي العشاق . ولقد أثارت الدعارة في المعبد اشمزاز هيرودوت ، إذ يلوح أنها كانت في بابل تقتضى تكليف جميع النساء ، حتى المزوجات ، إمزاولها لمدة يوم واحد في السنة على الأقل ، وكان على المكلفات اللاتي يفقن غيرهن قبحاً أن يبقين في المعبد إلى أجل غير محدد حتى تأخذ أحدهن الشفقة بهن فيضاجعهن .

وكل هذا يبرز صفة أهم فيها انصفت به المدينة ، وهى الطريقة التي استطاعت بها أن تسبغ شكلاً جماعياً مهنيًا متجرداً ومتخصصاً على الحاجات الإنسانية التي لم يسبق إطلاقاً لأحد من قبل التفكير في تكريس حياة بأكملها من أجل سدها .

وهنا يجب أن تنبه مرة أخرى إلى الدور المناقض للطبيعة الذي قامت به المدينة : فمن الناحية البيولوجية بلغ الإنسان في تطوره حدّاً يفوق كل الأنواع الأخرى ، لأنه ظل غير مقيد بتخصيص معين - فهو يأكل كل أنواع الطعام ، حرق في تحركاته ، ماهر في استخدام يديه ، ذو كفايات متعددة ، إلا أن تكوينه كان يتسم دائماً بقدر من النقص وعدم الاكتمال ، فلم يستطع أبداً أن يتكيف تكيفاً كاملاً مع أى حالة بذاتها حتى ولو قدر لها أن تمتد امتداد عصر الجليد الماضي . فالإنسان بدلاً من الحد من نشاطه بإيجاد أعضاء متخصصة لتضمن تكيفه تكيفاً فعالاً ، وضع كل رأس ماله العضوى - إذا جاز لنا القول بذلك - في ناحية واحدة من نواحي التطور الحيوانى ، استطاعت ابتكار ما يصلح بديلاً من مثل تلك الأعضاء المتخصصة ، ونعنى بذلك الجهاز المركزى للأعصاب . فبفضل ازدياد نمو المخ إلى حد يجاوز بكثير أى احتياجات وظيفية مباشرة ، استطاع الإنسان استنبات أعضاء

جديدة خارج الجسم دون أن يتقيد باستبقائها على الدوام ، كما هو الشأن في حالات التكيف العضوية الأخرى . والإنسان يبقائه غير مقيد بتخصص معين فتح ألف طريق جديد أمامه ليحضى قدما نحو إدراك المزيد من التقدم :

إلا أن المدينة في خلال أدوار تطورها داخل المدينة عكست هذه العملية إلى حد ما ، فقد كان أكثر أبناء المدينة حظاً من النجاح هم أولئك الذين انقطعوا إلى التخصص ، وكانت حيلهم غير المكتملة تتوقف على نجاح الرباط بين أجزاء نظام يأكله ، وكانت كل جماعة داخلية في نطاقه راضية بالوقوف عند حدود الدور الذي عهد إليها به . فقد كان محظورا على الصانع المصرى القديم أن يغير حرفته المتوارثة ، وإن كان التعود والشرع في تعلم الحرفة في سن مبكرة جعلاً هذا الحظر القانوني غير لازم تقريباً . وفي كل مكان كان العامل على الدوام عاملاً ، والعبد على الدوام عبداً ، والسيد على الدوام سيداً - على الأقل إلى أن ثار العبد ، أو اشترى حرته أو وقع السيد أسيراً في الحرب ، وفقد حرته شخصياً .

وهكذا فإن المدينة في عهد مبكر من تاريخها انسمت بتعدد الوجوه كخليفة الحشرات ، فقد حققت بوسائلها الاجتماعية ما يقابل التنوع الفسيولوجي الذي يصحب تكامل المجتمعات الحشرية ، بيد أن تقسيم العمل على هذا النحو في المدينة ، يسمح بحرية التنقل داخلها على نطاق أوسع بكثير مما تعرفه المجتمعات الحشرية . حتى الدعارة ، على الرغم من أنها كانت تقضى على طبقة بأسرها بمزاولة تلك المهنة الدنيئة ، فإنها لم تصل إلى حد إيجاد طبقة بمفردها للتوالد الجنسي تخصص للحمل والولادة . ولعل هذا اللون من البشاعة ما زال ينتظر انتصار إنسان ما بعد التاريخ . ومع ذلك فإن وجه المقارنة بين مجتمعات البشر والحشرات ينطبق حتى على الحياة العاملة ، إذ أنه في خلال عمر واحد ما زال اختلاف أنواع الحرف يتسبب في الإصابة بأنواع معينة من المرض أو العجز ، بل بتغيرات في تركيب



الجسم . وما زال هذا الاختلاف يؤثر في معدل الوفيات وطول العمر في كل مهنة كبرى .

## ٥ - الملكية والتخصيص

وقد تبع ازدياد عدد السكان وزيادة الثروة ظهور نوع آخر من التقسيم ، وهو تقسيم الناس إلى أغنياء وفقراء ، وجاء هذا التقسيم مع الابتكار التالى العظيم فى الحياة الحضرية وهو نظام الملكية . فالملكية بمعناها المعروف فى ظل المدنية لم يكن لها وجود فى المجتمعات البدائية ، وإذا وجد أى نوع من الملكية فإن الناس كانوا ملكا للأرض أكثر مما كانت الأرض ملكا لهم ، وكانوا يتقاسمون منتجاتها فى سمان الأيام وعجافها سواء بسواء . وقد قبض المدنية أن تصطنع الحاجات ليقبى العامل مرتبطا بعمله فيحصل الغنى من فائض الإنتاج على ما يضمن له الاستمتاع بالرفاهية .

وإننا لنجد فى التحول من القرية إلى المدينة مزيداً من التأييد لهذا الاستقراء لأساليب المجتمع ، وذلك أن الأرض وكل ما كانت تفتجه أصبح ملكاً للمعبد والإله ، بل إن فلاحها كانوا ملكاً للمعبد ، كما أن كل أفراد المجتمع الآخرين كانوا ملكاً للأرض ، وملزمين ببذل جانب من جهودهم فى أداء الواجبات المشتركة من حفر وإقامة جسور وإنشاء مبان . ونتيجة لاتساع سلطات الملك الزمنية ، غدت هذه الممتلكات ضيعته ، وقد رسخ فى الأذهان الربط بين الأملاك العامة والسلطة صاحبة السيادة العليا إلى حد أنه حتى فى الدول الحديثة ، مع تقديرها الشديد لحقوق الملكية الخاصة ، نرى أن الدولة نفسها هى المالك والوريث الأخير لما يبقى من التركات ، وذلك بفضل ما لها من سلطة الاستيلاء وفرض الضرائب ، فهذه السلطة هى فى آخر الأمر سلطة الامتلاك أو إزال الخراب .

ولم تبدأ الملكية الخاصة عن طريق السرقة ، كما ظن برودون

« (Proudhon) ، بل عن طريق اعتبار جميع الأملاك العامة ملكاً خاصاً للملك الذى كانت حياته ورفاهيته تتوحدان مع حياة المجتمع ورفاهيته ، فكانت الملكية امتداداً واتساعاً لشخصه بوصفه الممثل الأوحد للمجتمع بأكمله . بيد أنه عندما قبل هذا الزعم أصبح من الممكن لأول مرة نقل الملكية ، أى أخذها من المجتمع عن طريق المنع من الملك بمفرده .

ولقد ظل هذا المفهوم للممتلكات الملكية باقياً في شكله الأصيل إلى ما بعد عصر لويس الرابع عشر ، فإن الملك الشمس عند ما ساوره شيء من التلق في شأن الضرائب الثقيلة التى كان يرغب في فرضها ، دعا فقهاء باريس الأعلام ليقرروا ما إذا كان يوجد من الناحية الأدبية ما يبرر مطالبه الباهظة . وقد كان لاهوتهم كفواً للتجاوب مع هذا الموقف ، إذ أنهم أوضحوا له أن الدولة بأسرها كانت ملكاً له بموجب الحق الإلهي ، وعلى ذلك فإنه بفرض هذه الضرائب الجديدة إنما كان يفرضها على نفسه . وقد انتقل هذا الحق - دون أى مساس به - إلى الدولة ذات السيادة ، فهى في أوقات الأزمات الطارئة تلجأ دون تردد إلى التذم من الحر والحرافة .

ولقد بدأ فصل الملكية وتقسيمها عندما شرع الحكام المستبدون في منح الهبات لرفاقهم النبلاء وأتباعهم وخدمهم مكافأة لهم على ما أسدوه من خدمات ، وعندما أفلتت الملكية من زمام الأملاك العامة ، كان من الممكن نقلها أو تقسيمها أو زيادتها . وفي زمن غير قريب ، حوالى سنة ١٧٠٠ ق . م . عندما صدر تشريع حاموران يبين مما فيه من قوانين مفصلة عن الملكية الخاصة ونقلها وإعارتها وتوريثها ، أن هذا الوضع القانوني الجديد كان قد ظهر إلى الوجود .

وفي داخل المدينة ، اكتسبت حقوق الملكية قدسية خاصة . ونبعاً لازدياد وتنوع الطبقات ازدادت كذلك أهميتها - بل كثيراً ما كانت أعظم حرمة من الحياة البشرية نفسها ، وذلك أنه في سبيل حماية هذه الحقوق ، كان الحكام

الأوائل لا يترددون في تشويه جسم المعتدى أو بتر بعض أعضائه . بيد أن الفجوة العامة بين الأغنياء والفقراء كانت تبدو بوضوح حتى في هذا ، فقد كانت توجد درجات مختلفة من العقاب لكل طبقة .

ولم تكن هذه الألوان من العنف التي قضى بها القانون نراث نظام بدائي أشد نكراً ، كما كان يحلو للقدامى من دعاة التقدم أن يعتقدوا ، بل إنها كانت على الأصح - كالحرب نفسها - نوعاً جديداً من القسوة والوحشية تميزت بها حضارة المدينة ، فهي ما وفق جامباتيستا فيكو Giambattista Vico في وصفها « بوحشية المدنية » .

ولقد نشأ عن التخصص والتقسيم والإكراه واختلال الإنسية نوتر داخل في المدينة ، نيم عنه في كل أدوار التاريخ تيار خفي من السخط المستر والثورة الحقيقية ما يبدو أنه لم يسجل إطلاقاً على وجه كامل ، إذ أن هذه المشاعر كانت لا تظهر بوضوح إلا في فترات قصيرة عندما كان العبيد يثورون وتحمده ثورتهم بمذبحة دموية بينهم ، مثل ما حدث في عصر الأخوين جراكوس (١) . ولكن يبدو كأنه حفر على أسوار المدينة القديمة بما لا يدع مجالاً للشك في أن المدينة قد قامت منذ البداية على أساس من العمل الجبرى ، وأن هذا العمل الجبرى لم يفض إليه الاسترقاق فقط ، بل احتكار توفير الطعام ، إذ أن ندرة الطعام وفقاً لخطة مرسومة ، وتكرار التعرض لخطر المجاعة ، قد قاما منذ البداية بدور في تنظيم قوة العمل الحضرية تنظيمياً فعالاً . ولا عجب في أن السر مورتيمر هويلر قد طرب جزلاً عندما توصل في النهاية إلى التعرف على مخزن الغلال الكبير في قلعة موهنجدارو ، فإن القوامين على

(١) الإشارة هنا إلى ثورة العبيد في صقلية التي نشبت في سنة ١٣٤ وأخذت في سنة ١٣١ ق . م . وقتل فيها عدد كبير من أشد العبيد خطورة . وقد نزل تييريوس جراكوس التيرينوفية الشبية في روما في سنة ١٣٣ ق . م . وتولى أخوه الأصغر جايوس المنصب نفسه في عامي ١٢٣ و ١٢٢ ق . م . (المشرف)

هذا المخزن ، ومن حولهم قوة عسكرية مسلحة ، نشد أزرهم ، كانوا يتمتعون بسلطة الحياة أو الموت إزاء المجتمع بأسره . فلم يكن دون هدف أو غاية أن هذا المخزن العظيم قد أقيم في دخل الأسوار الضخمة للقلعة ، مصوناً من سكان المدينة .

ولما كان تقسيم العمل ينطوى على قيود تحد من جوانب الحياة فـا الذى دعا إلى تحمله - وإن لم يكن محتملاً على إطلاقه - طوال تلك القرون والآلاف العديدة من السنين ؟ توجد طرق مختلفة لتعليل قبوله ، وأولها أنه ساعد على إنشاء أول نظام اقتصادى للوفرة ، كان التعرف على مزاياه فى أول الأمر أسهل من الوقوف على ما سيفضى إليه من وجوه العجز والضعف . وهذه هى إحدى الحقائق العديدة التى تربط بين ما حدث فى أواخر العهد الحجري الحديث من تضخم فى القوى البشرية ، وبين التغيرات الماثلة التى حدثت فى عصرنا الحاضر . وعلى الرغم من الاحتكارات الملكية والكهنوتية فإن شطراً من الكميات الضخمة من المنتجات كان يتسرب إلى الطبقات الدنيا فى الهرم الاجتماعى ، وكان ساكن المدينة مهما بلغ من الفقر ، يحصل على نصيب أكبر من عامل القرية ؛ ولو لمجرد أنه كان أقرب إلى مصدر التموين . حقاً إنه لم يكن ليتسنى لساكن المدينة أن يرتوى من النبع الملكى ، ولكنه على النقيض من ساكن القرية ، كان يعيش على مقربة منه ويفوز ببعض ما يطفح على جوانبه .

ولحسن الحظ أن التكوين الاجتماعى للمدينة ساعد على التغلب على ما كان فيها من ضروب التهر والتضييق ، فهى إذا كانت قد فرقت شمل الناس وأرغمتهم على قضاء حياتهم بأكملها منصرفين إلى القيام بأعمال بعينها ، فإنها عادت فجمعت شملهم فى وحدة اجتماعية جديدة بحيث إن حياتهم الفردية ربما كانت محدودة الأق كثرية التبود ، على حين أن تكوين المجتمع الحضري الذى تم على هذا النسق ، كان أوفر اكتمالاً بفضل تباين طابع العناصر التى

تألف منها . ولم يقتصر الأمر على أن كل طائفة خاصة وجدت في المدينة طوائف أخرى مماثلة ، بل إن كلاهما كانت تستطيع أن تثبت ، فيما تنطوي عليه المعاملات اليومية من أخذ وعطاء ، ثروة من الإمكانيات الإنسانية التي ظلت مخفية طوال بقائها في مستوى أحط شأن .

وإذا كان من المحتمل أنه في كل جيل يوجد شخص واحد ذو كفاية خارقة للعادة بين كل عشرة آلاف من الناس مثلاً ، فإن جماعة من ألف شخص قد يطول بها الانتظار لعدة أجيال قبل أن تظهر بعقلية ممتازة ، وهذه العقلية قد تفتقر بسبب عزلتها إلى الباعث الذي تمدّها به عقليات أخرى وبذلك تعينها على الاهتمام إلى حقيقتها . بيد أنه كان من الممكن أن تتمخض مائة ألف نسمة ، في سومر أو بابل ، في القدس أو أثينا ، في بغداد أو بنارس ، عن خمسين عقلية ممتازة على الأقل في مدى جيل واحد ، وبحكم قوة الاتصالات الحضريّة كانت هذه العقليات تصادف عدداً من ضروب التحدّي والإلهام يفوق كثيراً في تنوعه ما كانت تلقاه لو أنها ظهرت مجتمع أصغر من مجتمعا .

وأخيراً ، إذا كان الرجل الحضري - نتيجة لتقسيم مواطني المدينة إلى طوائف وطبقات - قد فقد ما كان له من كيان مكتمل كان يحس به وهو في حالته القروية البسيطة ، فإنه قد اكتسب على الأقل عن طريق غيره ، وهو يبرز من خادرة القبيلة والعشيرة والأسرة والقرية ، إحساساً جديداً بشخصية الفرد . فعند قمة سلم التخصص المهني ، برز فرد واحد كان يقوم بمهمة الملك نفسه ، وهو فرعون مصر أو لوجال « سومر . وإذا كان يوجد في الدرك الأسفل رقي أو إكراه ، فإنه عند القمة - ومنذ عهد طويل عند القمة وحدها - كانت تتوافر الحرية والاستقلال في الرأي ، وحرية الاختيار ، وكلها صفات نابعة عن الشخصية ، مما كان يتعدّد وجوده في نظام يقوم على ترابط الأسرة والإجماع القبلي .

وكما أوضح فرانكفورت ، كانت الإرادة الملكية نسيغ على الأعمال التي يقوم بها مجتمع بأسره ، سمات الأعمال التي يقوم بها شخص متكامل ، كالاستعداد لمواجهة المخاطر ، واتخاذ القرارات ، ومتابعة أهداف بعيدة أو عسيرة التحقيق . ومهما تكن ألوان الحرمان والمصاعب التي كان يفرضها نظام حضري واسع النطاق ، فإن أحقر فرد في المجتمع كان يشارك عن طريق الإنابة ، في اتساع مهام الملك ، بل في تأمل المزيد من الصفات الإلهية التي كان يشارك فيها كذلك بوصفه من مواطني مدينة لا يستهان بها ، وبهذا المعنى كانت المدينة بأسرها ملكاً لأقل سكانها شأنًا .

وإنى لأعيد القول بأنه قد تمثل في الملك ظهور الفرد لأول مرة في مركز ذي مسئولية - يسمو على مركز باقي الجماعة ، ويبتعد عن الفوزج الجماعي . وبظهور المدينة تمثلت في الملك فكرة جديدة للتطور الإنساني ، وأصبحت المدينة هي الصورة الجماعية المبخمة لهذه الفكرة الطارئة . وقد أخذت حقوق الملك وامتيازاته تنتقل واحدة إثر أخرى إلى المدينة ومواطنيها ، إلا أن إحداث هذا التغيير قد اقتضى آلافا من السنين ، وعندما تم حدوثه كان الناس قد نسوا أين وكيف بدأ .

وعلى هذا الوجه أصبحت المدينة بيئة خاصة لا تقتصر مهمتها على شد أزر الملوك فحسب ، بل تشمل تكوين رجال ، أي أفراد يفوقون أقرانهم الذين يعيشون في ظروف أضيق نطاقا ، بحيث يكونون أكثر منهم تفتحاً لإدراك حقائق الكون ، وأوفر استعداداً لتجاوز مطالب المجتمع القبلي وعاداته ، وأعظم قدرة على تمثل القيم القديمة وإيجاد قيم جديدة ، وعلى اتخاذ القرارات والسير في اتجاهات جديدة . وكان أول امتياز ملكي انتقل - بشيء من التبرم - إلى باقي أفراد المجتمع هو انغلاق كما كان المصريون يتصورونه ، بيد أنه مع مرور الزمن تبعته مميزات أخرى .

وفي النهاية غدت المدينة ذاتها العامل الرئيسي في تحول الإنسان ، وأداة

التعبير عن الشخصية على أكمل وجه ، فعلى المدينة كان يفد موكب طويل من الآلهة ، ومن المدينة كان يظهر في فترات متباعدة رجال ونساء يلحون بكل نراحي عالمهم الذى يعيشون فيه ، ولهم من القدرة ما يفوق قدرة آلهتهم المحدودة . بيد أن الناس لم ينشئوا المدينة أصلاً وفي ذهنهم احتمال حدوث شيء من هذا القبيل في النهاية ، فالسلطة والملكية أعدتا عن غير قصد مهداً للشخصية ، وقد كان من شأن الشخصية أنها على مر الزمن قوضت ما كان لها من ادعاءات ومزاعم جوفاء .

## ٦ - نسو التطور

قد تعيش مجموعات من الكائنات في بيئة مشتركة ، وتفبد من نشاط بعضها بعضاً دون أن يبلغ أى كائن منها أكمل مراحل نموه ، أو يدرك أقصى ما له من قدرة على التطور ، بل إنها في الواقع قد تعيش معا زمنا طويلا وهي تكابد تدهورا منتظما يتسم بتشوهات مادية وانحطاط في القدرة على مقاومة الأمراض وقصر أجل الحياة . فالبقاء على قيد الحياة لا يدل في ذاته على شيء فيما يتعلق بتطور أو مرتبة الكائن الذى يبقى حيا .

إن التكافل الإيجابي الذى عرفه مجتمع قرية العصر الحجري الحديث ، قد خلفه إلى حد كبير ، أو على الأقل قوض دعائمه في التكوين الأصلي للمدينة ، تكافل سلبى قوامه الحرب والاستغلال والاسترقاق والتطفل . ولقد حقق التكافل الإيجابي الاستقرار في مجتمع متوازن عنى بالمحافظة على توازنه إلى حد لم يدع مجالا للنمو والتطور ، وعندما دخلت المجتمع الحضري الآخذ في التكون عناصر طفيلية دأبها السلب والنهب ، ظهر في الوجود حافز جديد يبعث على النمو ، وهو ما يفسر التوسع الزائد في كل وظائف القلعة ، ولكن الوسائل ذاتها التي تم بها تحقيق هذا النمو ، وجهت المجتمع إلى التضحية وضئك الحياة ، فضلا عن الهلاك والموت قبل الأوان .

والواقع أن حكام القلعة تهادوا فيما كانوا يمارسونه من تطفل ، فقد ازدادوا نظرفا باطراد في طلب الثروة والقوة المادية ، وبدلا من إخضاع مطالبهم لمقتضيات حقيقة الواقع ، وإشراك رفاقهم من المواطنين في المزيد من الخيرات التي كانوا يحتكرونها ، ضاعفوا من مطالبهم إلى حد تجاوز ما كان يمكن تحقيقه محليا .

ولم يكن من الميسور تحقيق هذه المطالب إلا بتوسيع نطاق دائرة الاستغلال ، وعلى ذلك فإن نمو العواصم الكبرى مثل نينوى وبابل وروما ، لم يتم إلا بيسط رقعة الإقليم الداخلية الخاضعة لها ، وبإيجاد تكافل سلبي يقوم على الرعب من توقع الهلاك والإبادة .

وكما يلاحظ كرونناو من الواضح تماما أن الثروة الهائلة للإمبراطورية الآشورية والبابلية ، دون ذكر حالات أخرى ، كانت تعتمد إلى حد كبير على نظام الرق ، وبالمثل ينبغي أن يكون واضحا كذلك أنه كان من الممكن أن تكون هذه الثروة التي جمعت ، أضخم بكثير ، وأن تكون القوة التي استعرضت أطول بقاء ، لو أن حكام هذه الإمبراطوريات لم يطلقوا العنان لتسوهم المتجردة من الإحساس والشعور . بيد أن هذا النطاق الذي زيد اتساعه من أجل الاستغلال ، كان كذلك مجالا من الممكن أن ينشأ فيه ترابط وتبادل مشر ، فقد كان من المستطاع بذلك كل جهود المدينة الناشئة في إيجاد نوع أوسع نطاقا من المشاركة لو لم تستنفد في إيقاع الأذى وإصلاح نتائجه .

وبرغم ما في المدينة من نواح سلبية ، فإنها أوجدت حياة هادئة تمكنت في مواطن عديدة من أن تتخطى براعة نطاق الأغراض الأصلية التي كانت سببا في ظهورها إلى الوحد . ولقد عبر أرسطو ، على نحو يتعذر التعبير بأفضل منه ، عن طبيعة هذا الانتقال من المرحلة التمهيدية في العمليات والوظائف الحضرية إلى مرحلة ظهور الأهداف الإنسانية ، فهو يقول :



« يتجمع الناس في المدينة ليعيشوا ، ويقفون فيها لكي ينعموا بالحياة الهنيئة .  
وتعريف طبيعة المدينة في أي إطار حضارى معين هو إلى حد ما تعريف  
كل من الصفات المحلية والصفات الأعم منها للحياة الهنيئة .

يبد أنه حتى في حالة الطبقات التي أفادت بوجه خاص من إنشاء المدينة ،  
ظهر مرارا وتكرارا أن حياة الرجل المتمدن ، على النحو الذي كانت تسير  
عليه في المدن الكبرى ، كانت حياة كريمة جوفاء . وهل من قبيل المصادفة  
أن كلا من الحضارة المصرية وحضارة بلاد ما بين النهرين خلقت لنا  
عائرة خالدة عن الانتحار بسبب اليأس من فراغ الحياة المتمدنة ؟ وتبين  
هاتان المحاورتان أن الرجل الحضري برغم تغلبه على ما في مجتمع القرية من  
أسباب العجز والقصور ، لم يستطع التغلب على ضعف إيمانه الفطري الذي  
أفضى إليه بعده عن مصادر الحياة ، وانصرافه الكلي إلى السعى وراء القوة  
والثروة . حتى حضارات الشرق المبكرة - بل لعل هذه الحضارات بوجه  
خاص - أصيبت بالداء الذي يهدد اليوم حضارتنا بالاكتماح ، وسط ما بلغته  
من التقدم التقنى ، ونعنى بذلك المادية التي لا هدف لها ولا غاية . ولقد  
توقف تقدم الحياة الحضرية في أوان مبكر بسبب الوقوع في خطأ اعتبار  
التحديّة غاية لذاته .

ولقد أوضح توينبي أنه لا توجد علاقة مطردة التناقص بين ازدياد  
سيطرة الإنسان على بيئته الطبيعية وما يقترن بذلك من ازدياد تعقد  
الأجهزة التقنية ، وبين صفة الحضارة الإنسانية . على أنه إذا كانت  
هناك علاقة على الإطلاق فهي علاقة عكسية ، وذلك أن الحضارات التي  
تظل راكدة غير خلّاقة في المحيط الإنساني ، كثيراً ما تنخفض عن مبتكرات  
واقتراسات تقنية بارعة ، على حين أن الحضارات الأكثر على الخلق في  
المحيط الإنساني ، تحول ضروب نشاطها نحو وجوه أسنى وأرفع إلى حد أنه  
حتى أجهزتها التقنية تتجرد تدريجاً من صفاتها المادية ، وتصبح أقل حجماً .

أو وزنا ، وأبسط في تصميمها أو في تشغيلها . ويطلق توينبى على هذه العملية « الأثرية »<sup>(١)</sup> .

« وإذا قارنا بين التركيب الميكانيكى الضخم الطنان في ساعة الحائط التى صنعت في القرون الوسطى وتوجد في كنيسة العنراء (Marienkirche) بمدينة لوبيك (Lubeck) ، وبين ساعة حديثة رقيقة مصنوعة في جنيف ، فإننا نجد أن الأخيرة لا تزيد على جزء ضئيل جداً من الأولى في الوزن والجسم ، ولكنها تكاد تفوقها تفوقاً ساحقاً من حيث الدقة في تعيين الوقت . وإن هذا التحول ليحدث في جميع النواحي بدرجات متفاوتة ، وهو ينطوى في المنشآت الحضرية على تضاريل الوعاء وازدياد قوة المغناطيس .

وعندما تستمر عملية « الأثرية » ، فإن شطراً متزايداً من البيئة المحيطة بنا مكاناً وزماناً يصبح مهيناً للمزيد من التطور الإنسانى ، وذلك بالضغط لأنها تركزت في صورة أرمنية ، فعلى حين أن الكائنات الأخرى لا تحتاج من ماضيها إلى أكثر مما تحمل في جيناتها (genes) ، ولا من يثبتها إلى أكثر مما هو موجود مادياً ، تتوقف مقدرة الإنسان على مدى اتصاله بأحداث أشد بعداً - سواء أكانت عاتقة بالذهن أم ماثلة أمام العين - وبناوح في بيئته قد تكون بعيدة أو يتعذر الوصول إليها . وعندما تتوقف عملية « الأثرية » ، لا يستطيع الإنسان تحقيق قدر معادل من التطور عن طريق العمل المباشر طوال حياته .

ولم يستخلص توينبى هذه النتيجة ، ولكن يبدو من الواضح أن « الأثرية » أحد المبررات الرئيسية لوجود المدينة - ولو أنه مبرر انبثق منها ولم يكن يحول في خاطر الذين أنشأوها أصلاً - بل إنه إلى اليوم لم يقدر حق قدره تماماً . والعلوم والفنون في متعدد صورها هي سمات هذا الانطلاق ومن

(١) يستخدم توينبى كلمة (etherialization) ، بمعنى جعل قوام الأشياء أثيرياً .  
(الشرط)

اليسير التعرف عليها . وفي بيئة التكافل الإيجابي تشد هذه الوظائف أزر بعضها بعضا ، وتنساب في نواح كثيرة التنوع من ضروب النشاط ، فعبارة الحياة هو كيفية ممارستها ، ومهما يبلغ من شأ والتتائج القرعية للحياة ، فإنها لا تنفي عنها ، إذ أنها ليست إلا دوافع لانتهاج أسلوب من المعيشة أكمل وأوسع نطاقا . وتبعاً لذلك فإن كل التضحيات التي عاوت على ظهور المدينة إلى الوجود ، تكون قد ذهبت هباء إذا لم تجد جزءها في الحياة التي توفرها المدينة ، فلا ازدياد السلطة ، ولا الثروة المادية التي لا تحصى ، بقادرة على التكفير عن يوم تنقصه لحظة من الجمال ، أو بريق من المرح ، أو تقوية الأواصر ومشاركة الناس صحتهم .

يبد أنه فضلا عن هذا ، تؤدي المدينة وظيفة تعادل ذلك في الأهمية ، وقد سبق أن وصفتها في مؤلف آخر ، وهي وظيفة التمادية (materialization) . وعلى الرغم من أن توينبي يغفل كلياً هذه الناحية من العملية الاجتماعية ، فإنها تحدتنا ببصرها ونحن نجول في أرجاء المدينة ، ذلك أن المباني تتكلم وتعمل على نحو لا يقل عن شأن ساكنها ، وعن طريق المنشآت المادية في المدينة ، نجد أن الأحداث الماضية والقرارات التي اتخذت منذ زمن بعيد ، والمعايير التي حددت وتحقق ، تبقى حية وتباشر تأثيراً محسوساً .

ويظهر أن نسق الحياة في المدن هو تناوب بين التمادية والأنثوية . والبناء المادي عندما يفصل عما عداه باستجابة الإنسان لتأثيره ، يتخذ معنى رمزياً يربط بين العارف وما عرف ، على حين أن ما يحول بالخطر من صور وأفكار وأحاسيس لم يكتمل تكوين المظاهر الأصلية للتعبير عنها ، يتخذ كذلك مظاهر مادية ببروزها للعيان في شكل منشآت تؤدي بحجمها وموقعها ، وما فيها من تشابك وتعقيد وتنظيم ، وما لها من جمال وروعة في الشكل ، إلى اتساع معنى المدينة وقيمتها مما يتعذر الإحراب عنه بوسيلة

أخرى. وعلى هذا فإن تخطيط المدينة هو الذروة النهائية في عملية تمديد واقية بالغرض من الناحية الاجتماعية .

حتى حينما تتجسد فكرة في شخصية « بشرية » ، لا يتوقف تأثير تلك الشخصية على مجرد الاختلاط بها ومحاكاتها رأساً ، فإنه لكي يحقق الشكل تكامله ويظل باقياً بعد انقضاء أجله ، وخارج نطاق الجماعة التي يعيش فيها ، يحتاج أيضاً إلى أن تساندته مجموعة من الأنظمة والمبادئ . ونحويل الأفكار إلى عادات وتقاليد عامة ، ونحويل الرغبات والمقاصد الشخصية إلى منشآت حضرية ، هما إحدى المهام الرئيسية للمدينة .

وبمقتضى هذا التفسير يكون كل من الأثرية والتمدية أمراً لا غنى عنه لاطراد تقدم التطور الإنساني . وعندما يحالف التوفيق الحياة ، فإن كلامنا العمليتين تتناوب مع الأخرى على نحو طبيعي كما يتناوب كل من الشهب والزرير . وليس الغموكما ينصرف تويني عملية واحدة تنحصر في اطراد التجرد من الصفات المادية ، أى تحول الحياة الأرضية إلى صورة سماوية ، فإنه ليس من قبيل المبحث أن أحجار البناء في الدنيا هي العناصر التي تدوم وتبقى ، على حين أنه ليس من شأن أكثر العناصر اتسماً بالأثرية — تلك التي لا تدوم حياتها أكثر من بضع ثوان إلا أن نجعل الدوام على أى وجه أمراً متعلناً لو أن الغلبة كانت لما على ما عداها من العناصر . فكل من الاستقرار ودوام الخلق والإنشاء ضروري ، ولقد كان الجمع بينهما الهبة الكبرى التي قدتها المدينة للإنسان .

ولقد احتلت كل من الحنة والمدينة الطوباوية مكاناً في بناء المدن القديمة ، بيد أن جهنم كذلك أصبحت جزءاً من بنائها التشكيلي ، وذلك بقدر ما قد يصيب أفضل الخطط الإنسانية من فشل ، وما قد ينتاب أوفر الأحلام الإنسانية نصيباً من النجاح — بسبب هذا النجاح في ذاته — من الاستسلام لألوان الانحراف الداخلية . وكثيراً ما حدث أن الشكل المادى الذى نتج

قد ظل قائما بعد زوال الحافز المثلالي الذي عجل بظهوره ، كما هي الحال في الأروحية ، فإن القديم من المباني والطرق العامة يمكن أن تصلح بعد تعديلات طفيفة لتكون مسرح حلم جديد ، ولكن هذا التطور لم يتم إلا مؤخرا . ولقد بلغ من أهمية الرمز في ذاته لدى الحكام الحضريين الباكرين ، أن أكثر من مدينة دكت دكا ثم نولى لمعمرها إعادة بنائها على الموقع عينه . وما من قاعدة من قواعد الإدراك السليم أو علم الاقتصاد يمكن أن تفسر هذا المسلك .

#### ٤ - الدراما الحضريّة

وأخيراً فإن لوجوه النشاط المميزة للمدينة القديمة صبغة خاصة ، وذلك أن هذه المدن كانت تعيش في حالة من التوتر والتفاعل ، وكانت هذه الحالة تنتهي إلى أزمة ، أي تبلغ ذروتها في فترات معينة . ولقد تميزت هذه الحالة في مرحلة مبكرة من مراحل تطور المدينة بظهور فن جديد هو فن الدراما . وللدراما مصدران على الأقل مهّدا لظهورها في المدينة ، وقد بحث أحدهما جين هاريسون Jane Harrison على وجه يدعو إلى الإعجاب في كتابها « الفن القديم والطقوس الدينية » . حيث أوضحت كيف أن الدراما ، أي « ما تم عمله » قد نشأت أصلا في الطقوس الدينية الموسمية القديمة للقرية ، وكان لكل أهل القرية دور يقومون به فيها . ولعل الفكرة في ذاتها ، فكرة القيام بدور ما أو أداء دور ما ، قد نبئت فعلا في المهرجانات السحرية الدينية قبل أن تتخذ أي مظهر آخر .

ولقد كانت تتمثل في هذه الطقوس الدينية الصفات الجامدة لمجتمع القرية . وفي خلال نقل هذه الطقوس الدينية إلى المدينة تضخمّت عن الأدوار ، وعلى الرغم من أن الموضوعات كانت تظل وثيقة الصلة بالخرافات والأساطير الأصلية فإنه كان من شأن ازدياد وعي المؤلف للممثل أن يحفزّه إلى استحداث إضافات وشطحات . . وكان هذا الانتقال من

الطقوس الدينية إلى الدراما ، من التسق الثابت المتكرر إلى التسق الدينامي المتسم بالمغامرة ، والحافل بالنقد العقلي ، والتأمل والوعية ، والخروج إلى حد ما عن المألوف ، كان هذا أحد الأعمال البارزة التي حققها المدينة .

وعندما دخلت الدراما إلى المدينة ، اكتسبت قوة من نوع آخر من المهرجانات القبلية ، وهي المسابقات أو المباريات ، وكانت أحياناً نضالاً بين المواهب العقلية ، وأحياناً أخرى تنافساً في استعراض القوى البدنية والمهارة في استخدامهما ، ومن المحتمل أن هذه المسابقات كانت أصلاً تصاحب حفلات دينية كحفلات الألعاب الخنازية . ومن المحقق أنه عندما ظهرت الآلهة على مسرح التاريخ ، كانت أحداث الكون التي ترمز لها تبرز إلى حد كبير جداً على هيئة معارك ، كذلك التي تقع بين النور والظلام ، وبين الماء والأرض ، وبين الحقل والصحراء ، وبين الخير والشر . ولعل هذه المكائد والمعارك قد ظهرت أولاً في شكل دوافع ورغبات لاشعورية قبل أن نجد في المدينة مسرحاً لنشاطها .

والناحية غير الجدية لهذا الصراع لم يتيسر إطلاقاً لأجهزة المدينة السياسية والاقتصادية أن تزيلها كلية ، ولذلك فإن المسابقات الرياضية والمصارعات الدموية ظلت قائمة جنباً إلى جنب مع معارك أشد ضراوة من أجل الاستحواذ على السلطة ، ولم يكن ذلك سموماً بالنوازع العدوانية بقدر ما كان تدريباً لها تدريباً تمهيدياً يتسم بالبراءة الشديدة على نحو ما تدرب الفتاة الصغيرة غرائرها حين تلعب بالدمى . ولعل المهمة الأولى لساحة السوق العامة في بلاد الإغريق أو روما ، كانت توفير المكان الذي تتكون فيه حلقة من المتفرجين حول المشتركين في مباراة ما ، ثم انتقلت إلى المدن فيما بعد عادة إقامة مثل هذه المباريات . وينوه فيرجسون W. S. Ferguson بأن الجمعية الشعبية في أثينا في القرن الخامس قبل الميلاد كانت مباراة كبرى بين رجال السياسة . ونعرف مما كتب في زهو على نصب أحد القبور أنه كانت توجد مسابقات بين

صانعي الفخار . وكانت توجد أيضا مسابقات بين مربى الخيول ، والمغنين ،  
والقصائل العسكرية ، وموئلي الموسيقى ، وكتاب المسرحيات ، ولقد كانت  
مزاولة عادة اختيار الزعماء والتشجيع لناحية ما ، من أول مظاهر التمييز  
الاجتماعى بين المواطنين . ولقد ضخمت المدينة هذه العملية وضاعفت  
من مناسباتها .

وإلى جانب نص رواية الأسرار الخفية التى كانت تمثل فى أيدوس ،  
فإن من بين أقدم النصوص الأدبية الحضرية التى عثرنا عليها ، النصوص التى  
خلقها أهل سومر وهى مساجلات ساذجة بين أصدقاء ، شأنها شأن المفارقات  
الأولية فى كل من الدراما والمجاذلات المنطقية البدائية ، فهى مساجلات بين  
الصيف والشتاء ، وبين المحراث والمعزقة ، وبين الراعى والفلاح . وقد صحب  
وعية الرجل الحضرى ، إحساس أعمق بفوارق تبدلت أول الأمر فى  
متناقضات صارخة ، وعلى مر الزمن فى كل الظلال الدقيقة ، والخطوط  
الحادة ، التى يتألف منها « المخلق » وهوى يكون جانبا بتأثير الدور الذى يقوم  
به الإنسان فى الحياة ، وجانبا بتأثير ما يوجد بين الأفراد من وجوه الاختلاف  
التي لا حصر لها بالقياس إلى المتوسط العام بينهم .

وربما اقترن بهذا الإحساس مزيد من الاستمتاع بالمقارعة ذاتها ، أى  
بالمواجهة والصراع بين رجل ورجل ، بوصف ذلك صميم جوهر الحياة  
الحضرية . ولقد كان يلزم هذا المظهر الأكبر من مظاهر التوتر ، روح  
عدوانية شديدة العنف إلى حد أن التنافسين كانوا يقتلون بعضهم بعضا  
بالشتائم ، ويكيلون فوقها من اللعنات ما كان من شأنه أن يعتبر جريمة تستحق  
الموت لولا أن روح الدراما ذاتها كانت تتخذ الموقف - أى أن كل ذلك كان  
من مقتضيات الدور ، وأن الحياة كما تمثل فصولها ، ضرب من الخداع  
والإيهام . وما دامت المدينة تؤدى مهماتها الأساسية فإنها لا تسمح للصراع  
والتوتر بأن يزيدا على الحد ، فضلا عن أنها ترفع من شأن ما لهما من دلالة :

فالمدينة القديمة إذن كانت قبل كل شيء مسرحاً اتخذت فيه الحياة العادية شكل دراما زبدت روعة بكل حبل الملابس والمناظر ، فتنسّق أوضاع المكان الذى يلور فيه التمثيل بضخم الصوت ويجعل قامة الممثلين تبدو أطول من حقيقتها . ومهما بلغ من شدة ارتباط هذه الحياة الحضرية بالطقوس ، فإنها كانت تزخر بالمواقف الجديدة التى لم تعد تصلح لمواجهتها حكمة الأمثال ولا الردود التى درج الناس طويلاً على تقديرها . وإذا توغلنا بعيداً عبر طبقات الماضى فى تتبع أصل العناصر التى كانت تتكون منها هذه الدراما ، فإننا سنجد أن كلا منها ، وليس المسرح وحده ، يستمد نشأته من الدين ، وكما أن أولى المنازلات التى سمعنا عنها ، كانت تلك التى دارت بين الآلهة والأبطال ، كذلك فإن أولى المسرحيات الجديدة بهذا الاسم قد مثلت فى المعبد .

وكانت المسرحيات تعبر — بما تدور حوله من مواقف وأحداث وصراع وأزمات وحلول — عن واقع الحياة الجديدة فى المدينة ، وكان من شأن التأمل فيما ترمز إليه أن يزيد من دلالة ما فى تلك الحياة من أسباب التوتر والإثارة . وكلما زاد عدد « الأدوار فى التمثيلية » ازدادت خطتها تعقيداً — كما ازدادت النهاية غموضاً .

« إن المدينة هى التى أعادت تكوين الإنسان » . إن هذه الملاحظة التى صدرت من روبرت ردفيلد Redfield — وهو باحث حكيم من المشتغلين بدراسة حضارات الشعوب البدائية — هى أبعد غوراً مما يسلم به عادة أغلب علماء الاجتماع وعلماء النفس ، فيما عدا ج. ل. مورينو Moreno . حقاً إن المجتمعات البدائية أعادت تكوين الإنسان ، بيد أنها عندما كانت تستقر فى قنـب خاص بها يشتمل كل أفرادها . كانت تعتمد إن تضادى أو منع المزيد من التغيير . ولقد كان الأمر على نقيض ذلك فى المدينة ، فإن تكوين الذات وإعادة تكوينها كانا من مهماتها الأساسية ، وكل مرحلة حضرية فى أى جيل.



تهيئ عِلداً وِفِراً من الأدوار الجديدة وقدرامائلا من الإمكانيات الجديدة المتنوعة ، مما يفضى إلى ما يقابلها من التغيرات فى القوانين والعادات والقيم المعنوية والملابس والعابرة ، ويقتضى الأمر بتغير حال المدينة بوصفها كلاً جاً .

وقد سار مثل هذا التفرد فى الصفات ، وما انطوى عليه من إزالة المظهر القبلى أو المحلى ، جنباً إلى جنب مع التطور فى وظائف أخرى أكثر سمواً ، فالذكاء يشهد متابعة للملاحظة والتسجيل بانتظام ، بل إنه ليردِّف المشاعر ويهذب العواطف ويروضها بتفاعلها باستمرار مع مشاعر وعواطف الآخرين فى بيئة متحضرة . وهنا نجد أن الرجل الحضري ، بالعمل والمشاركة ، وكذلك بالابتعاد والتأمل ، استطاع أن يوفر لجناب أكبر من الحياة فرصة الإفادة من ممارسة الفكر والروح الجماعيين ونشاطهما باستمرار . فابداً على هيئة صراع خارجى مع قوى الطبيعة العادية انتهى إلى دراما داخلية لم تكن خاتمتها أى انتصار مادى ، بل ازدياد فهم الفرد لذاته وتطوراً داخلياً أوسع نطاقاً .

والأعمال اليومية المعتادة فى المدينة كالأعمال المنزلية والحرف والمهن ، يمكن تأديتها فى أى مكان تقريباً ، حتى عندما نكون من نوع عال من التخصص ، فإنه من الميسور أن نمارس فى منطقة منزلة مستقلة خارج المدينة — على نحو ما شرعت عمله ثانية فى وقتنا الحاضر الكثير من المؤسسات الكبيرة — شبه الإقطاعية . بيد أنه لا يتسنى فى غير المدينة حشد العدد الكامل من الأشخاص للقيام بأدوار الدراما الإنسانية ، ومن ثم فإنه لا يوجد إلا فى المدينة وحدها ما يكفى من التنوع والتنافس لبث الحيوية فى أحداث الدراما ، ودفع المثلى إلى أداء أدوارهم بأقصى مهارتهم وأعمق مشاعرهم .

وإذا استبعدنا المناسبات الدرامية فى الحياة الحضرية ، كحفلات المصارعة ، والمحاكمات ، وجلسات البرلمان ، والمباريات الرياضية ،

واجتماعات المجالس والمناقشات ، فإن نصف ما في المدينة من وجوه النشاط الجوهرية يزول ، وأكثر من نصف ما فيها من قيم ومعان يتضاءل ، إن لم يتعلم . ولقد نجم عن جميع أنواع التثليل والطقوس الدينية ظهور شيء أكثر أهمية ، وهو الحوار بين الناس . ولعل خير تعريف للمدينة في أرقى مظاهرها هو القول بأنها مكان أعد لتوفير أوسع الفرص لتجاذب أطراف الحديث الهام .

فالتحادث إحدى الوسائل الجوهرية للتعبير عن الحياة في المدينة ، إنه الزهرة الرقيقة لتبت المدينة بعد ما طال أمد نموه . ولا جدال في أن التحادث تقدم بصعوبة - إذا كان قد تقدم على الإطلاق - في المدينة الباكورة ، وذلك لأن المجتمعات الحضرية الأولى كانت تقوم على أساس حديث القوة ، وهو حديث من جانب واحد ، فإذا ما صدرت مشيئة رجل الدين أو الأمر الملكي لم يكن من الحكمة الاعتراض على ذلك .

والواقع أن التحادث كان الخطوة الأولى في الخروج من نطاق التطابق القبلي الذي كان عقبة في سبيل الوعي والتطور . وبتزايد عدد السكان اكتسب التحادث من الجراءة ما جعله ينحدي الإجماع القاتل الذي أفضى إليه نظام السلطة المطلقة المركزة . ومن المحتمل أن « شكوى الفلاح الفصيح » في مصر لم تتكرر كثيراً ، إلا أن هذا الاعتراض الأول من نوعه أحدث في الجو الفكري تغييراً يقطع الأنفاس ، إلى حد أنه بعث على نسخ القصة وتناقلها الآلاف من السنين ، ولو مجرد أنها بشرت بمقدم تحادث حقيقى في كل مكان . ولم يكن التحادث جزءاً من الخطة أو المهمة الأصلية للمدينة ، شأنه في ذلك شأن الكثير من السمات الأخرى للمدينة التي انبثقت منها ، إلا أنه قد مهد لظهور التحادث احتواء النطاق الحضرى المقصور على أنواع متباينة من الناس ، وقد كان من شأن ذلك أن يتحول التحادث إلى دراما . والمدينة يعملها على زيادة تنوع المهن والناس ، لم تعد مجتمعا يسوده التماثل التام .

الرأى والخضوع التام لسيطرة المركزية . وكما جاء على لسان هاجون

(Haemon) في مسرحية « أنتيجوني » (Antigone) لسوفوكليس : « أن مدينة لا رأى فيها إلا لرجل واحد لبست مدينة ، : ولا يمكن أن يتحول الصراع إلى مناقشات منطقية إلا حيث تقدر قيمة الاختلاف في الرأي وتباح المعارضة ، وعلى ذلك فإننا نستطيع أن نحرف قول بليك (Blake) ونقول إن المدينة ، من حيث نظامها الداخلي ، مكان يشبط همة الحرب البدنية ، ويشجع الحرب العقلية . .

و جون ستو John Stow ، ذلك الملاحظ القلبر لحالة المدن - وكان يعيش في عهد الملكة إليزابيث - قد عرف هذه المهمة الخاصة من مهام المدينة في إيجاز مثالي ، فهو يقول : « إن الناس بموجب هذا التقارب في التحادث ، ينصرفون عن عنف الصمغ وتوحشهم إلى قدر من الوداعة في سلوكهم ، وإلى الإنصاف والمشاعر الإنسانية ، مما يحملهم على القناعة بأن يتعاملوا بالحق مع نظرائهم والأدنى منهم ، وبأن يسمعوا ويطيعوا رؤساءهم ومن هم أعلى منهم . .

؛ وإذا كان توفير مادة التحادث والدراما في كل تشعباتها هو إحدى المهام الأساسية للمدينة ، فإن أحد عوامل التقدم الحضري يصبح واضح المعالم - وهو يمكن في توسيع دائرة القادرين على المشاركة في التحادث إلى أن ينتهي الأمر باشتراك كل الناس فيه . وفي هذه العملية يجب الاعتراف بأن الأدوار الأصلية التي حددت ليقوم بها الناس في المدن ؛ بحيث ينصرفون طوال حياتهم إلى أداء عمل بذاته ، كانت دائماً بمثابة وضع حدود لكل مجال المسرحية الإنسانية وأهميتها ، وإقامة حصار من الأنظمة حول حرية تطور الشخصية على أكمل وجه . وبالخضوع لهذه القيود في هدوء واستسلام ، ترك إنسان ، العالم القديم لخلفائه المتأخرين واجباً لم ينجز .

. فليس من قبيل المصادفة إذن ، أن أكثر من مدينة تاريخية بلغت ذروتها في حوار يلخص كامل تجربتها في الحياة ، في سفر أيوب نرى للقدس ، وفي

مؤلفات أفلاطون وسوفوكليس ويوروبيليس نرى أثينا ، وفى كتابات شكسبير ومارلو (Marlowe) ، وديكر (Dekker) ورويسر نرى لندن فى عصر الملكة إليزابيث . والحوار التمثيل إلى حد ما أكمل رمز ، وكذلك أكبر مبرر لحياة المدينة ، والسبب نفسه فإن أعظم أمانة تكشف عن إخفاق المدينة ، وعن انعدام وجودها كشخصية اجتماعية هو عدم وجود تحاد فىها . وهذا لا يستتبع حتماً أن الصمت يخيم على المدينة ، إذ أنه لا نقل عن ذلك دلالة الأصوات العالية التى تصدر عن جماعة تردد الألفاظ نفسها فى تطابق مبعثه الرعب وإن اتسم بالرضى والارتياح . وإن صمت القبور لأعز وأكرم من لفظ الأصوات فى مجتمع لا يعرف التفرد ، ولا المعارضة المنطقية ، ولا يعرف التعليق الساخر ، ولا التباين المثير ، كما لا يعرف تصارع الآراء ، ولا الروح المعنوية اليقظة . إلا أن مثل هذه الدراما تنتهى على وجه التحقيق بفصل ختامى مضجع .

## الفصل الخامس

### ظهور المدينة الحرة (Polis)

#### ١ - فمروج مبنوس

عندما ننصرف عن أودية الأنهار - حيث تكاثرت المدن في مبدأ الأمر بالجزر الصخرية في بحر إيجه ، والكتل الجبلية والسهول الواسعة في شبه جزيرة البلقان ، نجد لأول وهلة أن الاختلاف في البيئة الطبيعية يلفت النظر أكثر من أى اختلاف في الأنظمة الحضارية الأساسية . بيد أن كلامنا من الأحوال الجغرافية والأغراض الإنسانية أفضت إلى تعديلات كثيرة في المظهر الخارجى للمدينة . فهنا ، كما هو الشأن في كل مكان ، نجد أن التربة والطقس ، والتكوين الجغرافى ، والنبات ، والوضع الإقليمى بأكمله قد تركت طابعها حتى على صحة السكان ، وكذلك على نواحي نشاطهم الاقتصادى ، وعلى وجهة نظرهم في الحياة :

وإذا كانت المدن القديمة في بلاد ما بين النهرين تتكون من مراكز تبعية للتحكم في النهر ، ومعالجة الأضرار التي تسببها العواصف ، فإنه لم يوجد في مدن بحر إيجه شيء يشجع على قيام هذا الضرب من التعاون والتوحيد على نطاق واسع ، بل إن طبيعة الأرض في ذاتها لم تدع للإنسان مجالاً للقيام بتعديل كبير . وما مدى التأثير الذي كان يمكن أن يحدثه في جزيرة باروس (Paros) إنشاء معجر فيها إذا كان الجبل بأسره كتلة من الرخام ؟ بيد أنه إذا كانت مدن السهول تسودها أحوال متماثلة تقريباً - فيما عدا وجوه الخلاف بين الشمال والجنوب - فإن حالة مجتمعات بحر إيجه كانت على عكس ذلك . ففي نطاق ضيق قد يبلغ العشرين ميلاً من البحر إلى قمة الجبل ،

أوجدت الطبيعة اختلافات كثيرة في الطقس وأنواع النبات . وإذا كانت محصولات الغلال وفيرة في التربة الثقيلة بالأودية السفلى ، فإن أشجار الفاكهة والجوز ، وخاصة أشجار الزيتون والقسطل ، حررت إلى حد ما سكانها المقتصدين من ضرورة العمل بلا انقطاع ؛ فحتى الفلاحون في بحر إيجه كان في وسعهم أن يعرفوا الفراغ ويستمتعوا بثمراته .

وفي كريت وبلاد اليونان ننزل من حضارة الشعر والجمعة ، إلى حضارة الزيتون والنبذ ، ومن الأغنام السمينية التي تعين على استمرار الحصوبة في تربة غنية ، إلى الماعز العجاف التي تهش بينهم الأعشاب اللينة النامية على سفوح التلال ، وعلى مر الزمن تكشف لعوامل التمرية طبقة التربة الرقيقة التي تكسو تلك التلال . وفي الوقت عينه ، فإن ما بالجبال من شقوق عميقة ، وما فيها من أنهار تفيض على غير انتظار ، أرغمت جماعات السكان على أن تعيش منعزلة عن بعضها بعضا . وإذا كان النيل والفرات قد ساعدا الإنسان الباكر بوصفهما طريقين للمواصلات ، فقد كان البحر بالنسبة لهذه المجتمعات الإيجية عقبة تكاد تعادل الممرات الجبلية ذاتها في صعوبة الاقترام . حتى بعد ابتكار القوارب والسفن ، كانت الملاحة عملا يزاول في الجو المعتدل ويهجر في الشتاء ، إذ أن الملاحين كانوا يتخذون سبيلهم عبر البحر الذي تتناثر الجزر في أرجائه ، بالانتقال من رأس من الأرض إلى رأس آخر دون الابتعاد عن مكان يصلح للرسو فيه . وكان ركوب النهر لا يقتضى أكثر من الانقياد للتيار لبلوغ المكان المقصود دون سواه ، أما البحر فكان يتطلب مجهوداً جريئاً وبقظة في التوجيه والاختيار .

والجبال المنعمورة تحت سطح البحر - التي تكونت هذه الجزر من قممها الشائعة - وكذلك سلسلة الجبال المتصلة في شبه جزيرة البلقان ، كانت بطبيعة تضاريسها شديدة الرعورة . وعلى الرغم من أن ما بها من كتل الحجر الجيري وفرت مواد ممتازة للبناء بحكم أنها صخور ليست صلبة إلى حد

تستعصى معه على التشكيل بسهولة ، ولا هى رخوة إلى حد أنها لا تحتمل المقاومة والبقاء - على الرغم من ذلك فإنه لم يكن فى الاستطاعة تشكيل سطح الأرض وتحديد على نحو ما كان يتيسر عمله من تحديد رواسب النيل والقرات بالجسور والترع . وأقصى ما كان يمكن عمله هو أنه يبذل جهد يقصم الظهور ، كانت جوانب التلال الشديدة الانحدار تعد للزراعة على هيئة مدرجات : ولم يبرز أحد على التفكير فى تشكيل أعظم من ذلك حتى عهد الإسكندر عند ما اقترح مهندس المعماري دينوكراتيس ( Deinocrates ) أن ينحت من جبل آتوس صورة له بطراز مثالى ينم عن بطولته المخارقة . ولم يقتصر الأمر على أن جزر بحر إيجه كانت بمثابة معاير كثيرة منزلة ، بل إن كل واد فى الجزر الكبرى وفى شبه جزيرة البلقان ، كان أشبه شىء بقمة جبل مقلوبة ، وفى عزلة عما حوله ، كانتزال أى جزيرة طبيعية ، بل لعل الوصول إليه كان أشد صعوبة ، فلم يكن يوجد إلا القليل من الظروف التى عاونت على نمو المدن الأصلية والمواقع الصالحة للبناء ، إلى حد أنهم كانوا أحيانا يتخفون من شعبة جبلية تكاد تكون صحورا عارية موقعا لإقامة مدينة ، كما حدث فى حالة دلفى . حتى فى السهول كان المزارع يبدى من التبرم ما يمكن تبريره عند تخليه عن أرض زراعية لإقامة المباني الحضرية .

وفى هذا الجزء من العالم ، بدأ نشوء المدينة فى كريت ، فإن خصوبة الأراضي المنخفضة فى هذه الجزيرة كانت عوناً للزراعة فى العصر الحجري الحديث ، وعلى جوانب التلال كانت ثمار القسطل والتين والزيتون والعنب تكمل غذاء يتألف من حبوب الأراضي المنخفضة وأسماء البحر . ووفقاً لما يقوله تشايلد كانت هذه القرى الباكورة تواف بمجتمعات منفصلة عن بعضها البعض لا تخضع لأى نظام مشترك للسيطرة « فهى لم تكن قد امتزجت بعد لتؤلف شعباً واحداً ذا حضارة متجانسة . ولكن يلوح أنهم كانوا يعيشون معاً فى سلام

إذا أنه لم يعثر على أى تحصينات ، وأنهم كانوا ينتمون إلى نظام اقتصادى واحد ، وذلك بالنظر إلى اطراد التماثل فى أنواع الآلات المعدنية والأوعية الحجرية .. الخ ، وتحت مستوى أقدم مخلفات الحضارة المينوية فى مدينة كنوسوس فى وسط كريت ، وجدت أنقاض إحدى هذه القرى التى ترجع إلى العصر الحجري الحديث ، وكان يتألف منها تل يتجاوز فى ارتفاعه ثمانية عشر قدماً - مما يدل على أن سكنى هذه القرية دامت مدة طويلة .

وفى كنوسوس نستطيع التعرف مرة أخرى على قلب المدينة الباكورة ، أى القلعة ومعها المعبد نفسه الذى يبدو أنه أدمج فى القصر . وهل كانت فى الواقع هذه الجزيرة الجبلية ، التى يطوقها البحر وكأنه خندقها ، إلا قلعة هائلة ؟ إن مناعة كريت ضد الغزو فى الظروف البدائية أكسبتها من العزلة الهادئة عين ما تمتعت به مصر وقتاً ما ، وظفرت به إبسلنده وإنجلترا فيما بعد . وعلى ذلك فإن كريت نعمت بشيء من التحرر من الخوف وانعدام أسباب القلق والتوتر ، وما ينشأ عنها من تشتيت الجهود وتبليبل الأفكار ، مما جعل الحياة تزدهر فى خلال المراحل الأولى للحضارة المينوية . فجزيرة كريت بأجمعها ، التى تركت الآن للرعاة والفلاحين ، كانت يوماً ما تتناثر بين جنباتها القرى والمدن ومخازن الغلال والحيوانات الضخمة . وفى وسعنا أن نستخرج من هذه الحقيقة وحدها ، دون حاجة إلى المزيد من البيانات ، أن سادة القلعة ، ملوك البحر فى العصر المتوسط للحضارة المينوية ، كانوا يسيطرون على أساطيل عظيمة حربية وتجارية كان فى وسعها كبح جماح القراصنة ، واستحضار الأغذية والمواد الخام فضلاً عن المنتجات المصنوعة ، إلى هذه المدن المحصنة على خير وجه ، فقد كانت حصوناً داخل حصن . وإن ما كان فى كنوسوس من الجدران الحجرية وأنابيب المياه المصنوعة من القرميد ليحدثنا عما كان بها من تركيز فى العمل وبراعة فى الهندسة مما يمكن مقارنته بما اشتهرت به سومر ، وتؤيد ذلك المعدات الداخلية فى القصر .



وعلى الرغم من أن أطلال كريت ، ومثل ذلك أطلال « جورنيا » لا تعدنا إلا بالقليل من المعلومات عن طبيعة المدينة مما لم يسبق لنا الوقوف عليه في بلاد ما بين النهرين ، فإن قطعة مذهلة من تلك الأطلال — وهى مجموعة لوحات من الخزف اللامع وجدت في قصر مينوس — تبين ، فيما يتعلق بطبيعة المدينة المينوية ومظهرها ، أكثر مما يمكن جمعه من كل القصور التى كشف عنها إلى الآن .

ولقد عثر السير آرثر إيفانز على هذه اللوحات ، التى لا يتسنى وصفها بعبارات أفضل مما استخدمه هو نفسه إذ يقول : « كانت المعالم الرئيسية في هذه اللوحات تتألف من الأبراج والمنازل ، ومدينة محصنة . ومع ذلك فقد كانت هناك بقايا وفيرة من نوع آخر من مواد الرصيع ، فهى تطلعننا بأشكال أشجار ومياه وماعز وثيران ، ومحاربين يسرون بخطى منتظمة ، وحلة رماح ، وقناصة بالسهم ، وأسلحة ومعدات ، ومقدم سفينة فيما يبدو ووجوه مترنجة غريبة . . . ولعل أكبر ما يدعو إلى الدهشة هو منظر هذه الواجهاة ، فهى ترينا منازل تتألف من طابقين أو ثلاثة ، فضلا عن غرف فوق السطح ، ونوافذ ذات أربعة أو ستة ألواح . ووجود نوافذ في ذلك الوقت تتألف من أربعة بل ستة ألواح وتشتمل على بديل لزجاج النوافذ ، ينهض دليلا آخر على ما حققته الأيام الزاهرة في التاريخ المينوى من سبق المدهش إلى أساليب المدينة الحديثة — وهو سبق ليس أقل ظهوراً في أجهزتهم الهيدرولية ، وأدواتهم الصحية » . وقد حدد إيفانز تاريخ هذه اللوحات بأنه « على الأرجح ليس بعد النصف الأخير من القرن الثامن عشر قبل الميلاد » .

وفى خلال نصف القرن الأخير منذ تم هذا الكشف أزيح الستار عن بعض ما فيه من غموض . وذلك أنه عند ما تغلب الآثاريون على انشغالهم كلية بالمادة التى كشف عنها — وهو أمر طبيعى كان يشوبه قصر النظر من الناحية العلمية —

أدخلوا يتبنون فيها خواص حضارة من الحضارات في ضوء قرائن أعم وأشمل مستمدة من طرق النقل والغزوات والهجرات والفتوحات ، وتبادل المعاملات التي اتضح أنها أقدم عهدا ، وأوسع نطاقا مما كان يخامر الباحثين في القرن التاسع عشر ، فالوجوه المنزجية الغريبة « لم تعد تلبو الآن غريبة إلى هذا الحد ، لأنه إذا كان ترنجها قد بلغ حدا لا يسمع باعتبارها وجوه أشخاص من أهل سومر ذوى البشرة السمراء ، أو من سلالتهن ، فلعلها كانت وجوه نويميديين من أفريقية . والمستوى الراقى الذى بلغته تصميمات المساكن ، أو ما يضارع ذلك من التفنن وسعة الخيلة في إنشاء الوسائل الصحية التي وجدت في القصر لذكرنا تماما بسومر . . . وتوحى أناقة واجهات المنازل بأنها كانت فيما يبدو ، مثل القصور ، تشتمل كذلك على معدات داخلية متقنة وتوجد فيها مجار داخلية لطلب المياه وتصريفها . بل ربما كانت توجد فيها دورات للمياه تشبه تلك التي قامت الأدلة على وجودها في مدن السند ، مثل هارابا (Harappa) وموهنجودارو . قبل عام ١٥٠٠ ق . م . وفقا لما يقوله هويلر .

إلا أن النافذة كانت أعظم ما استحدث في كريت ، ففي هذا المجال تقدمت كنوسوس تاركة وراءها مساكن سومر المظلمة التي لم توجد بها نوافذ . وكان الضوء لا ينفذ إليها - إذا نفذ على الإطلاق - إلا من فتاه ضيق ، أو من الفتحات الناتجة عن التفاوت في ارتفاع سقف حجرات متجاورة . وما يزيد هذا أهمية ودلالة ، ويجعله أشد غموضا من وجهة نظر تاريخ فنون الصناعة ، أنه لا بد من أن النوافذ كانت تغطى بمادة شفافة لم تعرف إلى الآن ، وكان في الاستطاعة إنتاجها بكميات كبيرة نسبيا . وفضلا عن ذلك فإن قصر « فابستوس » ( Phaestos ) كانت به مجار وأنابيب من الفخار لمياه الشرب ، وتوحى هذه الأنابيب بوجود نبع جبلى ، ولعله كانت توجد كذلك خزانات وقنوات معلقة بنيت من الحجر .

وبالألمس فقط - على خد ما يقولون - قام لويس فارنيل Lewis Farnell ببحث جرىء في ديانات بابل والأناضول واليونان ليختبر على ضوء الشواهد التي كانت موجودة في سنة ١٩١١ مدى صحة ما زعمه موريس جاسترو Morris Jastrow وغيره من الباحثين في تاريخ بلاد ما بين النهرين من أن الديانة الإغريقية المبكرة اقتبست من الديانة البابلية بقدر ما اقتبس التنجيم الإغريقي بعد ذلك من التنجيم البابلي . ولقد انتهى فارنيل إلى رفض التسليم بوجود تشابه بين الديانتين ، ولكنه صاحب الفضل في فتح باب الموضوع على مصراعيه . وتأكيده هيرودوت أن الحضارة الإغريقية مدينة للحضارة المصرية لا يبدو اليوم لغوا ولا اقراء بقدر ما كان يبدو لدى علماء الدراسات الإغريقية في القرن التاسع عشر . ولقد كانوا ينظرون خطأ إلى الحضارة الإغريقية على أنها آية فريدة في بابها ، أو على الأصح غير مقبسة من سواها ، وإذا كان العلماء الذين جاءوا فيما بعد ، مثل ف. م. كورنفورد F. M. Cornford ، وترسموا خطي فارنيل قد نقلوا الدّين في شطره الديني من مصر إلى بابل وبينوا تماثل الآلهة والأساطير في كل من الديانتين ، فليس من شأن ذلك إلا أن يحدونا إلى البحث عن المزيد من وجوه التشابه بين حضارة بلاد ما بين النهرين والحضارة الإيجية ، وإن كانت إحداها قد ابتقت من النهر كفرس الماء ، والأخرى من البحر كأفروديتي .

إن البيانات المستمدة من كريت وفيرة ، ولكنها شذرية ، وهي لذلك تثير الشغف ولكنها لا تنفع الغلة ، ولا سيما فيما يتعلق بالمدينة . وإذا كان الكريتيون يصعدون إلى قم الجبال لعبادة إلههم ، فمن المحتمل أن أحد العناصر الرئيسية في تكوين المدينة لم يهبط أبداً إلى مركزها . وفيما عدا صور المدن الكريتية ، ومن الواضح أنها تترج عهداً طويلاً الأمد من التطور الفني والحضري ، فإن نحو ألف وخمسةائة أو ألفي سنة من التاريخ الحضري ما زالت مجهولة لنا ، فيما خلا معالم مبهمة غير متكاملة ، وحتى إذا أمكن في النهاية

حل طلاس جميع المخطوطات المينوية ، فليس من المحتمل أنها ستروى لنا ما يزيد كثيراً على ما عرفناه من قبل عن المدينة . فالانقراض الفنية لهذه الحضارات المبكرة لم تكن إطلاقاً من ابتكار أخصائيين في الاجتماع الحضري ، ولا مفكرين موهوبين ذوى نظرة شاملة مثل أرسطو ، بل إن الاحتمال ضئيل في أنه كان يوجد كرتي قديم من طراز هيرودوت ، فقد يسفر البحث هنا كما أسفر في أماكن أخرى عن مراسلات تجار وحساباتهم ، وقوانين حكام ومفاخراتهم ، ووصفات سحرية وطقوس دينية ، ولكن على الرغم من أنها قد تروى لنا شيئاً عن مخويات الحياة الحضرية فإنها خليقة بالأ تروى إلا القليل عن غلاف تلك الحياة .

وقد كانت كريت ، على سبيل الهجاز في التعبير ، جزيرة أثلاثا أخرى ، فإنها على حين فجأة « اختفت في البحر » أو — وهو ما يكاد يكون الشيء نفسه — لعل أساليبها الرفيعة في الحياة ، وما كانت تنعم به من طمأنينة يبدو أنه لا سبيل إلى منازعتها ، قد ولدت على مر الزمن طبقة منحلة من الحكام ، وبعد انقضاء عدة قرون على وقوع زلزال مدمر ، قضت على كل منشآتها عصابات مقاتلة من ميكيني ، ولعلها كانت تخرج للغزو من مواقع قلاعها ، وخاصة ميكيني وثيرينس . وبوسعنا أن نتخيل أن الفاتحين الجدد كانوا ، على مثال الفحول الأقوياء المختالين الذين تجدهم فيما بعد في الإلياذة ، رجالا يسارعون إلى إثارة الخصام والنزاع ، ويتلهفون على الصيد ويبدلون فيه أقصى الجهد ، ويحذقون أساليب العنف والسرقة ، ويبدلون جرأة في أعمال القرصنة فيقومون بغارات على السواحل المصرية ، بيد أنهم احتفظوا بما كان النبلاء العريقون يكونونه منذ القدم من الاحتقار للعمل الشريف ، وما لا يقل عن ذلك احتقاراً للتجارة الشريفة . ولقد ترتب على احتلالهم المتواصل لكريت أن تحولت تلك الجزيرة إلى ضرب من البقايا السياسية المتحجرة للدولة العسكرية العزيزة على أفلاطون .

وعلى أثر التدمير الشامل لمدين كريت وقصورها ، انكشفت نواحي النشاط الحضري واقتصرت على الأعمال الضئيلة في القلعة ، ذلك العقل الحصين للسيطرة ، وظل الغزاة المسلحون يرقبون بعين يقظة سكان البلاد المستعبدين الذين كانوا يفلحون الأرض . وبقيت كريت إلى عهد أفلاطون صنوا مقابلاً لإسبرطة ، ومن ثم كان يراها جديرتين بالإعجاب سواء بسواء . ألم يقدم أحد أبناء كريت بدلاً من أحد أبناء إسبرطة الممقوتين إذ ذاك للاشتراك في الحوار الختامى في مدينته الطرباوية ؟ ومن المحقق أنه لم يكن من قبيل المصادفة أن التدريب على أساليب القتال والقرينات الرياضية استعداداً للحرب كانت من العناصر الأساسية في تدريب النخبة الممتازة في كل من البلدين . ولعل المائدة العامة التي كان يفخر بها من الكريتيين والإسبرطيين كانت لما دعمانتان : إحداها في المعبد والأخرى في الثكنات .

ولا بد من أن بعض العادات التي نشرتها هذه الأرستقراطية الميكينية وخلفاؤها من الآخيين والدوريين - وكانوا جميعاً بتشابهون في العقيدة والتفكير - لا بد من أن تكون قد تسربت إلى المدينة الإغريقية عند ما تكونت حوالى القرن السابع قبل الميلاد . وعلى الرغم من أن حصونها فقدت أهميتها الحضرية القديمة ، فلعلها بوجودها ومناعتها أناحت لثيسوس ( Theseus ) - الذى ابتدعت الأساطير شخصيته - أن يتبين مدى الدور الذى كانت المدينة تستطيع أن تؤديه بوصفها مركزاً للتجمع ، بل أيضاً مقراً مستديماً في الشتاء للفلاحين والصيادين الذين لم تكن لديهم وسيلة أخرى لحماية أنفسهم . ومن أجل هذا السبب ، توجه عناية خاصة إلى التجهيد الذى حدث في العصر المينوى بكريت على الرغم من قلة التراث الذى يبدو أنه قد خلفه . وأما فيما يتعلق بمراكز استقرار الميكينيين ، فلإنها رجعت القهقري إلى مستوى حضري أشد بدائية ، ولو أن من المحتمل أنها كانت تتألف من تجمعات كبيرة من المنازل والمساكن المزدحمة في مدن أقرب شكلاً إلى ما كشف عنه ' أطلال

أسفل طبقات أربحا منها إلى أناقاة أطلال طبقات كتوسوس . وبين أن سيادة الميكينيين لم تؤد إطلاقاً إلى توافر القوى الحضرية الدائمة التي لاغنى عنها لسير النمو قدما ، كإصدار قوانين مدونة ، ووضع ضوابط لأداة الحكم ، وسن نظام للضرائب ، مما كان من شأنه أن يكفل لها البقاء حتى إلى ألف سنة . ولذا سرعان ما انهارت السلطة التي كانت تعتمد أساساً على القوة الشخصية .

وفيما بين القرنين الثامن والسادس قبل الميلاد أخذت خيوط نسيج حضري جديد تمتد وتنشأ بك في أرجاء بحر إيجة ، فقد امتاز هذا العصر بظهور حروف الهجاء ، وبابتكار سك النقود حوالي سنة ٦٥٠ ق. م . كما أنه امتاز بانتقال السلطة من القلعة إلى المجتمع الديمقراطي الذي كانت القرية قاعدته ، وبارتفاع القرية ذاتها إلى مرتبة من الوعي ، واتساع أفق فهمها اتساعاً كبيراً . وتشهد بذلك كل من قصيدتي « هسيود Hesiod » : « أعمال وأيام » و« نسب الآلهة » (Theogony) . وإن ما فعله هسيود من الجمع بين الإدراك العملي المألوف وبين الأساطير والتأملات الدينية أرسى قواعد النظام الحضري الجديد من حيث الطابع والاتجاه ، ولقد بلغ هذان المظهران أوج اكتمالهما في المدينة الحرة الإغريقية (Polis) حيث انتقلت إلى المدينة كل سلطات أبطال الأساطير من ملوك ومحاربين مغرمين بالقتال كانوا يسكنون الأكروبول ، فإذاك ظهرت المدن ، وكانت بداية ظهورها في أبونيا بالأناضول على شاطئ بحر إيجة<sup>(١)</sup> ، ثم تكاثرت وازدهرت وأنشأت المستعمرات . ففي زمن مبكر يرجع إلى سنة ٧٣٤ ق. م . أنشأت كروثه مدينتي سيراكوسه وكوركيرا ، وفي خلال فترة تزيد على قرن - تمتد على وجه التقريب من ٧٣٤ إلى ٥٨٥ ق. م . - بفضل حركة استعمارية بالغة النشاط ، قامت بها جماعات من مختلف

(١) جاء في الأصل سبوا على شاطئ البحر الأسود . (المترجم)

المدن الإغريقية ، كانت تحمل معها كل الأنظمة والمعدات الأساسية الموجودة في المدينة الأم التي خرجت منها كل جماعة ، تيسر نشر « المدينة الحرة » الإغريقية والحضارة الإغريقية في طول العالم وعرضه ، من نقراطيس في مصر إلى مرسيليا في بلاد الغال ، ومن صقلية إلى أقصى شواطئ البحر الأسود . وكانت هذه الحركة ترجع في بدايتها إلى ضيق نطاق الرقعة الزراعية أكثر منها إلى المطامع التجارية ، وبفضلها انتشرت أساليب الحياة الإغريقية فيما وراء بحر إيجه بمسافات بعيدة .

وقد تمخض تطور المدينة الإغريقية عن اتجاهات عديدة في النظم تبعت على الأمل وتختلف عما تطور إليه النموذج الأصلي للمدينة في كل من بلاد ما بين النهرين وفي مصر على عهد الإمبراطورية . ويبدو أن الإغريق كانوا قد حرروا أنفسهم إلى حد ما مما كانت الديانة في العصر البرونزي وفنون الصناعة في عصر الحديد تذكّيه فيهم من أوهام فاضحة عن السلطة المطلقة التي لا تحد ، فقد أقيمت مدنهم على نطاق أقرب إلى طاقة البشر ، وتخلصت من ربة المطالب الجنونية للوك شبه آلهة ، ومن كل ما كانت تستبعه من وسائل القهر والإرغام وألوان التنظيم العسكري والإداري . ولقد حطم الإغريق - بل هم في الواقع لم يكونوا بعد قد طوروا - ذلك النظام الجامد ، نظام التقسيم الطائفي والمهني الذي ظهر مع الحضارة نفسها ، ففي هذه الفترة الباكرة كان لديهم من المرونة وقوة الابتكار ما لدى الهاوي الذي لا يعمل إلى التضحية بقدر من حياته أكبر مما ينبغي ليلبغ ما في التخصص من كفاية ومقدرة .

وفي خلال تطور المدينة ، غالباً ما كانت العادات الديمقراطية للقرية تنتقل إلى ألوان نشاط المدينة التي كان يمارسها إخصائون إلى ذلك الحين ، مع استمرار الناس في أداء مهامهم العادية تارة وواجباتهم المدنية تارة أخرى ، ومع مشاركة كل مواطن مشاركة كاملة في كل مظهر من مظاهر الحياة العامة .

وهذه الحضارة المادية الشحيحة - التي لم تكن في أماكن كثيرة أكثر من نظام  
 بقم أرد الحياة - أفضت إلى ظهور نظام اقتصادى للوفرة من نوع جديد ،  
 إذ أنها فتحت آفاقاً بكرة ، عقلية ونفسية ، يبعد أن تكون قد طرقت من  
 قبل ، ومن باب أولى أن تكون قد استثمرت . ولم تقتصر النتيجة على مجرد  
 تدفق سيل من الآراء والصور فى الدراما والشعر والنحت والتصوير والمنطق  
 والرياضيات والفلسفة ، بل تولدت حياة جماعية كانت أبعد مدى فى نشاطها ،  
 وأعلى كعباً فى قدرتها على التعبير الجمالى ، وعلى الوزن والتقدير بمقياس العقل ،  
 مما حدث من قبل على الإطلاق . وفى مدى قرنين اثنين كشف الإغريق عن  
 طبيعة الإنسان وإمكاناته أكثر مما يظهر أن المصريين أو السومريين قد كشفوه  
 فى أثنى عام . ولقد تركزت كل هذه الأعمال الباهرة فى المدينة الحرة الإغريقية  
 وخاصة فى أعظم تلك المدن ، وهى أثينا :

وكانت أثينا ، بخوفها فى كل ناحية فيما عدا الاستعمار ، تمثل جماع هذه  
 الآمال الجديدة ، بيد أنه على حين أن أثينا شادت تراثاً من الحضارة طوق  
 بدينه كل عصر من العصور التالية ، إلا أن لارضاء غرورها حداً بها إلى أن  
 تدعى لنفسها جلائل الأعمال التى أسهمت فيها كل مدينة أخرى ، وكان من  
 حقها أيضاً المشاركة فى المفاخرة بها . وعلى الرغم من احتفاظ أثينا ، بل  
 عملها على تنمية مزايا النظام الديمقراطي داخلياً ، إلا أنها اختارت لنفسها أن  
 تقوم بدور الملك بين المدن الأقل منها شأنًا ، فكانت تسبق فى مطالبها بفروض  
 الطاعة والحزبة لقاء الدفاع عن سلامتها . فقاذورات الحضارة المبكرة - من  
 حرب واستغلال واسترقاق وإبادة شاملة - ارتدت على أثينا كما لو كانت  
 قد لفظتها بالوعة قديمة . ولقد تغلبت هذه القوى فى النهاية على حركة كانت  
 تستهدف نضجاً أرحب من التآخى . وأغراضاً أكثر اتساماً بالإنسانية . وهى  
 الحركة التى كانت معالمها قد ظهرت فى القرن السابع . ولو أنه قبض لقادة  
 الفكر فى بلاد الإغريق أن يدركوا تمام الإدراك ما كان ينطوى عليه هذا



«الإخاء الشامل» ، فلربما استطاعوا تحرير حضارة المدينة من تورطها الزمن في عادة تقديم الضحايا البشرية من أجل غايات شاذة لا يبررها العقل .

وفي لحظة حاسمة ، كان رفض أثينا أن تمنح الحرية للمدن الخاضعة لها - وليس نحدى أسبرطة فقط - هو الذي أشعل نار الحرب البلوبونيزية ، وأثينا يلزاحتها الستار عن الإمكانيات التي لم يكتمل ازدهارها ، وعن ضروب الخلية والفشل من جراء إضاعة الفرصة التي سنحت ، وعن إهدار الحياة قبل الأوان ، يمكن اتخاذها مثالا لكل المدن العظيمة الأخرى التي كانت تضارعها في تعدد جوانبها وفي قوة فرديتها . واتخاذ أثينا مثالا لغيرها أمر تفرضه الضرورة أيضاً ، إذ أنه فيما عدا المخلفات الأثرية - وهي في ذاتها متناثرة وغير كاملة - فإن أثينا هي مصدر أغلب الوثائق المتعلقة بالتطور الحضري الإغريقي . بيد أن ما يصدق في شأن أثينا يصدق على الأرجح - مع درجات شتى من التفاوت - في شأن أغلب المدن الإغريقية الأخرى عند نفس المراحل في أحوار تطورها ، ولعل أكبر وجه للخلاف بينها كان من حيث العدد ، فإن كثيراً من المدن الإغريقية الشقيقة التي برزت في التاريخ لم تشمل في يوم ما على أكثر من ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف من السكان . وعلى النقيض مما يعتقده الأخصائيون في إحصائيات التعداد ، فإن الفن والحضارة والغاية السياسية ، وليست الأعداد ، هي التي تعرف بها المدينة .

## ٢ - صوت القرية

إذا كنا نجد في أشعار هومروس صوراً خاطفة لقصور ومدن العهد الميكيني ، أو العهد التالي له ، فإننا نقيّن في منظومة هسيود «أعمال وأيام» خلفية حضارة القرية التي نشأت منها المدينة الإيجية ومستعمراتها . وإذا كان المنظر ينتقل من كريت إلى الشاطئ الغربي لبحر إيجه ، فإن أكل تطور

للمدينة قبل القرن الخامس حدث في الواقع في ثغور أيونيا ، وكانت بمثابة منافذ لآسيا الصغرى والمقاطعات البعيدة فيما وراءها .

وكما أسلفنا ، لم تكن هذه الأودية المحصورة بين الجبال تيسر أسباب المعيشة ، ولم يكن في وسعها أن تفي إلا بأود عدد ضئيل من سكان القرى . وعندما ازداد عدد السكان ، كانت سهول تساليا ويوتيا هي التي تزودهم في أول الأمر بالحبوب الغذائية ، بيد أن هذين الإقليمين كانا من الوجهة الحضارية يعتبران من المناطق المتخلفة في بلاد الإغريق . وإذا كانت القرى القريبة من البحر فقيرة في إنتاج الشعير والقمح ، فقد كانت تحصل من البحر على قدر إضافي من الغذاء ، فالصبياد أصبح ملاحا ، والملاح غدا تاجراً - غير أنه كان من المحتمل أن يتحول الثلاثة جميعاً ، إما عن خبث أو سوء حظ ، إلى قراصنة في بعض الأحيان ، وكان من الممكن أن تؤدى القرصنة إلى الحرب بسبب نهب السلع وخطف الناس . وكانت القرى التي تقع في الداخل على بعد أميال قليلة من البحر ، وفي كنف تل وعر المنحدر ، تملك وسيلة مزدوجة للوقاية من إغارات القراصنة . وعلى نقيض ميكني ، أو إسبرطة ، من حيث إحاطة الأرض بها ، فإن المدن ذات المنافذ إلى البحر - ومع وجود شقة من الأرض تفصلها عنه - مثل أثينا وكورنث ، هي التي تحولت إلى عواصم عظيمة .

إن النموذج الحصن الطبيعي ذي جوانب وعرة شديدة الانحدار بحيث يسهل الدفاع عنه دون تحصينات إضافية ، وتحوطه مجموعة من القرى ، كان ظاهرة شائعة في كل بلاد الإغريق وإيطاليا ، ومن آسيا الصغرى إلى صقلية واثروريا . وما زالت تشاهد إلى اليوم بقايا مثل هذه المقرات وكثيراً ما تكون قد عادت إلى الحالة التي كانت عليها في أقدم عهودها . وكانت هذه المواقع الدفاعية الطبيعية تحتوى عادة على ميزة تزيد من الرغبة فيها ، وهي عين ماء ، وربما كانت العين سبباً في وضع البقعة تحت رعاية أحد الآلهة وفي كنف

أسرة واحدة تقوم بحراستها على الدوام . وإذا استطاع أهل القرى المجتمعون هناك في وقت الخطر أن يصمدوا جيداً في وجه الهجوم ، فإن الهيكل المشترك لم يكن إلا ليزداد بذلك احتراماً وتبجيلاً .

فالقرى التي كانت تعيش من قبل في عزلة عن غيرها كانت تستمر في المشاركة الدينية مع غيرها بعد زوال الضرورة الحربية ، وذلك أنه إذا لم يكن الخطر موجوداً ، فإن الرغبة في درته بإقامة الشعائر الدينية ، كان يجتذبها نحو العودة إلى الأكروبول الطبيعي . وهناك كانت توجد النيران المقدسة ، ويحتفظ بها مشتعلة استكمالاً للنار الموقدة للإله في البيت - فكلما عملين الورعين يرمزان إلى الرابطة المشتركة ، على حين أن الهيكل نفسه كان يجتذب إلى جواره هياكل أخرى من هياكل البيوت أو القرى ، بل يدمجها في العبادة الكبرى . وبما له دلالة أن الرجل الذي كان يهمل بقعة الأرض التي يثوى فيها موته ، كان لا يستطيع أن يتولى منصباً من مناصب الحكام الرئيسية في أثينا . وطابع المدينة الإغريقية هو أنها اتحاد عدد من القرى ( synoecism ) على نحو ما مر بنا : وكان ذلك الاتحاد ينشأ أحياناً نتيجة عمل ديمقراطي اختياري ، وأحياناً - كما حدث في حالة أثينا نفسها - يفرضه الملوك قسراً ، إلا أنه لم يحدث يوماً أن كان الاندماج تاماً وحكم المدينة مطلقاً .

والعناصر الأصلية في نظام الملكية وإنشاء المدن بين الإغريق كانت إلى حد كبير عين ما وجدناه في بلاد ما بين النهرين ، ولكن مع فارق ؛ وذلك أنه في بلاد الإغريق كانت وفرة المرافق الطبيعية التي يسهل الدفاع عنها تقلل من ظروف الاعتماد على الخلق الهندسي فكانت حفنة من الرجال الشجعان تستطيع الصمود في الدفاع عن ممر جبلي أمام جحافل تبدو ساحقة بكثيرها ، وكانت لديهم ميزة مماثلة في المنحدرات الصخرية لقلعتهم الطبيعية ؛ وفضلاً عن ذلك فإنه لم يكن من الميسور تنظيم سكان قبيلتين في تكتلات

كبيرة ، أو إخضاعهم للنظام وهم على بعد مسافات شاسعة من حكامهم ، فأحضر الناس ، وقد ألفوا الفاقة وعودتهم العزلة على الاستقلال ، كانوا لا يقبلون إساءة من سادتهم دون أن يردوا عليها بعنف . وفي الإلياذة نرى أن ثيرسيتس Thersites على الرغم من أنه لا حول له ولا قوة ولا صديق ، بل إنه موضع الازدراء والاحتقار ، لا يتردد في أن يغلظ القول لسادته .

ولما كان فقراء الفلاحين والرعاة يرضون بأن يعيشوا عيشة الكفاف ، فقد كان في استطاعتهم أن يستمروا في حياتهم دون الخضوع لنظام جماعي واسع النطاق ، وبما أن الفائض المفرى لم يكن له وجود . فإنه لم يكن من اليسير رشوتهم بالخبز والحفلات . وهكذا فإنه إذا كانت الفرصة للاستغلال من جانب واحد أقل في بلاد الإغريق منها في غيرها ، فإن الحاجة إلى إحكام الرقابة والإشراف كانت أقل كذلك . ومن ثم نشأ فيما يبدو نوع من النظام كان إلى حد ما أكثر تفككا ، وأقل اتساما بالشكلية ، وكذلك أقل تشددا في تنظيم الدرجات والمراتب ، وفي ركاب ذلك جاء الاستقلال الشخصي في التقدير وفي العمل على حد سواء . وكان الاستقلال والاعتماد على النفس متغلغلين في بلاد الإغريق قبل عهد البطش والسيطرة على نحو ما كانت عليه الحال في نيو إنجلند في عهد إمرسون . وإن القول القديم « بلاد الإغريق والفقر توأمان » لينطوي على الكبرياء . ولم يكن لدى المدن الإغريقية في أزهى أيامها فائض كبير من السلع ، وإنما كان لديها فائض من الوقت ، أي الفراغ الحر الطليق من كل قيد ، غير المخصص — كما هو الحال اليوم في أمريكا — للاستهلاك المادي المفرط ، بل لاستخدامه في المحادثة والمواطف الجنسية والتأمل الفكرى والاستمتاع بالجمال الفنى .

إن البمين الموزجة التي كان يقسمها شباب أثينا ، كانت تتضمن عهداً بأن يؤدى الواحد منهم واجبه « بمفرده أو بمعاونة الجميع » فهل من قبيل المصادفة أنهم كانوا يرددون هذا العهد مرتين ؟ لقد نبئت في القرية بذور الزهو

بالمرونة والتحرر من قيود التخصص ، وهو الزهو الذى أسند المؤرخ  
ثوكيديديس Thucydides إلى بريكليس اعتباره صفة خاصة يمتاز بها  
الآثينيون . ولكن هذه الفضائل لم تكن وفقاً على الآثينيين وحدهم ، فالذين  
يعيشون في القرى ويعرفون قدر الألفة السائدة بينهم لا يخلطون بين الحجم  
والدلالة . ولقد قامت الشجاعة الفردية بدور لم يستطع منافسته على الإطلاق  
الخضوع الجماعي لأمر الزعيم ، وأن مثل هذه الشجاعة هي التي أوجدت  
أبطال الفكر وأبطال القتال سواء بسواء ، وكثيراً ما كان الشخص نفسه  
بطلاً في المجالين .

وفي أثناء دور التكوين لم تقطع المدن الإغريقية صلاتها إطلاقاً بصواحبيها  
الريفية أو بالقرى التابعة لها ، فلقد كان الناس يقبلون على المدينة ويتفضون  
عنها تبعاً للمواسم في حركة دائبة أشبه ما تكون بالمد والجزر . وإلى عهد  
متأخر وصل إلى سنة ٤٠٠ ق . م . ، على حد قول إليزابيث فيسر  
Elizabeth Visser ، كان ثلاثة أرباع المواطنين الآثينيين يملكون بعض  
الأراضي في أثينا . وفي أماكن عديدة يبدو العنصر الفردي العتيق أقوى  
بكثير من عنصر القلعة . ولقد ربط أرسطو — مع قدر من المبررات التاريخية —  
بين المواقع الجبلية المحصنة وبين الملكية وحكم الأقلية ، على حين أنه اعتبر  
المدن الواقعة في جهات منخفضة مهد الحكم الديمقراطي . بيد أنه من الناحية  
الفعلية ، لم يكن التفاوت بين المنطقتين كبيراً إلى هذا المدى ، ولا الحد  
الفاصل بينهما حاسماً إلى درجة بالغة . وقد لاحظ مؤلف كتاب « نظم  
الحكم عند الآثينيين » — لاحظ متافقاً أن الآثينيين « يقيمون وزناً في كل  
مكان للطبقة الأدنى شأنًا من العليا » وماذا يمكن أن يكون أكثر دلالة من  
هذا على الصفة التي امتازت بها ديمقراطية القرية ؟

ولقد كانت معايير القرية هي السائدة في أثناء تطور المدن الإغريقية إلى  
القرن الرابع ، مثل الأحجام المتواضعة للنصب والأحجار المقامة على

القبو ، والنقوش الرقيقة الموزجة ، ومسحات الفكاهة ، فقد كانت كلها أبعد ما تكون عن الانسام بالفخمة والضخامة والخيلاء . وفي هذه المجتمعات لم يكن الفقر باعثاً على الحرج ، وإن بعثت الثروة على شيء فعلى الريية ، كما أن الصغر لم يكن دليلاً على قلة الشأن . وقد كان من شأن الأساليب الديمقراطية المتبعة في القرية ، بخلوها من القواصل القوية طبقية كانت أم مهنية ، أن تنمي عادة التشاور معاً . وخير مبرر لقيام المدينة على هيئة قرية كبيرة الحجم هو أنها كانت توفر فرصاً أوسع للحديث . وإذا كان الإسبرطيون قد شنوا عن باقي الإغريق ، فلعل ما جرت به عادتهم من الإيجاز في القول قد تولدت عن حاجتهم إلى إخفاء مقاصدهم عن الذين كانوا يستعبدونهم بقسوة متناهية ، ومن ثم لم تكن للمدينة فائدة لديهم .

ولقد أفضت هذه الأساليب القروية إلى أن الإغريق فيما بعد عصر هوميروس كانوا يسيئون الظن بالسلطة الملكية وبالحكم المركزي ، وكان ذلك واضحاً حتى في طروادة . فقد كان ما يحيط بالملكية من غموض وإبهام لا يتلاءم مع ما تنطوى عليه طبيعتهم القروية من العصية المحلية ، ولا مع ما جبلوا عليه من احترام النفس ، فكان تقديرهم لما يتسم به رجل مثل «أوديسوس» من دهاء عقلي لا يقل عن تقدير تلميذ صغير لبأس رجل في شجاعة «أخيلس» ، وعلى الرغم من أنهم كانوا يعبدون الآلهة فإنهم ، مثل منافسهم الفرس ، لم يشجعوا على الإطلاق فكرة أن الحاكم نفسه قد يكون إلهاً . ولقد وجه «أجاممنون» اللوم إلى «كليتمسترا» لإسرافها في الإعراب عن عواطفها نحوه إسرافاً يميم عن الذلة ، فقال لها : «فليكن تكريمي بوصني رجلاً لا إلهاً» ولم يكن توهمهم بأن الحاكم يتمتع بالالوهية إلا نتيجة لانحلالهم المدني .

وحتى نحو الروح الاستعمارية في القرن الخامس - على الرغم من أنه

دفع أثينا إلى استغلال المدن الإغريقية الأصغر منها بلا شفقة ولا رحمة - لم يفض إلى عودة نظام الحكم الملكي ، ولا إلى توسيع نطاق سلطان آلهة أوليمبوس . بل حدث عكس ذلك تماماً ، إذ أن الإغريق لم يكفوا بنبد المزاعم الخرافية المبالغ فيها عن الملكية ، وجعل زعمائهم يعتمدون على التأييد الشعبي ، ويلتزمون نطاق الأوضاع البشرية ، بل إنهم صوروا آلهتهم إما على نحو يماثل المخلوقات البشرية ، كما هو الحال في إفريز البارثون ، وإما على هيئة مخلوقات بنفس الشكل وإنما في حجم أكبر قليلاً . بل إنهم عندما حل القرن الخامس ذهبوا إلى حد جعل الآلهة تبدو مثاراً لقدر من السخرية إن لم يكن الاحتقار ، وذلك بالضرب على مواطن الضعف في علاقاتها الغرامية ، وما يشوب منافاتها من ألوان النبرة .

ولم تنتعش المزاعم العتيقة عن الملكية الإلهية إلا عندما خرج المقدوني المتبربر - الإسكندر - للقيام بفتوحاته ، ولعل هذا ينهض دليلاً على أن المذهب القديم كان قد اعتصم بالجبال كما فعل مذهب المانوية (Manichaeism) فيما بعد . وعندما تولى الطغاة السلطة في المدن الإغريقية ، وصلوا إلى ذلك في أغلب الأحيان بتأييد المطالب الشعبية ، ونحدي الأقلية الإقطاعية القديمة من أبناء « أحسن الأسرات » - وكانوا ملاك الأراضي الذين لم يقتصروا على ادعاء الحق في التمتع بنصيب أكبر من الثروة ، بل كانوا ينفردون بتوارث الوظائف الكهنوتية ، ويحق لهم وحدهم أن يؤدوا بعضاً من أرقى المهام في المدينة .

• وهذا الإبقاء على الصلات القديمة بالزراعة والقرية ، هذا الاحتفاظ بروابط الأسرة القبلية ، كان مصدراً تستمد منه المدينة الإغريقية قوة في وقت الشدة ، بيد أنه كان من شأنه أيضاً أن يحد من مزاياها . وذلك أنه عندما ازداد عدد سكان المدينة بسبب التجارة والمهاجرة إليها ، غدا شطر من السكان ، كان عدده يتزايد باطراد ، مواطنين من الطبقة الثانية ، غير

مستولين ، كانوا في الواقع محرومين من شغل المناصب العامة ، وحتى من المشاركة في الأعياد الهامة للمدينة .

حقاً إلى أن حل القرن الرابع لم يكن ممكناً أن يتألف أى شطر كبير من سكان مدينة إغريقية من أجناب لا يحق لهم امتلاك الأراضي ، وعندئذ كانت الحرب قد طوحت بالكثيرين من أبناء المدينة الأصليين ، إما إلى المنفى الدائم أو الرق الأبدي ، غير أن جنود حياة القرية كانت متغلغلة في النفوس إلى حد أنه ، حتى أولئك الذين كانوا ضحايا غزو غاشم أخرجهم من مواطنهم ، كان يتسنى لهم أحياناً متابعة حياتهم بعد تدمير مدينتهم ، فمثلاً عندما أرغم الإسبرطيون سكان مانتينيا على تدمير مدينتهم بأيديهم - وهو تفنن في القسوة يضارع ماعمد إليه النازيون من إرغام ضحاياهم على حفر قبورهم بأيديهم - ارتد أولئك التعمون إلى أحيائهم الريفية التي لم تكن صلاتهم بها قد انقطعت انقطاعاً تاماً .

والواقع أنه طوال بقاء المدن الإغريقية صغيرة كانت ضواحيها الريفية لا تبعد عنها إلا مسافة يسهل قطعها على الأقدام ، فخضم المنازل الذي يمتد اليوم بين أثينا وبيريه كان أرضاً مزروعة ، شأنه شأن الريف الممتد على جانبي الطريق المقدس المؤدى إلى اليوسيس ، حيث تقوم مصانع الأسمنت في الوقت الحاضر . وحتى إبان نمو أثينا كان من الطبيعي لدى سقراط وفيدروس في يوم قائظ أن يحولا خارج المدينة ويرطبا أقدامهما في ماء نهر اليوسس الضحل في ظل الأشجار طلباً لعزلة الريف وهلوته . وكانت الأسرات التي تمتلك أرضاً ترسل من الريف إلى مساكنها الحضرية مايلزمها من الزيت والنبيد والعسل والتين والصوف ، وبذلك كانت تبقى إلى حد ما غني عن السوق وعن التعامل بالنقود . ولا بد من أنه كان لذلك أثره في مضاعفة احتقارهم للغرباء الذين كان يتختم عليهم أن يتفرغوا لكسب المال من أجل شراء مثل هذه المنتجات . وكما لاحظ إميل كوهن Emil Kuhn



منذ أمد طويل في مؤلفه الجدير بالتنويه « مدن العصور القديمة » ، كانت للمدينة والريف عند الإغريق يولفان وحدة منسجمة ، ولم يكونا أسلوبين للحياة على طرفي نقيض .

ولا نزاع في أن هذا الاتصال الوثيق بالأساليب الريفية يفسر إلى حد ما الحالة البدائية للمساكن والوسائل الصحية التي اتسمت بها المدن الإغريقية إلى عهد طويل في القرن الرابع ، بل إلى ما بعد ذلك . فالمتازل كانت تبني من مواد خفيفة تتألف من الخشب والطين المجفف في الشمس ، ويبلغ من ضعف الجدران أن ثقب الجدار كان أسرع طريقة يدخل بها اللص منزلا . وأما من حيث الإقامة فإن أكبر المدن كانت في البداية لا تفضل إلا قليلا قرى جاوزت الحد في نموها ، والواقع أنه بسبب هذا النمو الذي جاوز الحد ، وكثافة السكان في الموقع الذي يشغلونه ، كانت المدن الكبرى فعلا أسوأ بكثير من القرى ، إذ كانت تنقصها الرحبات المفتوحة المتوافرة في أفنية المنازل الريفية وفي الحقول المجاورة .

ومكذا ، فإن أرفع حضارة في العالم القديم ، وهي حضارة أثينا ، بلغت ذروتها في مدينة بلغت درجة يرثى لها من التأخر من حيث التخطيط وقواعد الصحة العامة ، فالوسائل الصحية المتنوعة التي كانت تفخر بها أور وهارابا قبل ذلك بألفي سنة ، قلما وجدت حتى في أبسط مظهر في أثينا في القرن الخامس . فالشوارع في أي مدينة إغريقية ، إلى أن حلت العصور الميلينية ، لم تكن أكثر من أزقة ، وكثير من هذه الأزقة لم تكن إلا ممرات يبلغ عرضها بضع أقدام ، وكان الروث والقمامة يتركان عند أطراف المدينة مما كان يؤدي إلى انتشار الأمراض وتضاعف عدد ضحايا الطاعون . والواقع أن الصورة المنطبجة في الأذهان لمدينة القرون الوسطى - وهي صورة كاذبة إلى حد كبير ، ولكن مازال يتشبث بها كثيرون ممن يجب أن تكون معلوماتهم أفضل من ذلك - أجدر بأن تكون الصورة الحقيقية لما كانت عليه مدن

الإغريق وهى فى دور النور فى القرنين السادس والخامس ، وبخاصة فى أتيكا والبلوبونيز . ومن المحقق أن انطباقها على حالة هذه المدن أعدل جداً من انطباقها على حالة كثير من مدن غرب أوروبا فى القرن الثالث عشر من الميلاد .

وطوال الوقت الذى ظلت فيه المدن الإغريقية صغيرة ، لم تكن هذه الأساليب الريفية البدائية حملاً ضارة أو خطرة على الصحة : ذلك أن الشمس مطهر فعال ، والأرض الفضاء كومة سماد فى نظر الناس جميعاً ، والخنزير والكلب يقبلان بشغف على التهام الفضلات . بيد أن الأدلة متوافرة على أن الأقدار بكل أنواعها كانت تكس على حدود المدينة . وفى أثينا كان الأطفال غير المرغوب فيهم يلقى بهم عند أمثال هذه الأكوام من قمامة المدينة ويتركون ليلقوا حضهم . ولا عجب أن أرسطو اسنحت مفتشى الصحة الرسميين فى كتابه « السياسة » على أن يقوموا بمراقبة قمامة المدينة ، فالتغيير فى الكم عند التحول من قرية إلى مدينة قد أحدث كذلك تغييراً فى الكيف ما كان ينسئ للطبيعة ولا للأساليب القروية العتيقة أن تتولى أمره .

ولحسن الحظ أن نموذج القرية لم يقض عليه فجأة ، لأن أغلب المدن الإغريقية لم تكن تنطلع فى أيام تكوينها إلى أعداد كبيرة من السكان ، ولا إلى أملاك واسعة . وكانت بعض المدن التى لا يتجاوز عدد سكانها بضعة آلاف تبعث جماعات من أبنائها لتأسيس المستعمرات قبل أن تزدهم بالسكان بعهد طويل . حتى لو أن المدينة كانت قد سعت وراء توافر عدد أكبر من السكان فيها ، لحدث من نموها القيود الناجمة عن مساحات الأرض الصالحة للزراعة ، ووجود مورد كاف للمياه . وعلى الرغم من أن أثينا تحيط بها تربة طيبة غنية نسبياً : فمن المرجح أنها لم تكن تأوى فى القرن الخامس أكثر من مائة ألف نسمة بما فيهم الأرقاء . وإنه ليشك فيها إذا كانت ميليتوس ( ملطية ) أو كورنثة - وحسبنا ذكر اثنين من العواصم المزدهرة - تستطيع استيعاب

عدد أكبر من ذلك بكثير - على الأقل إلى أن أعاد المهندسون الرومان تنظيم هاتين المدينتين . ويلفت وينشرلى R. E. Wycherley النظر إلى أن مدناً قليلة هي التي كان عدد سكانها يزيد على عشرة آلاف نسمة .

وسأعود إلى مشكلة حجم المدينة التي بحثها الإغريق بروية لأول مرة في حقبة تالية ، بيد أنه إذا كانت ثمة حاجة إلى إثبات أن المدن الإغريقية فيما بين القرن السابع والقرن الرابع قبل الميلاد ، كانت في آن واحد صغيرة ومكتفية بذاتها نسبياً ، ومعتمدة إلى حد كبير على ريفها المحلي للحصول على الغذاء ومواد البناء ، فإن قصة الاستعمار الإغريقي فيها كل الكفاية ، إذ أن هذه المدن الإيجية كانت تبعث بجماعات من أبنائها إلى الخارج في كل اتجاه ، وخاصة إلى صقلية وإيطاليا ، من أجل تأسيس المستعمرات ، التي انتشرت من مرسيليا عند مصب الرون إلى نقراطيس في دلتا النيل ، وشرقاً إلى شواطئ البحر الأسود . وإننا لنجد في مدن أترووريا من الفن وأسلوب الحياة ما من شأنه - مهما يكن الأصل البعيد لتلك المدن - أن يجعل هذه الحضارة المستقلة في الظاهر وثيقة الاتصال بالحضارة الإيجية .

وكانت أهم المدن التي أسست مستعمرات ، مراكز عظيمة للتجارة . مثل رودس وميليتوس في آسيا الصغرى - والمفروض أن هذه المدينة الأخيرة أنشأت سبعين مستعمرة حضرية . وهذه الواقعة تدل في آن واحد على زيادة مطردة في عدد السكان ، وعلى عدم الميل إلى تحرير طبيعة المدينة بتشجيع الإفراط في النمو ، حتى بعد ما فتحت التجارة أبواب مصادر بعيدة لتوفير حاجاتها . ولم يكن العائق مجرد الافتقار إلى الأرض اللازمة لإقامة المباني ، ولو أنه لا يد من أن ذلك الاعتبار كان له أثره في مناطق عديدة . فالماء والغذاء كان لهما دور إيجابي في التحكم في مدى النمو ، لعل ما هو أبعد أثراً من ذلك أن الإحساس بروابط الأسرة والقرية كان يشحذ الرغبة في وحدة تسودها الألفة الحميمة .

وبما له دلالة أن أثينا لم تكن بين كبرى المدن التي أسست مستعمرات ، مع أنها اتبعت سياسة تقوم على استغلال المدن الخاضعة لها ، والاتجار فيما وراء البحار في الفخار والزيت . وباحتفاظ هذه المدينة بمواطنيها في عقر دارهم ، تجاوزت الحدود المأمونة للنمو وزادت من اعتمادها على الحرب والحزبة لضمان استمرار ازدهارها . بيد أن أجراً الفاتحين العسكريين اضطر إلى الاعتراف بالحدود الطبيعية للمدينة ، ذلك أنه عندما عرض كبير مهندسي الإسكندر أن يشيد له أكبر مدينة عرفها التاريخ ، فإن ذلك القائد الذي كان ملماً بفن تحركات الجيوش وتموينها قدر إلامه بفن الخطط الحربية ، رفض تلك الفكرة رفضاً حاسماً لاستحالة تموين مثل هذه المدينة !

وإننا ل نرمى بأعيننا في بلاد الإغريق تحول القرية إلى مدينة يتجمع الناس فيها ، لا بموجب المولد والعادة فحسب ، بل عن وعي وإدراك سعيّاً وراء نوع أفضل من الحياة . ولا بد من أنه قد وجدت مراكز حيوية عديدة حيث غدت سلطة الحاكم والأرستقراطية الإقطاعية ضعيفة واهنة ، وحيث — على ما يظهر — بلغ من كراهية القرويين للحرب — وقد سجل هسيود هذه الكراهية بمرارة شديدة — أنها أثرت في تكوين المدينة وما يجري فيها يومياً . فمن المضحق أن القرية الإغريقية لم تكن تلشد إلا أن تترك وشأنها في بيئتها المكتفية بذاتها ، فهي لم تكن تريد أن تغزو ولا أن تتعرض للغزو . فهل كان يتسنى للمدينة أن تزدهر ، بل هل كان يتسنى لها البقاء ، على هذه الأسس نفسها ؟ وكون أثينا ، شأنها في ذلك شأن مدن أخرى كثيرة ، لم تقيم بيناء أى أسوار تطوقها بأكلها إلا بعد الغزوة الفارسية الأولى ، ينهض دليلاً على أن المراكز الحضرية ، في ظل الأحوال التي كانت تعيش فيها حتى القرن الخامس ، كان لديها قدر معين من الشعور بالأمن الداخلي . ولعل عدم وجود أسوار منذ عهد مبكر يفسر الصفتين الإنسانيين اللتين ميزتا في البداية المدن الإيجية عن مدن الشرق الأدنى ونعني بهما الحرية وتفتح آفاق الذهن . ولقد جاء إنشاء السور في أثينا بمثابة

استدراك ، وأما إسبرطة فإنها إلى آخر عهدها تقريبا ، رفضت إقامة سور بوصفه غير خليق يقوم محاربين .

غير أنه يجب أن نلاحظ أن القرية جاءت بصفة سلبية معينة وهى : العزلة والغيرة وسوء الظن بالغريب والعصبية المحلية ، وهى الناحية المظلمة لصفتى الاعتماد على النفس والاكتفاء الذاتى . ولقد تحول هذا الاستقلال فى سر شديد إلى ميل للمشغبة والمعارضة من أجل المعارضة ، واستعداد الفرد إلى جدد أنفه نكابة فى وجهه . حتى فى داخل المدينة ، كان من الممكن أن يؤدى ذلك إلى نتيجة هدامة ، ومن ثم فإنه لم يكن دون مقتضى أن أريستوفان خصص مسرحية بأكملها ليواخذ الآثينيين مؤاخذه شديدة على إفراطهم فى الولع بالمنازعة والتقاضى . وبعبارة أخرى ، هذه العزلة القروية ما حدث من أنه بالرغم من جهود دلتى لم تفلح المدن الإغريقية فى الوصول إلى اتفاق على تفويض مشترك ، بل إنها كانت تبدأ سنواتها فى أوقات مختلفة .

وتلك الصفة التى اتصفت بها القرية الإغريقية ، ولم يكن هناك سبيل إلى تفويضها ، صفة انطوائها على نفسها ، لم يكن يتسنى التغلب عليها إلا فى وقت الخطر عند ظهور عدو على مدى البصر . ومن الواضح أن مثل هذا الاتحاد السياسى المؤقت يختلف عن نوع الاتحاد فى التكوين الذى كانت الحاجة تدعو إليه فى بلاد ما بين النهرين وفى مصر لتحكم فى الفيضانات أو لإعادة تحديد الأرض سنوياً . وإن ما أطلقت عليه مارى أوستن Mary Austin اسم « نظام المشاركة الجماعية فى المنفعة التى لا تنجزا » لم يكن هناك مجال لتطبيقه فى بلاد الإغريق ، فالطبيعة الجغرافية والعادات القروية ، كانت تحول دون الوحدة على الرغم من كل ما فعلته اللغة والأدب والفن والأساطير لربط المدن الإغريقية بعضها ببعض .

وعلى الرغم من أن العصبية المحلية نشأت فى القرية ، فإنه كانت لها

مصادر أخرى كذلك ، ويجب ألا يغيب عن بالنا أنه في العهد الذي كانت فيه كل المدن الإغريقية أقرب ما تكون إلى حالة القرى التي نشأت منها ، فلم تكن أكبرها تضم إلا بضعة آلاف نسمة ، في هذا العهد أنشأ الإغريق الألعاب الأولمبية . وقد كان من شأن ذلك التثقل على نطاق واسع ، والتقاء النخبة الممتازة من الناس ، أن تحطمت — بفعل الإرادة البشرية — تلك القوارق التي بدا أن الظروف الطبيعية كانت تقيمها بين المجتمعات البشرية . ولقد كان أيضاً هسيود القروى هو الذي كره الحرب وحل عليها ، على حين كان أفلاطون الفيلسوف الحضري هو الذي امتدح الحرب بوصفها وسيلة أساسية لتنمية الفضائل الإنسانية :

وهناك صفة أخيرة يرجع أصلها إلى القرية ، فمن المحقق أنه من الفلاح ، وليس فقط من السادة أصحاب الأراضي ، قد نشأ عدم الثقة بالتاجر والمصرفي والوسيط التجاري ، ومقرض النقود ، وممارس عمليات الرهن ، بل بكل رجال الأعمال الذين كانوا يعملون لإنشاء نظام اقتصادي جديد على أساس العملة من أجل توسيع نطاق التجارة وزيادة الثروة ، فقد كان هذا النظام يتنافر تنافراً شديداً مع الأساليب الريفية القديمة وفقر أتيكا المدقع القديم .

وقد كان هؤلاء التجار والمصرفيون — ومن ورائهم أصحاب دور التشغيل والصناع يشدون أزرهم — المنظمين الجدد للمدينة ، وبعد القرن السادس ، كانوا يتهددون سلطة الأرستقراطيين والمحاربين الأصليين : بيد أن كبار المفكرين الإغريق لم يشغلوا بالهم إطلاقاً بالتفكير جدياً في مشكلة إدماج هذه الطوائف التجارية الجديدة في هيئة المواطنين وبذلك تفيد من نشاطهم في خدمتها ويصبحون مواطنين مسئولين . وحتى في المدن التجارية ، كان الدستور لا يعترف بوجود الأعمال التجارية ، فكان المواطن ، بحكم تعريفه ، لا يستطيع أن يكون له أى نشاط في التجارة ، وإذا ما أراد أن يتخذ مثل هذه المهنة ، فإنه كان يتعين عليه أن يهاجر إلى مدينة أخرى

ويعارس هذه المهنة فيها ، بوصفه غريباً عنها ، فإن مدناً قليلة ، مثل إيجينا وخبوس ، هي وحدها التي كانت تبيع لمواطنيها أن يزاولوا التجارة : ومع ذلك فإن طائفة لاحصر لها من الآراء الجديدة انبثقت من المدن التجارية في أيونيا ، بل من رجال كانوا تجاراً ، مثل طاليس Thales . وعلى الرغم من أن هذه الآراء ميزت العلماء والفلاسفة الإغريق عن سبقوهم في بابل ومصر ، وكانوا من رجال الدين ، فإن هذه الحقيقة لم يكن لها من أثر في تغيير القيم والأوضاع في المدينة حتى القرن الرابع . وعندما استوعبت في النهاية هذه الآراء الجديدة ، كان ذلك إلى حد كبير تحت التأثير الرجعي للأباطرة الجدد ، أي الملوك المؤيدين الذين اتخذوا لأنفسهم صفة « المتقين » .

عند هذه النقطة الأخيرة أصبح التنظيم والتضخيم هدفين في ذاتهما ، وانخفضت أفضل صفات المدينة الحرة ، وعادت خرافات السلطة في ركاب ممارسة سلطة عسكرية بلغت في ذاتها حد الإفراط في التركيز . وإن فشل المدينة الإغريقية في توسيع نطاق أتق القرية إلى المدى الوافي بالغرض ، لينطوى على بعض المسئولية عن انهيارها في النهاية . ومن الغريب أنه لم يتسن لعظماء المفكرين في بلاد الإغريق أن يتجاوزوا بجهودهم الفكرية نطاق بيئتهم الجغرافية أو الحضارية .

### ٣ — أولمبيا ودلفي وكورس

إن المدينة الإغريقية ، بوصفها أحد عوامل الحضارة ، بلغت أشدها في القرن الخامس قبل أن تصل إلى مستوى رفيع في تنظيم شكلها المادي فيها عدا الأكروبول . وفي ذلك الوقت كانت أهدافها الحضارية التي انبثقت من وظائفها المحلية الأصلية ، أرقى كثيراً في تطورها من شكل المدينة المادي . وعلى أساس التركة المزدوجة التي آلت إليها — حصن ما بعد العهد الميكيني

وقرية الجبل - أقيمت مجموعة جديدة من الأنظمة أوسع اشتمالا في طبيعتها ، وأكثر انساما بالميل التلقائي إلى الاختلاط . وقد حدث أكثر من مرة أن هذه الأنظمة الأوفر حرية من سابقتها بدت على وشك أن تخلق نوعاً جديداً من التنظيم الحضري أقل انحصاراً وانقساماً ، وأقل صلابة وإرهاقا من التنظيم الذى أعطى المدينة ذات الأسوار طابعها . وقبل أن أصف التكوين الفعلى للمدينة في القرن الخامس ، أعزّم فحصر هذه العناصر الجديدة ، ولعلها أكثر وضوحاً أمامنا الآن مما كانت عليه في أى وقت أمام الإغريق :

لقد استبعد باوسانياس<sup>(١)</sup> Pausanias - وكان إغريقياً يعيش في عهد متأخر ويهتم بدراسة شئون المدن - إحدى مدن القوكيين ، على أساس أنه من العسير اعتبارها جديدة بأن تسمى مدينة لأنه لم تكن لها مكاتب حكومية ولا جنائز يوم ، ولا مسرح ، ولا سوق ، ولا أنابيب لتوصيل المياه . ففى نظره كانت هذه المباني والمرافق هى التى تميز المدينة عن مجرد قرية تتكسّد فيها المنازل . بيد أن البذرة التى نبث منها المدينة الإغريقية كانت قد نمت وترعرعت على خير وجه فى القرية ، فإن ما ثبتت صحته فى دور الانتقال فى العصر الحجري الحديث لا يزال صحيحاً . وهل كان اجتماع رجال الحكم فى البريتانيوم أو دار المدينة إلا المظهر الحضري لمجلس الشيوخ القديم الذى يرجع أنه كان أقدم الأنظمة السياسية الدنيوية ؟ وهل كانت ساحة السوق الرسمية ( أجورا ) إلا نفس المكان الفسيح الملائم الذى كان الشيوخ يجتمعون فيه ، وكان يبلغ من الاتساع ما يسمح لجميع أهل القرية بالاجتماع فيه ، وحيث كان يتسنى للأهالى المجاورين أن ينشروا عرضاً فائضاً منتجاتهم للمقايضة ؟ وهل كانت التافورة ذات الأنابيب إلا مظهرها آخر للنبع المقدس ولكنها تمتاز عنه بأنه كان يمكن الاعتماد عليها أكثر منه ؛ وبأن حوضها المرتفع كان يجعلها أقل تعرضاً للتلوث بيول الكلاب أو بأقدام الرجال.

( ١ ) كان باوسانياس يعيش فى القرن الثانى الميلاد .



الموحلة ؟ وأما المسرح فإنه كذلك كان موجوداً في دور التكوين في شعائر الإخصاب التي كانت تقام في القرية في وقت الربيع وعند الحصاد . وقد أصبحت أرض البحر المستديرة منصة المسرح الجليل ، ولما لم يعد الفلاحون أنفسهم يؤدون أي دور فإنه فصل بينهم وبين الذين كانوا يقومون بالأدوار الرئيسية كما لو كانوا جوقة المنشدين ، إلا أنهم كانوا لا يزالون أكثر نشاطاً ولغوا من أن نستطيع نسيبهم مجرد متفرجين .

ومن المحتمل أنه بحلول القرن الثامن كانت المدينة الإغريقية قد بدأت تتخذ ملامح خاصة بها . فالمدينة الإغريقية ، كغيرها من مراكز الاستقرار القديمة ، كانت منذ البداية موطناً لأحد الآلهة . وعلى الرغم من أنه كان في وسع مدن كثيرة أن تدعى أنها موطن الآلهة نفسها ، وخاصة المدن التي أسسها المستعمرون الذين كثيراً ما كانوا يهاجرون تحت رعاية « أبولو » ، فإن الإله المحلي كان يتسم بصفة خاصة تربط إما بينه وبين الآلهة القديمة التي كان الأهالي يتعبدون إليها في بيوتهم ، وإما بينه وبين حدث تاريخي حاسم ، وكان ذلك يتكرر آلياً .

ومع ذلك فإنه في وقت مبكر يرجع إلى عهد سولون في القرن السادس ، يبدو أن ربحاً جديدة أخذت تهب على هذه المدن من شرق بحر إيجه حتى المشارف الشمالية للبحر المتوسط ، وبوجه خاص على أتيكا حيث أخذ ضباب الحيرة والخرافة يتبدد أمام شمس الصباح ، وبدأت أشعتها تتغلغل في أعماق الكهوف . والعقل الذي أحس حديثاً بذاته ومقدرته ، استغرق في تأمل نفسه . ولعل الابتسامة التي تفر عنها نفور التماثيل الإغريقية ، وبسنتخف الناس بها على أساس أنها تقليد عتيق — لعلها تكشف حقيقة عما في الباطن من ثقة واستنارة . ومهما كان المكان الذي احتلته الحياة القروية في أساس المدينة ، فإن من كان يصعد إلى قمة الأكروبول يتسنى له أن يرى في منحدرات الجبل الحادة الأطراف ، وفي السموات المضيئة ، صورة لعقل

أصبح هو المعيار لكل الأشياء ، بحكم على العادات والتقاليد والقوانين القديمة طبقاً لقاعدة مستقلة معنوية ، ومن ثم أصبح يتعين على الآلة عندئذ أن تتلاقى مع مستويات البشر . ونتيجة لهذا التحول أصبحت المدينة الإغريقية ، وبخاصة أثينا ، لمدة قرن أو قرنين من الزمان ، رمزاً لكل ما كان إنسانياً في الحقيقة . وقد تبين أن الحياة الطبيعية في نطاقها المحدود أشد روعة مما في أوهام الأساطير من ألوان التحويل الجامح والتشويش المعقد ، وأصبح انسام شخص بالإنسانية ، يجعله أقرب شياً بالله من الآلهة القدماء : فما هي العوامل التي أحدثت هذا التغير ؟

إن أبسط تعليل لحضارة المدن الإغريقية هو ذلك الذي يربط بين ما أدركته سريعاً من ضروب الهناهة وبين مبادئ الديمقراطية ، وبرز وجوه الخلاف بين المدينة الإغريقية وبين العواصم الشرقية الكبرى التي تجاوزت الحد في نموها وكانت تخضع لسلطان الحكم المطلق . ولقد كان من الطبيعي أن يعقد الإغريق هذه المقارنة في نشوة ابتهاجهم بقهر الغزو الفارسي ، إلا أن الشواهد لا تؤيد هذا التعليل كل التأييد .

وإذا كان الإغريق قد نجحوا بوجه خاص في التخلص من نظام الحكم الملكي الذي لم يكده يتجاوز مزاعم أقدم رؤساء القبائل ، فإن الديمقراطية التي حققوها ظلت بطيئة ناقصة نهياً للثورات ولم تكتمل يوماً فاعليتها . فالأمر لم يقف عند حد استمرار الحكم زمناً طويلاً في أماكن كثيرة في أبلى الطغاة وأتليات من أصحاب الأراضي ، بل إنه حيث سادت الديمقراطية في النهاية ، كما حدث في أثينا ، نجدها قد احتفظت بالمبادئ القديمة ، مبادئ التفرقة والاحتكار ، فالديمقراطية الأثينية كانت لا تمنح حقوق المواطنة للأجانب والأرقاء وكانوا عدداً غير قليل من مجموع السكان ، ( ومما كان يندب بالسوء أن المدينة كانت تحتاج إلى ألف ومائتين من رماة السهام الاسكيثيين لحفظ النظام في الجمعية الشعبية ودور القضاء ) . وعلى الرغم من أنه بعد

عهد بريكليس كثيراً ما ارتقى نفر من التجار والصناع إلى أرق المناصب في المدينة ، فإن الحرية والمساواة ، اللتين كانت تفخر بهما الديمقراطية الأثينية ، كانتا ترسفتان في قيود عديدة . ولذا يجب أن نبحث في مكان آخر عن قوى العقل التي كان يبدو عليها الاستعداد لاختراق الأسوار غير المنظورة التي كانت تحوط الصفات الجليدة للشخصية وتقصرها على الملك ونبلائه ، وتقيد حركة التطور الإنساني الشامل في المدينة القديمة .

وللعثور على السر الخالص للمدينة الإغريقية يجب أن نبحت خارج المراكز الكبرى . وإذا أردنا أن نجمل في ثلاث كلمات السر في التفوق العظيم الذي امتازت به حضارة المدينة الإغريقية عن الحضارات التي سبقتها فإننا نستطيع أن نقول ببساطة : أولمبيا ، ودلفي ، وكوس ، فإن ما أسهمت به هذه المراكز هو الذي سما بكل ما حققه الإنسان إلى ذلك المستوى الرفيع . ولم يكن أى مكان من هذه الأماكن يدعى أنه مدينة عظيمة ، فكل منها في الواقع كان بمثابة مدينة لها ميزة من نوع خاص وقدرة على اجتذاب الناس من أقصى أنحاء بلاد اليونان الكبرى في مناسبات أو فصول معينة ، يعمدون بعدها وقد تكشفتم لهم وجوه النقص في تعصهم المحلي وتجددت ناحية بارزة من نواحي حياتهم وارتقت إلى مستوى أرفع .

وإذا كان نقل السلع وتبادلها قد أفضيا إلى إنعاش الحياة اليومية في بلاد ما بين النهرين ، فإن الزيارات الشخصية إلى أولمبيا ، ودلفي ، وكوس ، قد أفضت إلى تطور الإغريق في النواحي الدينية والسياسية والأدبية والرياضية . فأولى هذه المدن كانت مقر الألعاب الأولمبية ، وكانت الثانية تضم المعبد الرئيسي لأبولو ومهبط وحيه المقدس ، وكان أكبر عامل مدني وديني يدعو إلى الوحدة ، له من الأثر ما يضارع أثر الفاتيكان في البلاد الكاثوليكية الرومانية ، على حين أن الثالثة كانت من أكبر مراكز اجتماع الصحة والاستشفاء ، حيث كان رهط جديد من الأطباء ، من أسلاف

أبقراط ومن خلفائه ( ٤٦٠ - ٣٧٥ ق . م . ) يحاولون معالجة الأمراض وتحسين الصحة على أساس من تحكيم العقل لفهم حقيقة الطبيعة :

ولقد سرت من هذه المراكز الثلاثة تيارات من النشاط الحيوى كان يتولى نقلها الحجاج والمشترون بها الذين كانوا يعودون إلى بلادهم على ظهر السفن أو سيراً على الأقدام ، مما كان سبباً فى أن كل مدينة إغريقية يصل إليها قبض من الآراء وأساليب الحياة التى ثبتت روح الوحدة والسمو بالنفس . وكانت مدن أخرى عديدة تقوم بالعمل الذى يمتاز به كل من هذه المراكز ، فقد كانت تنافس كوس كل من كنيدرس وأبيدا وروس ، الوطن الأصلى لعبادة أسكليبيوس . وكان معبد أبولو فى ديلوس سبباً فى تحويل هذه الجزيرة القاحلة إلى كعبة للحجاج ، ومركز دولى للتجارة وأعمال المصارف ، على الرغم من أن البحر عندها غير مأمون . وبالمثل فإنه عندما بدأت المباريات بين المدن فى الألعاب ، شرعت مدن أخرى عديدة تنافس أولمبيا . وعن طريق هذه الأنظمة تبسّر لمن كانوا أكثر من سواهم حياً فى المغامرة من أبناء المدن أن يتصلوا اتصالاً مباشراً بمدن أخرى ، وأقوام وشعوب أخرى ، وأساليب أخرى . وقد مر الذين شاركوا فى هذه الاتصالات بتجربة عملية « الانسحاب والعودة » وهى التى أثبت باتريك جيديس وأرنولد توينبى بالأحداث التاريخية أنها وسيلة أساسية لنمو النوع الإنسانى . وكانت هذه الحفلات والتجمعات تحدياً لما تأصل فى المدينة من تعصب إقليمي ، إذ أن الحفلات الأربع الكبرى - الحفلات الإغريقية الجامعة - الأولمبية ، والبثية ، والبرزخية ( فى برزخ كورنثة ) ، والتنمية - كانت تجتذب إليها الإغريق من كل أنحاء بلادهم على طول امتداد الطرق المقدسة ، وكان السائرون فيها يتمتعون باخصانة من أى اعتناء فى أثناء أمثال تلك المواسم . ولقد كان الاحتشاد والتجمع على هذا النحو بشيراً بتقلات أكثر حرية فى عالم أوسع مدى .

ويفضل حفلات الألعاب كانت أولمبيا بالنسبة للإغريق بمثابة الجسم بالنسبة للإنسان ، وذلك بوصف الجسم المظهر المادي الإيجابي للروح البشرية ، ومهما بلغت فيها بعد نقائص المذهب الثنوي عند الإغريق ، فإن الإغريق القدامى في أثناء بناء حضارتهم لم يربطوا إطلاقاً بين التطور الروحي واللاجسدية ، وبالأحرى كانوا أقل ميلاً إلى الربط بين هذا التطور وازدراء الجسم على مذهب بورفيرىوس ، أو استمتاع الراهب استمتاعاً ماسوكياً بامتهان الجسم أو بالترحيب باعتلاله . ولقد كانت دلتى تمثل عن طريق وجهها الجسم في أعماقها بين اللاشعورية - وكان الوصول إليها عن طريق الظلام والنوم والعقابر والنشوة - وبين الذكاء اليقظ والحكمة البعيدة النظر . فقد كان لها - كما يذكرنا فرنريجر Werner Jaeger إلمان توأمان هما : أبولو وديونيسوس ، وليس أبولو فحسب ، ذلك الإله المحب للنظام ، الثاقب الرأى ، الذى كان في ذاته رمزاً لكلا التور الشمسى والتور الروحاني . وكان الذين تقوم الكاهنة بتوحيهم في دلتى ، يزودهم الإله في أحلامهم ، ومن المرجح أن ذلك كان يتم تحت تأثير التنويم المغناطيسى ، أو تحت تأثير غنر ، فقد تواترت من هناك رواية عن إزالة المياه الزرقاء من عين أحد المرضى في أثناء الليل دون أن يعلم صاحب الحلم .

ولقد كانت كاهنة دلفية من هذا الطراز ، تدعى ديونياى هي التى أمرت سقراط أن يصفى إلى هاتفه الروحي ، ومن ثم فإنه في اللحظة التى كان الفكر المنطقى يبرح فيها المعبد ليصطرع مع الأحداث التى تقع عادة في السوق ، كان يصحبه ما يذكره تذكيراً قوياً بحياته الأولى في الكون وسط طقوس الكهوف والمغامرات والحيوانات قبل إخضاعها لمعايير العقل والمنطق . ولم ينس أقطاب التراجيديات الإغريقية ذلك الدرس أبداً ، فلم يكن مصادفة أن احتلت دلتى وسط الأرض تماماً في الأساطير الإغريقية ،

مثل بيت المقدس في الحرائط التي وضعها المسيحيون في العصور الوسطى ، فقد كان هذا هو عين موضعها في العقل الإغريقي . وكانت المهمة الأصلية لكنيسة دلتى هي تحديد الترتيب الصحيح للأعياد الدينية ، ومن المرجح جداً أنه في وقت مبكر يرجع إلى القرن السابع حاولت دلتى ، وإن كانت لم تنجح في ذلك ، أن تنشر اعترافها بنظام موحد للتقويم في العالم الإغريقي .

وأخيراً فإن كوس كانت المركز الكبير الذى كانت تشع منه فكرة جديدة عن الصحة ، فقد كانت في آن واحد مصحة ومستشفى ومركزاً للأبحاث الطبية حيث نضج الفكر الطبى ، كما أوضح جورج سارنون George Sarton . بيد أن هذه المراكز لم تكن مجرد مجموعة من المباني الانتفاع من ورائها ، نصفها مصنع ونصفها الآخر فندق كأغلب مستشفياتنا الحديثة ، فقد كان فيها كذلك ما في الدير من مزايا الهدوء . وهنا ، ولعلها للمرة الأولى ، نجد أن مهمة الدير ، مهمة توفير الانزواء والاختلاء بالنفس : قد أفلتت من نطاق المعبد ، حتى حينما كان معبد أسكليبيوس ذاته على قيد خطوات .

وقد كان الأطباء في كوس يعرفون أن كان للنزلة والجمال والفضاء والنظام من خواص شافية ، فأقاموا مصحاتهم على جزيرة صغيرة اشتهرت بكرومها وأشجار توتها وحريزها المناز ، فضلاً عن موقع فسح يشرف على البحر ، وطبيعة سمحة خلّت بما في المدينة الإغريقية من الاضطراب وسوء النظام والرائح والضوضاء .

ولعل أحداً لم ينتج قط في الإعراب عن هذه المثاليات نجاح هنرى جيمس الباهر في حاشية الخبازى « المكان الطيب العظيم » وإن كان قد فعل ذلك عن غير قصد على الإطلاق .

ولقد كان الناس يقطعون مئات الأميال برا وبحراً ليكونوا تحت عناية

مثل هؤلاء الأطباء الذين وقفوا أنفسهم على عملهم ، وتقيدوا بيمينهم النبيلة وعملوا في مثل هذه البيئة الشافية . وكان المريض ، بمجرد سفره وابتعاده عما كان فيه ، يخطط الخطوة الأولى نحو استعادة صحته ، ولعل ما كشف في مجال الأبحاث السيكوسوماتية عما لتغيير المناظر من خواص علاجية كان ثمرة من ثمار حكمة أبقراط قامت على ما كان الأطباء يلاحظونه من تحسن في حالة الوافدين حديثاً حتى قبل أن يباشروهم بألوان العلاج الإيجابي . وهل يستطيع أحد أن يشك في أن النظام الذي ظهر في المدن الحديثة التي أنشئت في القرن الرابع كان تسجيلاً ، في شكل جماعي ، لبعض الدروس التي كانت هذه الطائفة العظيمة من المشرفين على شئون العلاج والصحة العامة تطبقها على الحالات الفردية للمرضى ؟ إن ذلك الإحساس بالانتماء والتناسق في الطبيعة — وهو وإن كان مستمداً من الطبيعة إلا أنه يفوق الطبيعة بفضل جهود الإنسان المنظمة — قد ترك طابعه في المدن التي ظهرت فيما بعد .

ولقد أنشئت الألعاب الأولمبية في سنة ٧٧٦ ق . م . وظلت تقام طوال ألف سنة تقريباً ولم يكن من محض المصادفة المطلقة أن هذه الألعاب نشأت في مدينة أولمبيا الصغيرة ، موطن الآلهة المنافس للجبل الذي يضمطجع في الشمال حيث نشأت أسرة الآلهة الأولمبية . وقد كان للألعاب والمسابقات أصل ديني وإن لم يكن لها في كل الأحوال صلة مباشرة بالدين . ويحدثنا هيرودوت بأنه كانت تقام كل عام عند مدخل أحد المعابد المصرية مبارزة بالهراوات لعلها كانت بمثابة رجع الصدى لطقوس أقدم منها عهداً كانت على هيئة نزال بين ممثلي أوزيريس وممثلي ست . وأما في بلاد الإغريق فمن المحقق أنه قبل مجيء الألعاب الأولمبية ظهرت الألعاب الجنازية التي كانت تقام للاحتفال بحياة وموت زعيم أو بطل ، وكان الفائزون فيها يمنحون تيجاناً من العشب المقدس — البقدونس . بيد أن الميزة الفريدة للألعاب الأولمبية

هى أنها كانت تنشر كل أربع سنوات حالة من السلم السياسى ، يستطيع خلالها سكان كل المدن أن يتنقلوا بحرية مستظلين بحماية زيوس ، دون أن يخشوا القبض عليهم أو إلحاق الأذى بهم ، إذ أن الاعتداء على مثل هذا الحجيح كان بعد انتهاكاً لحرمة مقدسة .

وفى أولمبيا ، كانت المدن تتلاقى وجهاً لوجه ، إذا جاز استخدام هذا التعبير ، وكانت المباريات تعنى بالبدن بوصفه معبراً عن روح الإنسان . وكانت هذه الألعاب تجمع بين الشعراء كما تجمع بين الرياضيين ، فكان كل من الفريقين يجد ما يحفزه إلى بذل قصارى جهده فى التبارى ، نظراً إلى أن الحاضرين لم يقتصرُوا على إخوانهم من أهل بلدتهم فحسب ، بل كانوا يتألفون من ممثلى مجتمع أوسع نطاقاً يشمل بلاد الإغريق « هيلاس » من أقصاها إلى أقصاها .

وبحافز من هذه الألعاب ، دخلت المدينة الإغريقية منظمة جديدة أصبح من الضروري إيجاد مكان لها وهى « الهاليسترا » أو ساحة المصارعة التى تطورت مع مرور الزمن حتى أصبحت جيمنازيوم ، وكانت ساحة ألعاب رياضية محاطة بالجدران ، كثيراً ما كانت تقام وسط روض من أشجار اللب لإقامة كل ضروب العرض أو المباريات الرياضية . وكان مثل هذا المركز مجهز بالحمامات وحجرات اللبس ، وأخيراً قاعات للدراسة ، فإنه اتباعاً للسنة الأولمبية ، لم يكن العقل ليغفل ويترك خاملاً بالانهماك العنيف فى التدريبات البدنية . فهنا كان المكان الذى يلتقى فيه الشباب والشيوخ للاشتراك فى جولات ودية للمصارعة ، أو الملاكمة ، أو العدو ، أو قذف القرص أو الرمح . ومن ثلاثة من أمثال هذه الرياضة المقدسة التى كانت قد أنشئت فى القرن السادس ، نشأت ثلاثة مراكز شهيرة للعلم وهى الليكيوم



## Lyceum والأكاديمية والكينوسارجس Cynusarges<sup>(١)</sup>.

وإذا كان من المحتمل أن ساحة السوق كانت تستعمل لمزاولة مثل هذه الأكران من النشاط قبل القرن السادس ، فإنه لم يعد هناك مجال لذلك بعد ما أخذت المدينة في النمو ، ولذا فإننا نجد الجيمينازيوم عند أطراف المدينة حيث يوجد من الأرض التي لم تشغل بالمباني ما يكفي لممارسة ضروب النشاط التي تحتاج إلى الهواء الطلق . وكانت توجد في كل مكان من المدينة - وهنا بوجه خاص - تماثيل للآلهة والأبطال . ولما كانت هذه التماثيل تذكر الناس بالرياضيين الكاملين والأمهات الكاملات للرياضيين ، فإنها حددت مستوى عاماً لرشاقة الجسم وقوته ، وكان لهذه التماثيل من الأثر على شباب المدن الإغريقية ما للصور الشمسية والإعلانات الخاصة بنجوم الصور المتحركة من الأثر في تجديد معايير الجمال النسائي في حضارة اليوم . ولا يمكن المبالغة في تقدير ما لمثل هذه النماذج من تأثير في دور المراهقة ، حين تبدو لأول مرة علامة عشق الذات اللاشعوري (الرجسية) والإحساس بمفاتيح الجسم ، ولأنه لا يستطيع أن أقدر من خبرتي الشخصية أن تمثالا رومانيا أقل قدراً من هذه التماثيل ، وهو يمثل شاباً رياضياً ممسكاً بأداة لتنظيف الجسم ، كان له أثر أي أثر في اهتمامي بتنمية قواي الجسمانية .

وفي خلال قرن أو قرنين ، مع نمو الروح التجارية في المجتمع الإغريقي طغت النزعات الرضيعة ، نزعات الاحتراف والمتاجرة ، على تلك الأغراض الدينية والثقافية التي كانت الألعاب الأولمبية تنفذها ، وقد صاحب ذلك إقامة مسابقات منافسة لتلك الألعاب في مدن أخرى . ولم يلبث مجرد التفوق في القوة

---

(١) اليكسندروس : كان الجيمينازيوم الذي درس فيه أرسطر والمشاؤون . الأكاديمية : كان الجيمينازيوم الذي درس فيه أفلاطون وأتباعه . وكان الكينوسارجس جيمينازيوماً مخصصاً للذين لا يجري في عروقهم دم أثيني خالص ، وكان مركز تدريس أفيثيغينيس مؤسس مدرسة الكليين الفلسفية . (الشرف)

البدنية - كتنفوق ميلو الكروتونى - أن خلف الرشاقة فى مظاهر القوة ، والسرعة ورباطة الجأش . والواقع أنه عند ما حل القرن الرابع كان قوا الرياضيين المحترفين بالجوائز قد أصبح هدفاً فى ذاته كشأنه اليوم ، حتى إن نياجينيس الطاشيوزى كان يفاخر بأنه أحرز خمسمائة جائزة .

ولقد بلغ من تغلغل الروح الرياضية فى النفوس فى مبدأ الأمد أن صارت الحروب بين المدن تتخذ أحياناً هيئة مباراة رياضية غايتها إحراز شرف الفوز أكثر من استهداف غايات شريرة . ومثل ذلك « الحرب » التى وقعت بين خالكيس وأريتريا فى القرن السابع ، فقد جرت على هيئة مباراة حظرت فيها استخدام جميع ما يرى من أنواع القذائف ، كالحراب والمقاليع والسهام . فهاتان المدينتان خرجتا من نطاق الانحطاط البربرى الذى كانت تنطوى عليه الحرب الشاملة وهذبنا أساليب العدوان الوحشى .

وسكان الحضرة بانتقالهم إلى المدينة ، خلفوا وراءهم كثيراً من ضروب التسلية الريفية الصحية والأعمال التى تستدعى نشاطاً جسمانياً عنيفاً ، ولذلك فقد كانت رسالة الألعاب الأولمبية أن تعيد هذه الفضائل الريفية وتجعلها جزءاً من الحياة الحضرية اليومية ، على هيئة تمرينات منفصلة لها نسق ثابت مستمد من الحركات القديمة المألوفة فى المزرعة وفى المرعى وفى الصيد فى الغابات .

ولقد أثبتت النتائج الروحية التى تولدت عن هذا النظام أنها لا تقل شأنًا عما أسداه للصحة من خدمات ، وذلك أن الشيوخ والشباب كانوا يلتقون باستمرار فى الجيمنازيوم ، لا كأباء وأبناء ، ولا كأساتنة وطلاب ، وإنما كأقران يشتركون فى مناقشة بدير دفتها أكبر الأعضاء سنًا . وكان يزيد من طلاوتها الفارق فى السن والتحرر من السلطة الأبوية البحت . ولقد ثبت أن هذه الألفة كانت تؤدى فى بعض الأحيان إلى الشذوذ الجنسى العنيف بإثارة ضروب من الاقتتان العاطفى الذى لا يتهدده خطر لإنجاب الأطفال ، بيد أنها

أسهمت كذلك في رفع مستوى التعليم ، وهو ما تشهد به محاورات أفلاطون . فهل كان لدى أى سلطة كهنوتية مسئولة من الطرق ١٠ يمكن مقارنته بذلك من حيث القيمة والأهمية ؟ وطالما ظل الجيمينازيوم ينجزم إلى مزاولة التربينات البدنية ، فإنه كان يعين على التغلب على الحمول وهو الثمن الذى كثيراً ما كان يقتضيه التلازم مع البيئة الحضرية بما كانت تطوى عليه من تقييد للحركة والتزام الجلوس طويلاً .

وأما الدور الذى قام به معبد دلفى فإن وصفه أكثر صعوبة ، ولا سيما أنه لم يتخلف عن نشاطه الدينى أدلة ناطقة سوى بيت المال والنصب التى أقيمت وفاء للتذور . وعلى الرغم من أن عبادة ديونيسوس ربما تكون قد وفدت من مكان أشد بعداً ، فإنه من المحتمل أن تكون دلفى قد باركت استحواذ الدراما<sup>(١)</sup> على لب المدن الإغريقية ، فقد كانت دلفى تجمع على الدوام بين ما فى مذهب أبولون من الوضوح والاتزان وما فى مذهب ديونيسوس من الغموض وفرط النشوة . وهنا نستطيع أن نقف هنيهة لتناول المسرح بوصفه نظاماً حضرياً دخل المدينة الإغريقية حوالى عين الوقت الذى دخلها فيه الجيمينازيوم . ولعل التمثيل كان يلور فى البداية فى ساحة السوق ، فتقام فور الساعة مدرجات خشبية كالتى نراها مصورة على ثلاثة أوان ترجع إلى أوائل القرن السادس . بيد أنه بسبب احتشاد جموع من المتفرجين فى المدينة الآخذة فى النمو ، سرعان ما استقر المسرح فى الهواء الطلق على منحدر أحد التلال فى أطراف المدينة .

ولقد كانت الأعياد التى نشأ عنها المسرح أعياداً دينية يحتفل بها فى القرية منذ عهد بعيد ، وكان كهنة المعبد يشغلون الصف الأول من المقاعد حول الدائرة الوسطى ( أوركسترا ) . وإذا كانت كوميديا أتيكا قد نبتت من

( ١ ) الاعتقاد السائد بين الباحثين أن الدراما الإغريقية نشأت من الأغاني والرميمات التى كانت تصاحب حفلات ديونيسوس . ( الشرف )

طقوس الإخصاب القديمة التي يرجع أصلها إلى العهد الحجري الحديث ، فإن التراجيديا كانت تعالج مشاكل التطور الإنساني التي فتح أبوابها النظام الحضري الجديد ، وهي مشاكل القدر والحظ وحرية الإرادة . وتبعاً لتطور المدينة نفسها أخذت الدراما تبعد عن التركة الدينية التي ورثتها ، وحلت التسلية الذهنية البحت مكان الطقوس الداعرة والفكاحة الصاخبة ، وكذلك التهذيب الروحي الجاف . ولقد صحب ذلك اعتماد الدراما عن واقع الحياة ، ففي اللحظة التي تحول فيها زهوها واعتلاؤها بنفسها إلى صلف وغرور ، أخذ العنصر الإنساني فيها يتغضن وينكش . وعندما قطعت صلتها بأمور الدنيا والدين ، بدت باطراد نهياً لأهواء خارجية وتغييرات بلا معنى . وعلى هذا فإن الدراما في أثناء تطورها كانت تهم عن الطريق الذي سلكه التطور الحضري ، حيث حل المبطل والثافه والدقء وما يهر الأنظار ، مكان مقدسات المولد والمواطنة والمهنة والزواج والموت .

غير أنه في الدور الذي أعقب ظهور التراجيديا - عندما انقطعت صلة المسرح بالدين - بقى المسرح أحد المعالم البارزة التي تمتاز بها المدينة « الكلاسيكية » ، فكان يشاهد حتى في أقصى المدن التي كانت تشيد لطوائف المستعمرين ومن تعولم الإمبراطورية . وحتى في الوقت الحاضر ، على جنبات تل « فيسولى » بالقرب من فلورنسا ، نجد أن المقاعد الحجرية التي تنتظم في شبه دائرة وتطل على الوادى المنبسط في أسفلها والجبال القائمة من ورائه ، تحفظ بالشكل الذي يكاد يكون عالمياً للمسرح الإغريقى ويتضوع منها عبر خفيف للحضارة الأصلية التي تمخضت عنها ، وتتكشف عن جمال ما نسقه الإنسان في بيئة أبدعت الطبيعة تنسيقها .

وإذا كان وف الف الألعاب الأولمبية أمانة على انتهاء عهد المدينة الكلاسيكية : فإن الأمانة الأخرى هي العزوف عن المسرح ، ففي المسرح كان المواطن الإغريقى يرى نفسه ويعطج نول دلى المأثور ، « اعرف نفسك » . بل إنه

كان يفعل ما هو أفضل من ذلك ، إذ أن كومبديات أريستوفان اللاذعة تحدثنا بأنه تعلم أن يرى نفسه كما يراها الآخرون بكل ما فيها من اعوجاج تصلحه سخرتهم المريرة . بيد أنه في الوقت عينه كان يرى فيما هو أعظم منه ، في الأبطال والآلهة ، شخصيات تجتذبه إليها ، وإذا ما حاكها في وقت الشدة قد يجد ما يعينه على تجاوز المستوى الوسط ، ذلك المستوى المأمون المألوف . فإن الوعي وتحقيق الذاتية بل استعلاءها أصبحت الأمارات الجديدة للشخصية الحضرية - أو على الأقل للأقليات المستيقظة .

بيد أنه بطريقة عملية مباشرة أكثر من ذلك ، أحدثت دلفي تغييراً آخر في تطور المدينة الإغريقية ، فإنه نظراً إلى أن إنشاء المدينة كان عند الإغريق - كما كان عند الحضارات السابقة - عملاً دينياً قبل كل شيء ، فإن دلفي تولت بطبيعة الحال أمر المنشآت الجديدة . ففي أوائل عهد الاستعمار بوجه خاص ، كانت تصدر عن وحى أبولو دلفي نصائح عديدة أفضت إلى إرسال طوائف من المستعمرين إلى كل الأنحاء تحت رعاية أبولو نفسه ، ولم تقدم إلا قلة من المدن ، على إرسال مثل هذه البعث دون استشارة هذا الوحي . وعلى ذلك فإنه في الوقت الذي كان يحتمل أن يؤدي فيه ازدياد عدد السكان إلى الاحتفاظ داخل المدينة ، أو إلى الهجرة حيثما اتفق ، أو إلى التنازع على الأراضي الصالحة للزراعة في أكثر المناطق ازدحاماً بالسكان ، فإن دلفي ، إن طوعاً أو كرها ، واجهت مشكلة السكان باتباع خطة لتوزيعهم توزيعاً منظماً .

وعن طريق هذه الخطة ، تسعى لسدنة هذا المعبد أن يقللوا في آن واحد من حدة التنافس الاقتصادي ومن حروب الفتح ، وأن ينشروا الحضارة الإغريقية والمدينة الإغريقية حتى بلغنا مجتمعات القرى القليلة السكان عند أطراف العالم الإغريقي . وكان التحكم في نمو المدينة عن طريق الاستعمار المنظم - وهو ما تكرر حدوثه كلما دعا إلى ذلك ازدياد عدد السكان - أول

اعتراف على بوضع حد جوهرى لنمو المدينة .. وفى خلال القرن الذى روعى فيه ذلك على أوسع نطاق ، واحتفظ فيه بمعدل واحد ، أثبتت المدينة الإغريقية أنها بيئة صالحة للغاية للتطور الإنسانى ، وأن مذهب دلفى الداعى إلى التزام حد الاعتدال ينطبق على المدن بقدر ما ينطبق على الناس . ومما يجدر بالملاحظة أن هذه الحركة الاستعمارية كانت وليدة الإغراء الدينى والعمل الاختيارى ، لا السلطة العسكرية المركزة ، فإن هذا العامل الأخير لم يأت إلا فى عهد الإسكندر الأكبر حينما كان النفوذ الدينى قد ضعف ، وكانت معايير المدينة قد زالت .

ولم تكن كوس وكينيدوس وايداوروس دلالات أقل شأنًا من الألعاب الأولمبية أو معبد دلفى من حيث اهتمام الإغريق بكلية الفرد واتزانه ، فالدروس التى لقننها هذه المدن لعبت دورا فى تخطيط المدن فيما بعد ، ولو أنها لم تستوعب استيعابا كاملا حتى اليوم .

ومن أشهر رسائل أبقراط رسالة عن « الهواء والماء والأماكن » ، وهو مؤلف وضع معالم قانون الصحة العامة من حيث علاقته بتخطيط المدن واختيار مواقعها . وإذا كان قد ترتب على حب الإغريق للمحسوس الملموس أن هؤلاء الأطباء الخاذقين أغفلوا أمر القوى والكائنات التى يتعذر على العين المجردة رؤيتها ، حتى إنهم ، فيما يبدو ، لم يدر بخلداهم مطلقاً أن الأمراض قد تنتقل عن طريق عوامل لا يمكن رؤيتها ، فلأنهم على الرغم من ذلك قد أولوا عناية تامة للشئون التى كانت أيسر سيلا فى الكشف عنها ومعالجتها ، مثل تحديد اتجاه المباني وشوارع المدينة بحيث تتفادى شمس الصيف وتستقبل الرياح اللطيفة للحرارة ، وتجنب أراضى المستنقعات والجهات غير الصحية ، وتوفير منابع نقية للماء باعتبار ذلك أمرا له أهمية مضاعفة بالنسبة لأمضى الذين كان يجب عادة منعهم من تناول التينيد .

ولم نجد هذه الإرشادات سيلاً إلى سرعة التنفيذ ، فقد كان ذهاب  
الموسر أو من لديه فراغ من الوقت إلى إحدى المصحات في حالة  
المرض ، أيسر من أن تقوم إحدى البلديات بتقديم المال اللازم للأعمال  
الهندسية الكبرى التي كان من شأنها أن تجلب الماء النقي من التلال ،  
أو بتقديم ما يكفي من الساحات المطلقة الهواء من أجل المريض في داخل  
المدينة ، أو بإجراء ما يلزم لتحسين الهواء من أن يتخلل الأحياء السكنية  
المزدحمة ، إن لم يكن بالتخفيف من كثافة ازدحام السكان فيها ، فإذن  
بشق عدد من الشوارع والأزقة في كل وحدة من وحدات المباني . ولقد كان  
من المتناقضات أن المدن الكبرى ، التي كانت تملك المال اللازم لهذه  
التكاليف ، كانت أقل من سواها ميلاً إلى تحمل نفقات التحسينات  
الضرورية ، على الرغم من أن عدد سكانها في ذاته كان من شأنه أن يجعل  
تحسين الوسائل الصحية أكثر مدعاة للتعجيل به .

ونتيجة لذلك فإن نظرية أبقراط لم تصبح من القواعد الحضرية المعمول  
بها إلا بعد إنشاء المدن الهيلينية الجديدة ، أولاً في العالم الإغريقي ، وثانياً  
في مدن الاستعمار الروماني . غير أن ترديد هذه المبادئ على لسان مهندس  
التخطيط والعماره الروماني فيتروفيوس Vitruvius في القرن الأول للميلاد  
يدل على أنها بقيت حية ومعمولاً بها ، شأنها في ذلك تماماً شأن ذلك  
القدر غير القليل من طب أبقراط الذي بقي حياً في طب جالينوس .

وإدراك ما للماء النقي من أهمية لم يؤد فقط إلى تحسين المرافق البلدية ،  
بل أيضاً إلى استطلاع الخواص العلاجية للنباتات المعدنية ، ومن ثم تولدت  
عن مراكز الأصلية للعلاج الطبي سلاسلها الفرعية ، أي مراكز انتجاع  
الصحة التي تخصصت في العلاج بالحمامات الساخنة والباردة طبيعياً ،  
وبشرب المياه بكميات وافرة . ومدينة « بات » نفسها الكائنة في إنجلترا  
كانت مركزاً رومانياً من هذا القبيل . والاعتقاد في فائدة الحمامات ،

بما في ذلك تقدير قيمة الاستحمام في المساء الملح ، عاد إلى الظهور في القرن الثامن عشر كنتيجة مباشرة لحركة الإحياء الكلاسيكي الرومنطيقى . وقبل ذلك بقرن كامل كان الهواء الطلق وضوء الشمس قد أصبحا يعتبران الوسيلة الطبيعية التى يترحا العلم لمكافحة الكساح والسل .

وإن ما أبداه أبقرات من تأكيد أهمية الهواء والماء والتربة والموقع لم يصادف نجاحاً سهلاً ، إذ أن التقليد القديم الذى كان ينطوى على تلاصق المباني ، والتسامح في شأن القذارة والعفونة ، والرغبة الشرهة في الانتفاع بكل قطعة أرض في تناول اليد ، قد أفضت إلى نقل المساوىئ الطبية والصحية التى ارتكبتها البناء الأوائل للمدن دون إدخال تحسين عليها . بيد أنه كان من شأن إرشادات أبقرات أنها جلبت إلى المدينة تدريجاً الماء القى للشرب والاستحمام ، والحدايق الفسيحة للرياضة وتجديد شباب الروح ، وكانت هذه عناصر حضرية أساسية تقابل الزايا الطبيعية التى أعرضت عنها المدينة . ومع ذلك فإنه لئتملكنا العجب من أن إحدى نواحي الصحة العامة لا وجود لها ، إذ أن مدارس الطب لم تترك أى نص عن طرق وقواعد المحافظة على الصحة العامة ، ولا توجد أى إشارة إلى السبل القويم لتصريف فضلات الناس .

وهكذا نرى أن الإغريق الذين انتشروا انتشاراً واسعاً ، وكانوا يجتمعون في مراكز خاصة بين حين وآخر ، قد قلّموا الحضارة المدن هذه . الخدمات الحاسمة ، وأعني الخيمازيوم والصحة والمسرح . ولم يقتصر أثر هذه المنشآت على إعادة تشكيل قالب المدينة ، بل إن كلا منها أرجد كذلك باعثاً على المزيد من التنقل والتبادل الثقافى عن طريق السفر والحج . ولقد بث هذا الأثر في نفوس الإغريق الإحساس بأنه تربطهم جميعاً رابطة حضارة المشتركة . وقصائد تيرتابوس Tyrtaeus التى أنشدت في مناسبة الألعاب الأولمبية نهض دليلاً على أنه حتى إسبرطة الجافية الطبع أسهمت في الثقافة الأدبية المشتركة .



وكان الذين يخاطرون بالذهاب وحدانا أو زرافات إلى أولمبيا ودلني وكوس وشقيقتها من المدن ، يعزلون أنفسهم وقتياً عن عالم المدينة المنطوى على نفسه ، ويصبحون أعضاء في وحدة أوسع نطاقاً لم يكنوها التطوين والإحاطة ، وإنما كونتها جاذبية ساحرة . وعند التقائهم كانوا يتغلبون على ما جبلوا عليه في مدينتهم الأصلية من الانفصالية والعصبية المحلية ، ويشخصون بأبصارهم إلى أفق أعظم اتساعاً . وكانت الطرق المقدسة التي تؤدي من اليس ( Elis ) في أولمبيا ، أو من أماكن أخرى عديدة إلى دلني ، بمثابة روابط محسوسة في هذه الوحدة .

ومن الناحية الاحتمالية ، كانت مزاوله هذه العادات تنطوي على أساس نوع جديد من الدولة الحضرية يقوم على نظام فيديرالى يسرى على مناطق واسعة المدى ، ليس عن طريق سلطة مركزية ، بل عن طريق التعامل الاختياري وتبادل المنافع . ولو أن هذه الجهود صادفت لدى المفكرين السياسيين في بلاد الإغريق إدراكاً أعمق وتقديراً أوفى ، فلربما أمكنها - حتى في وقت متأخر كالقرن الرابع - أن تترك أثرها في المدينة . ولكن الإغريق كانوا في الناحية العملية أسبق بمراحل منهم في الناحية النظرية ، والواقع أن للنظريات الإغريقية آذرت الانفصالية والفردية والسلبية والقدمية ، وأغفلت شأن الميول الجديدة نحو التبادل الثقافي الدينامي والاتحاد السياسي القيديرالى . ولقد درس أرسطو أنظمة الحكم في ١٥٨ مدينة إغريقية فوجد في نظام كل منها من وجوه الاختلاف ما يبرر أن يختصه بتحليل مفصل ، بيد أنه لا يوجد دليل على أنه وجه عناية إلى الجهود التي بذلت لإنشاء عصبة عامة من المدن ، وإن كان السعى إلى ذلك قد بدأ منذ القرن السادس . وقبل أن تقضى روما على آخر بقايا الحرية الإغريقية ، كان الإغريق قد أنشأوا نحو العشرين من أمثال تلك العصبة .

وإن ما يذكره ماكدونالد ليطابق الواقع حيث يقول : إن نقطة البداية في نشأة أغلب هذه المصعب كانت إحدى الحفلات الدينية المشتركة والتنظيم اللازم لحماية شعائر دينية خاصة والإشراف عليها . وأخيراً ، وبعد لآى استحدثت في نظم الحكم الحضري مبدآن جديدان ، وهما مبدأ الايزوبوليتي (Isopolity) وبموجبه كانت إحدى المدن تمنح حقوق المواطنة فيها لمواطني مدينة أخرى مع بقاء كل من المدينتين منفصلة عن الأخرى وتتولى حكم نفسها ، ومبدأ سيمبوليتي (sympolity) وبموجبه كانت المدينة تصبح جزءاً من مجموعة مدن متعاونة في كنف سلطة تربط بينها على قدم المساواة ، مع اعتراف المواطن بولاء مزدوج . وقد كان من الممكن أن تتضاعف هذه المحاولات وتزنى ثمارها لو أن السلام كان يسود عالمها .

وحتى أولئك الذين يلمون بتاريخ بلاد الإغريق إلماً واسعاً ، مثل ثويني ، ينجحون إلى عزو انفصال المدن الإغريقية عن بعضها بعضاً إلى طبيعة التضاريس الأرضية ، أو إلى الغيرة والتنافس ، أو إلى شغفها الرجسى بحاسنها الذاتية . ولا يمكن أن نشك في أنه كان لهذه العوامل جميعاً أثر في ذلك ، ولكن ما حدث من بذل محاولات كثيرة للاتحاد بدل على أنه وجدت عوامل كثيرة مضادة للعوامل سالفة الذكر . وأول دولة فيديرالية في بلاد الإغريق استطاع لارسن A.O. Larsen أن يجد لها وصفاً وافياً ، كانت دولة الاتحاد البيوتي في الفترة من ٤٤٧ - ٣٨٦ ق . م . ولم تقلد قيمة هذه المحاولة إلا منذ سنة ١٩٠٨ عندما عثر على بردية إغريقية في أوكسيريخوس<sup>(١)</sup> .

ولعله مما ساعد على ظهور هذا الابتداء خلو ذلك السهل الحصب القسيح من حواجز الجبال ومن المدن القوية . وعلى الرغم من أن البيوتين اشتهروا عند أهالي أتیکا ببلادة الذهن ، فإنهم في الواقع أنشأوا نظاماً فيديرالياً حسن التنظيم له هيئة من الحكام ومجلس كبير يتألف من ممثلي المدن الأعضاء .

(١) أوكسيريخوس : الجناح في مصر الوسطى .

وبيت للمال يتحكم في دخل معين ، بل حتى محكمة أو محاكم فيديريالية . وقد بلغ هذا الاتحاد من القوة أنه استطاع أن يفرض على المدن الأعضاء نظاماً موحداً للحكم المحلي . وجملة القول أنه كان ابتداء رائعا .

وهذا النجاح في إقامة حكومة تمثيلية فيديريالية تجمع بين الاتحاد والحكم الذاتي المحلي كان تطوراً سياسياً لا يستهان به ، أو لم يكن السبب في فشله راجعاً إلى الفردية المتأصلة في المدن الإغريقية ، وهو ما لم يكن لها حيلة في وجوده بالفطرة في طبيعتها وتكوينها ، بل على النقيض من ذلك لقد أطاح بذلك النظام الفيدرالي إجراء قاس معين ، وهو « صلح الملك » الذي عقد في سنة ٣٨٦ ، ونص على أن تكون المدن الإغريقية « حرة » . وفي عهد سيطرة إسبرطة كان معنى ذلك أن المدن لم تكن حرة في الانضمام معاً في اتحاد فيدرالي . ولقد حدث ذلك كله قبل أن يحاول ديموسثينيس تنظيم صفوف المدن التي كانت تواجه فيليب المقدوني وقد استبد بها الخوف . ولو أن نظام بيوتبا الفيدرالي انتصر على نظام إسبرطة الانعزالي ، فلربما استطاعت المدن الإغريقية أن تدرأ الضربة القاتلة التي نزلت بها عند خابرونيا<sup>(١)</sup> Chaeronea .

ولو أن قوة المدن الإغريقية وثقتها بنفسها لم تحطهما سلسلة الحروب التي نشبت فيما بينها ، فلربما كان في وسع المحاولات التي قامت بها فيما بعد للانضواء في اتحاد فيدرالي - وكانت إلى حد كبير وليدة البأس - أن تنجي لما فرصة أكبر للصمود في وجه الإمبراطوريات التي اكتسحتها في النهاية . بيد أن الفكرة الأوسع نطاقاً ، فكرة نظام حكم حضري فيدرالي - وهي التي كان من شأنها أن تقبل في آن واحد من عثرات الميول الحضرية للعزلة

(١) انتصر فيليب المقدوني في ٣٣٨ ق . م . على أثينا رطية ثم أرغهم مع عدد كبير من المدن الإغريقية على تكوين عصبة كورينثية بزعامة مقدونيا وكان ذلك فاتحة سيطرة مقدونيا على بلاد الإغريق وخضاع استقلال المدن الإغريقية .

وكذلك للتوسع الاستعماري سياسياً وثقافياً - هذه الفكرة لم ينح لها إطلاقاً أن تعمر زمناً يكفي لإنشاء نموذج لحياة المدينة يكون جذباً من أساسه . وذلك لأن الحروب عادت بالمدينة للقهرى إلى النموذج الأكثر تأخراً ، نموذج أقدم المدن وكانت حياتها تتركز حول الملك ، وقضت في النهاية على كل ما كان لها من استقلال وحكم ذاتي ولم يبق لها إلا ظلهما . وعلى ذلك فإن الإغريق الذين حلوا في النهاية دروس أولمبيا ودلبي وكوس إلى بقية أنحاء العالم ، لم يقوموا بذلك بوصفهم من المواطنين الأحرار ، وإنما بوصفهم من اللاجئين المقيمين والرعايا الأرقاء .

#### ٤ - المعبد القديم والبلد الجديد

لقد تناولنا المدينة الإغريقية من أطرافها إذ أن المنظمات الجديدة التي أطلقتها من عقال النماذج القديمة وجدت مستقرها في أطراف المدينة ، إلا أن المدينة الإغريقية عندما اتخذت شكلها آخر الأمر في القرن الخامس ، كانت تقوم في وسطها ، دون أى تغيير تقريباً ، تلك المنظمات التي كانت تمتاز بها القلعة القديمة . فهنا كان يقوم المعبد الذي رعى العبادة القديمة وصانها ، وعلى مقربة منه كانت توجد مساكن الكهنة والكاهنات . وهنا أيضاً كان يقوم القصر القديم الذي تحول إلى دار للمدينة عندما قسمت السلطة الملكية بين الحكام المنتخبين ، وكان أحدهم يمين على شئون الحرب وثان على شئون القانون ، وثالث على شئون الديانة - ولو أن روبرت ج . بونر Robert J. Bonner ينهنا إلى أن الرئيس الديني للدولة ظل يعرف باسم أرخون باسيلئوس Archon Basileus أى الحاكم الملك . وأما مكان الاجتماع القروى وهو « الأجورا » أو السوق ، فإنه كثيراً ما كان يقع عند سفح القلعة . غير أن اتساع أهمية السوق كان كثيراً ما يؤدي ، في حالة امتداد نطاق المدينة أو إعادة بنائها بعد تدميرها في زمن الحرب ، إلى نقل السوق إلى حافة الماء ليتيسر شحن السفن وتبادل البضائع وتخزينها .

وكانت وجوه النشاط اليومية في مدينة إغريقية تزاوّل في الهواء الطلق ، وكثيراً ما كان يحدث ذلك تحت سماء صافية مشمسة ، وأحياناً في أحوال جوية كثيفة بسبب خريف مطير أو شتاء كثير الثلج . ولقد كان في هذا التعود على الحياة في الهواء الطلق بعض التمويض عما في المعيشة في الأحياء السكنية من ضيق وانقباض ، ولا سيما بالنسبة للذكور من أفراد المجتمع . وجاءت الوقاية الجزئية من عناصر الطبيعة بوصفها أحد ألوان الترف الجديدة في العهد الهلنيسي ، وذلك أنه عندما فقد المواطنون حريتهم عمدوا إلى تعزية أنفسهم عن ذلك بوسائل الراحة البدنية ، كما يفعل الناس اليوم ثانية في مجتمعنا نحن الذي يكاد يكون استبدادياً . إلا أن الأكروبول ظل المركز الروحي للمدينة ، وبعد القرن السابع لم يعد المبنى الذي يترجوه هو الحصن وإنما المعبد .

ووصف المعبد بيت رب المدينة ، فإنه اتخذ الشكل التقليدي للقصر المنيف ، وكان يتألف من صالة هائلة تتقدمها ردهة وهو أعمدة أمامي ، وهو مبنى أشبه بمخزن للفلال يعلوه سقف هرمي الشكل تحولت دعائمه الخشبية العمودية مع مرور الزمن إلى أعمدة رخامية ضخمة من الطراز الدوري أو الأيوني . وقد كان هذا المبنى يأوي عادة تماثلاً للإله أو الآلهة مكسوّاً بالذهب ، وربما كان الرأس يصنع من العاج والعيون من الجواهر على نحو ما صنع في التمثال الذائع الصيت الذي صنعه فيدياس للإلهة أثينا . وكانت التمثوش المنحوتة والزخارف الهندسية على الجدران الخارجية تطلّ بألوان زاهية ، وتزخر جيماً بفيض دافق من المعاني الرمزية . ولم يكن المعبد الكبير إلا واحداً من كثير من المعابد والهيكل الصغيرة التي أنشئت في أنحاء المدينة في مواقع لم يكن اختبارها راجعاً إلى أهميتها الجمالية بقدر ما كان راجعاً إلى الأحداث أو المناسبات المقدسة التي كانت تضيئ على الموقع فداسة خاصة . فقد كانت الحجج المنطقية والاعتبارات الجمالية تحتل مرتبة ثانوية إلى جانب العواطف الدينية التي توج الزمن هامتها بجلاله .

وعلى عكس الحال في مدن العصور الوسطى المسيحية ، لم يكن المبدع في المدن الكبرى يبلغ إطلاقا من الاتساع ما يسمح بإيواء أى شطر كبير من المجتمع في وقت واحد ، فإن ذلك لم يكن الغرض منه ، لأن الطقوس والاحتفالات الرئيسية كانت تقام خارج الجنى ، وإنما في داخل الحرم المقدس . وعندما حل الوقت الذى أقيمت فيه المعابد العظيمة في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد ، كانت الآلهة نفسها قد طرأ عليها تغيير جوهري ، فهى لم تعد الصورة القدسية لسادة القلعة وسيداتها : تلك الصورة التى كانت الأنظار تتطلع إليها عن كئيب ، بل أصبحت صورة مجسدة لصفات أو فضائل بشرية خاصة ، صورة مجسدة للعدالة ، أو الحكمة ، أو العاطفة الجنسية . وقد كان هذا جزءاً من ذلك التحرر من « العبث الأحمق » وهو التحرر الذى اعتبره هيرودوت . إلى جانب الذكاء الإغريق ، السمة التى امتاز بها الإغريق عن المتبربرين .

وحتى في وقت مبكر يرجع إلى القرن الخامس قبل الميلاد ، كان يوجد في الديانة الإغريقية عنصر من الإبهام المتعمد ، ففي سياق خطبة بريكليس بأسرها ، وهى الخطبة التى ألقاها تخليداً لذكرى موتى الأثينيين ، لا توجد إشارة واحدة إلى الآلهة . وهل كان أريستوفان ، ذلك المحافظ القح ، يجرؤ على أن يصور ، ولو على سبيل الدعابة ، محاصرة الطيور للآلهة . لو لم تكن المعتقدات التقليدية في الآلهة الأوييمية قد تضاعفت ؟ حقا إن مقراط قد حكم عليه بالإعدام في زمن تال على زعم أنه نفر شباب أثينا من الآلهة القديمة ، بيد أن هذا قد حدث في إبان سورة ديمقراطية من سوء "ظن" و"تسخن" في خلال حرب حاسرة . وهو ما يشبه كثير "نفس الروح" التى ربما كانت لجنة تحقيق من مجلس الشيوخ الأمريكى - لو أن النازيين هزموا الولايات المتحدة - تصدر بها حكمها على تشارلس بيرد لزعة

لإيمان الشعب بواضعى الدستور ، أو على چون دبرى لمئادانه بعلم الاعتماد على الحفظ غيبا فى تعلم القراءة والكتابة والحساب .

والحقيقة هى أنه عندما حل القرن السادس كان إنه جديد قد وضع يده على الأكربول ، واندماج مع المعبود الأصلى بطريقة غير محسوسة ، وكان هنا الإله الحديد هو المدينة نفسها ، إذ أن الذين شيدوا تلك المعابد العظيمة تملكهم نشوة عبادة الذات عبادة جماعية ، ولعلمهم لم ينشئوا إطلاقا إلى أن ما أقاموه على ذروة تل لم يكن سوى الصورة التى تخيلوها بأنفسهم للنظام والجمال والحكمة ، وأنه فى سبيل توفير الوسائل لإقامة مثل هذه المنشآت سوف تنسم نصرقاتهم فى كثير من الأحيان بالصلف المفرط والقسوة المنكرة . ولذا ذلك كان إنقاذ المدينة يقتضى المواطنين أن يفحصوا حاكم فى نواضع وبظرة ثاقبة . ولقد كان البارثينون - وهو من أعظم هذه المباني - مشروع المنشآت العامة الذى اقترحه بريكلبس نفسه ، ولم يتيسر تنفيذه إلا بارتكاب أعمال تنطوى على الظلم الصارخ والإرهاب المدبر ، أنزلها أثينا بالضعاف من جيرانها وحلفائها . ولقد بلغت هذه الأعمال ذروتها فى إبادة الذكور من أهل ميلوس جملة حتى بعد استسلام سكانها . ومن المحتمل أن أمثال هذه المنشآت العامة الأنيقة كانت تهيب العمل للزائدين عن الحاجة من سكان أثينا ، إلا أن المال الذى جعل تحقيقها أمرا ميسورا كان مالا ملطخا بالدماء حط من شأن آخذه .

وإذا ما تخلص المرء من سحر بلاغة توكيديديس ، وجد أن الرؤية التى ألفاها بريكلبس تروى قصة تختلف عما يستنتج منها فى الغالب الباحثون فى تاريخ الإغريق . وذلك أن هذه الخطبة ما هى فى الواقع إلا أنشودة من تسابيح العبادة الذاتية المهذبة مستورة وراء قناع رقيق من التواضع والاعتدال ، فقد تناولت مثلا عليا كما لو كانت حقائق ثابتة ، مع أنها لم تكن قد تحققت عندئذ إلا جزئيا ، على حين أن مظالم وقعت فعلا

وكانت تملأ الأسماع والأبصار لم تكذب نظمر حتى بمجرد النظر إليها ، بله الندم عليها .

وإذا احتجنا إلى دليل آخر على هذا التضخم الخيالي للذات الجماعية فقد وافانا به البارثينون ذاته ، وليس الضعف الخلقى أقل ظهوراً لأنه تجسد في صورة لا عيب فيها من الناحية الجمالية . فما الإفريز المزخرف بمناظر موكب الخنل الأثيني الجامع إلا عرض في صورة مثالية للموكب الفعلي الذي كان يطوف شوارع المدينة الضيقة ، ثم يرتقى تل الأكروبول صوب معبد أثينا حيث كان المشتركون في الموكب يشاهدون أنفسهم في الزخارف المنحوتة المائلة أمامهم ، وذلك في الوقت الذي كانوا يقومون فيه - عند بلوغهم ذلك الجزء الطلق من التل أسفل سلم المعبد ، بإبداء إجلالهم نحو حارسة الحكمة لديهم ، حاملين البومة - وكانت الطائر الذي اتخذوه جميعاً طوطماً لهم . وعلى هذا النحو كانت الذات تنظر بإعجاب إلى الذات التي تطل على الذات ، وهذه حالة من الرجسية المنتشية جلاً وإبهاجاً . ولا شك في أن افتتان الآثينيين بصورتهم الذاتية ازداد تغلغلاً بسبب انتصارهم النهائي على الفرس ، وهو الذي أدى إلى إعادة بناء المعبد الذي كان الفرس قد دمروه في سنة ٤٨٠ ق . م . وحتى في سنة ٣٣٦ ق . م . ، أي بعد مرور سنتين على هزيمتهم القاضية في موقعة خابرونا ، نقش مواطنو أثينا على نصب أقاموه ، نص قانون ضد الطغيان ، وكان النقش الزخرفي البارز الذي اقترن بذلك النص يمثل الديمقراطية وهي تترج شعب أثينا !

ومن المحتمل أنه لمدة من الزمن ، كان لزهو الإغريق بمشاعرهم الإنسانية الطليقة من كل قيد أثره في تهذيب الدين ، وكانت النتيجة ، كما أوضح جيبيرت موري Gilbert Murray ، أنه أضفيت صفات خلقية على آلهة أوليمبيوس لرفع سلوك الآلهة إلى مستوى السلوك الإنساني على الأقل . وستر ألوان حبا القاضح وحيلها الدنيئة ، بوصفها غير خليقة بالآلهة ،



إذ كان أعضاء مجمع الآلهة قد نقلوا تلك التصرفات عن المنحرفين الذين ملأوا جنبات الكون في عهد سابق ، ومن ثم فإنه كان يجب أن يتحول أوليمبوس ذاته إلى مدينة مواطنين يعيشون على الاحترام . وبذلك تسنى لأقل الآلهة شبيها بالآلهة ، وهو هفايستوس الحداد ، أن يجد أنه احتفاء بفضائله القوية التي تحاكي فضائل الصانع ، قد أقيم له معبد في مكان ملاصق للأحياء القديمة لصناع الفخار والحدادين عند سفح الأكروبول ، على حين أن برومبيوس - وهو الذي نعته هيود بأنه « مكره » - قد أصبح في دراما ايسخيلوس أسمى خلقا من زيوس . وعلى الرغم من أن أثينا تقدم أغلب ما لدينا من أمثلة تأليه المدينة ، فإن الروح نفسها كانت سائدة في كل مكان ، فقد أصبح الإله والمدينة والمواطنون مظهرا محكما واحدا للذات .

وقد كان لعبادة العاصمة على هذا النحو - وهي التي تحتل مكانا بارزا في الخرافات والأساطير ، وصيغت في أعمال معمارية باهظة التكاليف ، وملي وقاضها بسلسلة متعاقبة من الطغوس التي تحلب الألباب - كان لهذه العبادة تأثير خبيث على المدينة . وذلك أن ما بدا على هيئة احترام جماعي للنفس والثقة بقوى عجم عودها الخطر الخارجي ، قد تحول إلى عبادة صورة متجمدة للذات الجماعية . وفي النهاية انهارت المدينة وأصابها الدمار بسبب إفراطها في الانصراف إلى مزاوله الفنون والشعائر التي أمدتها بالقوة إبان الهزيمة واحتفلت بانتصاراتها . ولقد أصاب أفلاطون فيما أبداه في كتابه « القوانين » من أن أشد ما نكبت به المدينة لم يكن التلاحى ، بل التلاهي .

وعندما أقبل القرن الرابع الذي آذن بحلول عهد عظيم من التوسع الحضري ، وبدخال ضروب من التجميل على المدن ، أصر أهل أثينا ، كما كانت شيمتهم على أن ينفقوا على ألهامهم وحفلاتهم العامة الأموال التي كانوا في أشد الحاجة إليها لإعادة بناء أسطولهم البحري لصدد الغزاة المقدونيين . وخطاب ديموستينيس « عن المجالس البحرية » كان في الواقع رداً على المرثية

التي ألفاها بريكليس ، ولم يكن ديموسثينيس بنى الجنود الذين خروا في ساحة القتال ، بل كان على الأصح بنى المدينة ذات الكبرياء التي كانت تختصر في سلام تسوده الغفلة . ولكن وأسفاه فإن ما حاول أن يث فيه الحياة كان جذة هاملة زينت وعطرت استعداداً للدفن . وقد كانت لوعة ديموسثينيس على معاصره المحبين للهو والمتهربين من المسؤولية ، رداً حاسماً على ما فاخر به بريكليس . ولقد بلغ من شدة تعلقهم بما اعتادوه من أسباب اللهو والإثارة - رياضاتهم وألعابهم وملاهيهم واهتمامهم بالحديد بالتفنن في الطهي ، وهو ما كشف عنه أولوس جيلوس Aulus Gellius - أنهم كانوا لا يجبون مواجهة حقائق الحياة والموت ، التي كانت تتطلب بذل التضحية

ومرة أخرى كان البنيان المادى الصلب يخفى ما يحتمل أن يوجد وراءه من الانحلال الروحي . والآثنيون بتضخيمهم شأن كل ما يمكن أن تأتي به الثروة والقوة الحربية قد أغفلوا شأن ما في المدينة من الروابط الأساسية للتكافل والتعاون . وهي لا تزدهر إلا عندما تكون متوازنة في بيئتها ، وكذلك بيئة أوسع منها نطاقاً ، فإن أثينا لم تبلغ ما بلغت من العظمة بفضل ما حققته من آيات الكمال في العصر التالي لعصر بريكليس ، بل بسبب الإمكانات التي لم تبلغ غاياتها في الفترة بين سولون وبريكليس - تلك الفترة الحسنة عندما لم تكن المباني قد احتلت بعد مكان الناس - ففي ذلك الحين شاع في كل مهمة حضرية روح من الابتلاء والابتداع الرائعين .

ولم تكن المدينة الإغريقية فذة في معابدها ومعالمها العظيمة ، فمن الحق أن الكرنك وهليوبوليس وبابل ونيوى لم تكن أقل منها شأنًا في ذلك ، إلا أن القوة الحقيقية للمدينة الإغريقية كانت من طراز آخر . فإنها وقد كانت غير مفرطة في صغر الحجم ولا في كبره ، وغير مفرطة في الغنى ولا في الفقر ، حفظت شخصية الإنسان من أن تطفى عليها مستجاباتها الجماعية ،

على حين أنها استخدمت إلى أقصى حد كل العوامل الحضريّة الكامنة في التعاون والصحة . ولم يحدث إطلاقاً أن أى مدينة ، مهما يبلغ من ضخامتها ، حوت ورعت مثل هذا الجمع من الشخصيات الخلقة التي احتشدت في أثينا لمدة قرن من الزمان تقريباً . وهذه هي أهم حقيقة عنها ، بيد أنه إذا أعوزتنا الوثائق المكتوبة فإن أحجار أثينا لا تروى لنا قصتها .

### ٥ — دار المدينة وساحة السوق :

والآن نصل إلى المركز الدينامي في المدينة الإغريقية . ونعني به « الأجورا » . ومنذ البداية تقريباً كان « الأجورا » مفصّلاً عن الحرم المقدس للمعبّد ، أى أن المكان الموضع للاجتماع من أجل المعاملات الدنيوية كان مفصّلاً عن المكان السامي للاجتماع الذي كان مكرساً لتقديم القرابين والصلوات للآلهة . ولقد حدث هذا الفصل في بلاد الإغريق بأسرع مما حدث في بلاد ما بين النهرين ، إذ أنه في العصر التالي لعصر هوميروس على الأقل لم تزاوّل الحرف والصناعات إطلاقاً تحت سلطة المعبد مباشرة ، ولم يحدث أن وجد في وقت مبكر نظام رأسمالي في دولة ثيوقراطية نتيجة لتركيز السلطة الملكية ، وإنما حدث نقيض ذلك تماماً ، فإن تقديم الهدايا طوعاً واختياراً لمعبّد مثل معبد أبولو في ديلوس ، حول تلك الجزيرة القاحلة إلى مركز ناجح للأعمال المصرفية لعب دوراً هاماً في تقدم التجارة الهيلينية . وإذا أمكن تنمية « الأجورا » بحق ، ساحة السوق في نظام الحياة الاقتصادية في القرن الخامس ، فإن أقدم وظيفة كانت هذه الساحة تؤديها ، وأكثر وظيفة تابرت على القيام بها ، هي وظيفة مكان لالتقاء المجتمع . وكما هي العادة ، كانت السوق نتيجة فرعية لاجتماع المستهلكين ، الذين كانت توجد لديهم أسباب أخرى عديدة للتجمع أكثر من مجرد أداء العمل .

وعلى غرار الكثير من المظاهر الأخرى للمدينة الإغريقية الباكورة ، نجد وصفاً «الأجورا» في الإلياذة في أول وصف واف للدورة اليومية في حياة مجتمع إغريقي ، ونعني بذلك ما ركزه هوميروس في وصف صور من الذهب والفضة على الدرع الحليالية لأخيلس . ونجد «الأجورا» هنا «مكانا للاجتماع» حيث «كان أهل المدينة يجتمعون» . وكان الغرض من الاجتماع في هذا السياق أن يتروا فيما إذا كان رجل قاتل قد دفع دية مناسبة لأهل القتل : ولقد أصدر الشيوخ قرارهم وهم «جلوس على أحجار مصقولة في وسط الحلقة المكرمة» .

وحتى أكثر المجتمعات بدائية لابد من أن تعالج شئونها العامة وتواجه مشاكلها العامة ، فتتضى على ما لا يطاق من ضروب التوتر الناتجة عن غضب أو خوف أو سوء ظن : وتعمل على إعادة التوازن الاجتماعي عند ما يختل نتيجة لأعمال الاعتداء والانتقام أو النهب والتعريض الاستبدادي . ولابد من أنه كان يوجد في القرية منذ عهد طويل مثل هذا المكان للاجتماع : وربما كان ذلك تحت شجرة مقدسة ، أو إلى جوار عين ماء في مساحة من الأرض تبلغ من الاتساع ما يكفي لأن تقام بها كذلك حفلات القربة للرقص أو الألعاب . وكل هذه الوظائف التي كانت تقوم بها «الأجورا» كان مصيرها الانتقال إلى المدينة لتتخذ أوضاعاً أكثر تنوعاً في النموذج الحضري المعقد . بيد أن «الأجورا» في وضعها البدائي كانت فوق كل شيء مكاناً للتحدث : ومن الراجح أنه لم توجد سوق حضرية (على الأقل في الماضي) لم يقم تبادل الأخبار والآراء فيها بدور يكاد يعادل في أهميته دور تبادل السلع .

والواقع أن وظائف السوق بوصفها مركزاً للمعاملات الشخصية والترفيه الاجتماعي لم تتأثر كلية إلى أن تمخض مجمع السوق في الولايات المتحدة عند منتصف القرن العشرين عن الآلية والاشخصية . وحتى في هذه الحالة لم تعرض الحسارة الاجتماعية إلا جزئياً بإنشاء المركز التجاري الأوسع نطاقاً ،

وهنا وفقاً للأسلوب المعهود في عصرنا المفرط في استخدام الآلات ، تستخدم وسائل متنوعة للاتصال بالجمهور ، وتقوم هذه الوسائل على الأقل - تحت الإشراف الذي يمارسه الساهرون على أمر السوق من العلنين - بدور بديل محل مكان الاتصال المباشر وجها لوجه بين المشتري والبائع ، وبين الجار وزميله في التسوق .

ولم يكن للأجورا في أول عهدها شكل منبلور منتظم ، وإذا كانت أحيانا عبارة عن ميدان فسيح ، فلنأخذ في مدينة مثل « ثيرا » ربما لم تكن أكثر من مجرد اتساع في الشارع الرئيسي ، أى لنأخذ ربما كانت طريقا عريضا كما كانت الحال في المدينة الإنجليزية هاى وايكوم ( High Wycombe ) ، وذلك على سبيل اختيار مثال واحد من مائة مثال . فالأجورا أساسا مكان مفتوح تملكه الدولة ويستخدم للأغراض العامة ، ولكنه ليس بالضرورة مكانا محاطا بأسوار . وكثيراً ما كانت المباني المجاورة تتناثر حوله على نسق غير منظم ، فنرى هنا معبداً ، وهناك تمثالاً لبطل أو نافورة ، أو قد نرى في صف واحد مجموعة من حوانيت الصنائع مفتوحة أمام المارة ، على حين أن المنصات أو المظلات الوقتية التي في الوسط قد تشير إلى يوم السوق عندما كان الفلاح يحضر إلى المدينة ما لديه من الثوم أو الخضر أو الزيتون ، وينتقى جرة أو يصلح حذاءه عند الإسكاف .

وعلى ذلك فإنه منذ القرن السابع ، عندما أصبحت العملة المسكوكة من الذهب والفضة هي الوسيلة الجديدة للتعامل ، أمتت التجارة عنصراً أكثر أهمية من ذي قبل في حياة المدينة ، واستمرت الوظائف الاقتصادية للأجورا ماضية في اتساعها . والآن أخذت جماعة من الناس متزايدة في العدد - من المشتغلين غالباً بالتصدير وتجارة الحملة - أخذوا يعملون ليس من أجل رفع مستوى معيشتهم فحسب ، بل للحصول على الثروة في ذاتها ، فقد كانوا يسعون حتى يصبح لهم من الثراء ما كان لكرويسوس ملك ليديا الذائع

«أصيت دون أن تحملهم الفطنة على أن يفرغوا من سوء المصير الذى انتهى إليه . وفى الحقيقة أن هذه الوظائف الاقتصادية الجديدة للأجورا اشتدت مزاحمتها لما كانت تؤديه من المهام السياسية والقانونية ، إلى حد أنه فى آخر القرن السادس — على الأقل فى أثينا — عندما ضاق المكان بالجمعية الشعبية هجرت الأجورا إلى البنيكس<sup>(١)</sup> Pnyx :

ومع ذلك فإنه حتى فى عهد سولون أنشئت أجورا الخبز قصداً لتكون فى آن واحد سوقا ومكانا للاجتماع لإقامة الأعياد . وعلى الرغم من أنه كثيراً ما كان يخصص جانب من الأجورا لربات البيوت ، فإن الأجورا كانت قبل كل شيء حراما خاصا للرجل ؛ إذ أن الأجورا كانت فى الواقع بمثابة ناد غير رسمى ، حيث كان فى وسع المرء أن يلتقى أصدقاءه ومحبيه إذا أطال الانتظار وقتاً كافياً . بيد أنه حتى فى القرن الخامس ، كما ذكر أريستوفانيس فى « السحب » ، كان السراة من ذوى الأملاك يفضلون أن يتلوهوا بتمضية الوقت فى الحمامازيوم حيث كانوا لا يلتقون إلا بمن على شاكلتهم .

وهذه الوظيفة الاجتماعية للمكان الطلق قد ظلت باقية فى البلاد اللاتينية ، فالليادين بأسمائها المختلفة — كالبلازا والكامپو والبياتزا والبحران پلاس — تنحدر رأسا من الأجورا ، فإنه فى المكان الطلق وفيما حوله من المقاهى والمطاعم يحدث تلقائيا ووجها لوجه ، اللقاء والأحاديث والمقابلات والمغازلات دون التقيد بالشكليات ، بل إن الناس يعتبرون ذلك أمراً معتاداً . وحتى وظائف الأجورا الأصلية فى مجال الألعاب الرياضية والتجمل لم تنحرف بأكملها إطلاقا ؛ ففي ساحة السوق فى شمال أوروبا كانت لاتزال تقام فى العصور الوسطى مباريات للفروسية . وفى القرن السابع عشر استعراضات

(١) مثل منخفض غرب الأكروبول .

عسكرية . والحقيقة أنه في مدينة اليس كانت الأجورا تدعى هيودروم ( مضمار سباق الخيل ) ، وسباقات الخيول ، على غرار تلك التي كانت تقام هناك في وقت ما ، مازالت تقام سنويا في الباليو المشهود عند « سينا » Siena وتبلغ ذروتها في الميدان الواقع أمام دار المدينة . ولما كانت الأجورا تجمع بين هذا العدد الكبير من الوظائف الحضرية الهامة - قانونية وحكومية وتجارية وصناعية ودينية واجتماعية - فلا عجب ، كما لاحظ وينشرلى ، من أن أهمية الأجورا ظلت تزداد على حساب الأكروبول إلى أن أصبحت في النهاية أعظم عناصر المدينة حيوية ودلالة ، بل إنه في الواقع قد بلغ من أمرها في المدينة الهلنيسية أنها استحوذت ، في المعبد الجديد أو المسرح المجاور ، على عدد من العناصر التي كانت تقام قديما في الأكروبول .

ومع مرور الزمن أصبحت الأجورا وعاء بلاغيميز بين محتوياته ، فلم تختلف كثيراً عن الفوروم الروماني فيما بعد . ولقد قال الشاعر الإغريقي يوبولس Enbolus ، وكان يعيش في القرن الرابع ، إنك « ستجد في أثينا كل شيء يباع معاً في نفس المكان : التين ، وشهود النقي ، وعناقيد العنب ، واللفت ، والكثيرى ، والتفاح ، وشهود الإثبات والورود ، والمشلة ، والعصير ، وأقراص غسل النحل ، واللبلة ، والدعاوى القضائية ... وآلات لتوزيع الأنصبة ، وزهور السوسن ، ومصاييح ، وساعات مائية ، وقوانين ، وأهنامات » . وهناك كان من الجائز أن يقوم معبد أو هيكل وسط حشد من حوانيت الصناعات ، وأن يدفع فلاح بمجاره فيلسوفا راقفا على النحو الذي لابد من أن يكون أفلاطون قد وقف فيه مرارا ليراقب صانع فخار أو نجارا وهو يعمل أمام حانوته المفتوح ، على غرار ما يحدث اليوم في أثينا ، فما زال في وسع الإنسان أن يرقب نظائر أولئك الصناعات .

وعلى الرغم من أن توسع الأجورا المتواصل يعتبر معياراً لما حدث من التحول في الاقتصاد الإغريقي من تجارة ريفية فيما بين الجيران إلى تجارة فيما

وراء البحار ، فإنه يجب ملاحظة حقيقة فذة حول هذا النمو : إذ أنها تكشف عن عيب جوهرى فى تكوين المدينة . وقد كان ذلك العيب يكاد يضارع نشاط المدينة الحربى من حيث الأثر فى تقويض دعائم كل هذه المدينة الحضرية . ففما عدا الصانع ، وكان من الممكن أن يكونوا إما من طبقة وضيعة من المواطنين وإما من الأجانب الأحرار أو من الأرقاء ، فإن ما نوافر فى الأجبررا من فرص متزايدة للتجارة كان فى أيدي جماعة من الغرباء المستوطنين أو « متويكوى » *metoikoi* كما كانوا يسمونهم . وقد كان هؤلاء الناس محرومين من التمتع بحقوق المواطنة إلا فى ظروف استثنائية ، فلم يكن فى وسعهم المعاونة فى وضع القوانين ، ولا إصدار الأحكام القضائية ولا امتلاك الأرض ، أو حتى الزواج مع المواطنين إذا كانوا غير إغريق . وبالحملة أنهم كانوا أقلية معزولة سياسيا ، فكان شاغلهم الوحيد جمع المال ، أى كانوا قوما بنفقون بحكم الضرورة كل نشاطهم فى سبيل الحصول على المال ، وعلى الأشياء التى يمكن أن يشتريها المال .

ولسوء الحظ أن الصناعة والتجارة كانتا لا تدخلان فى نطاق الثقافة والتعليم *Paideia* ، والواقع أن الإغريق ، كما لاحظ هيرودوت : « كانوا يعتبرون من ي تلقن أى صناعة أدنى شأنًا من المواطنين الآخرين . . . . » . ويعتبرون أولئك الذين يزفون عن الصناعات اليدوية كرام الأصل . . . . وهذا يتناقض مع الروح التى كانت سائدة فى عصر سولون حينما - طبقاً لما يقوله بلوطارخ - « لم يكن فى العمل ما يشين أحداً » ، وكذلك لم تكن هناك تفرقة فيها يتعلق بالتجارة . بل إن مهنة التاجر كانت مهنة شريفة . . . وفيما عدا مدن أيونيا التجارية التى كانت قد نبذت عادات عصر هرميروس الأرستقراطية ولم تعد تساوى بين أسمى ثمار الحياة وتلك التى تستمد من لصيد والحرب ، فإن الإغريق كانوا لا يعتبرون التجارة وسيلة ممكنة للحياة القويمة . وإذا جاز لنا أن نحكم بما جاء فى أشعار هوميروس ، فإن السرقة والغش لا يحزن



فيهما ما يجاني الفضائل الأرستقراطية ، بل إن التعامل البسيط على أساس قيمة ما يعطى ويؤخذ ، كان يعتبر أشد نكراً من الاغتصاب عنوة واقتداراً . وكان الكورنثيون وحدهم هم الذين بلغ اعتزازهم بنجاحهم في مزاوله التجارة إلى حد أبرأهم من هذا الهوى . وقد كان من شأن جمع المال على هذا النحو ، الفاسد أنه مهد السبيل لضروب أخرى من الفساد .

وكان احتقار الإغريق للتجارة يعمل بين طياته بنور فشلهم وخيبتهم ، فإن حسن النية وتبادل المنفعة - وهما ضروريان في كل أنواع التجارة مع بلاد بعيدة لاعتمادها على الثقة - لم يمتدا إطلاقاً من نطاق الأعمال إلى مضمار السياسة ، بل إن ما حدث كان على نقيض ذلك تماماً ، إذ أن أثينا تحولت إلى مستغل لا يرحم لكل عاجز عديم الحيلة والناصر ، وإلى عدو لا يهدأ لمنافسها في الميدان الاقتصادي ، وذلك في وقت كان تزايد عدد سكانها يتطلب توسيع المجال بأكمله للجهود المشتركة في سبيل الصالح العام . ولقد لجأت أثينا في بناء إمبراطوريتها إلى استخدام وسائل البطش المألوفة لدى الأرستقراطية ، فضلاً عن قدر من ضروب القسوة التي تفتنت المدنية فيها ، لكي تحصل لنفسها وحدها على كل الفائض الذي كان من شأنه أن ينشر الرخاء في بلاد الإغريق بأسرها .

وعندما حاول بلوطارخ في النبذة التي كتبها عن تاريخ حياة بربكليس أن يدافع عن سياسة الأشغال العامة التي انتهجها ذلك السياسي ، استخدم أسلوباً يشبه كثيراً الأسلوب الذي استخدمه الناس فيما بعد للدفاع عن نابليون الثالث وهوسمان Haussmann ، فهو يقول بما أن المدينة كانت مزودة « بكل الأشياء الضرورية للحرب » فقد كان في وسع سكانها أن يحولوا الفائض من ثروتهم إلى المشروعات التي كانت خليقة عند إتمامها . بأن تكسبهم في المستقبل مجداً خالداً ، وأما في الوقت الحاضر فلأنها في أثناء القيام بها تفيض على كل السكان بالخير الوفير . ولقد أفاض في

ذكر المواد المتنوعة التي كانت تدخل في بناء المعبد - من حجر ونحاس وعاج وذهب وأبنوس وخشب السرو - والحرف التي كانت تتولى صناعتها ، وأعمال التجار والبحارة الذين كانوا يقومون بشغلها ، فضلا عن « صناعات العربات والمستغلين بتربية المواشي وسائقي العربات وصانعي الجبال وعمال الكتان وصناعات الأغذية ودباغى الجلود وعمال الطرق والمناجم » . وقد اختتم كلامه قائلا : وهكذا فإن فرصة الأشغال العامة وخدماتها ، وزعت النخير الكثير على الناس من مختلف الأعمار ومشارب الحياة .

وبطبيعة الحال كانت إقامة هذه المنشآت بمثابة بناء أهرام سواء من وجهة نظر المصريين أم من وجهة نظر كينز فيما بعد ، وإن لم يكن العمالان في الواقع قابلين لأن يحل أحدهما مكان الآخر منذ البداية . وإنه لما يدل على نزاهة خلق فريق كبير من المواطنين الآثيين أنه على الرغم من ضخامة هذه الرشوة واتساع مداها - مما لابد قد أدى إلى شعارات تمثل : تشغيل العمال المتواصل ! نشاطا اقتصاديا مطرد التوسع ! لم نظفر بمثل هذه الرفاهية إطلاقا ! - فإن سياسة بريكليس لم تلق في أى جانب منها أشد مما لقي هذا الجانب من النقد المرير في اجتماعات الجمعية الشعبية . ولقد أوضح خصوم بريكليس أن أثينا لوئث سمعها بتحويل هذا البرنامج الضخم ، لأنها نقلت من جزيرة ديلوس أموال الخلف التي أسهم بها أعضاؤه واستأثرت بها أثينا لصالحها وحدها . وبالقيااس إلى مثل هذا النوع من أعمال الاغتصاب كانت أسوأ ضروب التحايل في التجارة تفضله أدبيا . وإذا كانت أثينا لم تخلق الحكم النبأى ولا القيدبرالى ، ولم تبلغ ما كان لمليتوس ورودس من المهارة في الاستعمار ، فإنها عمدت إلى السعى وراء احتكار المزايا الاقتصادية والثقافية في آن واحد ، بدلا من استخدام مواهبها في سبيل تخليصها من شوائب المادية ونشرها في نطاق واسع ، فلا عجب أن إسبرطة البليدة الدهن قد حظيت بتأييد دلفى لها .

وفي الوقت الذي ازداد فيه عدد التجار الأجانب تبعاً لازدياد الرخاء المالى فى المدينة ، ازداد معه كذلك عدد السكان الذين لم يعنهم من أمرها شيئاً ، وكان هؤلاء القوم هم أولئك الذين لو أرادوا الحصول على التعليم لاستطاعوا أن ينالوه سريعاً لقاء أجر من أولئك العلماء الجاهلين ، أى السفسطينيين ، وكانوا معلمين جريرتهم الكبرى أنهم كانوا يعلنون فى الناس عن قدرتهم على أن يلقنوا بالأجر فى بضعة دروس موجزة ، ما كانت المدينة الإغريقية — مع تعاون كل مؤسساتها — تستغرق دهرأ بأكمله لتلقينه مواطنيها .

ولإزاء ذلك ، فإنه حتى عندما أصبحت المدينة الإغريقية « دولة ديمقراطية » كان مواطنوها يؤلفون طبقة على حدة تكون « أقلية مهيمنة » : وكلما ازدادت وجوه النشاط الاقتصادى فى عواصم القرن الخامس التى كانت آخذة فى النمو والانتعاش ، ازداد حتماً اتساع الهوة بين المواطنين وغير المواطنين . ومن المحتمل أن يكون العمال الذين جئ بهم من الخارج لمزاولة الصناعات البدوية ، وكذلك التجار ، قد وفدوا من بلاد لم تألف الحكم الذاتى ، فلم يكن فى وسعهم تقدير ما فى المدينة الإغريقية من حرية واستقلال ذاتى . وإن أريستوفان ليذكر حتى بنائين مصريين ، ومن الجائز أنهم كانوا « أحراراً » ومع ذلك فإنه كان يتعذر عليهم أن يصبحوا مواطنين عاملين .

وكان الكثيرون من المواطنين فى أثينا يعوزهم المال ليمبشوا حياة الفراغ الأرستقراطية التى كان دستورهم يفترضها ، وكذلك فلأن المواطن الأثينى لكى يجد الفراغ اللازم لتأدية مهامه كمشرع ومحلف ، كان يضطر إلى طلب المعونة من بيت المال طوال مدة تأديته وظيفته . وعندما أدخل بريكليس نظام الأجور عن مثل هذه الخدمات ، نجد أن الأسرات القديمة من أرباب الأراضى ، وكانت تعيش على إيجار ومنتجات ضياعها ، اعتبرت أن هذه الأجور لا تعدوا أن تكون صدقة أو رشوة ، بيد أن ما كان

يستوجب الحزى حقاً هو أن ذلك جعل استمتاع المواطنين بحريتهم يعتمد على استعباد مجتمعات أقل من مجتمعهم حولاً وقوة .

ولقد ظلت التجارة في نظر المواطن الإغريقي عملاً دخيلاً غير مرغوب فيه في المدينة المثالية ، إذ أنها كانت تتناقض مع طريقة كل من الحياتين الأرستقراطية والزراعية . ولقد انتقل هذا المقت إلى بعض الرومان من أمثال شيشرون الذي سخر في رسالته « عن حقوق المواطنة » من أولئك الذين كان يغربهم بالنزوح بعيداً عن الوطن « الآمال والأحلام العريضة » بالمكاسب التجارية ، بل إنه عزا سقوط كورنثة وقرطاجنة إلى « شدة شغفهما بالتجارة » وتفرق مواطينهما وانتشارهم في أرجاء الأرض . وفي الوقت عينه ازداد باطراد عدم مبالاة رجال الأعمال بشكل الحكومة ما دامت تسمح لهم بالمضي في مشروعاتهم وجنى الأرباح . ولا بد من أن عدم المبالاة على هذا النحو كان له تأثير خبيث على من كانوا لا يزالون يحاولون ممارسة الحكم الذاتي ، إذ أنه لا يمكن تجاهل القوة الاقتصادية حتى ولو كانت مستترة . وعند نهاية القرن الرابع كان مركز الجاذبية الاقتصادية قد انتقل على وجه قاطع من الأرض إلى التجارة ، أي من الأقلية القديمة التي كانت تتسم بالتقشف والاكتفاء الذاتي ، إلى التجار اللبّين اليالين إلى استعراض أرباحهم والذين كان ينسئ لحاكم مطلق أن يتعامل معهم .

ولقد قام التاجر الأجنبي في الحياة الاقتصادية الإغريقية في القرن الخامس بدور لا يختلف عن الدور الذي قام به اليهودي في الحياة الاقتصادية المسيحية في مدينة العصور الوسطى ، فقد كانت الحاجة إليه قائمة والرغبة فيه معدومة ، وأحسن تقدير أمكن للباحثين أن يصلوا إليه اليوم بشأن سكان المدينة الإغريقية يكشف عن مدى الضعف في مشاركة المواطنين في شئون المدينة على هذا النحو المحدود ، فوفقاً لوينشرلي كانت أثلينا في ذروتها تضم أربعين ألفاً من المواطنين الكامل الأهل ( من الذكور ) ومن المحتمل ١٥٠.٠٠٠ نسمة

من الأحرار ( الغرباء المستوطنين والنساء والأطفال ) وربما ١٠٠٠٠ من الأرقاء . ومن المرجح أن هذه النسب صحيحة ، ولو أنه يكاد يكون من المحقق أن هذه الأرقام أعلى بكثير من الحقيقة . وبعبارة أخرى كان المواطنون المتمتعون بحقوق المواطنة الكاملة أقل من واحد بين كل سبعة من السكان ، وحتى بين هؤلاء المواطنين كانت نسبة متزايدة تتألف من أرباب الحرف والصناعات الذين كان يعوزهم الشعور بالواجب العام ، وهو ما كانت أسر أرباب الأراضي تعمل على تشجيعه بين أفرادها ، شأنها في ذلك شأن كبار أصحاب الأراضي في إنجلترا . وكان الزعماء السياسيون الذين أعقبوا بريكليز على التوالي : بائع قنب وبائع أغنام وبائع جلود وبائع « سجن » ، أى إنهم كانوا رجالاً لا تترافر لديهم كبرياء الأرستقراطية القديمة ولا كفاية التعليم التى توافرت لدى الطبقة الجديدة من المشتغلين بالتجارة البحرية .

ولعل الفصل في رفع المستوى الخلقى للتجارة وإدخال مزاوتها - تحت ضوابط ملائمة - في نطاق الحياة القومية كان مصدراً له من خطورة الأثر في انحلال الإغريق ما كان لانتشار الرق أو الفصل في مقاومة الهجمات المتتالية التى شنتها عليهم الإمبراطوريات الكبيرة . فنذ وقت إنشاء المدينة تقريباً لم يستطع الإغريق إطلاقاً أن يصحح الصورة التى انطبعت في ذهنه عن الحياة الكريمة الرضوية على أساس أنها في جوهرها الحياة التى كانت تنتهجها الأرستقراطية المومرية . وقد أغفلت هذه الصورة التاجر والمصرفى والعامل يده وصاحب الحانوت ، وفي الواقع كل من كانت الحاجة تدعو إليه لإنتاج الفائض الاقتصادى بوسائل أخرى غير السرقة والاستغلال السافر . وبدون ذلك الفائض لم يكن ميسوراً توافر الفراغ ولا قيام الديمقراطية .

وبفشل الإغريق في تحويل رجل الأعمال إلى مواطن ، حولوا المواطن في النهاية إلى ما هو أسوأ من رجل الأعمال : فقد صار أولاً الفاتح والمستغل المتفطرس ثم التابع الخاضع ، ومعلم الصغار الذليل ، والمتسول الذى يقبل

النعال ، والطفيلي المذهب ، حتى أصبح اسمه علماً على الذلة والمهانة بين الرومان. برغم شدة إعجابهم بقدماء الإغريق ومحاكاةهم إياهم . غير أنه إذا كانت الوظائف التجارية للأجورا قد نضاعت منذ القرن السابع ، فإن هذا ليس معناه حتماً أن مظاهر النشاط السياسي للمدينة لم تعد تمارس هناك . ولقد كانت الدلالة الأولى على الاتجاه نحو الديمقراطية في المدن التي طالب أبناؤها بتوزيع السلطة السياسية على نطاق واسع ، هي زوال القصر الأصلي ، مثل ذلك الذي كان الملك أرخينثوس قد شيده على الأكروبول في أثينا .

ولقد كان فصل السلطة السياسية عن السلطة الدينية على هذا النحو نقطة تحول في تاريخ المدينة الإغريقية . وما له دلالة أن دار المدينة — وهو ما يمكن أن نترجم به كلمة بريثانيون — احتفظت بذلك الحجم المتواضع الذي تلقاه في المدن الإغريقية المتأخرة ، وكذلك ببعض المعالم الأصلية للقصر والمعبد ، فقد ظلت تعتبر بمثابة بيت الملك ، كما أن النار المقدسة المخصصة لعبادة هستيا Hestia كان يحتفظ بها مشتعلة هناك . وهنا أيضاً كان يحتفل باستضافة المبعوثين الأجانب وتقام المآدب الرسمية . ومن الطبيعي أن أقدم الوثائق الخاصة بالشئون السياسية والمدينة كانت تحفظ في البريثانيون ودار المجلس أو البوليتريون — وكان مبنى كبيراً نوعاً ما يؤمه عدد كبير من المواطنين لأداء واجبهم — كثيراً ما كانت تبقى في الأجورا أو على مقربة منها . ومع أن هذا الخلط بين الوظائف كان من سمات المدينة الإغريقية ، إلا أنه فيما يبدو أقلق بال أرسطو الرتيب المنظم ، فقد كان يدعو إلى إقامة أجورا سياسية منفصلة بحيث تكون منزلة في مكان بعيد عن الأجورا التجارية ، لكيلا يقتصر الأمر على مجرد فصل الوظائف السياسية رسمياً بل لكيلا يدخلها غير المواطنين حتى ولا بصفتهم متفرجين ساقهم المصادقة . ولقد حاولت مدن إغريقية مختلفة أن تطبق قواعد الديمقراطية في الحكم

على نطاق واسع ، وخلق بعصرنا أن يتعلم من هذه المحاولات على نحو ما تعلم مؤلفو « البحوث الفيدرالية »<sup>(١)</sup> Federalist Papers وذلك لأن الإغريق حاولوا أن يعيدوا إلى نظام المدينة المعقد الاتجاه نحو مسئولية المواطن ومشاركته مباشرة في شئون وطنه ، وهو ما كان موجوداً في القرية . وفي أثنائنا كان قسم الشباب عند انتهاء تدريبهم العسكري يعبر ، بقدر من الجمل غير قليل ، عن ذلك الجهد الذي كان يبذل دورياً في الانصراف إلى واجبات المواطن . وعملاً بنظرية أن كل المواطنين متساوون ، كانوا يوزعون صغرى المناصب العامة بالانتراع ، ويتناوبون شغلها سنوياً أو في فترات أقصر زمناً ، وذلك للعمل في مجلس المدينة أو للقيام بواجب الخلفين . ونظراً إلى أن المشاورات والقرارات الكبرى كان يقوم بها أشخاص يخاطبون بعضهم بعضاً مباشرة ، أى وجهاً لوجه ، فقد أصبحت الفصاحة أداة كبرى في السياسة ، وغدت المقدرة على استمالة المستمعين أهم للزعامة السياسية من القدرة على أداء العمل ، بل إنه كثيراً ما كانت الظنون تحوم حول من يؤدون أعمالهم على وجه بالغ الإجادة ، مثل ثيمستوكليس أو أريستيديس .

وفي كنف هذه الظروف لم يكن من الميسور أن ينشأ ما يشبه أداة حكومية تتصف بالكفاية ، أو أداة قضائية مستقلة . وكما أوضح و. وارد فاوئر لم يكن مجلس المدينة أكثر من لجنة كبيرة للشعب بأسره بتجديد انتخابها سنوياً . وكان المجلس بدوره يقوم بإعداد كل الأعمال لمجلس أكبر منه ، وهو الكليزيا أو الجمعية الشعبية . وأما الوظائف التي كانت تحتاج

---

(١) البحوث الفيدرالية سلسلة تتألف من ٨٥ بحثاً كتبها إسكندر هاملتون وجيمس ماديسون وجون جيمس ١٧٨٨ لشرح الدستور الفيدرالي والحث على الموافقة عليه عندما كان معروضاً على الولايات الأمريكية لأخذ رأيها فيه .

إلى مهارة عملية أو مهنية ، كالإشراف على الجيش ، والإدارة المالية ، وبناء المرافق وصيانتها ، فقد كان يعهد بها إلى بلخان ، وهو ما يشبه إلى حد ما طريقة مجلس شيوخ الولايات المتحدة في أنه يعهد بهذه الواجبات إلى بلخان دائمة .

وكان لهذا النظام أثر فعال في القضاء على نفوذ الأسر من أرباب الأملاك ، وما درجت عليه من عادات سيئة باستخدام السلطة العامة لصالح شئون الأسرة . بيد أنه كان كذلك بمثابة التآمر على أرستقراطية المواهب . فإن وضع أصحاب الكفايات الخاصة في مراكز تفيد من كفاياتهم لم يكن يحدث إلا مصادفة ، وحتى إذا أثبتوا مقدرتهم فلهم على أرجح الاحتمالات كانوا لا يستبقون في الخدمة . ونتيجة لذلك فإن نبي أصحاب الكفايات الممتازة من الزعماء أو خفض درجتهم كان أحد وجوه الضعف الزمن في الحياة السياسية بأثينا ، حتى بريكليس نفسه لم ينج من جنوح الشعب نحو تقديم الزعيم كبشاً للفداء حينما كانت الأمور تسوء . وإن محاكمة سقراط لتكشف عن دافع الكراهية نفسه نحو أولئك الذين أثاروا كفاياتهم معارضة الفئة المحسودة الخفودة من أصحاب الكفاية المتواضعة .

وتبعاً لازدياد عدد سكان المدينة ، وما اقترن به من ازدياد وجوه التقدم في الحياة السياسية والاقتصادية تكتشف كذلك وجوه النقص في الديمقراطية ، بوصفها نظاماً للحكم لا معدى عنه ، فالديمقراطية المحضة تتطلب الألفة في الاجتماع وجهاً لوجه ، وهو ما لا سبيل إليه إلا إذا كان عدد المواطنين قليلاً ، كما تتطلب فضلاً عن ذلك الضوابط التقليدية والإجراءات النظامية . وحتى أفلاطون اعترف بما في هذا التقارب من مزاي ، فقد لاحظ في كتابه «الفرانين» أنه «لا يوجد من الخير في دولة ما هو أعظم شأناً من أن يعرف المواطنون بعضهم بعضاً» . وإنه لمن الجلي أن الديمقراطية لا يمكن ممارستها في الأعداد الكبيرة إلا بالمعنى المحدود



لاستثناء شعبي . والآن عندما أخذ عدد سكان المدينة الإغريقية في الازدياد ، لم يقف الأمر عند وجود نسبة متزايدة ممن لم يملكوا حق التصويت بالقياس إلى من كانوا يملكون ذلك الحق ، بل إن الهيئة الصغيرة المكونة من المواطنين الممتازين أصبحت كبيرة جداً ، ولم يعد هناك اتصال مباشر بين أفرادها ، فكانت النتيجة نمو الأندبة والأحزاب والشيع ، وقد حدثت جميعاً من تأثير رأى فرد على رأى فرد آخر .

ولعل أكبر ما منيت به المدن الإغريقية من الفشل كان عجزها عن الانتقال من نظام الديمقراطية المباشرة إلى نظام الحكومة النيابية مما أوقفها حيال خيار تعس بين حكم يضطلع به أشخاص غير مسئولين ، من الأقليات أو الطغاة ، وبين حكم ديمقراطيات مسئولة نسيا ولكنها عديمة الكفاية ومثقلة بأعباء فوق طاقتها . وحتى في الاتحاد اليوني ، كان المجلس القيديرالى يتألف من ٦٦٠ عضواً . ويبدو أن الأمر لم يكن يقف عند مجرد التردد في تفويض السلطة ، بل يلوح أن الإغريق كانوا في كل جمعياتهم الشعبية الكبرى يحاولون أن يستعيدوا على الأقل مظهر اجتماع في القرية حيث كان كل فرد يشترك فيه .

ومع كل مهارة الإغريق في الاستنتاج المنطقي ، فإنهم لم يعهدوا بالسلطة طوعية لأى فرد لا يكون تحت سمعهم وبصرهم . ولعل في هذا دليلاً آخر على ولعهم بما كان إدراك كنهه ومداه في متناول الحواس ، وهو ما لفت شبنجلر Spengler النظر إليه . لكن لعله أيضاً كان يكن وراء ذلك إدراك أن ملكات الإنسان الأساسية لا يمكن إسنادها إلى غيره ، وبأن كل الشئون الهامة يجب أن يؤدبها أربابها بأنفسهم ، كما كان الملوك يسافرون بأنفسهم إلى دلفي ليتلقوا إرادة الإله . وهل حال هذا التحديد دون محافظة المدن الإغريقية على قيام علاقات سياسية نشطة حتى مع مستعمراتها ؟

وقد أقلق مشكلة العدد بال صاحبي النظريات السياسية العظيمين

أفلاطون وأرسطو ، ومما له دلالة أن أرسطو - وكان حكيمًا في إيمانه بنظام للحكم يقوم على مزيج من الأسس المتباينة - قد حاول مع ذلك أن يحل هذه المشكلة بتحديد حجم المدينة : ولقد كانت فكرته ممتازة ولكن في مدن مثل أثينا أو كورنثة ، اللتين كانتا قد بلغتا في نحوهما مدى تجاوز كثيرًا العدد الذي كان يعتبره ملائمًا ، لم يكن تطبيق هذه الفكرة ميسورًا دون إحداث تغييرات جوهرية في النظام والتكوين . ولقد أظهر أرسطو في ذلك قلة إدراكه سواء للحكمة السياسية التي كانت تنطوي عليها سياسة دلي الخاصة بتوزيع سكان المدن ، أم لمبتكرات الاتحاد البيوتى . ولم تحدث أول محاولة لمعالجة هذه المشكلة على نحو سليم إلا حينما بدأ البحث فيها اينزر هوارد في آخر القرن التاسع عشر في الكتاب الذى يعرف باسم «مدن الحدائق في الغد» .

والحل الملائم لا يتطلب مجرد التحديد فحسب ، بل إنه يستدعى طريقة جديدة لإعادة تنظيم السكان وإعادة توزيعهم حينما يزدادون إلى حد يجاوز المعدل المرغوب فيه ، وذلك باتباع نظام اللامركزية والاتحاد الإقليمى . أما الإغريق فلمهم كانوا يعملون أحياناً إلى القضاء على وحدات صغيرة لكي ينشئوا مدينة أكبر حجماً ، على نحو ما يظن أن تيسوس قد فعله بقرى ومدن أتيكا المتناثرة لكي ينشئ أثينا العظمى . وعلى نحو ما فعله «الفوكيون» عند إنشاء «ميجالوبوليس» في القرن الرابع ، إلا أن الإغريق لم يذهبوا إلى أبعد من هذا المدى . ولذلك فإنه حينما أخذت الديمقراطية تضعف ، وتقطع الخلاقات الحزبية أوصالها ، وتسم بعدم الكفاية ، لم يعرفوا سبيلاً إلى العلاج إلا بالتشبث بالاحتفاظ ، واستدعاء طاغية أو إمبراطور يتولى العمل بنفسه عنهم جميعاً - وقد غشبتهم القوضى وعمهم الاضطراب - ويفرض عليهم وحدة سطحية .

ولاشك أن فشل الديمقراطية الإغريقية كان أعق غورا من فشلها في معالجة مشكلة الأعداد الكبيرة . بيد أن تاريخ المجتمعات التي أنت فيها بعد

يرينا صعوبة الحصول على زعماء يقبلون تحمل مسئولية ثقيلة دون أن يطلبوا في آن واحد مزيداً من السلطة ومزيداً من الجزاء المادى ، وكذلك عدم إقبال الموظفين على الاضطلاع بالتفاصيل المملة لشئون الحكم يوماً بعد يوم ما لم يكن لهم وضع مهني بوصفهم موظفين يؤدون عملهم لقاء أجر . ولأنه لمن دواعي عظمة أثينا - ولعله كان السرفيا أبديته من المقدرة الخلاقة الفائقة طوال قرنين - أنها عملت على الاحتفاظ بطائفة كبيرة من المواطنين الذين لم يستمدوا أى ميزة مدنية ، سواء من مركز أسراتهم ، أم من ثروتهم ، أم من المهن التي كانوا يؤدونها . ولكي يقرم الأثيني بواجباته العديدة ، بوصفه مواطناً - من خدمة عسكرية إلى مداوات سياسية والعمل في هيئات المحلفين والاشراك في الحفلات العامة والغناء والتثيل - كان يتأى عما في التخصص المهني من أعباء المسئولية ووجوه الكمال سواء بسواء .

لقد كان إذن للنظام الإغريقي مزاياه الخاصة ، وإن النفور من اجتماع الكفاية والذكاء مع التخصص ، وهو ما كان يثير الازدراء البالغ في نفس سقراط ، ليفسر الانصاف بنوع معين من المرونة والاستعداد لحاجة كل طارئ . وهما صفتان تربطان مرة أخرى بين السبد المواطن الإغريقي ونظرائه المعجيين به حتى اليوم في إنجلترا . بيد أن ماكان في المدينة من أعمال يستغرق تنفيذها فترة طويلة ، كان يتطلب منح سلطات لفترة طويلة حتى يمكن إنعام تنفيذه ، ومن ثم فقد كان بوجه خاص في عهد الطغاة ماحدث في القرن السادس من تقديم رموس أموال لاستثمارها في غرس أحراش الزيتون ، وهو استثمار لاينتج عائداً - حتى بصفة جزئية - لمدة عشرين عاماً ولاعائداً كاملاً لمدة أربعين عاماً . وتبعاً لازدياد نمو المدينة كان استمرار بقائها يقتضى بذل قدر أكبر من الجهود المنتظم المتكرر المصحوب بالتضارير والبيانات الدقيقة ، وكانت هذه الواجبات الأخيرة تترك للأرقاء إلى حد كبير . ولو أن مدن بلاد الإغريق كانت ديمقراطية في واقع أمرها ، بمعنى

اشتهلها على جميع الراشدين من سكانها ، إذن لكان النظام بأسره قد تهاوى بأسرع كثيراً مما حدث بفعل كثرة الأعداد وحدها :

لقد تناولنا إمكانيات الديمقراطية الأنثوية ومصاعبها وهي ترزح في القرن الخامس تحت ضغط ازدياد عدد سكانها : بيد أن وجوه التضارب بين مقتضيات السياسة والسياسة الحربية والحاجة الاقتصادية ، كانت أكبر كثيراً مما يمكن تخطيه : فاثينا ، بسعيا وراء إيجاد مورد مضمون للفلال من أجل حاجة ما لديها من الأنواء العديدة ، تحولت إلى دولة مستعمرة استغلالية . ولقد بلغ من استحكام حلقات هذه النواحي من نواحي الحياة أن تكونت منها عقدة عويصة ، والسيف الذي برها في النهاية فكك أوصال المجتمع بأسره .

## الفصل السادس المواطن والمدينة المثالية

### ١ - المدينة والمواطن

عند نهاية القرن السادس كانت المدينة الإغريقية قد بدأت تتخذ شكلها . ولكن الشكل الذى نحقق كان لا يزال ريفيا ، وفى أحيان كثيرة فجأ ، وكانت الحياة التى يحتويها أهم شأنا من الوعاء . وإلى القرن الرابع ، لم تكن تزيد أكثر المدن الإغريقية شموخا فى أثينا ، إن لم يكن فى آسيا الصغرى ، إلا قبلا على مدينة ريفية ، من حيث المباني وتوزيع الشوارع . وإنما قبل آخر القرن الخامس عندما كان المرء يرفع عينيه إلى الأكروبول ويشاهد أعمدة الرواق المحيط بالبارثون الحديد والتقوش المنحوتة فى « جملونية » pediment كان فى وسعه عندها فقط أن يحس بأن شيئا آخر كان على قدم ساق هنا ، وأن العقل كان فى سيله مرة أخرى إلى معالجة القوضى .

وإن الصورة التى نتيبها عن حقيقة المدينة الإغريقية من بين ثنابا الأدلة الأدبية الوفيرة التى نمدنا بها أثينا — لتناقض مع الصورة الباهرة التى كان فينكلمان Winckelmann وخلفاؤه يزعمون إلى نيينها فى الوضع بأكمله . فإن عشاق الحضارة الإغريقية أضفوا على الشكل المادى للمدينة صفات تقسم بالنقاء البالغ والصفاء والروعة ، وهى صفات من المحتمل أن تكون قد تكشفت فى رياضيات فيثاغورث أو منطق بارمنيدس ، ولكنها لم تكن إطلاقا من سمات المدينة الإغريقية القديمة ، ولا حتى من سمات الأحياء المقدسة فيها ، وإنما كانت من سمات القرن الثالث وابتكاراته ، مثل ما كان

تمثال « لاوكون » Laocoon الذى يثير قدراً كبيراً من الإعجاب<sup>(١)</sup> . وإن القرن الخامس ليعتبر كذلك مع الصورة المتخلفة لدينا عن التكبير الإغريق فى ذلك العصر ، إذا بالغنا فى التنويه بنظامه وترتيبه وولعه بالكمال الذهني ، وأغفلنا كل ما فى الحياة الإغريقية من جوانب عنيفة ، بعيدة عن العقل مفعمة بالعذاب على نحو ما نرى فى المسرحيات التراجيدية ، أو نصادف فيها أورده أريستوفان من البذاءات .

أجل لقد كانت المدينة ، كما تشاهدها العين وتذكرها الحواس ، مملوءة بوجوه النقص ، كمظاهر الاضطراب التى تقرن بالفوضى ، وألوان التخمر والإفراز التى تنشأ عن الحياة ، وفضلات الأوضاع التى انقضت عهدها دون أن توارى التراب أو تزال بشكل لائق ، ومخلفات الأساليب الريفية التى لم يتسن بعد تحويلها لتتلاءم مع ما فى الحياة الحضرية من مناعب ومطالب لا تنهى . ولعل مثل هذه المدينة كانت تتكشف هبة عن مظاهر من التجمع والرباط لها دلالتها إذا ما ارتقى الإنسان المنحدر المؤدى إلى الأكروبول فى أثينا وأطل بعد ذلك على السهل المتسع من ارتفاع خمسمائة قدم ، ولكن المرء ما كان ليؤمل فى أن يطول أمد ما يراه من نظام وتناسق . ومع ذلك لعل الاغتراب الذى كان خليقاً أن يشعر بشدو ترانيمه بين جوانحه بعد أن تنجاب صخور الأكروبول وتنسنى له فى النهاية رؤية البارثون ذاته ، لعل الشعور بهذا الاغتراب كان يزيده أثراً فى النفس ما هناك من مفارقة بين البارثون وما ينتجلى فى مظهر المدينة أسفله من فوضى وانتشار بغير نظام . ولم يكن لمن أصنامهم الغرام بالجمال الفنى ولا لجرذان الحكام يد فى خلق هذه المشاهد التى تتضارب تضارباً عنيفاً ،

(١) يروى بلينيوس أن هذا التمثال من ابتكار الفنانين أجاستد وپوليڤودروس وأثينود وروس الذين يسمو الرأى اليوم أنهم كانوا من مثال النصف الثانى من القرن الأول ق . م . ويأخذ عليهم كثير من المحدثين أنهم تخطوا فى تصوير الألم نطاق القواعد التى يبيحها فن النحت الرفيع .

أو هذه الألوان الرائعة التي لم يبق منها إلى اليوم سوى ما نشاهده في الصخور والسماء والبحر . فلقد كانت أثينا ، كما قال ألكايوس Alcaeus من صنع رجال كانوا « على استعداد لاستخدام أقصى ما لديهم من مواهب » .

ولعل أقرب ما يضارع الشكل المعماري للمدينة الإغريقية يتمثل ليس في ذات المباني الباقية وإنما في « مأدبة » أفلاطون ، ففيها إطار من الضوابط العقلية الواضحة المنطقية التي كبحت جراح ألوان التحدى الساخر والعبارات الطنانة ، وما ينشأ عن الشراب من تصريحات عاطفية وترنح خلّيع ، وسمحت لموجة الجمال الفني بأن تنحسر في النهاية مثلما كانت تنحسر في المدينة كلما هبط الإنسان من الأكروبول واقرب من مساحة السرق ، أو أخذ سبيله - بدافع الغرزة أكثر منه بأى مبرر تهتدى به العين - للوصول إلى غايته وسط شبكة من الأزقة المحصورة بين المباني والعطفات التي لا منفذ بها .

فهل مدينة أفلاطون وبارمنيدس ، مدينة الفضل والجمال ، حيث « يتولى العقل وضع الأمور في نصابها » ، كما قال أناكساغوراس ، وحيث يتجلى في مظاهر الفن من الكمال ما يسمو به إلى السماء الأعلى - أكان هذا كله إذن وهما ؟ وهل كانت القماثيل التي أبدعها فيدياس تظل على مثل هذا الخليط المتناثر تنائر محتويات الأفنية في البيوت الريفية ، فقد كان يجمع بين حوانيت الصناعات ومظلات الباعة وحظائر الماشية والمباكل والنافورات في وسط تلك الأكواخ التي بنيت حيطانها من الطين ولا تكاد تستحق شرف تسميتها منازل ؟ ألا يوجد بين سمات المدينة مقابل لما يتسم به العقل الإغريقي من ترتيب وصفاء ؟

لا يوجد مكان أفضل من المدينة الإغريقية ، ومن أثينا بوجه خاص ، للتحقق فيه من التفاوت بين العقل والكيان الذي يعبر به عن نفسه ، أى الكيان

الاجتماعى الذى يتحول إلى بيئة متمدنة أو مدينة . ولا جدال فى أن أحد مظاهر النظام الذى نجده فى العقل الإغريق قد انتقل إلى المدينة فى أواخر العصر الهيلينيسى ، إلا أن ما تلقاه فى مدينة القرن الخامس كان شيئاً أعمق من ذلك تغلغلا فى حياة أهلها ، شيئاً أدق انصالا بصميم حياة الإنسان . ولقد برز هذا الضرب من النظام فى القرنين السابع والسادس على هيئة فكرة تمثلت فى امتزاج جارف بين الأضداد ، بين الانكماش والانطلاق ، بين ضبط النفس المأثور عن أبرلو والهاء الديونيسى ، بين التفكير السلم والبداهة العمياء ، بين التحليل فى الجوزاء والتعثر فى الأوحال ، أى التقيض تماماً من كل ما يمكن أن يوصف الآن بأنه كلاسيكى . ولم يكن أنصى ما أسفرت عنه هذه التجربة مدينة من طراز جديد ، وإنما إنسان من نوع جديد .

ولمدة تزيد قليلا على جيل واحد - ولغنى لأحددها على وجه التقريب فيما بين سنتى ٤٨٠ و ٤٣٠ ق . م . - اتخذت المدينة لأول مرة شكلا مثاليا . يبرزها عن قرى ومدن العصور السابقة ، ولا نغنى شكلا مثاليا يتكون أساسا من الأحجار ، وإنما من اللحم والدم . فانتظام الحضرى الجديد ، أى المدينة المثالية ، أصبحت واضحة الملامح فى أجيال عديدة متعاقبة من أبناء المدينة ، وسمت فوق صفاتها العتيقة التى كانت تتمثل فى الانقياد الأعلى لنسق الحياة على وتيرة واحدة والرضا بما فيها من ألوان الجمود ، فقد أضاف الإغريق إلى المدينة عنصراً جديداً لم يكن مجهولاً لدى الحضارات السابقة ، ولكنه كان خطراً على أى نظام للحكم يقوم على السلطة المطلقة أو التقييد المستمر ، وذلك أنهم أوجدوا المواطن الحر . وعلى غرار أبطال سوفوكليس المستوحشين ، كان يمتضى ماله من حقوق ، ملكا وإن لم يكن إلها ، وكان يعمل بمفرده ويحاول بذكائه « أن تملو يده يد القدر » .



ولقد كان المواطن يعتبر كل ما تملكه المدينة ملكاً له بحق مولده ، فبين المواطنين كما هو الشأن بين الأصدقاء ما كانت لتوجد أسرار ولا حوائل مهنية ولا مزاعم من عدم المساواة ، فإن المواطن الذى ولد حراً لم يكن يدين بشيء لعطف سام ، ولا لوظيفته الاقتصادية أو الرسمية ، فهو إنما استأنف شغل مكانه الذى كان يشغله فى وقت ما فى حضارة القرية ، مكانه بوصفه قبل كل شيء رجلاً وهب كل ما للبشر من صفات ، وأمامه كل نواحي الحياة مفتوحة مبصرة . وكان هذا على الأقل هو الغاية المثالية ، ولهذا فإننا ما زلنا نقدر قيمة المدينة الإغريقية تقديراً صحيحاً ، تبعاً لقدرة على صوغ تلك الغاية المثالية ، لا تبعاً لقتلها فى تحقيقها .

## ٢ - شكل المدينة الإغريقية

قبل أن نبحث حالة المواطن المثالى ذاته ، فلننظر بمزيد من الدقة إلى حالة المدن التى عاونت على ظهوره إلى الوجود وهى أبعد ما تكون عن المثالية ، فإن مثل هذا البحث قد يفضى إلى تغيير معتقداتنا المبسرة عما يجيىء البيئة الصالحة لنمو الإنسان . ومن المحتمل أننا سنتبين أن الكمال التام الذى نعتبره عادة صالحاً لذلك فهو قد يكون فى الواقع سيئاً فى إعاقته أو وقفه .

ولقد كان الأكروبول قلب المدينة ، ومركز أجل أعمالها قدراً ، وجوهر كيائها بأسره ، فإن الأكروبول كان فوق كل شيء موئل آلهة المدينة ، وهنا كانت تقام كل الشعائر المقدسة المستمدة من الطبيعة والتاريخ . ولقد أسرف الناس فى قصر قصرهم لأكروبول أينما على المباني التى تتوجه ، وخاصة الأريثيوم والبارثون ، بيد أنه تحت هذه المباني يوجد مصدر قوتها الجمالية وألوان نشاطها ، ذلك هو الجلمود الضخم الذى رفع تلك المباني إلى عنان السماء ، وهو بما يفشاه من مسحة اللونين الأزرق والأحمر القرنفل يتباين مع لون الرخام فى عل : وفضلا عن ذلك فإن ما ينطوى عليه مظهره العام من

وعودة وخشونة - حتى حيث يتخذ شكل جدار عمودي - يتباين مع ما في المعابد من تناسق هندسى رائع .

حقاً إنه كان جبلاً مقدساً ، ولقد ساعدت سماته الأصلية البدائية على إسباغ هذه الصفة عليه ، ولم تكن الكهوف والقبور والمغارات والبنابيع أقل شأنًا في هذا عما جاء بعدها من الهياكل والحرم المقدسة والنافورات . وحتى قبل أن يبنى أول معبد أو قصر ، كان الأكروبول يزخر بالآلهة والحوريات - نفس آلهة البلاد ، آلهة الدنيا والآخرة ، التي جعلت من دلتى بقعة مقدسة لم تفقد بعد كل ما لها من قوة سحرية ، وما يحيط بها من غموض وأسرار . وإن مشاهدة الأكروبول لبلال في ضوء القصر أو تأمل مرتفعات دلتى الشديدة الانحدار - ولوفى ضوء النهار - من أعلى ملاعبها الرياضية إلى البحر مع ما يتخللها من أحراش أشجار الزيتون ليعث في النفس إحساساً دينياً يعز وصفه :

فهنا على الأكروبول قد تجمعت سوياً الأصول الحقيقية للمدينة القديمة ، من نبع العصر الحجري القديم وكهفه ، إلى سور العصر الحجري الحديث ، وحظيرته المقدسة ، ومن القصر والحصن الملكي ، إلى المعبد العظيم ، ومن الحطم والقرية المحوطين بوسائل الدفاع ، إلى المدينة القوية المعززة بنفسها ، والجمع على هذا التحور بين المزايا الطبيعية وما صنعتها يد الإنسان لا يدع سبيلاً إلى محاكاته ، فصورة المدينة لم تترك من الأثر العميق في ذهن الإنسان مثل ما تركته فيه أثينا ، فإن مبدأاً له ذات الشكل كالبارثون وأقيمت مبانيه الضخمة على الطراز الدوري - كما حدث في بايستوم في القرن السادس - لا يستطيع بذاته أن يترك من الأثر في النفس ما يتركه البارثون الرابض على أكروبول أثينا ، حتى ولو كان أكبر منه حجماً وأوفر منه حظاً من حيث الاحتفاظ بمبانيه ، وذلك لأن بايستوم تقع في سهل ، والجبال التي كانت خلية بأن تعبرها سحرها إنما تقف خلفها .

ولا بد من أن بايستوم كانت منذ البداية على هيئة كتلة واحدة أكثر مما كانت عليه أثينا في أى وقت من الأوقات ، حتى في العهد الهيلينيسى المتأخر . ولكن لمفحة السبب كانت نعوز بايستوم تلك الاتصالات بالأسس الأولى لنشأتها الموعلة حتى القدم ، وهى الاتصالات التى حافظت عليها أثينا دائماً وأفادت منها إلى أقصى حد ، سواء فى أساطير المسرحيات التراجيدية أم فى النظام المعمارى للأكروبول ، حيث لا يبدو على الصخور الأصلية أى أثر يدل على أنها قد شغلت بغير المبانى فى أى وقت على الإطلاق . وعلى هذا فإن أعنى الأصول البدائية وأسمى آيات الجمال الفنى قد اجتمعت على الأكروبول على نحو اجتماعها فى الأقيية والميازيب المزخرفة والقباب السامقة فى كاندراية من الطراز القوطى . وهذا يفسر إلى مدى غير قليل كلا من الحياة فى المدينة والشكل الذى أضفته تلك الحياة على مبانها - وحتى انعدام الشكل فى الأحياء السكنية التى أفلتت من الخضوع لهذا النظام الرفيع فبقيت فى تراكمها كقرية من العصر الحجري الحديث . ولا جدال فى أن هذا التكوين معقد لكنه نموذج أصيل .

ولترق مرتفعات الأكروبول الشديدة الانحدار وتتأمل نظام توزيع ما فيه منذ الأصل من الأماكن الفضاء والمبانى ، ولو أن الكثير منها قد أصابه الآن التشويه أو التدمير .

وقد كانت جوانب الأكروبول الصخرية أصلح للدفاع منها للبناء ، وعلى ذلك فإن هم المهندس المعمارى لم ينصرف إلى العمل على تهذيب الجوانب ، أو تسهيل حركة التنقل ، بل إلى استغلال ما يصادفه من مزايا فى التواءات والطوارات ، فرتب المبانى والنصب التذكارية دون بذل أى مجهود لتحقيق أى ترابط بين ما تقع عليه العين أو أى تتابع فى ارتفاع المنشآت فيما عدا إقامة أهم معبد على القمة ، فلم تقم المنشآت على محور بعينه ، وليس بينها استمرار ولا تدرج فى المنظر ، بل لم تبذل أى محاولة للاحتفاظ بالتماثل إلا فى كل مبنى.

على حدة ، فبطالملك واضحاً وقد استكملت جوانبه الأربعة ، بحيث يتغير مظهره تبعاً لتغير زاوية الاتجاه نحوه . وكثيراً ما اعترضت حرم مقدسة مختلفة طريق الصعود ، وكانت تضم بين جوانبها أحياناً مذبحاً ، وأحياناً أخرى تمثالاً لإله أو بطل ، وآونة مبنى صغيراً ، مثل نصب ليسيكرائيس المعروف بنصب الخورييوس Choregus<sup>(١)</sup> . وقد ظلت المنشآت قائمة في مكانها زمناً طويلاً ، ولا سبيل إلى إزالتها برغم وقوفها حجر عثرة في وجه الانتفاع بالمنطقة سداً لحاجة أشد إلحاحاً ، ولم يتيسر نقلها إلى مكان آخر إلا بعدما سادت الآراء الهيلينية الخاصة بتخطيط المدن ، وتلاشى قدر من التقوى القديمة ، وعندما نقلت حجراً حجراً بحرص الآثارى وإجلاله . والواقع أن نصب ليسيكرائيس ( ٣٣٤ ق. م ) يقف اليوم محفوظاً بقديسيته في حديقة عامة صغيرة عند سفح الأكروبول من الناحية الشرقية .

ومن العسير أن يخامرنا شك في أنه - دون تجاوز الحدود التي أقامتها التقاليد - كان هناك نوع من القصد المتعمد في اختيار مواقع وتصميم المباني القائمة على الأكروبول . بل لا يبعد أن ذلك ، كما أبدى البعض أخيراً ، كان وليد التفنن في الإفادة من المشاهد التي يمكن أن تتوافر ببلوغ المباني عن طريق ملتو غير منتظم . بيد أن تصميم الشكل الهندسى للمباني ذاتها ، دائرية كانت في التخطيط أم مستطيلة ، لم يكن يتم طبقاً لخطة عامة منظمة ، فعلى الأصح كان كل مبنى مكتملاً بمحتوياته ، مكثفاً بذاته ، متساوياً مع غيره

(١) كان الأثينيون يختارون من بينهم في كل عام عشرة مواطنين لديهم من الثراء ما يمكنهم من تحمل نفقات إعداد فرق الغناء والرقص التي تشترك في حفلات ديمونيسوس . وكان كل مواطن من أولئك الذين اختيروا لهذه المهمة (Choregus) يتنافس زملاءه في إعداد فرقة تقدم أحسن عرض وتحرز قصب السبق . وكانت الفائزة التي تمنح للمواطن الذي أعد أحسن فرقة منسدة برونزية صغيرة ذات ثلاث أرجل كان الفائز ينقش عليها اسمه واسم قبيلة ، ويقيمها فرقة قبة مود أو نصب عل هيئة ميد دائرى صغير ، مثل نصب ليسيكرائيس المشهور .

ومستقلاته ، ولا يقف دون سواء في المرتبة طبقاً لأي نظام للترتيب . وهذا في ذاته ينطوي على قدر غير يسير من الدلالة الرمزية .

وفي نهاية القرن السادس ، عندما كانت هذه المباني الرئيسية القائمة على أكروبول أثينا لاتزال غاية في البساطة – ولاشك في أنها كثيراً ما كانت فجأة عديمة الرواء ، حتى ولو كانت مبنية بالحجر – في هذا الوقت لا بد من أنه كان يطالع المرء قدر أكبر من البساطة والفجاجة في مظهر منصات الباعة ومظلاتهم وحوائيت الصناعات القائمة في الأجورا أسفل الأكروبول ، حيث كان يلتئم شمل بائع « السجق » وصائغ الفضة وتاجر التوابل وصانع الفخار وصراف النقود . وإذا كان الأكروبول يمثل المدينة من حيث العمق ، الذي يمتد إلى أبعد أصولها في الأزل ، فإن الأجورا تمثلها من حيث الاتساع الذي يمتد إلى ما وراء ما تراه العين من حدود مكانها . وقد خلت الأجورا من أي مظهر للوحدة إلا في الفضاء ذاته ، فقد كان من الميسور بوجه عام أداء أي عمل ووجود أي مبنى هناك . وأما بداية ظهور نظام له حظ أوفر من القواعد مع معيار جديد للاتساع وجمال الإطار ، بل ظهور شعور جديد من الابتهاج بهذه الصفات بالذات ، فإن كل ذلك لم يحدث إلا في أطراف المدينة . فهناك وجد الجيمينازيوم الجديد مقراً له ، وهناك لاح فجر نظام حضري حقيقي ، ليس في وسط يضطرب فيه النظام ، بل في متسع رحب تنتشر فيه الأشجار .

ولقد بدأت هذه المنشآت الحديثة العهد ، وبخاصة المسرح ، على هيئة تعديلات بسيطة في أشكال المواقع التي أقيمت عليها ، فقد أقيم المسرح بتحويل المنحدر المجوف في جانب التل إلى مدرج شبه دائري ، مع تمهيد حلقة في مواجهة مدرجات المتفرجين لتكون بمثابة منصة يستطيع الراقصون أو الممثلون أن يؤديوا أدوارهم عليها . ولقد تم كل هذا على وجه عاجل ، فإن ثيسيس

Thespis — وكان أول ممثل — ظهر في مسرح في إيكريا (1) في النصف الأول من القرن السادس ، وفي مدى قرن واحد بلغت المسرحية أروع صورها بفضل تفاعل خصوبة الخيال مع نشاط روجي خلاق . فقد كتب سوفوكليس وحده مائة رواية ؛ وفي خلال القرن الذي انتهى في عام ٤٠٦ ق . م . بلغ عدد الروايات التي كتبت ومثلت ألفاً ومائتي رواية . وقد تكاثرت أيضاً عدد دور الجيمينازيوم بسرعة مماثلة . وبانطلاق هذه المهام من عمتالها احتفظت الديانة والسياسة بالمواقع المركزية في المدينة ، غير أن وجود مخلفات تاريخية فيها واستخدامها في أغراض تقليدية كان يعوق حرية استغلالها . وعلى الرغم مما يرويه باوسانياس من إعداد الأكروبول عند سفحه لاستقبال المواكب ، فإنه لم يكن له سوى مدخل واحد . وكان الطريق الأثيني العام الذي يؤدي إليه يبلغ من الضيق بحيث لا يسمح لأكثر من خمسة أشخاص أن يسيروا فيه جنباً إلى جنب .

وإذا كان توزيع المباني على الأكروبول يعبر عن تراكم روابط تقليدية أكثر منه عن نظام جديد شامل ، فإذا عسانا أن نقوله عن المنازل الوضيعة المنتشرة عند السفح ، وهي منازل جدرانها من اللبن وسقوفها من القرميد ، أو جدرانها من الطين والبوص وسقوفها من القش ، وما زالت تنسم بالطابع القروي القهج ؟ وكان الشطر الأكبر من المدينة يتألف من هذه المنازل حتى في القرن الرابع ، بل إلى ما بعد ذلك ، فإنه في وقت ما بين القرن الثاني والقرن الأول قبل الميلاد تسقى لديكاريارخوس Dicaearchus أن يقول : « إن الطريق إلى أثينا يبعث على السرور بانسيابه على طول مداه بين حقول منزرعة . وأما المدينة فتشكو الجفاف لسوء ترويدها بالماء ، وليست شوارعها إلا أزقة عتيقة حقيرة ، ومنازلها وضيعة ، وإن كان من بينها عدد قليل

( ١ ) كانت إيكريا في أثينا ، ووفقاً لروايات القدماء كانت مسقط رأس ثيسبس .

أحسن حالا من سواها . وعند وصول زائر غريب إليها يكاد ألا يصدق أن هذه هي أثينا التي سمع الشيء الكثير عنها .

وإن خير ما يمكن أن يقال عن حالة الإسكان في أثينا هو أن أحياء الأغنياء والفقراء كانت جنباً إلى جنب ، وإنه يكاد يتعذر التمييز بينها ، فيما عدا الحجم والمعدات الداخلية . وفي القرن الخامس كان للفقير الشريف وزن أكبر من الرء غير الشريف ، وكان لظاهر التشريف العامة وذبوع اسم الأسرة من الشأن ما يفوق الثروة الشخصية . ولا بد من أن المنازل ، وكانت تتألف من طابق واحد وتغطيها سقوف قليلة الارتفاع ، كانت تضئ على الأحياء السكنية شكلاً شبيهاً بما نراه اليوم في مدن حوض البحر المتوسط ، ولكنه يرجح أنه كان يتقصها حتى الطلاء الجبى الأبيض .

ولم تكن المنطقة السكنية في هذه المدن الباكورة تنسم بما يمكن أن يسمى نظاماً منسقاً للشوارع ، فما كان يجعلها خليقة أن تبدو في نظر أبناء العصر الحاضر شرقية الطابع ، شأنها شأن عزل النساء عن الرجال ، وهو ما كان الأثينيون أيضاً يمارسونه . ولعل اتساع الأزقة كان يكفي لمرور رجل ومعه حمار أو سلة للتسوق ، بيد أنه كان يجب على الفرد أن يعرف الحى الذى يعيش فيه لكي يستطيع الاحتذاء إلى طريقه . على أن اندام النظام والتخطيط على هذا النحو كان يعتبر وسيلة من وسائل الدفاع في حالة اختراق العدو للصور الخارجى ، وهو ما دعا إليه أرسطو وأطنب بلوطارخ في مدحه فيما بعد حينما رأى مزايا إحداث الارتباك في صفوف العدو على هذا الوجه ، حتى في العصر الهلينيى .

ولم يكن الرصف معروفاً للتغلب على الوحل في الربيع أو التراب في الصيف ، وفي المنطقة الوسطى بالمدينة لم تكن هناك بساتين داخلية ولا حدائق صفت فيها الأشجار وإنما ظهرت بواذر لإنشاء أروقة عامة مسقوفة للتنزه . وفي المدن الكبرى في القرن الخامس كانت ندرة الوسائل الصحية ، إن لم

يكن انعدامها كلية ، أمراً معيماً يندى له الجبين ، بل يكاد يكون قاتلاً وقد أكد هذه الحقيقة وباء الطاعون الجارف إبان الحرب البلويونيزية التي جعلت أثينا تكتظ بمشود اللاجئين . وفي عام ٤٣٢ كان في الواقع قد بلغ من شدة ازدحام أثينا بالمباني أن اللاجئين اضطروا إلى إقامة مخيماتهم على الأكروبول ، متحدّين في ذلك التحذيرات الحكيمة الصادرة من دلفي ذاتها ضد الاحتشاد على هذا الوجه .

وطوال بقاء المدن صغيرة نسبياً وبالقرب منها حقول فسيحة ، كان من الممكن احتمال قصور وسائلها الصحية، فالمدن التي كانت مساحة رقعتها تتراوح بين أربعين ومائة فدان ، وعدد سكانها يتراوح بين ألفين وخمسة آلاف نسمة ، كان في وسعها أن تتحمل قدرأ من التهاون الريفي في شئون مثل التخلص من القمامة والفضلات البشرية . أما النمو الحضري فكان يقتضي المزيد من العناية ، بيد أنه حتى في المدن الكبيرة لم توجد فيما يبدو مراحيض عامة .

وأما عن موضوع المراحيض الخاصة ، فإن هناك تناقضاً بين ما كشفت عنه الحفائر من الشواهد وما جاء فيما كتبه الأقدمون ، وحتى الشواهد المدونة يكتنفها شيء من اللبس . وذلك أن الذين قاموا بالحفر والتنقيب حديثاً لم يكشفوا عما يدل على وجود مرافق صحية في داخل المنازل الهيلينية . ويبدو أنه يؤيد ذلك فقرة وردت في رواية « برلمان النساء » Ecclesiastuzae حيث يرينا أريستوفان رجلاً يسكن بيتاً في الحضر ، وقد هب من نومه وأخذ يتلفت باحثاً عن مكان مناسب لقضاء حاجته ، ثم يجلس القرفصاء فعلاً لإزالة الضرورة ، مبدئياً ملاحظات مضحكة متنوعة متنافية للذوق عما يفعله على مرأى من النظارة . وهذا يدل في آن واحد على عدم وجود جهاز أولى ، ولا أي شعور بالحجل من الكشف عن عورة البدن . والأمر الأخير يلقي تأييداً آخر في ملاحظات كسينوفون عما يمتاز به سلوك الفرس من رقة وحياء بتجنّبهم إفراز فضلات الجسم علانية .



وهذا التوافق بين اليناث الإيجابية والسلبية قد يبدو حاسماً لولا وجود شواهد مضادة ، وبخاصة في فقرة أخرى أوردها أريستوفان في مسرحية « السلام » ، حيث يقول تريجاويوس Trygaeus « مُرُكل الناس بأن يلتزموا الصمت ، وأن يحكموا إغلاق مجاريهم ومراحضهم بقرميد جديد ، وأن يسدوا فتحات ما فيهم أنفسهم من مسالك » . وقد يستدل من هذا على أن بعض المنازل على الأقل كانت مزودة بمرافق صحية خاصة بها ، ولو أني لم أعثر في أى مكان على أية إشارة إلى إزالة الروث بعد ذلك . ومن الملاحظ أن الموضوع في ذاته لم يكن بعيداً عن إدراك الأثينيين ، فإن المسرحية التي استشهدت بها تدور حول حشرة رمزية من حشرات السجاد تعيش فوق كومة سماد في فناء بيت ريفي . وتوجد في سياق فقرة أخرى إشارة إلى « رجل يزيل ما في باطنه في يريه Piraeus . بالقرب من المنزل الذي توجد فيه الفتيات السيرات السيرة » ، ومن ثم فإنه لا سبيل إلى الشك في أمر عدم الاكتراث ، وكذلك عدم الاستحياء عند أداء مثل هذه الوظائف البدنية .

وأما عن الحمامات فإنه يصعب كذلك تفسير الشواهد المتدسية بها ، فقد كشف عن حمامات في أولينثوس ، وكانت مدينة لا يبلغ عدد سكانها سوى ١٥٠٠٠ نسمة . ولو أن الحمامات الخاصة كانت شائعة ، لكانت رغبة الإغريق وحدها في الاختلاط هي السبب في إنشاء الحمامات العامة وكانت توجد في أثينا . على أنه يشك في أن المرأة الأثينية المخدرة المحجبة كانت تقدم على الذهاب إلى الحمامات العامة - تاركة زوجها ليغتيم فرصة غيابها ويقبل الخادمة التراقية الجميلة ، على نحو ما يفعل أحد أبطال مسرحيات أريستوفان - لو أن أحواض الاستحمام كانت شائعة في البيوت . ومع ذلك لا بد من أن أحواض الاستحمام كانت مبسورة ، إذ أننا نجد أيضاً في مسرحية « السلام » أن تريجاويوس بأمر قاتلا : « ولكن عجلوا وأدخلوا هذه الفتاة الصغيرة منزلي ، ونظفوا الحمام وأعدوا بعض الماء الساخن وحيثوا قراش العرس لها

ولى هـ . ومن هذا يبدو كأن استخدام الحمام الخاص كان من الطقوس المقصورة على مناسبات بعينها ، وهو ما كان أمراً طبيعياً في مجتمع قليل الماء ، لا يعرف نظام إمداد كل مبنى بالمياه عن طريق الأنابيب ، حيث كانت كل المياه تنقل باليد من إحدى العيون على الأرجح . ويبدو بوجه عام أنه أياً كانت المرافق الصحية ووسائل المحافظة على الصحة العامة في مدن القرن الخامس ، فإنها كانت محدودة النطاق منخفضة المستوى .

إن هذا يبدو على هيئة صورة كثيفة للمدينة عظيمة إلى أن نتذكر أننا نتحدث عن شعب لا يكبله الكثير من الالتزامات الأخرى المألوفة التي تقتضيها المدنية ، شعب متحرر إلى حد غير مألوف من مشاغل الحياة اليومية . المعتادة الخاصة بالكسب والإنفاق . شعب غير مولع بالإفراط في الطعام والشراب ، ولا يبذل مجهوداً أكبر مما ينبغي لاقتناء وسائل الراحة وأسباب الترف وألوان الأثاث والفراش . فقد كان شعباً يحيا حياة رياضية هي في الواقع حياة الاعتدال في المأكل والمشرب ، وكان أفرادهم ينجزون كل أعمالهم في الحلاء تحت قبة السماء . ولقد كان الجمال عندهم زهيد الثمن ، وكان خير ما في هذه الحياة من متاع ، وفوق كل شيء المدينة ذاتها ، رهن أمر من يشاء منهم .

### ٣ — نجر المدينة

لكي ندرك إذن كل ما حققته المدينة الهيلينية بنامها ، يجب أن نحول أنظارنا عن المباني ونأمل المواطن بمزيد من الإمعان ، ومع كل ما اتسمت به . خلفية المدينة من مظاهر الفجاجة حتى في القرن الخامس ، كان المواطن الإغريقي قد أتقن العمل بمذهب إيمرسون القائل : « غل يدك في التافه من الأمور وابسطها في الجليل منها » . ولعل ما تتعجل كثيراً في اعتباره عقبة يؤسف لها ، كان في الواقع إلى حد ما السبب في عظمة أثينا .

لقد كان المواطن الإغريق فقيراً من حيث وسائل الراحة والرفاهة ، بيد أنه كان غنياً في مجال واسع من التجارب المتنوعة ، لأنه نجح في تجنب الكثير مما في المدينة من ضروب « الروتين » والالتزامات المادية التي من شأنها أن تشل الحياة . ولقد نسى له ذلك إلى حد ما بإلقاء شطر كبير من عبء الأعمال البدنية على الأرقاء ، وإلى حد أكبر بالاقتصاد في حاجاته البدنية البحث وتوسيع نطاق العقل . وإذا كان لا يرى الأقدار التي من حوله فذلك إلا لأن الجمال كان يخلب نظره ويسحر سمعه . ففى أثينا على الأقل كان لربات البيوت موئل .

إن ما كانت المدينة الإغريقية تمتاز به في أثناء مرحلة تطورها هو أنه ما من ناحية من نواحي حياتها كانت بمنأى عن العين أو الخاطر ، ولم يكن الأمر مقصوراً على أن كل جزء من أجزاء كيانها كان على مدى البصر ، بل إنه لم يكن محظوراً على المواطن سوى مزاولة أحط أنواع النشاط البدوى ، وأما في أغلب المهن فقد كان الرجل الحر يعمل مع الرقيق جنباً إلى جنب ، وكان الطبيب يأخذ من الأجر عين ما يأخذه الصانع ، وكان من الممكن أن يشاهد عن كثب كل ما يقوم به الناس من أعمال ، سواء أكانت في السوق أم في دار الصناعة أم دار القضاء أم المجلس أم الخيمنازيوم . وكل ما كان طبيعياً كان مقبولا ، ومن ثم فقد كانوا يفخرون بعرض البدن عارياً في المباريات الرياضية ، حتى ما كان الجسم يؤديه من عمليات فسيولوجية تبعث على أشد الاشمئزاز لم يكونوا يحجبونها وراء ستار . ففى هذه الناحية كان للإغريق عقلية منحررة تماماً . وإلى عهد بريكليس ، لم تضطرب معايير العلاقات الوثيقة بين الناس في كل مكان ، وكان لجميع أنواع النشاط الحضري شكل واضح وتقوم بينها صلات ظاهرة ، حتى ما كان يشاها أحياناً من الاضطراب كان يشهد الدهن ويحفز إلى السعى من جديد للاستقرار النظام .

ولمدة جيل قصير شهدت أثينا سبل الآلهة ، وسبل الطبيعة ، وسبل الناس تقرب من بعضها بعضاً ، وبدا كأنه من المستطاع التغلب على العقبات وأسباب الجحود ، وألوان الانحراف والفساد الكامنة منذ البداية تقريباً في ذات أحجار المدينة العتيقة . ولم تكن الأشكال التي أبدعها فيدياس أو بوليغنونوس هي وحدها التي تجسد فيها مثل جديد أعلى لشكل الإنسان أو على الأصح للشخصية المكتملة التكوين في كل مرحلة من مراحل تطور الحياة . فإن تلك الأشكال لم تكن إلا بمثابة عملية التبلور لفترة أشد حيوية كانت الحياة نفسها قد أيقنتها في حالة ذوبان . ففي خلال الجليل الذي ردت فيه غارة الفرس ، سيطر على هذا المجتمع رأى جديد عن اكتمال الإنسان ، ونغفل هذا الرأى بين كل الطبقات ، وفجأة نبأ الإنسان مكانة سامية انمكست في ضروب نشاط المدينة إن لم يكن في كل مبانيها .

ولقد تجسد المثل الأعلى الجديد للاكتمال والانتزان والتماثل وترويض النفس في رجلين تداخلت سنو حياتهما بحيث شملت القرن الخامس ، وهما<sup>(١)</sup> سوفوكليس وسقراط . ولم يكن من قبيل المصادفة أن كلا منهما كان أستاذاً في الحوار بطريقته الخاصة ، فلقد بلغا أوجهما عن طريق النضال والمعارضة وليس عن طريق التماثل في النمو فحسب .

وكان سوفوكليس ، وهو أكبرهما سناً ، جميل الجسم والوجه ، بارعاً في الرقص ، وكذلك في فنون الحرب كتمائد ، ويؤلف مسرحياته التراجيدية وفقاً للنمط الجديد في الدراما ، وقد تحررت فجأة من الطقوس العتيقة للقرية . وهو من ذلك الطراز من الرجال الذي كان صولون أول مثل له ، بعزوفه عن الانصراف إلى مشاغل السلطة انصرفاً يجب الاهتمام بما عداها . فقد كان سوفوكليس على طرفي نقيض من النموذج الأصلي للأخصائي

(١) عاش سوفوكليس من ٤٩٦ - ٤٠٦ ق . م . وسقراط من ٤٦٩ -

الماجز المتقطع للجزئيات الذى هيأته المدينة للقيام بدوره الصغير والانصراف إلى عمله انصرافاً أعمى كأنصراف النمل إلى سد حاجات مجتمعه ؛ ولا أدل على ذلك من أن سوفوكليس كان شخصية قادرة على مواجهة الحياة فى كل أطوارها حتى حين تجافى أحكام العقل فى عنف وتنطوى على ضروب من القهر الغامض ، وقد كان رجلاً يستشعر الألفة فى كل بيئة ، ولا يستعصى عليه أى موقف ، ولديه الاستعداد لتحمل المسؤولية الأدبية عما يختاره ، ولو كان من المحتمل أن يعارضه المجتمع بأسره ، إذ كان شعاره « وحيداً أو بتأييد الجميع » .

وجنباً إلى جنب سوفوكليس يقف رجل يختلف عنه تماماً فى الشكل وهو سقراط الذى شبه فى شيخوخته بـ «سليوس»<sup>(١)</sup> ، فقد كان أفطس الأنف ، أبعد ما يكون عن الاتصاف بالجمال ، ولكن بناء جسمه كان رائعاً ، وتكوين بدنه كان قوياً ، لا تؤثر فيه شدائد الحرب ولا قسوة الجوع . وكان يسيطر على أعصابه وسط القتال ؛ ولا يفقد صوابه فى مجالس الشراب فى الوقت الذى كان فيه الآخرون يرنحون سكران . وكان يميل آتياً إلى الانطواء على نفسه وآتياً إلى الاختلاط بالناس ، فقد كان قادراً على الاستمتاع بالعزلة الذهنية ، وكذلك على الانهماك فى حوار لا ينتهى بغية التحرى والاستقصاء . ومثل كثيرين غيره من الرجال الأحرار كان مثلاً بحكم التدريب ، وكان ابن اثنين من الطبقة الكادحة ، هما مثال ومولدة . بيد أنه كان يشعر بالألفة التامة فى كل ناحية من نواحي المدينة ، فقد كان رياضياً بين الرياضيين ، وجندياً بين الجنود ، ومفكراً بين المفكرين .

ولم يكن هذان الرجلان سوى ممثلي بارزين للمدينة الجديدة ، المدينة

(١) وفقاً للروايات القديمة كان سليوس - مربي ديونيسوس ومعلمه ورفيقه - فيج الخلقة واسع الحكمة يميل إلى السخرية . وإزاء توافر هذه الصفات فى سقراط دمج الآقدمون على تشبيهه بـ «سليوس» .

التي كانت كامنة كفكرة ولكنها لم تتحقق إطلاقاً على وجه مناسب بالطوب أو الرخام ، ولم يكن هذان الرجلان وحيدين ، فقد كان من حولهما جماعة على شاكلهما من أمثال أريستيديس وايسخيلوس وثيميستوكليس ووثوكيديديس ويوريبيديس وأفلاطون . ووجود هذه المجموعة في ذاته أقام الدليل على حدوث ذلك التحول المفجئ ، الذي أفضى في مدى فترة تقل عن قرن ، بين بضعة ملايين من الناس ، إلى ازدهار العبقريه الإنسانيه على نحو يفوق كثيراً ما سجله التاريخ في أى مكان آخر فيما عدا فلورنسا - على ما يحتمل - في عهد النهضة :

ولم يكن ما حقننه أثينا من إقامة سبيل وسط بين الحياة العامة والحياة الخاصة أقل أهمالها شأنًا ، فقد نجم عن هذا نقل السلطات على نطاق واسع من موظفين مأجورين في خدمة الملك أو الحاكم الطاغية إلى المواطنين العاديين الذين كانوا يتولون المناصب العامة كل منهم بدوره . ولم يكن الأمر يقتصر على أن يؤدي المواطن الخدمة العسكرية عندما يدعو داعي الوطن ، ويقدم معداته الشخصية ، بل إنه كان أيضاً يؤدي واجبه في الجمعية الشعبية وفي دور القضاء . وإذا لم يصبح في عداد المتسابقين في إحدى المباريات الرياضية أو يشترك في التمثيل في المسرح ، أو في الغناء مع جماعة المنشدين ، فقد كان له على الأقل مكان يشغله ، عندما يأتي دوره ، في موكب الأثينيين الجامع . وكان على كل أثيني تقريباً - من الذكور - أن يسهم في وقت ما في الأعمال العامة ، بوصفه عضواً في الجمعية الشعبية ( الإكليزيا ) ، وفي التحقق من أن قراراتها تنفذ على وجه سليم <sup>(١)</sup> . وعلى حد ما يؤكد فولر Fowler فإن

(١) كان لأثينا مجلس وجمعية شعبية . وكان كل أثيني يتمتع بحقوق المواطنة كاملة عضواً في الجمعية الشعبية . وكان أعضاء المجلس يختارون من جميع المواطنين بتردد ما يمرض على الجمعية والإشراف على حسن تنفيذ قراراتها والإشتراك مع الحكام المختلفين في إدارة شؤون الدولة . وكان المجلس يعتبر الهيئة التنفيذية العليا . وبعد إصلاحات كلايستينيس في أواخر القرن السادس ق . م كان المجلس يتألف من ٥٠٠ =

العمل الذى تتولاه الآن هيئات تنفيذية وسكريتريون دائمون ومفتشون وحكام كان يقوم به رجال عاديون من أبناء أثينا يتناوبون العمل فى طوائف من خمسين فرداً .

وكانت المشاركة فى الفنون أحد أوجه نشاط المواطن ، شأنها شأن الخدمة فى المجلس<sup>(١)</sup> أو فى دور القضاء ، وكان يبلغ عدد قضاة أثينا ستة آلاف قاض ، وفى الاحتفال بعيد الربيع فى كل عام ، كانت تقام مسابقة بين كتاب مسرحيات التراجيديات ، وكان ذلك يستدعى تقديم اثنتى عشرة مسرحية جديدة سنوياً ومساهمة مائة وثمانين من المغنين والراقصين ، على حين أن كل مسابقة فى المسرحيات الفكاهية كانت تتطلب ست عشرة مسرحية جديدة سنوياً ومائة وأربعين من المغنين والراقصين . ويروى لنا فيرجسون Ferguson أنه فى خلال مائة العام التى دامت الإمبراطورية كتب وعرض على المسرح فى أثينا ألفان من نخبة المسرحيات ، على حين أنه ألفت وقدمت ستة آلاف قطعة موسيقية جديدة .

وهذه الوجوه من النشاط فى المجال الجمالى كانت تتطلب من المشاركة ما هو أوسع نطاقاً ، حتى من مهرجانات تمثيل الأسرار الدينية ومسرحيات المعجزات التى كانت تقام فى العصور الوسطى . فى كل ستة كان يتحتم على ما يقدر بنحو ألفين من أبناء أثينا أن يستظهروا كلمات الأغاني ، أو الأناشيد الجماعية التى تتضمنها المسرحيات ، وأن يتدربوا على الموسيقى وتشكيلات الرقص الخاصة بذلك . ولقد كان فى هذا تهذيب فكري وكذلك تدريب للذوق الفنى من أرفع طراز ، فنشأ عن ذلك عرضاً أن شطراً غير

---

= عضو يختارون بمعدل ٥٠ عضواً من كل قبيلة من قبائل أثينا العشر . وكان أعضاء كل قبيلة يشاركون مهامهم بالتناوب مع أعضاء القبائل الأخرى لمدة بعام السنة لكل قبيلة .

( ١ ) راجع الحاشية السابقة .

قليل من النظارة كان يتألف من سبق لهم الاشتراك في الأداء ومن المحكمين والنقاد البارعين فضلا عن المتفرجين المسحورى الألباب .

وعلى ذلك فإن الحياة العامة للمواطن الأثينى كانت تتطلب منه الاهتمام بشئونها والمشاركة فيها باستمرار . وكانت هذه الضروب من النشاط أبعد من أن تلزمه بالبقاء رهين مكتب أو فى نطاق دائرة محدودة ، بل كانت تأخذه من المعبد إلى تل البنيكس Pnyx<sup>(١)</sup> . ومن الأجورا إلى المسرح ، ومن الجيمنازيوم إلى الميناء فى بربره ، حيث كان يفصل فى ذات المكان فى الأمور المتعلقة بالتجارة أو البحرية . فلم يكن هؤلاء الأثينيون يديرون شئون حياتهم بمجرد التأمل والتفكير الهادئ ، على نحو ما كان الفلاسفة ينصحونهم خطأ ، ولا بالعمل والمشاركة مدفوعين إلى ذلك بانفعالات قوية ، وإنما بالملاحظة الدقيقة والتعامل المباشر وجها لوجه .

إن ذلك العالم الطليق الدائب التنوع والحبوية قد تمخض عنه عقل يقابله ، عقل طليق من كل قيد . فى القنون وفى السياسة معا تغلبت أثينا إلى مدى كبير على المساوى الأصلية للمدينة : حكم الفرد ، والتفرقة بين ألوان النشاط ، وضيق الأفق المهنى ، وعلى ما هو أسوأ من ذلك ، وهو تصريف شئون الدولة عن طريق موظفين مأجورين - ولقد مارس الأثينيون ذلك لمدة جيل على الأقل دون التضحية بالمهارة أو الهبوط بالمستوى الرفيع . ولفترة كانت المدينة والمواطن كيانا واحدا ، وما من ناحية من نواحي الحياة كانت تبدو أنها تقع خارج نطاق مالهما من ألوان النشاط الخلاقة القادرة على التشكيل الذاتى . وهذه التربية لكل نواحي الإنسان أو هذا التكوين paideia ، على حد ما دعاها ييجر Jaeger للتفرقة بينها وبين تعليم أضيق منها نطاقا ، لم يظهر ما يرقى إلى مستواها على الإطلاق فى مجتمع آخر به مثل هذه الكثرة فى العدد .

( ١ ) تل سفلى غربى الأكروبول أعديه مكان لاجتماع الجمعية الشعبية .



وفينا بين سولون - ذلك الرجل الصريح المستقيم ، الذى ألقى جانباً بالسلطة السياسية التى كان قد جمعها فى يديه كما لو كانت رداء ملوثاً - وبين بريكليس ، ذلك الرجل الملتوى ، الذى كان بصوغ من فعال الرجال الأحرار ألفاظاً يستخدمها لإخفاء سياسة قوامها الاستغلال « الاستعمارى » ، والاسترقاق ، والإبادة بلا رحمة - فيما بين هذين القطبين المتضادين انقضى أقل من مدى قرن واحد . بيد أنه فى خلال تلك الفترة القصيرة كانت أثينا قد بلغت من الغنى فى المواطنين ما لم تبلغه أى مدينة من قبل على الإطلاق .

وعندما انقضت تلك الفترة ، أخذت المباني تحل مكان الرجال . ولقد عهد الفلاسفة وعلماء التربية - من أفلاطون إلى أيسقراط Isocrates إلى الجدل فى البحث عن السر فى تكوين أمثال المواطنين الذين أنجبهم المدينة الإغريقية فى مدة وجيزة ، إلا أنه لم يواتهم إطلاقاً التوفيق فى تحليل ذلك السر أو الكشف عن كنهه ، ولا شك فى أن الكثير منه ما زال خافياً علينا . وعندما أقبل الوقت الذى تهيأ فيه أفلاطون لإلقاء هذا السؤال كان جزء من الجهود المشتركة الأصلية قد تحول إلى مجموعة من الأحجار كما كان جزء آخر قد دمرته الحرب . وجواب أفلاطون عن هذا السؤال لا يدل إلا على شجاعة الاستماتة .

وعلى كل حال فإن إمكانيات المدينة ، التى تجسست فى سقراط وسوفوكليس ، لم تتقدم إطلاقاً نحو مرحلة أبعد فى سبيل تحقيقها تحقيقاً جامعاً . وإن أولئك الذين قاموا بتخطيط وتشيد مدينة العصر الهيلينى المتأخر ومدينة العصر التالى له ، لم ينجحوا فى تطوير التقاليد والعادات والقوانين والأوضاع الحضرية الجديدة التى كانت خليقة بأن تنقل تجارب أثينا فى عصرها الذهبي وتبني أسباب الكمال لبيئة تستطيع تشكيل الشخصية الجديدة . ويبدو أن ما لم يخطر ببال أفلاطون على الإطلاق هو أن أثينا صولون وديموستيكليس كانت فى ذاتها مدرسة أجل شأنها من أى جمهورية خيالية من الممكن أن

يفتق عنها ذهنه . فقد كانت المدينة ذاتها هي التي كونت وأبدلت من حال هؤلاء الرجال ، فلم يتم ذلك في مدرسة خاصة أو في معهد عال فحسب ، بل في كل لون من ألوان النشاط ، وفي كل خدمة عامة ، وفي كل مكان للاجتماع والالتقاء .

ونتيجة لذلك فإن الفلاسفة الذين جاءوا بعد أفلاطون وأرسطو ، إذا كانوا قد ظلوا بوالون السعي وراء الاتزان والحياة المكتملة المسترفاة ، فلم يعودوا يحرثون على البحث عن بغيثهم في المدينة : ولقد كشفوا عن عقيدتهم بالتهرب من مسؤولياتهم العامة ، أو بالبحث عن ضالهم في إمبراطورية مثالية أو نظام سماوى للحكم ، على حين أن أولئك الذين اضطلوا بأعباء التجارة أو شئون السياسة والحرب لم يكن لديهم مجال ، في وسط زحمة مشاغل حياتهم اليومية ، للعناية ببلوغ أرفع ما يمكن الوصول إليه من مراتب التقدم المعنوى . وتحف الفن الإغريق التي نجلها اليوم . ونقدرها كانت تعبيرات صادقة عن هذه الحياة في أزهى أوقاتها ، بيد أنها كانت كذلك إلى حد ما بديلا ماديا عن روح ، لو أنها أدركت سر خلودها هي ذاتها ، لربما استطاعت أن تقدم للتحضر والتطور الإنسانى خدمات أجل شأنها مما فعلت .

ولم يسبق أبداً أن كانت حياة الناس في المدن دافقة بالحيوية على هذا النحو البالغ في دلالاته ، ولا كانت متنوعة ومجزية ، ولا سلمت إلى هذا الحد من آفات التدابير ووسائل الضغط والقهر الخارجية - لم يسبق لحياة الناس في المدن أن بلغت من هذا كله ما بلغته في خلال الحقبة التي حاولت أن أبرز معالمها في إيجاز . فالعمل والفراغ ، والآراء النظرية والتجارب العملية ، والحياة الخاصة والحياة العامة ، كانت تتفاعل سويا في انسجام وانساق ، على حين أن الفنون والألعاب الرياضية والموسيقى والتحدث والتأمل والسياسة والحلب والمغامرة وحتى الحرب ، فتحت كل آفاق الوجود وجعلتها في

متناول المدينة ذاتها . فكانت كل ناحية من نواحي الحياة تنساب في ناحية أخرى ، ومن ثم لم تكن هناك ناحية منفصلة ولا محتكرة ولا معزولة . أو على الأقل لابد من أن تكون الحياة قد بدت على هذا النحو في نظر المواطنين الكاملى الأهلية ، مهما ساور عييدهم أو نساءهم من شكوك حول هذا الوضع .

وفي مثل هذه الجماعة البشرية كان من الممكن أن تتحول طقوس المعبد إلى تراجيديا ، وأن يصبح ما كان مألوفاً في ساحة السوق من المداعبات الصاخبة والمزاح السمج كوميديا ساخرة ، على حين أن الجيمينازيوم - الذى كان أول الأمر ملتقى الرياضيين - قد غدا ، سواء فى أكاديمية أفلاطون أو فى معهد أرسطو أو فى مدرسة انتيستينيس ، موئل نوع جديد من المدارس ، أو جامعة حقيقية أمسى التعليم فيها مشغولا عن تهذيب المجتمع ، فقد ربط بنظام خلقى يقوم على محاسبة النفس وتحكيم العقل : بيد أن هذا التوحيد الداخلى لم ينجح أبداً نجاحاً كاملاً فى إيجاد مظهر خارجى تنعكس وتبقى فيه صورة مطابقة للحياة التى أخرجته إلى عالم الوجود .

والدور الذى قامت به المدينة الإغريقية يدعو إلى الإعجاب ، فإن كل جزء من أجزاء المدينة بعث حياً فى شخص المواطن . بيد أن عبادة المدينة والدور الذى كانت تقوم به ، وقفا عتبة فى سبيل المزيد من التقدم ، فإنه مهما يبلغ من جلال النتائج التى حققها أثينا ، لم يكن من المستطاع أن تظل قائمة فى صورة ثابتة من الكمال . فما من نظام بشرى ، مدينة كانت أو نظاماً بابوياً ، يستطيع الادعاء أن كيانه بلغ ذروة قصرى من الكمال جذيرة بالعبادة ، إذ لا مناص من أن يكون للنمو والموت أثرهما . وفى خلال ما حدث فى القرن السادس من انقسام بين الفلاسفة الطبيعية - وكانت تنظر إلى الكون بوصفه شيئاً أو عملية منفصلة عن الإنسان - وبين الدراسات الإنسانية ، وكانت تعتبر الإنسان قادراً على المعيشة فى عالم مستقل بذاته خارج نطاق الكون - فى خلال ذلك الانقسام ضاع إلى حد كبير ما كان

يوجد في الماضي من استبصار حالة الإنسان ، وكان هذا الاستبصار أقرب إلى الحقيقة وإن كان أشد نحوذا .

وحتى عندسقراط - أو على الأقل فيما كتبه أفلاطون عن سقراط - اتضحت وجوه القصور في عبادة المدينة في الوقت نفسه الذى كان يجب أن تكون قد اختفت فيه استجابة للنقد ، وذلك لأن الانصراف الكلى إلى الاهتمام بالمدينة زاد من اتساع الشقة بين تفهم طبيعة الكون وتولى زمام الشؤون البشرية . ففى « فيدروس » يصرح سقراط بأن النجوم والأحجار والأشجار لم تستطع أن تعلمه شيئا ، فهو لم يصل إلى العلم بما كان يبحث عنه إلا من تصرفات « الناس في المدينة » ، وليس هذا إلا وعمما من أروهام عامة الناس في المدن ، فهو يتطوى على إغفال ما هو واضح من اعتماد المدينة على الريف ، لبس من أجل القوت فحسب ، بل من أجل ألف ناحية أخرى من مظاهر الحياة المنظمة التى تغذى العقل كذلك . وليس أقل من ذلك شأننا ما نعلمه الآن عن اعتماد الإنسان أيضا على شبكة واسعة من الصلات بين الكائنات الحية وبيئتها ، فهى تربط بين حياة الإنسان وبين مخلوقات خفية وبعيدة في الظاهر كالبيكتيريا والفيروس والفطريات ، وفي آخر المطاف تربط بين حياة الإنسان وبين مصادر للقوة بعيدة بعد الإشعاعات الصادرة من النجوم الثانية ، ولقد كانت معتقدات البابليين الخرافية أقرب إلى الحقيقة في ربطها الخاطي بين حركات الكواكب وأحداث البشر من مذهب الإغريق في تحكيم العقل ، وما أدى إليه من اطراد الفصل بين الإنسان والطبيعة ، وبين المدينة والكون . وتبعاً لما كان يشير به سقراط ، فإنه لكي يعرف الإنسان نفسه يجب أن يعرف أن الإنسان ليس عقلاً مجرداً عن البدن ، أو نزيل مدينة في عزلة عن كل ما حوله ، بل جزءاً لا يتجزأ من الكون المحيط به ، يسطم في النهاية بإدراك حقيقة ذاته .

والواقع أنه لا المدينة الإغريقية ولا العالم الإغريقي قدر الإنسان حق قدره ، وذلك لأن الصورة التي انطبعت في ذهن القدماء عن كل منهما كانت صورة جامدة لم تدع مجالاً لعامل الزمن ولا لعامل التطور المنظم . فالإغريق برجه عام ، والأثينيون بوجه خاص ، باتخاذهم من المدينة آلهة لم يقدوا أسمى هبات الألوهية - وهي هبة التغلب على نواحي النقص الطبيعية والاتجاه نحو أهداف تتجاوز ما يمكن تحقيقه على الفور . وعلى الرغم من أن السنين التي انقضت بين عصرى بيزيتراتوس وبريكليس شهدت بزوغ طاقات بشرية جديدة على نحو غير عادي ، إلا أن مواطن القرن الخامس لم يستطع إيجاد مدينة قادرة على الاستمرار في العملية ذاتها ، فهو لم يسع إلا إلى أن يتلاءم مع الوضع الذي سبق تحقيقه . بيد أنه لم يكن في وسع المدينة أن تصبح عالماً بأسره ، كما أن عالماً لا مجال فيه للتغير والتسامي والتحول لم يكن من شأنه أن يقيم في المدينة نظاماً أرق مما عرفتته .

وقد نجد في هذا تفسيراً للسبب في أن الفكرة الإغريقية عن الاكتمال وحسن الخلق ، كما تجسدت في الشخصيات العظيمة التي سطعت إبان الحرب الفارسية وفي أعقابها مباشرة ، لم تؤد بهم إلى النجاح التام في إنشاء مدينة على نحو بطاين صورة تلك الفكرة ذاتها ، وأما ما حل مكان تلك الصورة فهو المدينة الهيلينية ، وقد كانت تتوافر فيها الشرائط الصحية ، ومنظمة ، وحسنة التنسيق ، وتسودها وحدة من الذوق الفني ، غير أنها كانت أقل شأناً من حيث القدرة على تشجيع الجهود الخلاقة . ومنذ القرن الرابع أخذت المباني تحمل مكان الناس في الأهمية .

#### ٤ - نكوص إلى المدينة الطوبائية

كانت توجد دلائل كثيرة - حتى قبل وقوع كارثة الحرب الهلويونيزية - على أن المدن الإغريقية على وشك أن تواجه مأزقاً في

تطورها ، فقد كانت لا تستطيع المضي في طريق الاستعمار إلى أبعد مما وصلت إليه دون المخاطرة بالدخول في منازعات دموية ، كما أنها كانت لا تستطيع حماية نفسها من الإمبراطوريات التي كانت تهددها وتحيط بها دون تكوين اتحاد سياسي وثيق ، ومواصلة إطعام عدد متزايد من السكان على أساس من المعونة المتبادلة . فلم يعد في الإمكان أن تقوم الجبال مقام الأسوار على حين أن ضآلة الحجم وعدم اشتهار الموقع أصبحتا لا يكفيان لإفلات مدينة ما من أن تنته إليها وتقضى عليها دول أقوى منها .

وعلى الرغم من أن المدن الإغريقية ، بفضل ذات ظروفها من حيث النشأة والتكوين الطبيعي ، قد نجت من كثير مما يشل الحركة من ألوان الجُمود وضروب التنظيم التي انصفت بها الإمبراطوريات الشرقية ، فإن المدينة الإغريقية كانت مصابة بعلّة أساسية ، إذ أنه لم يكن لها هدف مثالي يجاوز نطاق كيائها المحدود . ولقد ورد على لسان سقراط ذكر شيء مما كانت تعانيه وذلك في سياق عبارة في « جورجياس »<sup>(١)</sup> The Gorgias تقول : « إنك تطنب في مدح الرجال الذين احتفلوا بالمواطن وأشبعوا رغبتهم ، ويقول الناس إنهم جعلوا المدينة عظيمة ، لكنهم لم يروا أن حالة الدولة وما بها من أوارام وقروح يجب أن يعزى إلى هؤلاء السياسيين الشيوخ ، وذلك لأنهم ملأوا جنبات المدينة بالثغور والأحواض والأسوار وموارد الدخول وما إلى ذلك ، ولم يتركوا مكاناً للعدالة والاعتدال » .

وإن ما حدث من رد فعل حبال هذه الحالة لم يتخذ في مبدأ الأمر مظهر يأس يتردى إلى الانتحار ، كما حدث في مصر وبابل ، بل إنه تبدى في اتجاه الطبقة الممتازة نحو العزلة . إذ أن رجلاً من قادة الفكر مثل فيثاغورث بدلا من أن يخصص طائفة بأسرها من الناس لإنشاء مدينة جديدة ، كان يعتمد إلى أن يجمع سوياً فئة من المتأملين في التفكير ويحاول أن يقيم فيها يشبه

(١) كان الكتاب المعروف بهذا الاسم أحد مؤلفات أفلاطون .

مدينة في داخل المدينة قواعد جديدة ونظماً جديدة ، ولسوف يتسع نطاق الاندفاع في هذا الاتجاه يوماً ما ، تحت تأثير الرهبة البوذية التي انتشرت ببلاد الإغريق نتيجة لفتوحات الإسكندر .

وكانت الأمانة الأخرى على هذه العلة الحضرية ظهور نوع جديد من الآداب ، وهو ذلك النوع الذي كان يحاول وصف طبيعة جمهورية مثالية . وحتى هذا الوقت كانت تضيئ على المدينة القائمة فعلا صفات مثالية ، أما الآن فقد بذلت محاولة - وفي الواقع بذل أفلاطون محاولتين في سيراكوسة - لتضام فعلا مدينة مثالية . وإن هذه المحاولة لتدل إلى حد ما على الثقة بأن أحكام العقل تستطيع أن تسيطر على جميع نواحي نشاط الإنسان وتنظمها ، ولم يحدث إطلاقاً منذ أيام السحر البدائي أن توافر للعقل البشرى مثل هذا اليقين من أمر القوى التي كان يتحكم فيها . ألم يكن من المستطاع اعتبار المدينة عملاً من أعمال الفن يخضع للتصميم وإعادة التشكيل عن عمد وروية ؟ إن المدينة الطوباوية لم تكن أكثر من تمرين جديد في الهندسة الفراغية ، على فرض أن كل أصحاب العقول المفكرة كانوا مبالين إلى الاشتغال بمثل هذه الهندسة الاجتماعية . إن ميتون Melon - مساح الأرض ومخطط المدن الذي يسخر منه أريستوفان في مسرحية « الطيور » - هو في الواقع النموذج الأصلي لمهندسي التخطيط منذ هيبوداموس إلى هوسمان ، أي لواضعي خطط تنظيم وظائف الناس والأماكن الفضاء في المدن .

وإن ميتون يقول : « إنى أشرع في العمل بمسطرة مستقيمة لرسم مربعاً في داخل هذه الدائرة ، وفي المركز سوف تكون ساحة السوق التي سوف تؤدي إليها كل الشوارع المستقيمة ، فتنجمع في ذلك المركز على هيئة نجم يرسل أشعته من كل الجوانب في خط مستقيم » . وليس لدينا أي سجل قديم لمثل هذا النوع من التخطيط في أي مكان ، ولكن تلك الفكاهة المفجعة التي أطلقها أريستوفان أصبحت بعده بألني سنة السمة المميزة للتفكير الباروكي .

ونتم الرسائل التي وضعت عن المدينة الطوباوية إلى حد ما عن قدر من الابتعاد عن القيم السائدة في المدينة الإغريقية كما تم عن تحرر من الأوهام عما كانت تقوم به عندئذ من أعمال . ويبدو أن المؤلفات الجديدة - وكانت تكشف عن وجوه الخلاف بين ما هو كائن فعلا وما هو ممكن أو ما هو مثالي نظرياً - أصبحت نهجاً مألوفاً فترة من الوقت ، إذ أن أريستوفان هزأ منها في أكثر من موقف من المواقف الساخرة ، كما كان شأنه من مختلف المقترحات الاشتراكية التي يلوح أنها كانت تملاً الجو إذ ذاك . وإنه لما لا يخلو من دلالة أن أول داعية لهذا النهج الجديد من التفكير قد كان - طبقاً لأرسطو - رجلاً يحترف تخطيط المدن ، وهو هيوداموس .

ولقد عزا أرسطو إلى هيوداموس من المقدرة على الابتكار في التخطيط للعمل ما لم يكن يستطيع هو في الواقع أن يدعيه لنفسه ، لأنه إذا كان من الجائز أنه هو الذي نشر فكرة التخطيط الشبكي للمدن<sup>(١)</sup> - وهي الفكرة التي لم تكن أنيكا المحافظة تقبل عليها حتى ذلك الوقت - فإن ذلك الطراز من التخطيط كان شائعاً في أيونيا منذ القرن السابع . ولعل الأقرب إلى الاحتمال ، على حد رأي لافيدان Lavedan ، هو أن يكون هيوداموس قد ابتدع الأجورا التقليدية المحاطة بالأروقة ، وذلك عند تخطيطه ثغر بيرييه . وأما ابتكاره الحقيقي فهو إدراكه أن شكل المدينة هو شكل نظامها الاجتماعي ، وإنه لإعادة تشكيل أحدهما لا بد من إدخال التغييرات للملائمة على الآخر . ويبدو أنه أدرك أيضاً أن تخطيط المدن يجب ألا يستهدف غاية عملية عاجلة فحسب ، بل يجب أن يكون له هدف مثالي أوسع نطاقاً ، وقد كان يعتبر فنه وسيلة يحقق بها رسماً إقامة وتوضيح نظام اجتماعي أكثر تمشياً مع أحكام العقل .

(١) وفقاً لهذا التخطيط تمتد الشوارع في خطوط مستقيمة متوازية ويتقاطع بعضها عمودياً مع البعض الآخر تقاطع خطوط رقعة الشطرنج أو قضبان الشبكة المدنية التي تستخدم للشراء .



وأما ما عساه أن يكون ذلك النظام ، فإن أرسطو يحدثنا عنه بإيجاز شديد في كتاب « السياسة » ، ويلوح أنه كان يقوم على أساس رياضي نشأ عن اعتقاد هيوداموس في الثلاثيات ، بيد أنه لا توجد إشارات فيما كتبه القدماء ولا بقايا أثرية توحى بأنه أجريت تجارب جديدة لتجميع المباني ، أو تخطيط الأحياء أو الشوارع في مجموعات ثلاثية . ويبدو أرسطو أن مدينته « كانت تتألف من ١٠٠٠٠ مواطن ينقسمون إلى ثلاثة أقسام : أحدها من الصناع ، والثاني من الزراع ، والثالث من حاة الدولة المسلحين . ولقد قسم الأرض كذلك إلى ثلاثة أقسام : أحدها مقدس ، والثاني ملك للدولة ، والثالث ملك للأفراد . وقد خصص الأول لسد نفقات الشعائر المألوفة لعبادة الآلهة ، والثاني لإعالة المحاربين ، وأما الثالث فكان ملكا للمزارعين » . وإن قليلا من التفكير كان حريا بأن يبين لهيوداموس أن الطبقات الكادحة كان مصيرها أن تعيش في فقر طاحن لو أنه طالب إليها أن تعول ثلث عدد السكان الذين يعيشون في بطالة وأن تعطى الدولة ثلثي الثروة .

ولم يكن هيوداموس قليل الدراية بشئون الاقتصاد فحسب ، بل إن تقسيم المجتمع إلى ثلاث طبقات لا يوحى بأى أصالة في تحلياه للوظائف الاجتماعية . وكون إحدى هذه الطبقات طبقة المحاربين العتيقة قد لا يدل على أكثر من أن نظم الميكينيين والدوريين العتيقة التقليدية كانت لاتزال تسيطر على العقل الإغريقي المنحرف ، حتى في الوقت الذي كان يعتمد فيه التجديد والابتكار . وإن أرسطو نفسه ليسم بذلك ، فهو يقول : لم يأت الفلاسفة السياسيون بكشف جديد أو حديث في القول بأن الدولة يجب أن تقسم طبقات وأن المحاربين يجب أن يفصلوا عن المزارعين ، فهذا النظام قد استمر إلى اليوم في مصر وكريت .

وإذا كان لا يوجد لدينا كتاب من وضع هيوداموس لإرشادنا ، فإن في جولات أفلاطون المختلفة في المدينة الطوباوية ما ينير الطريق أمامنا . بيد أنها

أيضاً غير مشجعة ، فهي تدل على أن عقلا من أرجح العقول التي ازدهرت على الإطلاق وتوافرت لديه في آن واحد القدرة على المرح وعلى التعمق في التفكير ، كان عاجزاً عن إدراك مصدر ما أوتيه من صفات جليلة . بل إنه تجاوز ذلك فلم يدان الإنصاف إلى أى مدى بقلة تقديره للقيم التي أوجدها آباؤه وسلفاؤه ، أو تلك التي كان يحتمل أن يوجدها معاصروه لو أنهم أوتوا مزيداً من الحكمة في النوجيه .

وإذا كان من المؤكد أن بريكليس كان واقعا تحت تأثير قدر من التخدير الذاتي في إشادته بالآثينيين بوصفهم محبين للجمال دون إسراف ، ومحبين للروية دون جن ، فإن أفلاطون كان كذلك عديم البصر في ذهابه إلى التقيض ، فهو حين عمد إلى الخط من قدر أثينا والإشادة بمزايا كريت وإسبرطة ، كما تمثلت في شرائع ليكورغوس البشعة ، حكم بالعجز والقصور على بعض المصادر الرئيسية لصفاته التي تثير الإعجاب ، لأنه سواء أكان المرء يحب أفلاطون أم يبعثه - ولى من كلتا العاطفتين نصيب - فإنه لاسبيل إلى الشك في أمر واحد ، وذلك أن الفرص التي هيأتها أثينا هي وحدها التي كانت تتيح النضج الكامل لمثل هذه العقلية الواسعة الأفق ، الجميلة حتى في حالات شذوذها ، وحتى في إصرارها على استخلاص أحكامها المعيبة .

ولقد ظهر ضعف إدراك أفلاطون لدور المدينة الإيحائي في كتابه الأول « الجمهورية » ، وبقي ملازماً تفكيره دون تغيير إلى أن كتب « القوانين » في شيخوخته ، فجاء على نحو ما تنسم به وصية أخيرة من الإيضاح الملل . وإن هذا ليسرعى مزيداً من الانتباه ، لأنه بدأ تحليله الاجتماعي بوصف مبسط ولكنه صحيح تاريخياً عن الحياة المحدودة النطاق في المجتمع الزراعى للقرية ، وإن كانت حياة مكثفة بذاتها ، هادئة في صميمها ، وقائمة على أساس اقتصادى منبثق من احتياجاتها .

ولقد عزى أفلاطون تطور المدينة وما انطوت عليه من روح التنافس.

وأغراض عدوانية تنزع إلى الحرب - عزاء ذلك إلى الرغبة في الفوز بأسباب الترف ، وهي الرغبة التي لا توجد في الريف لكنها توجد في المدينة المتاخمة ، وتمتد برغبة جامحة متزايدة في المجد والسيطرة . ومن ثم فإنه لم يقع إطلاقاً فريسة لما لدينا في الوقت الحاضر من الزهم القائم على غير أساس بأن الحرب إنما تنجم عن مطالبة « من ليس لديهم » بالثروة التي يملكها « من لديهم » . فلقد كان يعرف أن الكبرياء والجشع والإفراط ، وليس الفقر والحسد ، هي السر في ذلك ، إذا تسنى على الإطلاق تفسير الحرب طبقاً لأحكام العقل .

ولقد لاحظ أفلاطون أنه في أثناء تطور المجتمع هيا التناوت في الكفاية والمهارة بين أبناء الوطن الواحد أساساً لظهور التخصص المهني الذي كان يقتضى تبادل التعاون . ولقد صادفهم التوفيق جريباً حينما قصر صانع الأحذية جهوده على صنع الأحذية ، والحداد على طرق الحديد ، والفلاح على العناية بالمحصولات . ومن واقعة أن الناس يحكم الطبيعة مختلفون ، ففر أفلاطون بدون مبرر إلى الاستنتاج أنهم يجب أن يظلوا كذلك ، بل أن يزيدوا اتساع شدة ما بينهم من اختلافات أصلية بالانقطاع طوال الحياة إلى تخصص في المهنة .

ولما كان التخصص يضمن الكمال في أداء الوظيفة ، فإن الإنصاف في نظر أفلاطون كان يقتضى تدريب كل فرد في المجتمع على تأدية الوظيفة الخاصة الملائمة لاستعداداته الطبيعي ، وإلزامه بالبقاء في ذلك العمل . ولقد كانت هذه النتيجة تبدو في نظره محنومة إلى حد أنه لم يكلف نفسه إطلاقاً عناء فحصها بعين الناقد ، ومن المحقق أنه لم يدرك بخلافه مطلقاً ما دار بخلد دكتور يونج Jung في وقتنا الحاضر من أنه قد يكون من الخير لإيجاد حياة أفضل ، النجوى بالوظائف الضعيفة ، وعدم دفع تطور غير متناسق إلى بلوغ نوع أعمق من عدم التناسق الجوهرى : ففي نظر أفلاطون لم يكن

وجود الاكتمال والاتزان أمراً ميسوراً في الأفراد وإنما في المجتمع فقط . وفي سبيل مصلحة المدينة كان على استعداد للتضحية بحياة المواطن ، بل إنه في الواقع كان على استعداد لأن يضحى في شخصية الفرد بالصفات المدهشة التي كانت قد شرعت تنبثق من حياته — وهي التوافق والاعتدال والرزانة والتماثل والتوازن .

ولم يكن أفلاطون يستطيع من الوجهة النظرية أن يتصور إمكان بلوغ الكمال دون بذل مثل هذه التضحية ، بل إنه لم يكن متحرراً في تفكيره بحيث يسائل نفسه عما إذا كان الكمال الذي ينشده هو في الواقع سمة حياة عضوية . وذلك أن صورة المدينة التي أخذت بلبه كانت صورة هندسية محضة ، وعلى الرغم من أنه في وصوله إليها حاول أن يتحرر بمنطقه من وقائع التاريخ ، إلا أنه في حقيقة الأمر كان يتشبث بالنموذج الأصلي للوعاء التاريخي . وفي إحدى النقرات القليلة التي يعرض فيها ما يقرب من صورة حية ملموسة للمدينة ، وذلك عند وصفه إنشاء مدينة أثلانتيس ، يتضح بجلاء أن مثله الأعلى مستمد من الماضي .

وإذا كان بريكليس قد تجاوز المدى في عبادة المدينة الحية التي كان الانحلال قد أخذ يدب إليها ، فإن أفلاطون قد عبد مدينة ولدت ميتة في ذهنه . والصورة المختلة للمدينة الثانية لم تكن خيراً من الفساد المستشري في الأولى ، ولا جدال في أن عالم الفن ، عالم التماثيل الملونة والمباني الثابتة ، يحظى بقدر من الكمال لا يستطيع أن يدركه أي كائن حي . بيد أنه يتوافر للكائن الحي من الإمكانيات العديدة ما لا يمكن أن يتوافر لأي عمل من أعمال الفن ، كالقدرة على إنسال مخلوقات بشرية أخرى وعلى إنتاج أعمال فنية أخرى .

أما تشبث أفلاطون بمبدأ الكمال في أداء الوظيفة عن طريق تقسيم العمل وتوزيع الواجبات الاجتماعية ، فإنه ينطوي على إنكار كل ما عساه أن يكون

قد تعلمه من أثينا القرن الخامس . ولقد عمد أفلاطون على نحو فريد من الغفلة إلى جعل سقراط يتغنى بمديح نظام اجتماعى « مثالى » . ولسوء الحظ أنه كان من شأن هذا النظام الاجتماعى أن يحول دون ظهور سقراط فى عالم الوجود ! فلو أن مذهب أفلاطون فى شئون الاجتماع كان على صواب ، لوجب على سقراط منذ شرع يتدرب لاحتراف النحت أن يبقى نحاتاً طوال حياته ، ولوجب عليه فضلاً عن ذلك أن يحول ممارسته الجندية فى الفترة التى قضاها فى الخدمة العسكرية العاملة بوصفه مواطناً جندياً إلى حرفة بديلة يزاولها مدى الحياة لعدم تدريبه منذ صباه على أى عمل سواها ، ولوجب عليه أخيراً ألا يجرؤ على منازلة خيرة عقول عصره فى أصول التربية ، وهو مجال يختلف كل الاختلاف عن مجال النحات .

وإذا أخذنا بتحليل سقراط نفسه ، فإن درايته بالنحت كانت كل ما لديه من دراية صحيحة ، وهذه كانت لا تخوله الحق حتى فى توجيه الأسئلة عن أى شأن آخر من شئون الناس . وإن سبيل الاختيار لسبل واضح ، فلما أن سقراط يقف أمامنا مُدَّاناً بأنه ناقض نفسه وسفه آراءه . بموجب ما جاء على لسانه هو نفسه ، وإما أن أفلاطون ذاته قد فند آراءه . تفصيلاً تاماً ذلك المثال الحى الذى ضربه أستاذه - وهو لحسن الحظ على طرفى نقيض من تصورات أفلاطون العتيقة . فإكانت حكمة سقراط لتجد سبيلاً على الإطلاق إلى الإفصاح عنها لو أنه أمضى حياته طبقاً لفلسفة أفلاطون .

وعندما أدار أفلاطون ظهره إلى ما فى أثينا من الاضطراب وسوء النظام ليعيد تنظيم الوظائف الاجتماعية فى المدينة على أساس نموذج بدائى . عنى عليه الزمن ، أدار ظهره كذلك ، لسوء الحظ ، إلى الحياة الأساسية فى المدينة بما لها من قدرة على تهجين الأضداد ومزجها والتوفيق بينها ، وعلى خلق تراكيب جديدة ، واستحداث أهداف جديدة لم ينشدها من قبل تكوينها المتحجر . وجملة القول أنه نبذ احتمال التسامى على نزعات الأجناس

والطبقات ، والتغلب على قصور التخصص المهني - وهو احتمال غير منقطع الصلة بما كان أفلاطون خليفاً أن يعتبره اضطراباً لا يمكن السماح به ، ولم يجد سيلاً إلى الربط بين مختلف الشعب التي انقسم إليها الناس إلا بتجميع تلك الأوضاع في أجزاء ثابتة في المدينة ، بحيث تكون مقابلة لها في العدد وفي التنوع وفي تفاوت المرتبة .

ولقد بلغ من تدقيق أفلاطون في التفرقة بين الطبقات في مدينته المثالية - الفلاسفة والمحاربين والصناع والزراع - أنه عاد إلى نظام مجتمع للحشرات تنحصر محاولاته للملاءمة الظروف الاجتماعية في نطاق محتوم من التكوين البيولوجي الذي بقي دون تغيير طوال ملايين من السنين . ويبدو أن ما لم يخطر بباله هو أن هذه اللجنة الهندسية قد تتحول بحكم الإمكانيات المكبوتة إلى جهنم واقعية .

ولقد نجا الجنس البشري إلى الآن من حلم أفلاطون بسبب وهنه وانتقاره إلى الوسائل التقنية . بيد أننا اليوم ونحن نملك الوسائل لتحقيق مطمح أفلاطون ، وإن كنا لم نسبر بعد غور ما يترتب عليه من النتائج الوخيمة ، يجدر بنا أن نقف ونأمل المستقبل . فالنهاية ماثلة أمامنا ، إذا واصلنا السير في العاوم وفنون الصناعة طبقاً للخطة التي تتبعها اليوم دون أن نغير اتجاهنا ، ونقلل سرعتنا ، ونعيد توجيه إمكانياتنا نحو خدمة أغراض إنسانية أولى وأحق ، فإن وسائل السيطرة والانصال Cybernetics<sup>(١)</sup> والطب العقلي والتلقيح الصناعي والجراحة والعلاج بالعقاقير الكيماوية ، قد هيأت للحكام القدرة على خلق أفراد يتصرفون آلياً في طاعة وخضوع تلبية لتوجيهات مركز

(١) جاء في دائرة المعارف الأمريكية أن Cybernetics هو علم وسائل السيطرة والاتصال عند الإنسان والحيوان . وقد نشر هذا العلم والاصطلاح الذي أطلق عليه العالم الرياضي فايزر بكتاب أصدره في عام ١٩٤٨ وسماه Cybernetics . ويتناول هذا العلم فكرة أنظمة شبكة الأعصاب في الإنسان وفي الحيوان وفي الآلات الحاسبة الإلكترونية ، وكذلك أنظمة السيطرة الأوتوماتيكية بالآلات

بعيد للسيطرة ، لم يترك لهم من نشاط العقل إلا ما يكفي للقيام بعمل الآلة عندما تبلغ تكاليفها حداً يحول دون استخدامها . والاسم المذهب لهذا المخلوق هو : « رجل الفضاء » ، ولكن التعبير الصحيح هو « رجل فقد عقله » .

وإن قرنا آخر على شاكلة هذا التقدم قد يعود على الجنس البشرى بأضرار لا يمكن إصلاحها . وبدلاً من أن نعمل إلى إيجاد بيئة أكثر فاعلية من المدينة القديمة لإنتاج أقصى عدد من إمكانيات البشر وأكبر قدر من الترابط القيم ، فليس من شأن أساليبنا الحالية إلا تسوية وجوه الاختلاف وإنقاص الإمكانيات البشرية لإيجاد حالة من عدم الوعي المتجرد من العقل بحيث يصبح أداء معظم الأعمال التي كانت من خصائص الإنسان وفقاً على الآلات وحدها . وحتى إذا لم تستخدم الأساحة الذرية والبكتريولوجية المخزية التي تهدد البشرية الآن بالإبادة الشاملة ، فإن مصير الرجل التاريخي ، الذي يعيش في زمن الثقافة وروحها ، ويتذكر الأحداث ويتوقعها ، ويملك حرية الاختيار ، فإن مصير هذا الرجل الزوال .

#### ٥ - التحدي في الجدل الصوري لدى الإغريق

ويمكن تشبيه مدينة أفلاطون بسجن تحوطه الأسوار ولا مكان في ساحته لمزاولة ما في المدينة من وجوه النشاط الحقيقية ، ومع ذلك فإن أفلاطون صحح أكثر من مرة مقدماته الركيكة واستنتاجاته الساذجة ، فإن الاعتراضات التي كان المتجادلون مع سقراط يبدونها في عنف ، بل إن التجاء أفلاطون إلى طريقة الحوار لعرض آرائه ، كان في ذاته نوعاً من الاعتراف بما كان لدى أفلاطون نفسه من تحفظات ، وإن كان منطق الصارم قد جعله مراراً يتخطى نطاق الحكمة لإحراز انتصارات لفظية رخيصة مأكرة . وهل هناك مثلاً ما هو أكثر لغواً مما أورده على لسان سقراط لإثبات أن زعماء أثينا

السياسيين في الماضي لم تكن لهم دراية بعملهم ، وذلك لأنهم بحكم صفتهم كانوا رعاة الناس ، فإذا انقلب عليهم القطيع ، أو إذا عصت أيديهم الكلاب التي قاموا بتدريبها ، كان ذلك دليلاً على فشلهم في الحكم ؟

لقد كان كل ما أثبتته هذه الحجة هو عجز أفلاطون عن فهم طباع الناس ، وهو عجز بلغ من بعد الغور ما يبلغه اليوم عجز السلوكيين من علماء النفس أصحاب الآراء العتيقة . فهم كذلك على يقين من أنهم يعرفون كيف يهيئون أحوال الناس ، والفارق النفساني بين الناس والكلاب . وبين الزعماء السياسيين ومدربي الكلاب ، إنما هو بالذات الذي يحيل عاجلاً أو آجلاً كل نظام استبدادي لتهيئة أحوال الناس إلى مهزلة وهو ما قد أخذ يدركه الآن بعض زعماء روسيا الشيوعية مع ما يوجد تحت إمرتهم من موارد تفوق كثيراً ما كان لدى الأرستقراطية عند أفلاطون . وحقيقة الأمر هي أن الطاعة العمياء لا تتلاءم مع تقدم الإنسان ، ولا حتى مع وجوده إذا طال بها الأمد فالحرية في التوجيه الذاتي لازمة للتقدم على الرغم مما يجلبه ذلك من احتمال الوقوع في الخطيئة والخطأ والجريمة والقصور والفشل ، لكن هذا هو الثمن الذي لا مناص للأحياء من دفعه لتحطيم الأغلال المدنية التي من شأنها أن تبقيهم في حالة من التخلف تجعلهم مأمونين الجانب ، تسهل قباحتهم ونكيفهم .

وهنا أيضاً عارض عقل أفلاطون اللماح نظرياته الأصلية وعواطفه العتيقة ، إذ كان يدرك أن خيار الناس قد يوجدون في أي مكان . وفي الواقع لقد لاحظ في شيخوخته أنه يوجد دائماً بين الناس عدد قليل من الملهمين الذين لا تقدر معرفتهم بشئ ، وهم يظهرون في المدن الوفيرة النظام والمدن القليلة النظام سواء بسواء . ولو أن أفلاطون مضى إلى أبعد من ذلك في تتبع ملاحظته لاستطاع أن يكشف عن ديناميات النضج الصحيح ، وأن يكشف معها عن أخلاق أقوى من الأخلاق القائمة على أساس توزيع مهام الناس توزيعاً ثابتاً لا يقبل التحويل .



لقد أخطأ أفلاطون في تصويره الاتجاهات المثالية أهدافا واقعية ، فالخير والشر في نظره فكرتان خالدتان ، فهما لا يتبدلان وتبقىان أبدا إحداهما بمعزل عن الأخرى ، لأنهما متى استقرتا انتفى الداعي إلى تغيير حالهما على الإطلاق . وقد اقترح إزالة الشر والإبقاء على الخير عن طريق القوانين الحكيمة ، والرقابة الدقيقة ، والنظام الحازم ، ووسائل التحكم الاستبدادية التي تحجبها السرية . ولكنه لم يدرك أن ذات الوسائل التي وقع عليها اختياره سوف يكون من شأنها أن تحقق عكس ما ينشده . وأن ما غرب عن فهمه أكثر من ذلك هو أنه على الرغم من أن الخير والشر نقطتان ثابتتان على لوحة البوصلة الأخلاقية فإن تيارات الحياة كثيراً ما تعكس وضعهما الأصلي ، فكما يقول إيمرسون « سوف يكون الشر بركة ونعمة وسوف يكون الخير نارا محرقة » ، وذلك أن فرط التشدد في اتباع السبيل السوي قد يتحول إلى شر فرط الصلابة يتم حائلا دون المزيد من التقدم ، على حين أننا إذا نحننا التزمنا جانبنا ومضينا في طريقنا فإننا عندما نتبين الخطأ والأذى ونقاومهما قد بمدنا التراجع ذاته بقوة تدفعنا إلى الأمام .

ولقد حاول أفلاطون أن يصب الحياة في قالب أعد له ، كما لو كان صانعا أعد القوالب لصب الأزرار ، فالذهبية منها في قالب ، والبرونزية في قالب ثان ، والمصنوعة قاعدتها من الرصاص في قالب ثالث ، ولم يكن على شيء من صفات البستاني أو العالم البيولوجي الذي يقوم بالتجارب ، فينتقى البذور ويقوم بغرسها في التربة الصالحة ، ويعنى بتعريض النبات للشمس والهواء على نحو صحيح ، فلإزالة الأعشاب الضارة من حواه وإحاطته بما يقبه من التقلبات الجوية ، ويزوده بعناصر الغذاء التي قد يفتقر إليها ، وبالإيجاز يتعاون مع الطبيعة أثناء محاولته تحسين مظاهرها البرية وإعدادها لاستهلاك الإنسان - ولا يبحث عن الكمال في بديل آلى يتم تكوينه بطريقة تعسفية .

وإن أفلاطون لم يقدر حق التقدير قيمة العوامل الحبوية التي تمخض إلى الفخر وتستثيره ، كالتنوع وسوء النظام والصراع والتوتر والضعف ، بل حتى الفشل الوقتي . فكل عامل من هذه العوامل إذا لم يبلغ من الصلابة حداً يستحيل معه إلى وضع ثابت ، فإنه قد ينشأ عنه مجتمع أحب إلى النفس من أى شكل من أشكال التطابق ، سواء أفرض ذلك التطابق رجال غير مثقفين يتولون أمر إحدى الإدارات الحكومية الحديثة ، أم مؤسسة للأعمال تعاونها آلات حاسبة إلكترونية ، أم أعظم كاتب ومفكر عاونت أثينا على ظهوره ، وهذه المقابلة في الجدل الصوري بين الخير والشر ليست كل ما في الحياة — وأماناً يا أتباع زورواستر وماركس ! — فهناك ما لا صلة له بذلك من عمليات النضج والتغير الفسيولوجي وعمليات الانهيار والانفجار النفساني . بيد أن الإغضاء عن مكانة الجدل الصوري في المدينة الإغريقية هو بمثابة الإغضاء عن الوظيفة الأساسية للمدينة ، وهي العمل على زيادة شعور الإنسان بأحداث الحياة نفسها ، لأنه نتيجة لوقوع تلك الأحداث ، يتكشف الوجود عن معان جديدة لا يوفرها أى تحليل عابر أو إحصائيات متكررة .

وفيما بين القرنين السادس والرابع ألفت المدن الإغريقية نفسها في خضم الصراع مع مشكلتين عويصتين : الأولى محاولة لبيان حدود القانون والعدالة والمساعدة المتبادلة حيال مطالب البيت والأهل ، والثانية — وهي ليست منقطعة الصلة بالأولى — محاولة لتحرير الفكر من التصورات الوحشية اللاشعورية عن طريق المنطق والرياضيات وقواعد الأخلاق المطابقة لأحكام العقل . وكما نرى بوضوح في المسرحيات التراجيدية ، كان الإغريق يسعون إلى القضاء على تقديم القرابين البشرية والثأر للدم والفجور الجنسي ، بل على ما يقابلها من العادات المتعدنة التي تفوقها شذوذاً . فقد كانوا يهدفون بشجاعة إلى أن يمحوا من معتقداتهم وجود الأفعى المفترسة والسائير

satyr<sup>(١)</sup> المشقوق الظلف ، على حين أنهم كانوا مع ذلك يسلمون بأن الحياة تتأثر بعوامل خفية يتعارض مجراها مع أحكام العقل والإرادة الواعية ، فالأقدار وإلهات الانتقام والحظ الأعمى قد تذل الأخيار ونزع الأشرار .

ولكن فلنلق بالنا إلى أن الحدث الوحيد الذى أدخله أفلاطون فى الاعتبار ، سواء فى كتاب « الجمهورية » أو فى كتاب « القوانين » ، كان الحرب . وقد قرن هذا التسامح المفرط بأن أعاد إلى الحياة الأساسية للطبقة الحاكمة أقدم أنظمة القلعة ، وهى الحرب ذاتها ، لا بوصفها مباراة تقليدية بل صراعاً ممتداً مع المدن الأخرى غابته القضاء عليها . وعلى الرغم من أن مفهومه للمدينة المثالية كان سداه ولحمته مدينة تتأى عن غيرها بجبايتها ، فإنه فى أثناء الحرب فقط كان فى وسع أفلاطون أن يحلم بإقامة وحدة أو اتحاد فيليبرالى بين المدن الإغريقية ، وهنا أيضاً كانت مقدماته ضعيفة واهية .

ونأتى أخيراً إلى التكوين المادى لمدينة أفلاطون التى لا يمكن الكلام عنها إلا قليلاً بسبب قلة ما كتب عنها ، فعلى الرغم من أن « محاوراته » مفعمة بكل أنواع الصور الحية المستمدة من الحياة اليومية ، فإن الصورة التى تخيلها للمدينة ذاتها تفتقر إلى كيان معمارى ، فهو عندما يصف مدينة أثلاتيس القديمة لا يقوم فى الواقع بوصف المدينة الأفلاطونية ، بل المدينة الهيلينيسية الجديدة بحداثتها ، ودور الحيمنازيوم ، وحلبات السباق ، ومياهها الساخنة والباردة ، وقنواتها ، وقصرها الملكى المجاور لمسكن الإله ، والقلعة التى تحرسها المياه ، والمدينة ذاتها يحيط بها سور ، وأما مدينته هو فلا مطعم لها فى مثل هذه المعدات الفخمة ، وهذا الاتساع الكبير ، فالشروط الأساسية فيها هى أنها يجب أن تكون صغيرة ، منعزلة ، مكتفية بنفسها ، « مضطجعة »

(١) كانت الساتيرز تنبئ أرواح الحياة المتوحشة فى الغابات والجبال ورمزاً للشهوانية وتصور عادة على هيئة إنسان له شعر كالشوك وتقرنان فى قمة رأسه وأذنان مديطتان كالأذان للماعز أو الخيل ، وذيل كذئبوك هذه الحيوانات .

في أحضان واد منيع على عرار المدن الإغريقية الأخرى ، وتعيش في تقشف شديد على ما تنتجه أرضها هي .

وفي كتاب « القوانين » يذهب أفلاطون إلى أبعد من ذلك بقليل ، وإنما في غموض ، فيقول : « يجب أن تقام المدينة في وسط الإقليم على قدر الاستطاعة ، ويجب أن نختار مكانا يتوافر فيه ما يلائم قيام مدينة وهو ما يسهل تصويره ووصفه » ( وما يدعو إلى الأسف أنه اعتبر من الأمور المسلم بها عين ما كنا نود معرفته ) . . . « ثم نقسم المدينة اثني عشر قسما ، ونقيم أولا معابد لـهستيا وزيوس وأثينا في موقع سوف نطلق عليه اسم الأكروبول ونحيطه بسور دائري ، بحيث تشعب من هذه النقطة خطوط تقسم المدينة المركزية والإقليم . وسوف يراعى إيجاد التساوى بين الأقسام الاثني عشر باشتراط أن تكون الأقسام ذات التربة الجيدة أصغر في المساحة من سواها ، وأن تكون الأقسام التي تربتها أقل جودة أكبر في المساحة . ويكون عدد حصص الأرض ٥٠٤٠ حصة ، تقسم كل منها قسمين ، كما أن كل تخصيص يتألف من قسمين يكون أحدهما أرضاً بالقرب من المدينة والآخر أرضاً على مسافة منها ... ويخصص المواطنون بعد ذلك اثني عشرة حصة لاثني عشر إلها تسمى بأسمائها ويهدون إلى كل إله عدة أجزاء . . . ولسوف يقومون بتوزيع أقسام المدينة الاثني عشر على نفس المنوال الذي يقسمون به أرض الإقليم ، ويكون لكل رجل مسكنان : أحدهما في وسط الإقليم ، والآخر في أطرافه » .

وفيا بعد ذلك يضيف أفلاطون بعض التفاصيل عن مركز الخدمات في المدينة ، فيقول : « تقام المعابد بحيث تحيط بالأجورا ، وتبنى المدينة بأسرها فوق المرتفعات على هيئة دائرة من أجل أغراض الدفاع ومن أجل النقاء » . وعلى الرغم من أن أفلاطون نبذ في هذه الفقرة فكرة إقامة سور حول المدينة ، فإنه مما يلفت النظر أنه احتفظ به قبل ذلك حول الحرم المقدس

القديم ، إلا أنه في النهاية سلم للسور على مضض بمهمة من مهام البلدية ، فهو يقول : « إذا كان لابد للناس من أسوار فإن المنازل الخاصة يجب ترتيبها بحيث تؤلف المدينة بأسرها سوراً واحداً ، فتكون كل منازلها قادرة على الدفاع بفضل تماثلها وتساويها من ناحية الشوارع . ولما كانت المدينة ستأخذ شكل مسكن واحد ، فإن مظهرها سيكون مقبولا ، ولما كان الدفاع عنها سيكون سهلا ، فإن هذا سيكون مدعاة إلى ما لا حد له من الشعور بالطمأنينة .

وجملة القول أن أفلاطون في كلماته الأخيرة عن المدينة لا يبتعد إلا قليلا جداً عن الصورة الواقعية التقليدية المألوفة من قبل ، وهو عندما يضيف في النهاية شرطاً لا يقتصر على الأجورا فحسب ، بل يتناول « دور الخيمازيوم وأماكن التعليم والمسارح . . . بحيث تكون جميعاً معدة لاستقبال الطلبة والمتفرجين » نرى أنه على الرغم من اعتراضاته الجوهرية كان كل ما يرمى إليه هو أن يحشر في نطاق المدينة الآثينية ما عرف عن إسبرطة من نظام وحياة عسكرية .

والنقطة الوحيدة التي يبدو أنها لا تتلاءم مع هذا المهجين الأثيني الإسبرطي هي تحييده للاستعمار ، فقد قال إنه ما من شيء يبعث على رقي البشر أكثر من الحرب والاستعمار . وكان وجه اعتراضه الأكبر على التجمع في مستعمرات ، كما يتجمع التحل في الخلايا ، هو أن المستعمرات التي تكون على هذا النحو من التجانس ، وتنشأ على أساس من الصداقة ووحدة الجنس واللغة والقوانين تكون خليفة بأن تثور على أي شكل من أشكال نظم الحكم يكون مخالفاً لما كان موجوداً في موطنها الأصلي - والمقروض أن ذلك كان عقبة كئوداً في نظر مشرع مثالي كأفلاطون ، وفقاً لرأيه في نفسه ، لأنه كان شديد الرغبة في أن يضع لمجتمع جديد قوانين وعادات وطقوساً تختلف اختلافاً جوهرياً عن المألوف . وعلى الرغم من أن أفلاطون كان

يكره شعب أثينا الذي اجترأ على سن قوانين جديدة دون أن يهب عمراً بأكمله لدراستها ، فإنه كان يشارك هذا الشعب في إيمانه بأن عملية وضع القوانين هي في ذاتها الوسيلة الرئيسية - بجانب التعليم - للتقدم الاجتماعي . وقد كان هذا الكره ينطوي على مواصلة ضمنية للعقيدة القديمة التي كان الملوك يعتقدونها .

وكان عدد المواطنين في « الجمهورية » مقصوراً على ٥٠٤٠ فرداً ، والمفروض أن هؤلاء كانوا أعضاء طبقة الأوصياء التي يلوح أن الرجال والنساء كانوا يقفون فيها على قدم المساواة كما كان الحال في إسبرطة . وكان من شأن هذا العدد ألا يسمح إلا بطائفة صغيرة جداً من المحاربين يبلغ عددهم نحو الألف لحماية المدينة التي ليس لها أسوار ، كما كان من شأنه أن يجعل المجموع الكلي للسكان يتراوح على أقصى تقدير فيما بين خمسة وعشرين ألفاً وثلاثين ألف نسمة - ومن الغريب أنه العدد نفسه الذي وقع عليه فيما بعد اختيار ليوناردو دافنشي واينزرهوارد لمدنهما المثالية . ولعل خمسة آلاف مواطن كان أكبر عدد يتسنى لخطيب واحد أن يتكلم إليهم في مسرح ملائم . بيد أنه في دولة لا يقوم نظام الحكم فيها على أساس رأى الشعب ، بل تبعا لحكمة طائفة صغيرة من الأوصياء ، يقوم على رأسهم ملك فيلسوف ، ويعملون غالبا في جو من السرية كالمحرمين ، على نحو ما كان يعمل مجلس العشرة في مدينة البندقية في العصور الوسطى - في مثل هذه الدولة يبدو أنه ليست هناك ضرورة لإنقاص عدد السكان إلى الحد اللازم في حالة اللقاء وجها لوجه ، وإعطاء الأصوات على النحو الديمقراطي . ولعل أفلاطون كان يخشى أن يكون في وجود عدد أكبر من السكان مزيد من الصعوبة في السيطرة عليهم سيطرة دقيقة ، ومن المحتمل أنه كان على صواب ، وإن كانت الأعداد الكبيرة تساعد على القمع الاستبدادي ، ومن المحتمل كذلك أن ما حدا بأفلاطون

إلى اقتراح ذلك الرقم كان الرغبة في تخفيض عدد السكان إلى الحد الذى يسمح بأن يعيشوا على ما يتوافر من القوت محليا ، دون الاعتماد على الغلال الواردة من وراء البحار .

وأما السؤال الذى لم يسأله أفلاطون إطلاقا ، وكان حريا بفيلسوف - وإن لم يكن حريا برجل اقتصادى - أن يجهه إلى نفسه ، فهو : أى قدر من الحضارة الإغريقية ، مع إنتاجها الهائل فى كل ناحية من نواحي الفن والفكر ، كان يمكن الإبقاء عليه فى مثل هذا المجتمع الصغير المنعزل ؟ وإذا كان أفلاطون قد حدد عدد مواطى المدينة تحديدا دقيقا ، فإنه لم يبين الوسيلة لإبقائهم فى نطاق ذلك العدد ، وهل يكون ذلك عن طريق الاستعمار ؟ أم بطريق قتل الأطفال والإجهاض ؟ أم بتأخير سن الزواج ؟ أم بطريقة أخرى ؟ بل إن هناك قدرا من الشك حول ما إذا كانت المشاركة فى الزوجات مقصورة على الأوصياء وحدهم أم أن كل السكان كانوا يمارسونها ، ولو أنه يبدو أن دور الحضانة المشتركة أعدت لخدمة جميع الطبقات ولولجورد إيجاد مجال أوسع لاختياره «أفضل» الأطفال . وأغلب المقترحات الفعلية التى وردت فى كتابي «القوانين» وه «الجمهورية» ذات طابع سلبي ، فلا شعراء ولا موسيقى عاطفية ، ولا روابط زوجية ، ولا رعاية أبوية ، ولا سبيل إلى مزاوله أكثر من مهنة واحدة ، ولا ترف ، ولا تعامل مع الأجانب ، فالتشديد والتدقيق والتسلط المطلق كانت قوام مثله الأعلى . وما من مدينة كان يتسنى لها أن تنكمش إلى المدى الذى كان يريده أفلاطون دون أن تفقد كيائها كمدينة ، ولو أنه أتاحت له الفرصة لحول الحوار الحضري إلى الحديث الفردى العقيم الذى تنسم به السلطة الاستبدادية وإن كان أولئك الذين يبدؤون بالأبتكلموا إلا مع أنفسهم ينهون بالألا يجدوا ما يقولونه .

ومع ذلك فإن أفلاطون كان على صواب فى رأيه أن النظام الأساسى

للحكم في المدينة كان في حاجة إلى إعادة الفحص والتعديل . والغلطة التي كثيرا ما يقع فيها السياسيون من المصلحين ورجال التخطيط ، هي أنهم يعتبرون حالة الحياة في المدينة من الناحيتين السياسية والاقتصادية أمرا مفروغا منه ، ويحاولون القيام على نحو أفضل بما لعله يجب عدم القيام به على الإطلاق ، بل إنه كان لديه من حسن الإدراك ما جعله يرى أن من شأن التغيير الجوهرى الذى يفكر فيه أن يتم على وجه أيسر في أعقاب كارثة ، أو عند إنشاء مستعمرة .

ولكيلا تبوء مهام المدينة بالفشل يجب الاعتماد على مبدأ حكم أفضل المواطنين ، لا مجرد الارتفاع بالمستوى ، بل للتغلب على القوة الغشوم ، قوة السلاح والمال والعدد . وهنا أيضاً كان أفلاطون على صواب ، وإن حاد عن جادة الصواب في تصوره طبيعة مبدأ حكم أفضل المواطنين بأنه حتى في الحكم لا تمتلكه إلا طبقة أو مهنة . وأما ما كانت الحاجة تدعو إليه فهو تطعيم وظائف الحياة اليومية - حتى أحضرها شأنا - بذوى المواهب الذين يقدرون المسؤولية ، ويهبون أنفسهم لأداء ما يعملونه .

إن أتباع أفلاطون الحقيقيين من حيث الروح قد جاءوا بعده بنحو ألف سنة ، وهم الرهبان البندكتيون . بيد أنه عندما قام بنديكت (Benedict) بإنشاء جنة أحلامهم الرهبانية أوتى من الحكمة ما جعله يقرب كل تعاليم أفلاطون رأسا على عقب ، فاستبدل السلام وعدم المقاومة بالحرب ، وخفف صرامة الحياة اليومية في الدير وما فيها من انقطاع للتأمل والعبادة بإدخال نظام العمل البوى ، وبذلك جمع في شخص كل فرد تبعا لاستعداده كل وظائف الحياة التي بلذ أفلاطون كل غاية العناية لفصل بعضها عن البعض الآخر . فضلا عن ذلك فإن نظام البندكتيين لم يستمد القوة من العزلة ، بل من تكوين سلسلة من مجتمعات متماثلة تتبادل منتجاتها في كل أرجاء أوروبا .



ولأن المرء لتتولاه للدهشة حيال الغشاوة التي أعمت بصيرة أفلاطون ، فالحضارة الإغريقية كانت قد بلغت في عصره حداً من التقدم يستوجب تحدى الأوضاع العتيقة التي كانت لا تزال موجودة في المدينة ، وكان يجب قبل كل شيء مواجهة الرق والاستغلال من جانب واحد وكانت حياتها الاقتصادية قد أصبحت تعتمد عليهما إلى حد كبير . وفي هذا المجال ظهرت بواكير الاستبصار لدى أصحاب العقول الكبيرة في القرن الخامس ، لكنه لم يكن لأفلاطون نصيب في إعادة تقويم الطريقة التقليدية للحياة عند الإغريق ، فهو إذ رفض التسليم بما جرى به العرف من أن يمتلك الناس أملاكاً خاصة ، وينهمكوا في أداء أعمالهم ، حال ازدهار الصمم للامتلاك الخاص والاهتمام في العمل دون محاولته تطعيمهما بمبدأ حكم أفضل المواطنين .

وبدلاً من رفع المستوى الخلقي للتاجر عمد أفلاطون إلى نبذ التجارة ذاتها ، على أساس أن المواطنين كالأصدقاء ويجب أن يكون كل شيء مشتركاً فيما بينهم - حتى الزوجات . وقد كانت مذاهبه الخلقية كذاهبه العقلية وفقاً على أفراد الطبقة العليا لا يفيد منها غيرهم ، وأما باقي السكان فكان نصيبهم أن يلدروا ويكبح جماحهم لكي يصبحوا خاضعين مستسلمين لا يوثقون ، شأنهم شأن الحيوانات الأخرى المستأنسة . وفي منزله المثالي ، لم يكن يرى فائدة لدخول الهواء النقي من الخارج ، وبدلاً من ذلك استنبت حجرة بلا نوافذ بحيث يستطيع استخدام مضخة لتزويدها بالهواء الذي تمت تنقيته اصطناعياً تحت إشراف دقيق ، وهو في هذه الناحية قد سبق بالآفين وأربعمائة سنة سخافات طراز معين من العقول الحديثة .

وعلى ذلك فلأن أفلاطون بالرغم من أنه كان ميالاً إلى استحداث أقصى التغييرات الجهورية فيما يتعلق بالملكية والعلاقات الزوجية والجنسية والتعليم ، فإنه ترك المنشآت البدائية للقلمة دون مساس بها ، بل إنه في الواقع وسع

نطاق ما يحتمل أن ينشأ عنها من الضرر . فالاستغلال الاقتصادي والرق والحرب والتخصص في العمل - طوال الحياة - كل هذا ترك على حاله . فقد كانت مدينة أفلاطون تعتمد في الحصول على حاجاتها اليومية من القوات والشراب على هذه الأبقار الحلوب المقدسة ، وإن كانت موبوءة . وما لا يصدق أن أفلاطون على الرغم من تحرره من المعتقدات المبذلة بفضل المنطق والرياضيات فإنه استمسك بجميع ما كان لدى أهل طبقته من المعتقدات الخرافية ، بما في ذلك الاعتقاد بأن الحرف البدوية وضعية بحكم طبيعتها . ولقد حال هذا الاعتقاد الظالم طويلاً دون تقدم العلوم الطبيعية إلى أن تيسر بالنظريات وبالممارسة في أواخر العصور الوسطى التغلب على هذه الثنوية الكهنوتية .

وإزاء هذه الضروب من الجمود لم تكن لدى أفلاطون أى فكرة عن ممكن الضعف الحقيقي في المدينة : وهو استقرارها قبل الأوان على هيئة الأوضاع العتيقة للقلعة . وكل ما انتهت إليه جهوده كان محاولة لزيادة تأمين القلعة ذاتها في وجه زحف المدينة الديمقراطية ، وذلك بأن أعاد إليها احتكارها القديم للدين والعلم والقوة العسكرية التي نفاها السرية والمراوغة الشائنة . وبالمثل من مدينة مثالية حقاً !

## الفصل السابع

### الحاكم الأفلاطون ونهضة عصر الهيلينيين

#### ١ - مرحلة أرسطو الانتقالية

كان الانتقال من المدينة الهيلينية إلى الحاضرة الهلينية ، ومن ثم إلى مدينة الإسكندرية الكبرى ، غير مقرون بأى تغييرات فجائية تميزه ، فإن الأنظمة والأوضاع فى المدينة الأخيرة كان قد سبق استحداثها فى المدن التجارية بآسيا الصغرى . وقد كافتحت المدينة الهيلينية للإبقاء على وجودها واستعادة القيم التى كانت سبباً فى عظمها ، فخاضت فى سبيل ذلك غمار قتال مرير طويل دام ، حتى بعد هزيمة ديموستينيس ، إلى أن وضعت روما حداً لهذا الصراع .

ولقد برز كلا مظهرى الحياة الهلينية فى حياة وأعمال صاحب أعظم العقول التى تلقت العلم على يدى أفلاطون ، ونعنى به أرسطو . وكونه قبل الدعوة للشخص إلى بلاط فيليب ملك مقدونيا وقام بمهمة معلم للشاب الفذ الذى غدا يعرف بالإسكندر الأكبر - ينهض دليلاً على أنه كان ابن عصره . ولقد كان اهتمامه بالعلوم الطبيعية معادلاً لعايته بالدراسات الإنسانية ، ومع ذلك فقد ظل كل من المجالين منفصلاً إلى حد كبير عن الآخر فى ذهنه ، على النحو الذى قدر لهما أن يبقيا عليه طيلة أثنى السنة التالية ، مما عاد عليهما معاً بنتائج يوفس لها .

بيد أنه على الرغم من أن أرسطو خدم حكام إمبراطورية آخذة فى التوسع ، فإنه لم يتسن له إطلاقاً أن يدرك تمام الإدراك أن تقدم النوع الإنسانى كان يقتضى التوسع ، وكذلك التعمق فى كل نواحي عملية الاختلاط

بين الناس ، ولذلك فإنه لم يتخط مطلقاً التقسيمات الداخلية في المدينة إلى رفيق وأجانب وتجار ومواطنين ، كما أنه لم يتم إزالة الحاجز غير المنظور الذي كان يفصل بين الإغريق وغير الإغريق .

ومع ذلك فإن أرسطو في مناقشته أمر المدن المثالية ذهب في نواح كثيرة إلى مدى أبعد مما ذهب إليه أفلاطون ، فقد كان له من دراسته العلوم الطبيعية ما جعله أكثر استعداداً من أفلاطون لتقبل الحاجة إلى التنوع والكثرة . غير أن الخلافات السياسية بينه وبين أستاذه لم تكن جوهرية إلى الحد الذي كانت تبدو فيه لأصغرهما سناً أو لكثير ممن تولوا تفسير آرائه . ففما عدا ما أبداه من الحكمة في رفض المشاركة في الزوجات ، وبيان وجوه الغموض في ترتيب الطبقات ، فإنه لم يفعل أكثر من أنه نسق أفكار أفلاطون وجعلها أقرب نوعاً ما إلى الواقع العملي . بل إنه ذهب إلى حد مشاركة أفلاطون ريبته في التغيير ، لأنه على الرغم من تسليمه بأن التغييرات التي تمت في الفنون والعلوم الأخرى كانت مفيدة ، كما حدث في الطب ، وبأنه قد تحققت فعلا تحسينات عديدة بنذ العادات القديمة الوحشية ، فإنه كان لا يميل إلى الضكير في إدخال مثل هذه التحسينات في شئون السياسة .

ومع ذلك ، فإنه نظراً إلى أن فلسفة أرسطو كانت أساساً فلسفة عالم بيولوجي أكثر منها فلسفة عالم رياضي ، فقد أدخل في مناقشة أمر المدن شيئاً كان ينقص أفلاطون ، وهو إلام بالتنوع العظيم في الأجناس ، وتقدير لما في الحياة ذاتها من مظاهر لا تنهى للقدرة الخلاقة . وقد اقترن بذلك إدراك طبيعة كل الكائنات العضوية من حيث إنها غائبة ، تسعى إلى هدف ، وتعمل على تحقيقها ، وكذلك إدراك مدى الحدود الطبيعية للنمو العادي . ولم يكن المثل الأعلى في نظر أرسطو أمراً مجرداً عقلياً يفرض بتعنت على المجتمع ، بل إنه كان على الأصح أمراً كامناً في ذات طبيعة النوع الإنساني ، ولم يكن في حاجة إلا إلى إظهاره وتنميته .

ولم يكن أرسطو مقيدا في تفكيره بنظرية السببية الضيقة النطاق - التي فرضها على الفكر الحديث نظريات علم الطبيعة في القرن السابع عشر - فيقصر نطاق كل التغيرات على ما هو خارجي ويمكن مشاهدته . ولقد أدرك ما يحتمل أنه سيدركه ثانية جيل مقبل أن « الغرض » يمكن في كل العمليات الطبيعية ، ولا يفرضه عليها الإنسان ، وإن كان الغرض كالسببية سواء بسواء لا يحتمل أى تفسير أكثر منه . بيد أنه في عصره بلغ من غموض طبيعة العملية الغائية ، ومن تجاوزها نطاق وسائل الوصف العلمى ، أنه اضطر إلى استعمال اسم معنوى وهو « الكمال » ( entelechy ) لوصف عناصر تحديد الشكل ، وبذلك حول عملية يمكن مشاهدتها إلى كيان دخيل لا يمكن مشاهدته . إلا أن اصطلاحات أرسطو الجارمة يجب ألا نحملنا على إغفال الحقائق المألوفة التي تشير إليها . فاستعمال اصطلاح « النظام الآلى » عندما تنشأ الحاجة إلى الاعتراف بعملية غائية ينطوى على إغفال حقيقة أن الآلات ذاتها أمثلة بديعة للغرض .

ولقد وفق أرسطو في تطبيق الدرس الذي تعلمه من عالم الكائنات الحية على مبتكرات الإنسان كالمدينة ، ونعني به درس النمو في نطاق محدود . ففي كل نوع بيولوجى يوجد حد للحجم . ولقد أوضح أن هذا يصدق كذلك على ما يصنعه الإنسان . فالسفينة إذا كانت صغيرة جداً تعثر عليها أن تؤدي مهمة السفينة ، أى أن تحمل المسافرين أو البضائع ، وإذا كانت كبيرة جداً تعذرت قيادتها أو تحريكها . فهناك إذن مدى معين للأحجام يلائم فن الملاحة . وكذلك الحال فيما يتعلق بإنشاء المدن ، فإذا كانت المدينة صغيرة جداً ، فلأنها تظل قرية مهما تبلغ من روعة العمارة أو الوضع القانونى . وإذا تجاوزت حدود النمو واستوعبت عددا من الناس أكثر مما تستطيع إسكانهم وإطعامهم وحكمهم وتعليمهم على الوجه الملائم ، فلأنها لا تغدو مدينة ، إذ أن ما ينبجم من الخلل وسوء النظام يحول دون تأديتها مهام المدينة .

ومن الحق أن أرسطو قد اعترض على الحجم الذي قرره أفلاطون لعدد السكان المواطنين ، لا لأنه كان أقل من أن يهيئ التنوع الكافي ، بل لأنه كان يتطلب مساحة متسعة اتساع بابل ، أو مدينة أخرى ضخمة ، إذا كان يراد إحالة مثل هذا العدد الكبير من الناس مع بقائهم عاطلين . ولكن موقف أرسطو بوجه عام ليس أسلم من موقف أفلاطون فحسب ، بل أسلم من موقف أغلب المشتغلين بالخطيط في عصرنا الحاضر الذين لم يصلوا بعد إلى تعريف عملي لماهية المدينة ، ولا يدركون أنه لا يمكن المضي في زيادة حجمها ومساحتها إلى ما لا نهاية دون بلوغ إحدى حالتين : فإما القضاء على المدينة ، وإما استحداث نوع جديد من النظام الحضري ، على أن يوجد له طراز الحياة الملائم حين تكون على نطاق صغير ، وحين تكون على نطاق كبير .

وإن مجرد الزيادة في الحجم ليس أكثر دلالة على التحسين ، بل حتى على التلازم من دلالة التوسع التقني على ضمان الحياة الهائنة ، إذ أنه ليس من شأن دينامية النمو - كما هي الحال في الانتقال من الأسلحة اليدوية إلى القنبلة الهيدروجينية - إلا زيادة نطاق ما يحتمل وقوعه من التدمير .

ومن الواضح أنه كان من السهل على أرسطو أن يحدد تعريفه للحجم تحديداً حاسماً بالاتجاه إلى التحديد الواضح للعيان في سور المدينة ، بيد أنه تفادى الوقوع في هذا الفخ . فهو يتساءل : « متى يُعتبر الناس الذين يعيشون في مكان بعينه مدينة واحدة ؟ ماذا يكون الحد ؟ إنه ليس قطعاً سور المدينة ، فإنه يمكن إقامة سور حول البلوبونيز بأسرها . ويمكن القول إن هذا هو شأن بابل - وشأن كل مدينة لها من اتساعها ما يجعلها على الأصح أمة وليست مدينة ، ويقولون إنه مرت ثلاثة أيام على سقوط بابل قبل أن يشعر بذلك شطر من سكانها . والواقع أن ما يجعل من المدينة وحدة واحدة هو الصالح المشترك في قيام العدالة ووحدة الهدف ، هدف متابعة الحياة

الهائلة . فن ناحيتي « الحجم والانتساع يجب أن تكون المدينة بحيث يستطيع السكان أن يعيشوا في آن واحد عن سعة وفي حدود الاعتدال وهم يستمتعون بيطالتهم » .

ولقد وصل الإغريق إلى هذه النتيجة بالتجربة قبل أرسطو بزمن طويل ، فما من أحد يستطيع أن يجد تعريفاً للمدينة الإغريقية في أوائل العصر الهيليني خيراً من القول بأنها مجتمع مصمم على أن يبقى صغيراً من أجل صالحه الذاتي . وقد ساعدت الحدود الطبيعية على دفع المواطنين إلى بلوغ هذه النتيجة ، بيد أنه حتى في حالة المدن التجارية مثل ميليتوس ، وكانت تستطيع أن تواجه مشكلة ازدياد عدد السكان بتوسيع نطاق صادراتها وبشراء الحبوب ، فإنها لم تعتمد إلى اتباع هذه الخطة . وذلك لأن الحياة الهائلة ، كما كانوا يفهمونها ويمارسونها ، كانت تعتمد على الألفة وقلة العدد . وعندما كانت المدينة توفد فئة من أبنائها لإنشاء مستعمرة ، يبدو أنها كانت لا تبذل مجهوداً لتوسيع نطاق سلطاتها ، سواء من حيث السيطرة على الأراضي أم من حيث السيطرة الاقتصادية ، فهي لم تكن تستهدف إلا إنشاء مدينة تكون أحوالها مماثلة لأحوال المدينة الأم . وأما عن الاختيار بين النمو عن طريق اطراد الزيادة في الحجم ، وهو ما أصبح غير طبيعي من الناحية الاجتماعية وأدى في النهاية إلى الانحلال ، وبين النمو عن طريق الاستعمار ، وهو الذي صان التماسك والهدف ، فقد اختار الإغريق الاستعمار - وهو ما فعلته المدن الصغيرة في نيوي إنجلاند في القرن السابع عشر - وذلك لأنهم كانوا قد برعوا في فن إقامة المدن ، وباليتمهم كانوا قد نجحوا كذلك في فن التوحيد بينها .

وقد أورد أرسطو أسباباً عديدة ، عملية وميتافيزيقية ، لتحديد حجم المدينة ، ولكن الحد النهائي كان ذلك المستمد من التجربة السياسية ، فكما لاحظ « لأنه لدى كل من الحاكمين والمحكومين واجبات عليهم أن يؤدوها . والمهام الخاصة بالحاكم هي أن يصدر الأوامر والأحكام

ولكن إذا أريد أن يتولى المواطنون في دولة ما تصريف العدالة وتوزيع الوظائف تبعاً للمواهب ، فيجب أن يعرفوا أخلاق بعضهم بعضاً ، وحيث لا تتوافر لديهم هذه المعرفة يفسد كل من الانتخاب للوظائف والفصل في الدعاوى القضائية . ومن الواضح أنه عندما يكون عدد السكان كبيراً جداً يتم الانتخاب ويفصل في القضايا حياً اتفق ، وهو ما يجب تجنبه إلا يكون . . . وإذن فإن أفضل حد لعدد سكان مدينة ما ، هو أكبر عدد يكفي لتضيق أغراض الحياة ، ويمكن الإحاطة به في نظرة واحدة .

في نظرة واحدة ، هنا تتجلى صورة سياسية جميلة لمفهوم الوحدة الحضارية . فهذه النظرة الجامعة أو الشاملة التي كانت تمكن المواطن من أن يشاهد مدينته بأسرها من فوق الأكروبول بالسهولة التي كان يمكنه أن يبين بها شكل شخص واحد وخلقه ، هذه النظرة كانت الطابع الإغريقي الجوهري ، وهي التي كانت تميز المدينة الهيلينية ، مهما يبلغ من سوء نظامها ، عن المدينة الكبرى التي أفرطت في النمو ، فانتسعت اتساعاً لا يحدها ، وهي التي ظهرت قبلها في بلاد ما بين النهرين ، وبعدها في إيطاليا وإفريقيا وآسيا الصغرى .

ذلك هو القدر السليم الذي أسهم به أرسطو ، بيد أنه في تحامله الظالم على الصانع والتجار كان يضارع أفلاطون سواء بسواء في ضيق الأفق ، فعندما عرف أرسطو المدينة بأنها ليست مجرد مجتمع من المخلوقات الحية ، بل إنها مجتمع من الأفراد المتساوين الذين يستهدفون أفضل حياة ممكنة ، تعدد أن يستثنى حياة الصانع والتجار لأن مثل هذه الحياة دينية ولا تتفق مع الفضيلة ، بل إن أهل هذه الطبقات كانوا لا يستطيعون أن يتولوا مناصباً دينياً « لأنه لا ينبغي أن تتلقى الآلهة التمجيد إلا من المواطنين وحدهم » وأما فكرة أن كل أفراد المجتمع يجب أن يسهموا في الحياة العملية في المدينة ،



كما كان جميع الفلاحين يسهمون في حياة القرية ، فإنها لم تخطر لأرسطو أكثر مما خطرت لأفلاطون ، لاعتقادهما أن الحياة الفاضلة لا يمكن أن تتوافر إلا بين أحضان البطالة النبيلة ، وأن البطالة النبيلة معناها أن شخصا آخر يجب أن يؤدي العمل .

وهذا الحرمان لشطر كبير من سكان المدينة حقوق المواطنة يفسر جزئياً انهيار المدينة الإغريقية ، فالمدينة بإبقائها غالبية سكانها خارج نطاق الحياة السياسية - وكانت مجال التمتع بكامل حقوق المواطنة - قد منحهم بذلك ترخيصاً للتصرف دون تقديم التبعات . وكان مما يعادل ذلك في أثره السيء هو أن هذه الحالة لم تترك لهم ما يشغلهم سوى الانصراف إلى ما يعود عليهم بالنفع الذاتي في ميدان النشاط الاقتصادي ، كما أنها أحلتهم من أى هدف أو التزام خلقي حتى في الشئون التي كانوا يستطيعون السيطرة عليها ، ومن ثم فإنها دفعت التجار ، على حد عبارات أفلاطون ، إلى : السعى وراء الربح المفرط ووضع الناس تحت رحمتهم للإفادة منهم .

وعلى هذا ، فإن الحركة التي بدأها في الواقع سقراط وتلميذه الأذنى منزلة انتيستينيس Antisthenes لفتح الباب إلى أفضل حياة ممكنة حتى أمام الصانع البدوي وإعطائه أقصى مزايا النمو الروحي ، توقفت في الفكر كما توقفت في الفعل . وعلى الرغم من أن أنتيستينيس مضى قدماً إلى حد الشروع في فتح جيمنازيوم للفقراء ( Cynosarges ) فإنه لم يكن أمامه مجال للأمل في إصلاح المدينة بأسرها ، ولا في رؤية اليوم الذي تتلاقى فيه الطبقات العليا والسفلى على مبدأ مشترك ، يقوم على اشتراكهم في المصلحة وتساويهم في الكفاية .

ولحسن الحظ أنه كانت لأرسطو صفة خاصة كانت تعوز أفلاطون ، فقد نقل مبادئه إلى التكوين المادي للمدينة فامتزج هنا القديم مع الحديث ، ولقد عني بأمر انجاء المدينة فاشترط أن يكون ملائماً للصحة ، والواقع أننا

نعرف من كسينوفون أن الاتجاه أصبح اعتباراً هاماً ، إذ أنه بصور سقراط وقد حالقه الترفيق بالدعوة إلى أن تتخذ المدينة اتجاهاً صوب الجنوب باعتباره أوفر الاتجاهات مزايا ، وهي حكمة ظل أهل النصف الشمالي من الكرة الأرضية يضلون عنها ويعودون إلى الاهتداء إليها مراراً عديدة طوال آلاف من السنين ، وكان أرسطو يصر كذلك على بيان أهمية توافر العيون والينابيع ، أو في حالة تعذر ذلك ، على وجود الخزانات والصهاريج لتجميع مياه المطر ، فطبقت هنا أخيراً تعاليم مدرسة أبقرات في تخطيط المدن عن وعي وإدراك .

وعلى الرغم من أن بعض المدن الإغريقية كانت لا تزال تفخر بأنها لم تكن في حاجة إلى أسوار ، فإن ذلك كان يبدو في نظر أرسطو حماقة من الناحية العسكرية . والواقع أنه بلغ من تقديره لضرورة مقاومة الاعتداء ، أنه حاول التوفيق بين الأسلوب الحديث في تخطيط الشوارع على هيئة مستطيلات ، وبين الطريقة القديمة ، وفيها كانت المباني تقام بغير نظام ، والشوارع تلتوى تبعاً لخطوط الكتور أو لاتجاهات الدروب القديمة للسير على الأقدام ، فقد كان تخطيط هذه الدروب يعمل من الصعب على الصوص الغرباء ، أن يخرجوا من المدينة ، وعلى المهاجرين أن يهتدوا إلى طريق الدخول إليها ، ولعله تذكر التجربة التي مرت بأهل طيبة ، إذ أن ثوكيديديس يروي لنا أنهم عندما تغلبوا في بلاتيا Plataea ضلوا الطريق تماماً ، إلى حد أنهم وقعوا في الأسر بسهولة . ولقد أوضح أرسطو أنه « يجب ألا يتم تخطيط المدينة بأسرها في خطوط مستقيمة ، بل يفصل ذلك على أحياء ومناطق معينة ، وبهذا يجتمع الجمال والأمان » .

ولقد كان أرسطو محافظاً في أمور أخرى كذلك ، ولذا فإنه كان يريد إقامة الأجورا بوصفها ساحة للسوق بمعزل عن الأجورا بوصفها منتدى سياسياً . وكان يود إقامة هذا المنتدى على غرار ما حدث في تساليا ، بأن

يكون مقصوداً على الأحرار وأنه يحظر على كل أرباب الحرف والتجار أن يؤمّوه إلا إذا دعاهم الحكام ، وكان يرى أنه يكون من بواعث الإغتياب أن يؤدى الشيوخ هناك تمريناتهم الرياضية ، وبهذا حاول أن يعيد على الأقل جزءاً من اليمينازيوم من الضواحي إلى قلب المدينة :

وعلى الرغم من أنه من المفروض أن أرسطو كان يناقش فكرة مدينة مثالية فإنه من الواضح أنه وجد هنا ، كما وجد في مواضع أخرى ، أن من العسير ألا يعتبر المدينة القديمة ، بما فيها من التفرقة الشديدة بين الطبقات. مدينة مثالية : وإن كثيراً مما يبدو في آرائه وآراء أفلاطون كذلك كأنه مبتكر ليس أغلب الأحيان إلا عودة إلى المجتمعات الحضرية الأكثر بدائية في كريت وإسبرطة وقرطاجة ، على حين أن كثيراً من العمليات والوظائف الاجتماعية ، التي ظهرت فيما بعد ، وكانت تتعارض مع الطراز العسكرى القديم ، كانت تعتبر في نظر كلا الفيلسوفين بمثابة قاذورات اجتماعية كريهة. يجب الإقلال منها ، وإبعادها عن الأنظار بقدر الاستطاعة .

وأما ما قاله لافيدان عن أثر أفلاطون وأرسطو في تخطيط المدن ونظام البلديات فيما بعد ، فإننى أخشى أن يكون قد جانب الصواب بدافع من الكرم حين يقول : إن هذا الأثر هو لإعداد الأذهان لقبول عدد معين من القيود عليها الصالح الجماعى ، بيد أنه في الواقع لم يدر بخلد هما أن يكونا من دعاة التبرير أو الدعاية للنظام الجديد الذى هيا شكل المدن الهيلينية. التى كانت آخذة في النمو دون مساعدة منهما ودون اكتراث لمعتقداتهما . ولم يكن لدى أفلاطون ولا أرسطو أى إدراك صحيح لفترة السعيدة التى مرت بها أثينا ، وإلى حد ما ، كل المدن الإغريقية الأخرى ، من عهد صولون إلى عهد بريكليس . ولذلك فإن مدنيهما المثالية لم توفر الأسباب لضمان استمرار وتقوية هذه القوى الخلاقة ، ولم ترتسم في تخيلتهما صورة لمدينة أوسع نطاقاً بحيث تجمع المذاهب المثالية لكل من كوس ودانى

وأوليمبيا وتدمجها فيما يوجد في مجتمع طليق من التشكيلات السمحة . فدينتهما المثالية كانت لاتزال وعاء صغيرا ثابتا يخضع لإشراف القلعة الصارم ، ولم يكن لها من عماد سوى نظام اقتصادى يقوم على الاكتفاء الذاتى ، وتوحيده - فى نظر أرسطو على الأقل - طبقة متوسطة قوية . وكان مركز الثقل الثقافى فى مثل هذه المدينة يقع فى داخل قاعدتها ، بيد أنه من شأن هذه الأوضاع أن تدبل وتذوى براعم العقول فى المدينة ذاتها .

لقد كان من رأى إيمرسون « أن الأمر يتطلب مجتمعا بأسره للوصول إلى التماثل الذى ننشده » ولكن أرسطو وأفلاطون حاولا إيجاد هذا التماثل فيما هو أقل من نصف مجتمع - لم يصل حتى إلى مدينة كاملة ، بل كان عبارة عن قطاع طبقى تجمد صورة عتيقة . فلا أثينا أو كورنثه ، ولا إسبرطة أو ديلوس ، كانت تستطيع الازدهار وحدها بمعزل من جاراتها . والواقع أنه لم تكن أى مدينة من المدن الإغريقية لتستطيع أن تجسد المثل الأعلى للإغريق فى الحياة دون الاستعانة برجال وآراء وأنظمة لم يكن فى وسع إحداها أن تقصر امتلاكها على نفسها وحدها . وقد كانت أى طبقة بمفردها أشد عجزا عن تحقيق التماثل النبيل الذى كان ينشده هذان الفيلسوفان . ومن ثم فإن المدينة الآخذة فى النمو كانت فى اندفاعها وسوء نظامها وتجاوزها فى تضخمها كل الحدود السابقة أكثر تقديرا للاحتياجات المثالية فى مجتمع حضرى من هذه المشروعات الخيالية ، على الرغم من كل ما تشتم به من الكمال التام .

وهذا العجز عن فهم ديناميات التطور الإنسانى ، بوصفها مفتاح الوضع الحضرى ، لم يتقلب عليه أى تقدم جديد فى العلوم الطبيعية بعد أرسطو ، ففى ظل الحكام الطغاة تكون متابعة العلوم الطبيعية أسلم عاقبة من دراسة المجتمع والطبيعة البشرية . ولقد توقف نمو المدينة الميلينية بسبب مظهر آخر للضعف ، وهو العجز عن إدراك أن الرقيق وعامل الصناعة

والأجنبي والمتهرب ، أى باني بني الإنسان ، كانوا يسهمون في خدمة الإنسانية . والخبرات التي تخيلها الإغريق وابتدعوها كانت خبرات إنسانية غير مقصورة على الإغريق وحدهم من حيث نشأتها أو وجهتها . وقد كان في وسع أفلاطون أن يبين بعد زيارته مصر أن الكهنة المصريين قد ادخروا من أسرار المعرفة ما يفوق كل ما تنبأ له الوصول إليه . والحقيقة هي أن شعوبا أخرى - كاليهود والفرس والبابليين - كان لديها الكثير مما تستطيع تزويد الإغريق به ، وكان ينبغي أن يكون من اليسور التسليم بهذه « الغيرية » ، دون اعتبار من يفعل ذلك مارقا أو خائنا . وكون الإغريق لم يصححوا إطلاقاً خطأ الرق ، وكون بعض من أصحاب أرجح العقول لديهم لم يسعهم حتى التسليم بأنه كان خطأ - ينهض دليلاً على مدى السهولة التي كانوا يستسلمون بها أمام العقبات . وعلى مدى قصور مفهومهم للديمقراطية النوع الإنساني .

والإغريق بانحازهم من المدينة التي خلقوها وصنعوها بأيديهم إلما لهم ضاعت منهم أعظم هبة إلهية - وهي الدافع والقدرة على التغلب على وجوه النقص الطبيعية ، والمدينة التي كانت كامنة كفكرة لم تتجسد بعد إلا في فئة قليلة من عظام المواطنين الذين كانوا يستمدون الأسس الجديدة لقوة جاذبيتهم من أوقييا ودلي وكوس ، ولم تتخذ إطلاقاً كيانا سياسياً ومادياً أبعد من ذلك أثراً . وفي أثناء الوقت الذي كان فيه شكل تلك المدينة لا يزال مائماً ، أنجبت رجالاً أعلى كعباً وأعظم كفاية ومقدرة ممن تجمعوا إطلاقاً من قبل يمثل هذه الكثرة بين مثل هذه القلة من السكان . بيد أنه عند ما حان الوقت للانتقال من مرحلة التصور والتجسد الفردي إلى مرحلة التجسد الجماعي ، عادت المدينة المعجبة بنفسها فانتخدت شكلاً قديماً ، رفيع النظام والترتيب موفورة فيه أسباب الصحة والثروة بل رائع الجمال ، وإن كان من حيث المقدرة الخلاقة يهبط إلى حد مؤسف عن مستوى مدينة القرن الخامس وهي في بدء نشأتها .

وباستثناء العلوم الطبيعية ، والأنظمة الدراسية التى كانت شديدة العناية بالكم ، وإنتاج السلع المادية ، لم يزدهر شىء فى مدينة ما بعد العصر الهيلينى ، فإنه تبعاً لازدياد التنظيم الصناعى ، وازدياد الثروة ، لم تعد الأهداف المثالية للمدينة تجد مجالاً للتعبير عنها فى الحياة اليومية : حتى العقل كان يتضور جوعاً ، لا عن نقص فى الغذاء ، بل عن إتمامه بغذاء عقيم لا خير فيه . فقد كانت لدار العلم ودار الكتب الأسبقية على الحياة والتجربة . وحلت النظريات الأكاديمية مكان الاتزان الحيوى الذى اتسمت به الأكاديمية أصلاً . وأصبح الجمع والتصنيف المجالين الرئيسيين للنشاط الفكرى . وإن الإكثار من إنتاج ألوان المعرفة العقيمة التى كانت لا تعتبر أداة من أدوات الحياة ، بل بديلاً عن عمل له جلاله وخطره ، ليأخذ اسمه بحق من اسم العاصمة الكبرى<sup>(١)</sup> التى شيدها الإسكندر . وقد سما المذهب العلمى الإسكندرى بهذا اللون من المعرفة إلى مرتبة لا تنافسها فيها سوى المنتجات الجوفاء التى تتعهد بها المؤسسات التعليمية الكبرى فى وقتنا الحاضر . وهذه المعرفة الأكاديمية العقيمة ، شأنها شأن نوع خطير من الفيروس قتل وخفف بعناية ، وإذا استطعنا أن نحكم بموجب تجاربنا الحالية فلا بد من أنها تحدث فى أحوال كثيرة مناعة تامة ضد التفكير الأصيل ، أو التجارب الجديدة طوال عمر بأكمله . ومع ذلك فكما حدث فى حالة مظاهر أخرى عديدة من مظاهر المدينة الهيلينية ، انتقل شىء ذو قيمة ثمينة دائمة — ضرب من الصبر أو الترتيب أو النظام أو المقدرة على التصرف آلياً حيال كميات كبيرة من المواد — عن طريق المسالك الملتوية التى سلكتها الدراسات القديمة إلى المدن التى ظهرت فيما بعد فى أوروبا الغربية .

ولكن التوسع من حيث الكم لم يقتصر على السوق أو دار العلم ، بل إن

(١) الإشارة هنا إلى مدينة الإسكندرية فى مصر .

كل جزء في المدينة مرتبطة بهذه العملية نفسها . فالشوارع زادت طولاً وعرضاً والمباني زادت حجماً ، كما أن التنظيم الخارجى على ونبرة واحدة صار أكثر وضوحاً إلى حد خائق . وكلما ازداد ظهور الأثر الفعلى لوسائل السيطرة المركزية والخدمات الحليلة التى أدتها الإمبراطوريات الكبرى ، ازداد بوضوح ابتعاد المدينة الإغريقية عن مقدماتها الأصلية ، وعما هو أجل من ذلك شأناً - تلك الآمال الأصلية التى كانت ترتجى منها . وكيفما كانت الحال ، فإن المدينة بعد سنة ٣٠٠ ق . م لم تعد من القوة داخلياً بحيث تستطيع أن تتحدى ، ولو فكرباً ، ما انتمت به المدينة القديمة من الاضطهاد السيامى والانقسام الطبقي ، والتضحيات المنافية للعقل ، والحروب العفيمة ، وأعمال السلب والتدمير .

## ٢ - من « سوء النظام » المربى إلى الوفاق المنظم

أخذت المدن الإغريقية تتطور منذ القرن السابع بطريقتين مختلفتين ، كان أحدهما إلى حد كبير تلقائياً ، غير منظم ، « عضوياً » ، وذلك فى شبه جزيرة البلقان وجزر بحر إيجة ، وكان الآخر منتظماً نسبياً وشديد التزم ، وذلك فى مدن أيونيا بآسيا الصغرى . ولقد كانت روح الأكروبول هى التى تسيطر على الطريق الأول ، وروح الأجورا هى التى تسود الطريق الثانى ، فكان أحدهما يتشبث بالمقدمات القديمة ليعود فتغلب عليه قوى داخلية وخارجية لم يكن يدرك كنهها ، ولا يعرف كيف يسيطر عليها . وأما الآخر فقد أوجد نهجاً جديداً للحياة كانت الزراعة تحتل فيه المرتبة الثانية بعد التجارة ، ولكن كليهما كانا معرضين على الدوام للخراب والانهيار بتأثير الحروب والفتوح .

وفى أثناء هذه المرحلة الباكرة للنمو تكرر تدمير المدن الأيونية نتيجة الاعتداء عليها وكذلك تكرر بناؤها من جديد ، وهكذا أعيدت رواية تاريخ

طروادة القديم مراراً ونكراراً . ومن الجائز أن تكون هذه المدن الجديدة قد اتسمت في أول الأمر بمظاهر كثيرة كانت من رواسب عهد سابق من الحكم العسكري والديني ، إلا أن تخطيطها الجديد كان تعبيراً صريحاً عن مجتمع تجارى في جوهره . ولعل أكبر فيلسوف في القرن السادس ، وهو طاليس الملطي Thales of Miletus ، أحد حكماء اليونان السبعة الأصليين ، لعله كان أول من درس الطبيعة دراسة نظامية دون أن يكون تفكيره متأثراً بأي تقاليد دينية ، فكان النموذج الأصل لعالم الفيزياء . بيد أنه اكتسب إعجاب مواطنيه بوصفه تاجراً فظناً ، وذلك لأنه عندما رأى في أحد المراسم أن محصول الزيتون خارق في وفرته ، عمد إلى احتكار المعاصر قبيل أوان الحصاد ، وبهذا أصبح غنياً .

وأسس المدينة الميلينية ، التي ازدهرت في كل مكان منذ القرن الرابع ، كانت قد وضعت في آسيا الصغرى في خلال القرن السادس ، بل ربما في القرن السابع ، إذ أن المستعمرة التجارية الجديدة ، نقراطيس في مصر ، اتسم تخطيطها بسمات خاصة من النظام والتناسق . وإذا كان النمو العضوي البطيء لمدين أتيكا يعزى إلى ما في طبيعة موقعها من عقبات ، وما كانت عليه من الفقر من الناحية الاقتصادية ، فإن التقدم السريع الذي أحرزته مدن الشرق كان لا يرجع فحسب إلى أن الأقاليم الواقعة وراءها كانت أوفر ثروة ، وهو ما كان من شأنه مضاعفة الفرص والموارد الاقتصادية ، بل أيضاً إلى تحويل الاهتمام من الفتوح العسكرية والقرصنة السافرة إلى التجارة ذاتها ، وما في مزاولتها ومضارباتها من بواعث الإثارة .

ولقد أفضى ذلك إلى ظهور طبقة وسطى ذات بسر ورخاء وتألف من أسباب الراحة والترف ما كانت مدن أتيكا وإيطاليا تفتقر إليه منذ عهد طويل . ولقد انتشر نهج حياة هذه الطبقة حتى أصبح عاماً بعد القرن الرابع في المدن الإغريقية التي كانت أوفر رخاء من غيرها ، فنجد أن معاصري



« ميناندر » قد زابتهم أساليب القرية. الخشنة وأصبحوا يطلبون العطور والتحف الفنية الصغيرة ، « مثل تماثيل تاجرا » الدقيقة البديعة الصنع ، وينشدون الأناقة والوفرة في ألوان الطعام ، ويشهد بذلك ما كتبه أولوس جيلوس Aulus Gellius . فقد كانوا ينفشدون من ضروب الترف النافهة ، ما يعرضهم عن حياة خالية من شواغل السياسة . ولقد أخذوا يفقدون باطراد الرغبة في الصراع من أجل الحرية ، وكذلك الدوافع التي كان من شأنها أن تجعل لذلك الصراع معنى ، وعمدوا إلى شغل فراغ حياتهم وخمولهم المعنوي ، وما يسودهم من قلق ، بطلب المزيد من السلع التي يستطيع المال شراءها . ولقد انتهى الأمر بمن كانوا على قدر كبير من الرخاء والبطالة إلى إصابهم بالأرق ، لأسباب كانت واضحة جلية حتى في نظر أحد المعاصرين من مؤلفي المسرحيات ، فهو يقول : « الأرق ؟ لا عجب في ذلك وإليك السبب : ما هو نظام حياتك ؟ أنت تقوم بجولة حول السوق ، وتعود متعباً منهوك القوى ، ثم تستمتع بحمام ساخن لطيف ، وتتناول الطعام حيناً تشعر برغبة في الأكل . أما النوم ؟ إن حياتك كلها نوم . » وقد كان في هذا صورة جديدة لأفضل حياة ممكنة ، وكان الإغريق أقل ألفة بهذه الصورة من أولئك الذين يعيشون اليوم في أمريكا ويفريهم بالنوم نظام اقتصادي أساسه وفرة أسىء توجيهها .

بيد أنه في القرن السادس لم يكن قد تم تركيب هذا الفقص المذهب من الرخاء التجاري ، وكانت قضبانه لا تزال تخطف الأبصار لأنه لم يكن قد أحكم إغلاقه بعد . وحوالي القرن السابع أخذ الناس في أيونيا يتداولون اختراعين جديدين ، وكان أحدهما العملة المسكوكة ، ويحتمل أنها أخذت عن آشور أو أيديا ، وكان الآخر جروف الهجاء المكتوبة . ولقد كانت تلك الصور الأنيقة للأرقام والكتابة بمثابة أدوات رئيسة للعقل ، وازدهارها تطورت في البداية بوصفها رموزاً ضرورية في التجارة مع الجهات النائية وفي الحسابات التجارية .

ومدن أيونى - حتى بصرف النظر عن استعدادها للتجارة - لا بد من أن تكون قد تأثرت ، ولو عن طريق غير مباشر ، بما تخلف من تراث البلديات فى إمبراطوريات الحيثيين والآشوريين والبابليين - ولا داعى للذكر كريت - قبل أن يبنى الميديون والفرس قوتهم . والواقع أن الطراز الحديدى للتخطيط ، الذى ظهر فى هذه المنطقة ، كان الطراز القديم الذى نجده فى بلاد ما بين النهرين . ولما كان من الخطأ أن ننسب هذا التخطيط إلى هيبوداموس ، فلإنى سأقتدى برولاند مارتين وأدعوه « ملطياً » ( ميليسيا ) . نسبة إلى ملطية ( ميليتوس ) فقد كانت المركز الرئيسى لنشأته .

وإنه ليجب علينا أن نربط بين هذا الطراز الملطى فى التخطيط ، واتباع نسق جديد من الانظام والترتيب فى الشئون التجارية . ولم يكن هذا الطراز مقصوراً بحال من الأحوال على آسيا الصغرى ، وذلك لأن كرىنى Cryne ، التى أنشئت فى لبديا فيما بين سنتى ٦٣٠ و ٦٢٤ ، كانت توجد بها شوارع مستقيمة تقاطع عمودياً مع بعضها بعضاً ، على حين أننا نجد فعلاً فى نابولى وبايستوم - وكانتا من المستعمرات الإغريقية التى أنشئت فى إيطاليا فى القرن السادس - تخطيطاً كاملاً على نسق رقعة الشطرنج ، ولقد أفضى هذا الطراز الملطى للتخطيط إلى ظهور عنصرين آخرين ، على نحو يكاد يكون تلقائياً ، وهما شوارع ذات عرض واحد ، ووحدات مستطيلة الشكل ذات أبعاد واحدة تقريباً . وكانت المدينة ذاتها تتألف من أمثال هذه الوحدات التى أصبحت قياساً نموذجياً ، ولذلك فإن الساحات الطلقة المستطيلة ، التى كانت تستخدم بمثابة أجورا أو تقام عليها المعابد ، كانت بدورها مجرد وحدات خالية . وإذا اعترض تطبيق هذا النظام الدقيق وجود تل أو خليج مقوس ، فإنه كان لا يبدل أى مجهود للملاءمة هذا الوضع بإدخال تغيير على طراز النظام . وقد صاحب هذا التخطيط إيضاح الوظائف ومراعاة أسباب الراحة ، ولذلك انتقلت الأجورا ناحية الشاطئ لتكون على مقربة من مخازن البضائع والسفن القادمة من الخارج .

وعندما استقر النظام الهندسى فى التخطيط العام للمدينة ، لم يلبث أن تغفل كذلك فى أفكارها المعمارية ، فجاء من ملطية - وربما كان ذلك عن طريق أعمال هيوداموس - الطراز الحديد للأجورا ، وكان يتكون من شكل مستطيل يحوطه من ثلاث نواح على الأقل سور من الحوائت : ولم يكن من السهل تنفيذ ذلك التخطيط الهندسى فى المواقع التى كانت طبيعة أرضها غير منتظمة ، بيد أنه كانت له ميزة أكسبته سرعة الانتشار فى القرن السادس وجعلته عاماً مرة أخرى فى القرن الثالث قبل الميلاد ، وذلك أنه كان يوفر وسيلة سهلة وعادلة لتقسيم الأرض فى مدينة جديدة أنشئت بالاستعمار .

ولا ينتمى هذا التخطيط إلى عصر خاص أو حضارة خاصة ، فإنه إذا كان مهندسو الإسكندر الأكبر قد استخدموه فى المدن السبعين التى أسسها ، فكذلك استخدمه الرومان فى المستعمرات التى أنشأوها لتقديم رجال الجيش ، بل إنه كان فى الواقع الأساس الذى اتبعوه فى إقامة معسكراتهم المؤقتة . ولقد استخدم هذا التخطيط فيما بعد فى إقامة مدن الحاميات ( bastides ) فى جنوب فرنسا فى القرن الرابع عشر بعد الميلاد ، وفى إيرلندا فى القرن السابع عشر . وفضلاً عن ذلك فإن الإسبانين أنشأوا مدنهم الاستعمارية فى العالم الحديد على أساس التخطيط الشبكى الذى يتوسطه ميدان خال . وأخيراً فإن هذا الطراز نفسه ، الذى كان مستخدماً فى أوروبا الغربية لمدة تزيد على ألفى سنة ، أصبح أساس تخطيط المدن وتوسيعها فى أمريكا الشمالية منذ إنشاء فيلادلفيا ونيوهافن وسافانا . وفى الواقع لقد كان التخطيط الشبكى المعتاد جزءاً أساسياً من المعدات التى كان المستعمرون يحضرونها معهم لاستخدامها فور وصولهم ، وذلك لأنه لم يكن لديهم من الوقت لدراسة طبيعة الأرض أو استكشاف مزايا المواقع ، فبتبسيط نظام المكان كانوا يكفلون توزيع أراضى البناء توزيعاً سريعاً ، وبمساحات متساوية تقريباً :

وموطن الضعف نفسه في التخطيط المطلق - وهو عدم الاكتراث بما في الأرض من مناسيب متماثلة أو مختلفة بسبب ما فيها من ينابيع وأنهار وشواطئ وغياض - هذا ذاته لم يكن من شأنه إلا أن يجعل هذا التخطيط أكثر مدعاة إلى الإعجاب بتوفيره أدنى قسط من النظام في موقع لم يكن ينهياً فيه للمستعمرين من الوسائل ما يمكنهم من استغلاله على أتم وجه ، قبل انقضاء مدة طويلة . ففي أقصر مدة ممكنة كان يتم الإشراف على كل شيء . ولم يكن من شأن هذا الخد الأدنى من النظام أن يكفل المساواة بين الجميع فحسب ، بل إنه فوق كل شيء كان يجعل الغرباء يشعرون بالألفة كأقدم السكان سواء بسواء . وإن سهولة التعرف على الطريق والمعالن لمزية لا يستهان بها في مدينة تجارية تزخر على الدوام بالبحارة والتجار الأجانب ، فلا عجب أنه حتى أثينا المحافظة ، عندما أرادت أن تعيد بناء مينائها ، استدعت هيوداموس لتشييده على نمط التخطيط المطلق .

ولقد كان هذا كله أكثر من تمرين نظري في المساحة أو التخطيط ، إلا أنه كان يوجد هنا ارتباط وثيق بين الآراء النظرية والتجارب العملية ، وذلك لأنه فضلاً عن المعال العامة ، فإن تحديد أماكن الأجورا والمرافئ ومخازن البضائع كان يتطلب دراية التمرسين بذلك ، وعندما كانت تعرض على مجلس المدينة شئون تستدعي الفصل في هذه النواحي ، فإن المجلس كان ينتقل إلى الشاطئ ويبت في الأمر على الطبيعة . وفضلاً عن ذلك فإنه باتباع عادة تخطيط المدينة كلها كوحدة على هذا النهج ، كانت المدن الإغريقية الجديدة - حتى أثلها شأناً - تزود منذ البداية بمساحات عامة مناسبة لإقامة المنشآت العامة ، وكان وضعها في داخل إطار التخطيط الشبكي يحول دون اطراد التناسق المل الذي ينشأ عن نوع واحد من الوحدات يتكرر إلى ما لا نهاية . ولم يكن اطراد التناسق في التخطيط ذاته ، بل إن ما حدث فيما بعد من اختفاء هذا التنوع في وظائف الوحدات

وما ينطوى عليه من إبراز طابعها ، هو الذى خلغ على التخطيط المستطيل الشكل فى القرن التاسع عشر مثل تلك السمة السبئية دون ما داع .

ولقد كانت للنظام الهندسى الذى جاء به التخطيط المثلثى فائدة أخرى أكثر من ذلك ، وهى تقسيم المدينة إلى مناطق جوار محددة ، أو على الأقل إعطاء ذلك التحديد خطوطاً واضحة تراها العين . وفى التخطيط الجديد لمدينة ثوريوم Thuriom ( سنة ٤٤٣ ق . م ) - التى أنشئت بمعاونة بريكليس كظهر لروح الإخاء بين الهيلينيين قاطبة بقصد استرضاء الجماعات التى أجحفت بها أثينا - فى ذلك التخطيط سبق الأثر المثلثى العادة الهيلينية التى ظهرت فى عهد ثال وكانت أوسع انتشاراً . ولقد كانت تحترق ثوريوم طولا أربعة شوارع ، وعرضاً ثلاثة شوارع ، فتقسمها إلى عشرة أحياء أو وحدات ضخمة ، خصصت كل وحدة منها لإحدى القبائل التى كان يتألف منها سكانها ، كما خصصت إحداها لأهل سيباريس Sybaris القدامى الذين أنشئت المدينة من أجلهم - إذ كانت كروتون Croton قد هدمت مدينتهم فى عام ٥١٠ - وخصصت وحدة أخرى للمبانى العامة .

وبهذه المناسبة ، هذا على ما أعتقد أول مثل فى التاريخ لإنشاء وحدة جوار عن عمد وتدبير سابق ، ولو أن الأدلة متوافرة لإثبات أن وحدات الجوار الطبيعية ، التى نشأت حول المياكل أو المعابد ، قد وجدت منذ أقدم العصور . بيد أن هذا المثال ينطوى على عرض سيئ إلى حد ما لهذا المبدأ ، نظرا إلى أنه ، كما حدث فى تقسيم نقراطيس من قبل إلى حى إغريقى وحى مصرى ، كان يقوم على مبدأ التفرقة العنصرية من الناحية الاجتماعية . ومع وجود وحدات سكنية بهذه الضخامة ، يكاد المرء ألا يشك فى أنه - كما حدث فى فيلادلفيا بعد القرن السابع عشر -

لا بد من أن تكون قد نشأت شبكة ثانوية من الأروقة لإيجاد وسيلة سريعة للمرور المشاة .

وبتطبيق نظام التخطيط الشبكي ، بدأ الشارع يتخذ كياناً دائماً بذاته وليس كما كان يحدث قبلاً على هيئة عمر متعرج ترك كرهاً وسط كتلة من المباني يكثر أو يقل فيها سوء النظام . وعندما أصبح للشارع مثل هذا الكيان المنفصل كان من الطبيعي أن تنبع ذلك فكرة توسيعه للوفاء بحاجة مجموعات أكبر من الناس دون أن يكون لحركة سير العربات أثر في انبثاق هذه الفكرة . ولدبتنا الآن من الأدلة المستقلة من مدن المايا والانكا Inca ما يثبت أن الشوارع العريضة ، بل الطرق الرئيسية لم تكن مجرد نتيجة فرعية لاستخدام العربات أو المركبات ، فالموكب الدينية والاستعراضات العسكرية كانت جميعها في حاجة إليها . ولقد حدث مثل هذا التوسيع في الشوارع في المدن الهلينية التي أنشئت في القرن الثالث حتى عندما لم تكن متأثرة بالنظام الديني الروماني الذي كان يقضي بمد الشوارع الرئيسية في اتجاهات نقط البوصلة . وقد كانت الحاجة العسكرية من الواضح في نظر المعاصرين إلى حد أن المؤرخ بوليبيوس Polybius قارن فعلاً بين المدينة الهلينية والمسكر الروماني ، وكان يوجد به شارعان رئيسيان يتقاطعان عمودياً مع بعضهما .

ولقد امتدت إلى الأجورا هذه الروح نفسها ، روح النظام وانسباط الرؤية . وكان من جراء ذلك ، ولا سيما بعد القرن الرابع ، إفاة الأروقة — وكانت دهاليز أعمدة أو ردهات مستوفقة — وذلك أحياناً لتحمي الحوائط من الشمس ، وأحياناً أخرى ليستخدمها السائرون على أقدامهم . وكان من الممكن أن يتألف أحد جوانب الرواق من حائط وبذلك كان يتبأ سطح تصور عليه لوحات حائطية ، كذلك التي ما زالت تشاهد لحسن الحظ في مدن اتروريا ، أو تدون عليه نقوش تسجل الفتوحات

أو الهبات أو قرانين المدينة أو عقيدة فلسفية ، مثل الرسالة الكريمة. الحافلة بالمعاني السديدة التي قام أحد أتباع أبيقور وهو ديجينيس الأوينوندى Diogenes of Oenoanda بحفرها على حائط ردهة في كبادوكيا Cappadocia ( حوالى سنة ٢٠٠ ميلادية ) لكي يقرأها المارة. وقد أورد جيلبرت مورى هذه الرسالة في كتابه « خمس مراحل في الديانة الإغريقية » .

ومن المحتمل أن يكون الرواق ذاته قد نشأ قبل ذلك بزمان طويل ، ويلوح أن له مثالا مبنوئى الأصل في « هاجيا تريادا » Hagia Triada به حوانيت في الخلف على الطراز الهيلينيسى القح ، بيد أن الأروقة أصبحت عامة في المدن الهيلينيسية تبعاً للجهود التي كانت تبذلها لتحسين وسائل الراحة الحضرية . وتحت ظل الرواق كان زينو الكيتيوى Zeno of Citium وغيره من فلاسفة الرواقين ينشرون دعوتهم في خلال القرن الثالث وما بعده ، وإن فلسفتهم التي قوامها وجود قانون شامل ، ونظام ثابت لا يتغير ، والإخلاص للواجب إخلاصا لا يتزعزع مهما يحدث - إن هذه الفلسفة لتتنق من الناحية الفكرية مع التخطيط الفنى الجديد للمدينة ، فهو أيضاً يقوم على النظام ولا ينحرف عنه إطلاقا .

وبتطور المدينة الهيلينيسية ، امتد إلى نواح أخرى من الكيان الحضري ذلك الشكل المتواصل الذى نحتق في الأجورا ، فما الشارع العريض الطويل إلا تعبير عن ذلك ، وأحيانا كانت تقام عند تقاطع الشوارع الكبرى مجموعة من الأعمدة لتكون بمثابة نهاية ما تقع عليه العين ، وهو ما يشبه إلى حد ما ما كانت المسلات تستخدم من أجله فيما بعد في المدينة الباروكية<sup>(١)</sup> . وكان في استطاعة المرء أن يجد مثل هذه البواك في تورينو (Augusta Taurinorum)

( ١ ) التراز الباروكى طراز معمارى خارج عن الأصول الكلاسيكية استخدم في أواخر عصر النهضة الأوروبية

أو بولونيا في عهد مبكر يرجع إلى القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد . وقد بقيت هذه الظاهرة من أعظم معالم الجمال الفنى التى تثير البهجة فى مدن البحر المتوسط ، بل إن بوايك تورينو الحديثة ، فضلا عن بوايك جنوة التى ترجع إلى أواخر عصر النهضة ، نعتبر من آيات تخطيط المدن ليس لفائدتها فحسب ، بل لروعة حجمها .

ولم يكن من أقل فوائد الشارع شأنًا فى التخطيط الهيلينيسى ، فائدة حتمها فيما بعد أيضاً فى التخطيط الشبكى الأمريكى ، وهى أنه كان يهين أدنى حيز من الأماكن العامة القضاء - وإن كانت جرداء - فى الأحياء السكنية التى كانت باستثناء ذلك شديدة الازدحام بالمباني المتلاصقة . ومن ثم فإن الشارع كان يقوم بالدور الذى كان مقبضا للمتنزهات العامة والحدائق أن تقوم به فيما بعد ، وإن لم تؤده عادة بالقدر الذى كان يتناسب مع الحاجة إليها ، حتى المدن التى أنشئت فى فترة متأخرة جدا من العصر الهيلينيسى لم توجد فيها أفنية مكشوفة بين المنازل فى الأحياء السكنية ، وأما ما يماثل الحدائق الفسيحة التى كانت تمتد خلف صفوف منازل العصور الوسطى فى أوروبا الشمالية ، فإنها تسرعى النظر بعدم وجودها إطلاقاً . ولعل الرغبة فى توفير النور والهواء وكذلك حرية التنقل ، كانت السبب فى توسيع الشوارع الرئيسية . وقد عزز ذلك ما كانت تتطلبه زيادة استخدام الهوادج والعربات ذات العجلات ، واطراد الازدياد فى عدد الجماهير .

وكان قد حدث من قبل فى مدن الإسكندر أن زيد عرض الشارع الإغريقى القديم ، الذى كان يبلغ اتساعه اثنتى عشرة أو ثلاث عشرة قدما ، ومن المحتمل أن عرض الشارع ، الذى كان يبلغ فى الإسكندرية نفسها ثمانى عشرة أو تسع عشرة قدما قد أصبح عاما ، على حين أن عرض الشارع الرئيسى فى تلك المدينة ، وهو الشارع الكانوبى Canopic Street ، كان يبلغ



مائة قدم<sup>(١)</sup> ، وهو ما كان يعتبر في ذلك الحين اتساعاً ضخماً . بيد أنه في واقع الأمر ازدادت مقاييس كل المنشآت الحضرية في خلال العصر الهيلينيسى ، ويذكرنا بذلك مذبح برجامون Pergamon altar الموجود الآن في برلين . وقد كان هذا جزءاً من التوسع العام في الأحياء الذى شمل كلا من مساحة المدينة وارتفاع المباني ، فقد ظهرت مباني من طابقين ، بل من ثلاثة طوابق وهو ما لم يكن معروفاً نسبياً منذ عهد كنوسوس<sup>(٢)</sup> Knossos . ونتيجة لازدياد الحجم — كما حدث فيما بعد عندما تضخمت القبة — أصبح من الميسور أن يشرف أحد المباني على المدينة دون أن يكون مقاماً على تل . وعلى ذلك فإن المعابد العظيمة بدور القضاء كانت تقام عادة على أرض مستوية في الأجيورا ، أو على مقربة منها وليس على المرتفعات .

بيد أنه مع مراعاة الاحتياجات الأخرى أخذت اعتبارات النقل تحتل مكانة متزايدة في تخطيط المدينة ، ولم يكن مرد إلى ذلك مجرد نقل السلع والطعام لأعداد أكبر من الناس ، بل كذلك إلى احتياجات جيوش احتلال كبيرة ، فهي لم تعد قوة متفرقة من المواطنين . ومع تنظيم الحركة ظهر عنصران معماريان يبدو أن المدينة الهيلينية كانت لا تكاد تعرف شيئاً عنهما ، وهما المنظور والمحور الطويل ، إذ أنه بدلاً من الحصول على منظر عام للمدينة عن طريق اختراقها جزءاً فجزءاً والطواف حولها ، والصعود إلى الأكروبول بطريق متعرج ، حتى يمكن رؤيتها من كل اتجاه ، وفي كل مستوى ، فإن الشارع الكبير كان يهيئ

(١) كان يوجد في الإسكندرية شارعان رئيسيان بهذا الاتساع يمتد أحدهما من الغرب إلى الشرق — وهذا هو الشارع الكانوبي — والآخر من بحيرة مريوط إلى البحر ويتقاطع مع الشارع الأول في ميدان كبير يتوسط المدينة . وكانت باقي الشوارع تجري متوازية مع هذين الشارعين .

(٢) كانت كنوسوس أعظم مدن كريت في عهد الحضارة المينوية .

للإنسان مشاهدة قسم منظم من المدينة على هيئة قطاع مستعرض في مستوى واحد . وأما الواجهة المتواصلة فكانت تتألف من دهاليز أعمدة أو مبانٍ منساوية في الارتفاع ، وكانت الأعمدة المتكررة للواجهات المتكررة على طول امتداد الشارع الكبير تحدث في النفس ، من حيث الجمال الفني ، الأثر نفسه تماماً في أى نقطة تقع عليها العين . ومهما امتد السير بالإنسان فإنه كان لا يلقى إلا المزيد من الشيء نفسه .

ولقد كان الإنسان يقرب من النصب والمعابد المقامة على الأكروبول من زوايا متعددة ، وبحركات متنوعة ، على نحو ما يفعله حين يقرب من قطعة من النحت ، فتعاقب أمامه سلسلة من المناظر الأمامية والمناظر الجانبية . غير أنه كان يجب الاقتراب من المباني الهيلينية العامة عن طريق شوارع كبيرة رئيسية ، وحتى إذا سدت تلك الشوارع فإنه كان يمكن تأملها بالوقوف في سكّون على بعد مسافة كافية ، وكلما قرب الإنسان منها تغير حجمها ولكن دون أى تغيير في قيمتها إلا فيما يتعلق بالتفاصيل ، وكانت هي أيضاً لا تتغير ولا تتحول . وبمثل هذا النوع من التخطيط اتخذت المدينة الهيلينية مظهراً رومانياً حتى قبل أن يفتح الرومان بلاد اليونان الكبرى . والواقع أنه ليصعب التمييز بين المدينة الهيلينية والمدينة الرومانية من حيث الشكل وحده ، فالاختلاف بينهما لا يظهر بنوع خاص إلا في المحتويات الاجتماعية والزخرفية التي هي نتيجة تقاليد وعادات أقدم عهداً . وكما أوضح ويتشرلى Wycherley ، فإن المدن الجديدة التي أنشأها ملوك السلوقيين في بلاد ما بين النهرين - مثل دورايوروبوس Dura-Europos على الفرات - أقيمت على نسق موحد لتيسير انتشار طرازها ، أى أنها كانت ضرباً من إنتاج المدن بالجملة .

ولقد بدأت الحياة الحضرية في بلاد الإغريق على هيئة نقاش حامي اللوطيس ، ثم تدهورت إلى مشاجرة أو معركة بدنية . وفي كنف عدد من

الملوك والأباطرة الفاتحين المتعاقبين بطل النقاش ، فنصيب المستعبد — كما لاحظ يوربيديس — « ألا يعبر عن رأيه » . ولقد صاحب ذلك انتهاء العراك أيضاً ، ولم يبق من الدراما الحضرية القديمة سوى مجرد استعراض أو رواية تمثل أمام نظارة يتخذون موقفاً سلبياً ، بينما يغتصب عدد من الشواذ المحترفين والبهلوانات والأقزام الأماكن التي كان يشغلها في الماضي مواطنون يحرمون أنفسهم .

ومن المؤكد أن نسبة المتفرجين إلى الممثلين قد تغيرت في كنف نظام الحكم الذي كان أكثر انطباعاً بالمذلة ، ولقد تجلى هذا التغير الجوهري في أوضاع المدينة ، ففي المدينة القديمة كان لكل مواطن دور يومي ، وأما في البلدية الجديدة فإن المواطن كان يتلقى الأوامر ويصدع بما يؤمر به ، على حين أن تنفيذ أعمال الحكومة كان في أيدي المحترفين الذين كان يغريهم على الاضطلاع بذلك الطمع في الأسلاب ، أو كانوا يؤجرون للقيام بهذا العمل ، وكثيراً ما كانوا يحاولون الفوز بالأسلاب والأجر معا ، كما كان شأن أولئك الرومان الجشعين الذين كانوا يلتزمون جباية الضرائب أو القيام بالأعمال العامة . وحتى حيث كان الرومان يحفظون بمظاهر الحكم الذاتي ، وأنه كان لا يمارس الحكم إلا أقلية وراثية .

وهكذا ، فإن المدينة لم تعد مسرحاً لدراما ذات أهمية بارزة يقوم فيها كل فرد بدور وينطق بكلمات ذلك الدور ، بل أصبحت على الأصح مكاناً فخماً لعرض مظاهر القوة . وتمشياً مع ذلك لم يكن لواجهات شوارعها إلا بعدان ، فقد كانت بمثابة ستار يخفي نظاماً شاملاً من التنظيم والاستغلال وما ظهر في العصر الهيلينيسي على أنه تخطيط للمدن كان من قبيل الأكاذيب المعسولة والأباطيل الخداعة التي بطلت عليها اليوم في الاقتصاد الأمريكي اسم العلاقات العامة والإعلان .

وفي وسعنا أن نفتق أثر ما حل بالمدينة الهيلينيسية من هذا الجحود الأنيق

الذى انتقل عن طريق ملطية (مبليتوس) والمجتمعات الحضرية المرتبطة بها إلى المدن التي وقعت تحت سلطان الدول المركزية المختلفة التي سيطرت في النهاية على منطقة بحر إيجه والبحر المتوسط ، وهي مقدونيا ودولة السلوقيين وبرجامون ودولة البطالمة ، وكانت جميعاً دولاً تقوم على الحكم المطلق . وإننا في نتيج هذا التطور في كل من الناحيتين المعمارية والحضرية نجد أنفسنا وجهاً لوجه حيال أحد وجوه التناقض التي تبعث على أشد الحيرة في تاريخ التطور الإنساني ، وأعني عدم التناسق الذي كثيراً ما يتكرر ، ولا نقول الصراع العنيف . بين النظام الجمالي والنظام الخلقي :

ويان ذلك أنه كلما تفككت أواصر الحياة الداخلية في المدينة الإغريقية ، بدأ المظهر الخارجي للمدينة على درجة أرفع بكثير من حيث مستوى النظام والتناسق في الشكل . ومن المحقق أن المدينة الهيلينية كانت أكثر استيفاء للشرائط الصحية ، وكثيراً ما كانت أوفر رخاء من المدينة الهلينية . وإذا كانت المدينة الهيلينية تخضع لتنظيم أكثر صرامة فإنها كانت أيضاً أكثر جمالا في عين من ينظر إليها نظرة سطحية . وليست مدينة القرنين السادس والخامس ، بل مدينة القرن الثالث هي التي قد تبدو حلماً في نظر المشتغل بتخطيط المدن الحديثة ، أي ليست مدينة الحضارة بل مدينة التجارة والاستغلال السياسي ، وليست مدينة الأحرار بل مدينة القوة المتبججة والثروة الفخورة ، حتى إن مارسيل بويت Marcel Pöble امتدح التحضر الهيليني ووصفه بأنه «حديث» .

وهل يعتبر هذا مأخذاً على الفن والسياسة في المدينة الهيلينية ؟ إنه لذلك إلى حد ما ، فقد أظهرت عجزاً جزئياً عن تفهم قوى التطور الحضري وتوجيهها توجيهاً ناجحاً ، ولا يستطيع المرء أن يخفى نواحي الضعف في رعاية شؤون المدينة في اليهود الأولى ، ولكن لعل ما هو أحق بالفحص والنقد

الشديدين إنما هو حلم مخطط المدن المتمسك بأهداب التقاليد ، فكثيراً جداً ما يكون الغلاف المادى الكامل تعبيراً حاسماً عن نظام مدنى فاشل هزيل الروح .

ولم يكن فى وسع أى مدينة من مدن القرن الخامس ، حتى ولا أثينا فى عهد بريكليس . الإغداق على الأعمال العامة على نحو ما كانت تفعل تلك الممالك والإمبراطوريات الجائرة الفائرة التنظيم ، التى كانت تعتمد على موارد اقتصادية أشد وفرة . وعلى الرغم من أن هذه الدول الجديدة كانت تبعثر الجهود البشرية والثروة الاقتصادية على فنون الحرب ، فلها كثيراً ما كانت تتوج نجاحها فى السيطرة على قوى المستعبدى واكتناز الجزية ، بإغداق المال على مختلف أنواع الأعمال العامة الباهظة التكاليف ، وإذا كانت الديمقراطيات كثيراً ما ترضى بإنفاق المال فى سبيل الأغراض العامة ، لأن مواطنيها يشعرون بأن المال مالم ، فإنه فى وسع الملكيات والحكومات الاستبدادية أن تكون سخية ، لأن القائمين عليها يدرسون أيديهم كما يشاءون فى جيوب الآخرين .

ولقد كانت أمارة هذا السخاء الميسور زيادة فى مقاييس المنشآت العامة وأحجامها ، وابتهاجا بالفخامة من أجل ما تلقى من الروعة فى النفس ، فثلاثمائة رודس المائل . وكان إحدى العجائب السبع فى العالم القديم ، كان يسيطر بضخامته ووقفته على الميناء . فما ينطق فى وقتنا الحاضر بإسراف شديد على قذائف الفضاء ، كان ينطق - ولعله كان يأتى بثمرة محسوسة أكثر من ذلك قليلاً - على إقامة مبان تعادل تلك القذائف فى ضخامتها وتكاد تتعادل معها فى خلوها بما يفيد الإنسانية . وفى كلتا الحالتين تعلمت القوة المصابة بجنون الخذاء أن تبرر مظهر انحرافها بتقديرها العميق للنفس أو العلم .

فالمدينة الميلينية أصبحت إذن مكاناً للعرض ، حيث كانت تعرض على الأنظار قوة الحكام ، سواء أكانت متوارثة عن الأسرة أم كان

مصدرها التجارة ، وذلك لإرهاب رعاياهم والتفريق عنهم في آن واحد . ولعل الحكام الجدد لكي يداؤوا الجرح العميق الذي أحدثه فقدان المدينة الإغريقية لحريتها السياسية الفعلية وقدرتها الحضارية الخلاقة ، زودوها بالجمال كنوع من البلمع أو الخلد ، فكانت المدينة في مجموعها تبدو في ثوب فاتن ، إذا كان لم يبلغ مرتبة أرقى أمثلة العمارة الهلينية ، فإنه مع ذلك حقق مستوى عاماً لم تكن أثينا تطمح في الوصول إليه حتى في عهد بريكليس ، ولم تكن أثينا ذاتها أقل المدن التي أفادت من ذلك ، فقد كان ملوك برجامون يعطفون على أثينا بوجه خاص .

وعندما أتيحت هذه الفرص لمهندسي العمارة وتخطيط المدن استخدموها إلى أقصى مدى ، فكانوا يتوخون في عملهم تحقيق أثر فني رائع ، وليس ذلك في مبان بمفردها فحسب ، بل في العلاقة الوثيقة المتبادلة بين المباني بعضها بعضاً وبينها وبين مواقعها . وبتنظيم المناظر بحيث تمتد امتداداً طويلاً متواصلاً كان من شأنه التناقص الظاهري في ارتفاع الأعمدة المتماثلة كلما ابتعدت تدريجياً ، أن تكتب المناظر جمال الشكل المنظور الذي اتبع فيه نظام دقيق . وهل من قبيل المصادفة أن هذا النظام الفني الجميل - الذي تلقاه لأول مرة في طرق المواكب المؤدية إلى المعبد في مصر القديمة ، ثم تلقاه مرة أخرى في أوروبا القرن السابع عشر - قد وجد مع الحكم الملكي المطلق والإشراف البيروقراطي على نطاق واسع ؟ فالوظائف الحكوميون ، بحكم مهنتهم ، معتادون على اطراد التناقص على وتيرة واحدة ، وآل مدينتي والبابا سيكستوس الخامس ولويس الرابع عشر و نابليون الثالث يتلاقون مع أقرانهم الأقدمين في هذه الناحية المشتركة . بيد أن بعضاً من آلات النظام والقوة لها من وجوه الاستعمال والأغراض غير تلك التي ربما كانت السبب الذي دعا أصلاً إلى ابتكارها ، وهذا هو الدرس القديم الذي جاء به الوعاء . وعلى ذلك فإن النظام الظاهر للمدينة الهلينية ظل باعناً على التخطيط

الحضري زمناً طويلاً بعد زوال الأوامر الظالة . وأعمال الفتح التوسعية وانتهأت إلى العدم .

وإذا كان توحيد المدينة جماييا ، طبقاً للمقاييس الهيلينية ، عملاً يتسنى للحكم الاستبدادى أن يخلفه — مع إدخال التعديلات الملائمة — لأنظمة أخرى من الحكم أكثر فطنة ، فإنه لكى يقدر المرء ذلك العمل حق قدره يجب تجنب الوقوع تحت تأثير المخدر التقليدى الذى وقعت تحته أجيال من الباحثين ، وأعنى تأثير كل أعمال الإغريق الجلييلة . ولإنصاف ذلك النظام ، لعل من الواجب أن تذكر أن الحاكم المستبد نفسه كان أداة فى حركة من حركات المدينة كانت أوسع من ذلك نطاقاً ، فرغباته الاستبدادية ، بل حتى رغبات أعوانه من الموظفين ، لم تكن وحدها الفاصلة فى أمر التخطيط الجديد .

وهذه الإمبراطوريات الآخذة فى التوسع والامتداد استخدمت أكثر الوسائل خرقاً وأبعدها عن التبصر عندما اتجهت نحو أهداف لم يكن يتسنى إطلاقاً إلا للقليل النادر من الحكام ، من أمثال أزوكا Asoka وماركوس أوريليوس ، أن يتركوا حقيقتها تمام الإدراك ، إذ كانت فى الواقع تقوم بهدم التعصب الإقليمى الأحقق فى المجتمعات الحضرية التقليدية . وقد كان من جراء كل ما حدث من تعدد هجرة الأسرى والأرقاء اللاجئين والمبعدين عن أوطانهم اتساع نطاق الروابط فى المجتمع الإنسانى . وعن طريق ذلك اصطنعت مجتمعات ، لم يكن بينها من قبل أى صلات مدنية تربط بينها ، اصطنعت لصالحها المشترك روابط شخصية كانت تتجاوز نطاق المدينة . وفى الوقت عينه ، الذى سادت فيه هذه الروح نجد أن شطراً عظيماً مما كان يعتبر فى الماضى من المعلومات السرية المقدسة ، استخدم فى الأعمال العلمية الدنيوية التى كانت فى متناول كل من يجد لديه من الفراغ والمقدرة ما يمكنه من متابعتها ، وفى هذا الوضع المناهض لتقاليد المدينة ، أخذ المواطن ، وقد بوعد بينه وبين المسؤوليات

السياسية وأعنى من الواجبات العسكرية ، يعمل في خدمة شئونه الخاصة بهمة ونشاط على نحو لم يكن له بهما عهد من قبل . ولقد رجعت المدينة بدهاء أصداء هذا الوضع الجديد في ذات تناسقها المطرد ، ونظامها الخارجي ، واختفاء الطابع المميز لشخصيتها .

ولقد اكتسب العصر الميليني كثيراً من للعجبين بين العلماء الباحثين في وقتنا الحاضر ، ولم يكن أقلهم إعجاباً العلماء الألمان الذين شبهوا ، في خشوع وإجلال ، جور حكامهم بجور الإسكندر وغيره من الحكام المستبدين ، وأنحوا باللائمة على أولئك الرجال — مثل ديموستينيس — الذين أوتوا من الجرأة ما جعلهم يقفون موقف المعارضة من أولئك الحكام ووصفهم بأنهم عاطفيون . وإن كل عصر يميل إلى الإطنا ب في مديح ذلك الشطر من الماضي الذي يعكس صورته ذاته ، ومن ثم فإن بلاد الإغريق في عهد بوجامون<sup>(١)</sup> أقرب إلى قلوب معاصرينا منها في عهد صولون ، فعلى مثال عصرنا الحاضر كان ذلك العهد أوفر ثروة في العلوم منه في الحكمة ، فقد كان عهد إقليدس وأرخميدس وهيرود الإسكندري ، علماء الرياضة والطبيعة الذين وضعت نظرياتهم ونماذجهم الأساس للمبنى العلمي والتقني الذي لم تتح إقامته فعلاً إلا في القرن السابع عشر للميلاد .

وفيما عدا ذلك ، فإنه كان عصر المشتغلين بالتنظيم والتصنيف في كل نواحي الفكر ، ولقد قيض لهذه العقول الموسوعية أن تجتمع في مكتبة الإسكندرية الكبرى . والمعرفة التي كان المصدر الرئيسي لاستيعابها في الماضي الاتصال المباشر بين الأستاذ والتلميذ — فإن أفلاطون إن صحت

(١) هذا تعبير غريب ليس له ما يبرره ، ولعل الأصح القول « العصر الميليني »

أو « عصر الإسكندرية » لأنه لم يكن لبوجامون من الشأن بحيث تفرض طابعها على أي فترة من فترات العصر الميليني .



الرسالة التي تروى ذلك ، لم يكن بدون إطلاقاً أعمق تأملاته - اتخذت الآن مظهراً خارجياً على هيئة مكتبات ودور للعلم تحررت إلى حد كبير من القيود الدينية التي كانت تكبل معاهد المعابد . بيد أن العلاقة الأصلية بين الأكاديمية والمعبد كانت قوية إلى حد أن بطلميوس فيلادلفوس ، عندما أنشأ دار العلم في الإسكندرية ، جعلها جزءاً من القصر ، وخصص لها منحة من بيت المال ، وأسند إدارتها إلى كاهن كان الملك هو الذي يعينه .

ودون وجود خطة ونظام ، لم يكن في استطاعة أحد استخدام هذه الأكاداس الهائلة من الثروة الاقتصادية والفكرية ، ما لم يكن العدل والحب قد غبرا نظام التوزيع بأكمله ، وإذا كانت المدينة الهيلينية قد أهورها مثل هذا التحول الجوهرى ، فإنها استكملت حياتها الرتيبة الدائبة النشاط بنواحي نشاطها الفكرى المتشعبة في كل اتجاه ، وفنونها المزدهرة ازدهارا رائعا ، غير أن هذه الحياة كانت في دخيلة أمرها قلقه غير متوازنة وكان الجفاف يدب إلى جذورها الإنسانية الأبعد غورا . ولقد كانت كل هذه التحسينات من حيث الكم هائلة بل مذهلة ، وكانت المعايير الجديدة تنطبق كذلك على القوة السياسية والمقدرة الفكرية والحاذية السطحية من الناحية الجمالية ، إلا أنها كانت إطاراً يحوط فراغا اجتماعياً وشخصياً ، وهو ما لم يكن يوسع الأعداد وحدها أن تسده .

وكانت الضخامة هي السمة الجمالية الرئيسية للمدينة الهيلينية ، وكان شيوع هذه الضخامة « من صنع الأمير » كما لاحظ رولاند مارتين بحق ، ولقد كانت هذه هي الصلة التي ربطت بين الجهود التي بذلها طغاة القرن السادس في تخطيط المدن ، والجهود التي بذلها في القرن الثالث « المثقلون » السياسيون ، وهو اللقب الذى اتخذته أكثر من إمبراطور واحد . ويمكن القول دون إسراف كثير في التجنى على أحد ، أو في

الانتفاص من قدره . أن المستبدين الجدد استعانوا على دعم أسلوبهم الخاص في نهب الأموال العامة بنوع جديد من النهب الجمالي ، أو على الأصح أحيوا نوعاً قديماً كان معروفاً حتى المعرفة في مصر وآشور وفارس . ولعل اتساع مدى مشروعات منشآتهم العامة في ذاته - وكان يوفر العمل على نطاق واسع لأرباب مختلف أنواع الحرف - لعله كان من شأنه أن يخفف إلى حد ما حدة الاستياء العام ، فقد كان يفيد من ذلك المقاولون المتخمون والعمال المتضورون جوعاً . وقد رفعت المدينة الهلينية المستوى الصحي العام للسكان بفضل شبكة طرقها المنظمة ، ومسارحها ونافوراتها - وكانت تقام بعضها إثر البعض - ووسائلها المتقدمة لتوفير الماء ، فكثيراً ما كان يجلب بالأنابيب من التلال .

ولم تكن هذه بالمنحة الهينة ، وإنه ليكون من الحماقة أن نخط من قدرها . هذا إلى أنه لم يكن هناك افتقار إلى مبتكرات جديدة في التخطيط إلى جانب تلك التي يسرت النقل من الميناء إلى مخازن البضائع ، وبسطت مظاهر القوة أمام الناس . ولتمويض ما نشأ عن اتساع المدينة من الزيادة المطردة في صعوبة الوصول إلى الريف المحيط بها ، غرست الأشجار في داخل المنطقة التي أقيمت بها المباني ، بل استخدمت أصص النباتات في تزيين الشوارع . وما زالت هذه الطريقة تستخدم في كثير من المدن الأوروبية اليوم . وما نسميه « أثاث الشوارع » إذا لم يكن بأكمله من ابتكار المدينة الهلينية ، فإنها على كل حال دأبت على التزود به .

وفضلاً عن ذلك فقد كان يزايد باستمرار عدد المعابد والحيات والنافورات وكذلك النصب ، وكانت تقام للأحياء والأموات على حد سواء . وفي كل مكان كانت هذه المنشآت التذكارية بمثابة مستودعات للذكريات والمشارع ، تستعيد ذكرى أعمال الخير والانتصارات ، أو بعبارة أخرى ذكرى العظمة الزائلة ، ومن ثم فإن وصف الرحلات التي قام بها

بإوسانياس<sup>(١)</sup> في عصر متأخر في بلاد الإغريق ليس دليلاً برشد إلى المباني بقدر ما هو « بحث في الوقت الضائع » . ولقد كان لهذه الكثرة من المنشآت قيمة مضاعفة في حضارة كانت بعيدة عن الكتب بالنسبة لشطر غير قليل من السكان . وإن تعريف فيكتور هوجو للكاتدرائية بأنها الكتاب الحجري للنوع الإنساني هو أشد انطباقاً على المدينة القديمة .

وأما الصلة بعصرنا الحاضر فلأنها لا تستمد من هذه التفاصيل بقدر ما تستمد من المظهر المشترك لحضارة تقوم على القوة . وقد اكتسبت المدينة الهيلينية مظهراً « حديثاً » من ازدياد نطاق المساحة الفضاء الذي هيأه ازدياد اتساع الأجرأ وازدياد طول الشوارع واتساعها . فالشارع الكانوبي في الإسكندرية - التي أنشئت في سنة ٣٣١ ق . م - كان يتجاوز خمسة أضعاف اتساع الطرق العادية كما أن طوله كان يبلغ أربعة أميال . وباتباع مثل هذا النظام كان بوسع كل مدينة أن تفاخر بشارع كبير - *Plataea* أو *Broad Way* - على الأقل في أحياها .

ولا شك في أن المدينة الهيلينية كانت تؤدي مهمتها التجارية على نحو أكثر جودة وإتقاناً ، أو على الأقل أكثر تنظيماً من المدينة الهلينية ، فقد كانت قبل كل شيء « مركزاً تجارياً » . ولكن لعل أكبر مهماتها شأناً كانت القيام بدور ساحة للانتعراضات الضخمة - أو بعبارة أخرى بدور وعاء للمتفرجين . وتأكيد أهمية المتفرج على هذا النحو ، واعتبار الحياة ذاتها على هذا الوجه كأنها مشهد معروض ، كان من مواطن الضعف المزمنة في فكرة الطبقة المتعطللة القديمة عن الثقافة بأنها شيء لا يتلاءم مع العمل ، بل إن من شأن العمل أن يلوثها ولم يكن هذا مجرد انحراف حضارة متدهورة في عهد متأخر ، فقد نودى بهذه الفكرة في إبان ازدهار المجتمع الإغريقي قبل عهد أفلاطون ، ألم يقارن فيثاغورس بين الحياة ذاتها وحفلات الألعاب الكبرى

( ١ ) كان بإوسانياس يعيش في القرن الثاني بعد الميلاد .

« حيث كان البعض يذهبون للتنافس على نيل الجوائز والبعض الآخر يذهبون لبيع سلعهم ، ولكن أرقام كانوا يذهبون بصفتهم مخرجين » . ولقد كان دور المنفرج في المدينة الهلنسية لا يفوقه أى دور آخر ، فالغنى والفقير ، والنذل والوضيع ، كانوا جميعاً يلتفون في القيام بهذا الدور .

ولنتأمل في نوع « الساحة » الحضرية التي كانت تلزم لحفل تنويع بطلميوس فيلادفوس ، وهو لم يكن ملكاً من طراز غير طراز ملوك ذلك العهد في أفضل أطواره ، فإنه لإقامة ذلك الحفل استعرض ٥٧٠٠٠ من المشاة ، و ٢٣٠٠٠ من الخيالة ، ومركبات لا حصر لها ، حلت ٤٠٠ مركبة منها سفناً مرساة بالنفص ، وملئت ٨٠٠ بالعطور ، وكان ٣٠٠ رجل يجرون مركبة ضخمة لسيلينوس ، وتأتى خلفها مركبات تجرها الوعول والجاموس والنعام والحمير الوحشية<sup>(١)</sup> . فأى ملهى لعرض ألعاب الوحوش ( سبرك ) في أى عصر تال ، يمكن أن يقارن بهذا النموذج الأصل ؟ لقد كان يتعذر على مثل هذا المهرجان ، حتى إذا جزئ ، أن يشق طريقه في شوارع أثينا في القرن الخامس . ولا يبعد في الواقع أن يكون مرور هذا الموكب قد شغل حيزاً أكبر مما كان يمكن أن يستخدمه سكان أثينا بأجمعهم قبل ذلك ببضعة قرون . فقد كانت إقامة مثل هذا الاستعراض للقوة تحتاج إلى كامل طول وعرض أوسع الشوارع ليصلح إطاراً له ، هذا فضلاً عن أن ترتيب مثل هذا الجيش في صفوف منتظمة لا بد من أن يكون قد احتاج إلى مساحات واسعة من الأرض خارج أسوار المدينة . والعالم الرئيسية في تخطيط المدينة الهلنسية يجب

( ١ ) هذا وصف جاب من مهرجان حفل البطونمايا الذي أنشأه بطلميوس الثاني إجلالا لأبيه وليس في المصادر القديمة ما يستدل منه على أنه أقيم مهرجان مماثل في مناسبة تنويع بطلميوس الثاني لو أى ملك آخر من ملوك البطالمة ، والواقع أننا لا نعرف شيئاً عن المراسم التي كانت تتبع عند ارتقاء البطالمة العرش ومباشرتهم سلطتهم .

أن تفهم على ضوء مثل هذه المهرجانات والاستعراضات العامة - وكانت تنظم بطرق شتى وتكرر إقامتها كثيراً - وليس على أنها كانت استجابة لاحتياجات عملية ، فقد كانت الضخامة التي ترك أثراً عميقاً في النفس هي الغاية التي كان ينشدها الحاكم ومهندس التخطيط سواء بسواء .

وعندما استقر هذا النظام في المدينة الكبرى أخذت المدن الصغرى في تقليده . وتبين مدى انتشار هذا الطراز ونعرف كيف أنه أصبح عاماً ، من مدينة صغيرة عادية مثل برياني (Priene) التي شاءت ضخمة القدر أن تتشبهها من انزوائها الطبيعي لسهولة وصول مجراف الآثارى إليها - وضأتها في ذاتها ، وتجردها من الأهمية التاريخية ، لا يزيدانها إلا صلاحية لتكون المثال الكامل . ولما كان إنشاؤها<sup>(٢)</sup> أحدث عهداً من المدن الأيونية وأقدم من المدن البرجامة ، فإنه نتجلى فيها كل العناصر المشتركة فيما عدا الضخامة والانتساع .

ولا شك في أن الكيان المادى للمدينة الهيلينية قد تحسن تبعاً لتقدم الوسائل التقنية ، فنجاح أرخيدس في تحطيم سفن العدو باستخدام الشمس ومرآة لإشعال النار في الأشرعة ، يمكن اقتضاه دليلاً على نوع النشاط المبكر الذى بدأ يسرى في هذه الثقافة الكلاسيكية التي كانت آخذة في الزوال ، على حين أنها ظلت ألف سنة كاملة تردد الأساطير القديمة ، وتقوم بذات الحركات القديمة - وهي تزداد مع الأيام فراغاً . وأما عن فراغ الحياة وتفاهتها فلا سبيل إلى الشك في ذلك ، فقد ماتت المدينة القديمة وسيطرت على الناس مخاوف مزعجة وتنبؤات خرافية في الوقت نفسه الذى أصبحت فيه العلوم تزداد دقة في منهجها . وبدا أنه تقع « تحت السيطرة » أجزاء من العالم كانت باطراد أكثر اتساعاً من سابقها . ولقد رأينا كيف ظهرت هذه الأوهام المظلمة نفسها تحت ظروف مماثلة في وقتنا الحاضر .

(٢) لعل المؤلف يقصد إعادة بنائها على الطراز الشبكي في القرن الرابع ق . م .

## ٣ - تحت السطح الحضري

قلما كان الشكل الخارجى للمدينة الهيلينية يوحى بشيء مما كان يجرى تحت سطح الحياة فيها ، فإن حركة روحية معارضة تتحدى كل ادعاءات السلطة المتمدنة كانت آخذة فى النمو منذ القرن السادس على الأقل . ولقد نشأت هذه الحركة فى صفوف الطبقات التى كانت المدينة القديمة قد حرمتها حقوق المواطنة ، أى بين النساء والأرقاء والأجانب ، بصرف النظر عن المواطنين الساخطين والمستبعدين . وكلما ازداد انتماء الحياة العامة فى المدينة بالفراغ ، فيما عدا المهرجانات - ولعل المهرجانات كانت أكثر المظاهر كلها فراغاً - أخذت تنشأ حياة جديدة ، خاصة ، مستترة ، كان مجالها فى الأندية وجمعيات الأصدقاء ، وجمعيات دفن الموتى ، ورابطات التأخى ، وفوق كل شيء فى الاجتماعات السرية التى كانت تعقد لعبادة باكوس إله الحنطة والكروم ، وأورفيوس إله القيثارة ، أو فى عهد أكثر تأخراً عن ذلك ، الآلهة القرىجية الأقدم عهداً ، آلهة الجنس والخصوبة ، إله الأم العظمى نفسها ، وكانت من تراث عهد سلطة الأم . ووفقاً لما يقوله و . و . تارن W.W. Tarn كانت أغلب هذه الأندية صغيرة ، فقد كان من النادر أن يصل عدد الأعضاء إلى مائة ، وكانت تتجمع عادة حول معبد صغير ، ويلوح أنها كثيراً ما كانت بعد عام ٢٠٠ ق . م جمعيات أسرية لتخليد ذكرى الأسرة . وحين كانت المدينة سائرة فى طريق الانحلال ، كانت هذه الأندية بمثابة مدينة خاصة تبنى بحاجات الأجانب للعزولين ، وحتى الأرقاء فى بعض الأحيان .

ولم تكن الهياكل والمعابد القديمة - بطقوسها وشعائرها التى كانت تقام فى وضوح النهار ، وقرابينها الدموية - لم تكن تصلح لهذه العبادات الجديدة . ولا شك فى أن دبانات الأسرار كانت بلا مأوى فى بادئ الأمر ، وتعتمد

اجتماعها في أماكن بعيدة في خارج المدينة على منحدرات الجبال المكسوة بالغابات ، لكنها أخرجت إلى الوجود في النهاية شكلاً حضرياً جديداً كان يتكون من قاعة مغلقة بتلاءم ظلها مع ظلام العالم السفلى الذي ولد منه باكوس من جديد ، وحيث كان أورفيوس يجد في البحث عن يوربديكي Eurydice . ولم تعد هذه القاعة معبداً يتولى أمره كهنة بل داراً للاجتماع ( كنيس synagogue ) أقيمت لتضم إخواناً في العقيدة ، وكان الذين يتطهرون ويؤمنون بالإله الجديد ، يُطلعون على الأسرار وبذلك تم لهم النجاة ، أى أنهم أنشأوا مدينة جديدة كانت أوسع نطاقاً من أى إمبراطورية ، بيد أنها لم تكن مدينة « من مدن هذا العالم » . ومهما باق المؤمنون عندئذ من عنت في الحياة فإنه كان لديهم الأمل في حياة بعد القبر ، بحياة حقيقية ، وليست حياة الأشباح الكثيرة في عالم بلوطو<sup>(١)</sup> .

وعلى هذا يبدو أن المشتركين في الأسرار كانوا يجدون مهرباً من وجوه النقص في المدينة ، فإن كلا منهم كان يجد نفسه عضواً في جماعة أوسع نطاقاً لا تعترف بالحدود الزمنية ولا الجغرافية ، وهي حكمة سياسية كان يفتقر إليها أحكم أعضاء المدينة القديمة ، فقد غابت عن توكيديديس وأرسطو وسقراط وأفلاطون ، لكنها أصبحت العقيدة التي كانت تقوم عليها ديانات الأسرار . ولذلك فإن أفراد الطبقات والجماعات الذين كانت المدينة قد نبذتهم أصبحوا الأعضاء الذين يتصدرون المجتمع الأكبر . بيد أنه إذا استثنينا الأماكن الرسمية لاجتماعهم — مثل التليستيريون Telesterion العظيم ، أو قاعة الأسرار في الوسيس Eleusis — وكانت مقر إحدى العبادات الجديدة — فإن المدينة الجديدة لم يكن لها وجود إلا في العقل وحده . وكان أولئك الساعون إلى النجاة ينكرون المدينة الأرضية ويطرحون وراء ظهورهم كيان المدينة الفاسد الزائل ، ولا يحفلون إلا بلحظات من

( ١ ) كان بلوطو أحد القاب هيدس Hades ، إله العالم السفلى عند الإغريق .

الذشوة والاستنارة كان من الممكن أن تعوضهم عن حياة كلها فشل وخيبة .

وبعد القرن السادس ، أخذت هذه الروح الجديدة تعرب عن نفسها . في كل مكان عن طريق ديانات جديدة ، ومذاهب فلسفية جديدة ، في الصين والهند وفارس والشرق الأدنى وفي الغرب سواء بسواء . ومهما يكن من تباين طابع هذه الأفكار المحورية ، فإنها تتكشف عن خيبة أمل عميقة في قواعد المدنية بما أولته من عناية بالغة للقوة والأمور المادية ، وبقبولها تقسيم الناس درجات ومراتب ومهن على أنها طبقات ثابتة إلى الأبد ، هذا فضلاً عما اتسمت به منظماتها الرئيسية المكونة تكويناً طبقياً من عدم الإنصاف والبغضاء والعداء ، بالإضافة إلى العنف والتدمير المتواصلين .

بيد أن أولئك الذين كانوا ينشدون تغيير الأوضاع في الحياة المتمدنة لم يكن في وسعهم أن يفعلوا ذلك ويبقوا على الرغم من ذلك في داخل المدينة التي احتوت من بادئ الأمر كل هذه القرى المدمرة ثم زادت من إمكاناتها . فلتحقيق حياة جديدة ، لم يجد المؤمنون بالحلم الجديد مندوحة عن أن يهجروا المدينة ، ويتخذوا لهم مقاما إما في الإقليم الواقع وراءها في غابة منعزلة أو مغارة في جانب تل ، وإما على الأقل في مشارف المدينة ، في دور الحيمنازيوم ، أو في مستعمرات يقيمونها في الحدائق . وكانت كل جماعة منهم تتألف من بضع عشرات أو بضع مئات لا تكاد تكفي حتى لإنشاء قرية . وآية ذلك ما فعله فيثاغورس وأبيقور وأتباع كل من لاوتسي وبوذا وأستاذ الحق والعدالة Master of Righteousness . وإذا دخلوا المدينة كانوا لا يرون مقرا من أن يؤلفوا جمعية سرية ويختفوا عن أعين الناس لكي يتسنى لهم البقاء .

وإنى لأرى أن الحركة التي تمخض عنها إنشاء هذه الديانات والعبادات-



الجديدة يجب أن تفسر على أنها ثورة عميقة ضد المدينة نفسها ، ضد ما تنطوى عليه من شهوة السلطة والثروة ، ضد ما فيها من توسع مادي وإفهام ، ضد انحدارها بالحياة إلى حد استرقاق البدن ، ضد قضائها على التلقائية بالنظام الرتيب العقيم ، وضد سوء توزيع أفضل خبرات الحياة على أبدي أقلية متسطة .

ولقد بدأ كل هذا قبل القرن السادس بزمان طويل ، فلن فراغ المدينة التي لم تكن لها أهداف أخرى سوى وجودها ذاتها ، كان قد أصبح واضحا قبل ذلك بمدة طويلة . فباله من غرور ، وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور . والروح التي عبرت عنها الديانات الجديدة كان قد سبق الإعراب عنها في عهد قديم قدم لوح أوتنابيشتم Utnapishtim وكان المقابل لنوح عند الآشوريين ، فقد ورد على هذا اللوح :

« نخل عن الممتلكات وانشد الحياة ، وأقسم بكل يمين أن تنبذ المتاع الدنيوى واحتفظ بحياة الروح » .

ولما لم يكن للرابطات الأخوية والجماعات الدينية الجديدة مكان ولا دور في المدينة ، وكانت لا تستطيع أن تأمن فيها على سلامة ممتلكاتها ومدينتها ، فإنها تعويضا عن ذلك اضطرت إلى أن تجعل الروح غايتها الأساسية وألا تحتفظ من مدينتها إلا بما يخدم مذهبها في العبادة . وعند ما انكشفت هذه المدينة إلى كنيسة استطاعت أخيرا أن تنسج وتمتد إلى ما وراء أسوار المدينة عن طريق انتشار المهاجرين واللاجئين والمستعمرين انتشاراً كبيراً .

حقيقة أنه كان لا بد من مرور قرون عديدة قبل أن يتسنى للديانات الجديدة أن تتغلب على سخطها الأصيل على المدينة وكل أعمالها ، وكان لا بد من مرور زمن أطول من ذلك قبل أن تحاول ولو نظريا أن تتغلب على ثنوية البدن والروح وثنوية المدينة الأرضية والسموية ، وهو الأساس الذى كان يقوم عليه كل من هذا السخط وهذا النظام الخاص للنجاة .

وهكذا ، فإن المنظر يتغير قبل أن تترك ديانات الأنبياء وأسرارهم طابعها على المدينة ، وذلك أن روما قهرت الفاتحين الهيلينيين وأخضعت ما تبقى من المدن الحرة أو الشبهية بالحرية في البحر المتوسط وبحر إيجه ، وقطعت مبادئ تخطيط المدينة الهيلينية شوطا بعيد المدى في العالم الروماني ، واختلطت ببضعة عناصر حضرية أخرى مستمدة من بلدات نائية في أفريقيا وآسيا . ولم تلبث الحضارة الإغريقية ، حضارة العقل السليم في الجسم السليم ، أن تخلت عن مكانها لحضارة الرومان ، حضارة الإسراف في ملء الخوف ، فاستُبدل بغذاء أثينا الخفيف مادب يومية على أضخم وأوسع نطاق ، وما كان الإغريق الثرثارون يفتخرون إليه في مدنهم في أزهى العصور الهيلينية افتقارا يكاد يكون تاما ، أحرره الرومان البطينون ، في غرفة خائفة . وما كان يتواغر بكثرة لدى الإغريق من مواهب - مواهب الابتداء والأصالة في الابتكار ، وهي مواهب تنجلي في العبارات القليلة التي تتألف منها بضعة أبيات من الشعر أو نقش على شاهد قبر ، بقدر ما تنجلي في ملحمة أو معبد - كان يتعذر على الرومان إظهار شيء منها على الإطلاق ، على الأقل بعد زوال الجمهورية ، اللهم إلا تقليداً وتضخيماً بابتدال .

## الفصل الثامن من المدينة المظمية إلى مدينة الموتى

١ - إرث روما الأجنبي

عندما يفكر الإنسان في روما القديمة ، يفكر على الفور في إمبراطوريتها ، أي روما بإماراتها الدالة على القوة الظاهرة ، بقناطرها العالية لحمل القنوات aqueducts والطرق viaducts عبر الوديان أو المتخفضات ، وطرقها المعبدة التي كانت تمتد دون اعوجاج أو التواء عبر التلال والأودية على السواء ، قافزة فوق الأنهار والمستنقعات ، متقدمة في نظام لا يتطرق إليه الخلل على نحو ما كانت تتقدم فرقة رومانية ظافرة . وروما هذه كان يحتفظ بكيانها متماسكاً ، أداة حكومية مفككة تستخدم نظاماً للأرقام كان بأساويه الأعرس أبعد ما يكون ملائمة للمحاسبة الدقيقة . بيد أنه كان يعوض روما جزئياً عن افتقارها إلى المهارة في الرياضة البحت قدرتها على معالجة الأمور المادية ، وأهلينها الأوسع نطاقاً لتنسيق وتنظيم الأعداد الضخمة على نمط واحد . وفوق كل شيء كان الرومان ، بحكم الخبرة والتجربة ، يحترمون كل نظام قائم مستمر ، حتى وإن كان يتناقض مع أنظمتهم ، وهي صفة انتفع بها جنس آخر من بناء الإمبراطوريات ، وهو الجنس البريطاني .

والإمبراطورية الرومانية ، التي نتجت عن اتساع مركز واحد للقوة الحضرية ، كانت هي ذاتها مشروعاً هائلاً لإنشاء المدن ، فركبت طابع روما على كل جزء في أوروبا وأفريقيا الشمالية وآسيا الصغرى ، وغيّرت أسلوب الحياة في المدن القديمة ، وأقامت نوع نظامها الخاص بأسره في مئات من المنشآت الجديدة ، ومدن « الاستعمار » والمدن « الحرة » ، والمدن الخاضعة

لنظام الرومانى للبلديات ، والمدن التى كانت تؤدى لها الجزية ، فقد كانت كل منها تختلف فى الوضع وإن لم تختلف فى الشكل . وفى وصف عام للدولة الرومانية قبيل انهيارها ، وصفها أحد المؤرخين بأنها كانت تتألف من هيئات مواطنين منغصلة يبلغ عددها ٥٦٢٧ هيئة . وحتى بعد تخريب مدينة روما فى القرن الخامس تسنى للشاعر روتيليوس ناماتيانوس Rutilius Namatianus أن يقول فى إعجاب تام : « لقد أقمت مدينة امتدت إلى أرجاء الأرض » .

ولقد كانت روما تستحق فعلاً هذا الإطراء ، فإنه فى أوج قوتها الواقية ، كانت الأسوار القديمة لا ترمم أو تدخل فى الاعتبار عند إضافة مبان أخرى إلى مدنها ، على حين أن المدن الجديدة كانت تنشأ بلا أسوار . وفى ظل الإمبراطورية — ولعل ذلك كان للمرة الأولى منذ إنشاء المدن — أتيت للغربيين لمحة قصيرة مما تكون عليه الحال حين يعيشون فى عالم يخلو كلية من الحواجز ، حيث كان القانون والنظام يسودان فى كل مكان ، وحيث كانت حقوق المواطنة ، بكل معانيها ، الإرث المشترك لبني الإنسان .

والطريقة والنظام نفسهما ، اللذان أنضيا فى الأصل إلى جعل روما قوية ، جلبا لبلديات إمبراطوريتها مبدأ النظام نفسه ، والواقع أن الفضائل الرومانية كانت أكثر وضوحاً فى مدن المستعمرات التى أنشئت حديثاً منها فى العاصمة القديمة ذاتها ، وذلك لأن النظام الذى تولت روما تهبطه لاستخدامه فى جهات نائية ، وصبته فى زجاجات جديدة كان قد امتزج فى الرعاء القديم نفسه برواسب وفضلات لم تزل منه على الإطلاق .

وأحجار الأساس فى المدينة الرومانية اقتطعت بوجه خاص من حضارتين أخريين ، وهما الأنثروورية والهيلينية . فمن الأنثرورين — ذلك الشعب الذى ما زال أمره غامضاً ، وهو الذى أدخل المدنية فى شمال إيطاليا — أخذ التطور الحضري الرومانى الأجزاء المتعلقة بالدين والمعتقدات الخرافية . ولقد كان أكروبول المدينة الأنثروورية يوجد دائماً على تل ، كما كانت الحال فى

مدن بحر إيجه ، وعلى الأكرويول كانت تقام الطقوس المقدسة لاستطلاع الغيب قبل إنشاء أى مدينة . وطبقاً لما يرويه فارو Varro كان الرومان يقيمون طقوساً أترورية عند إنشاء مدن جديدة ، فقد كانوا لا يكتفون بالبداية باستطلاع الغيب للتحقق من رضا الآلهة ، بل إن تخطيط حدود المدينة كان يقوم به كاهن يتولى قيادة المحراث .

وعلى النقيض من المدينة الإغريقية ، حيث كثيراً ما كان السور وليد تفكير متأخر عن إنشائها ، فإن المدينة الرومانية كانت تبدأ بإقامة مثل هذا السور ، وكانت المدينة تتخذ شكلاً مستطيلاً لأسباب : بعضها دينية وبعضها عملية ، فأوجدت بذلك النموذج الذى أصبح الجيش الروماني يحتذيه كلما أقام أثناء سيره معسكراً يقضى فيه ليله . ولعله قد نشأ عن هذا التحديد الدينى للمدينة أحد المعالم الأخرى ، وهو البوميريوم pomerium ، وكان منطقة مقدسة داخل السور وخارجه حيث كان لا يجوز أن تقام أى مبان على الإطلاق<sup>(١)</sup> . ولعل ما كان لهذه العادة من فائدة عسكرية للمدافعين عن المدينة كان يزيد من فداسة هذه المنطقة .

وكان هذا التخطيط المستطيل الشكل جزءاً من تقليد أقدم عهداً كان قد استقر في شمال إيطاليا ، ومن المحتمل جداً أنه يرجع إلى أوائل العهد الحجري الحديث . وقرى وادى نهر البو - وكانت تتألف من أكواخ تقف على قوائم مغروسة في باطن الأرض Pile Villages - كانت تماثل في شكلها شكل المعسكر الروماني في عهد متأخر ، وذلك على الأقل لأن الصواري وجذوع الأشجار طويلة ومستقيمة ، وتبعاً لذلك تصلح لترتيبها في شكل مستطيل تماماً ، بل إنها في الواقع تقتضى ترتيبها على هذا النحو . بيد أنه بصرف النظر عن طبيعة الأرض في ذاتها ، فإنه لمن المشكوك فيه وجود أى صلة مباشرة بين

(١) وكان لا يجوز لجيش الروماني أن ينتعم سياج روما المقدس . وكان أصلاً أول من فعل ذلك في عام ٨٨ ق . م .

مواطن الاستقرار البرمائية <sup>(١)</sup> *terremare* والمدن الرومانية . والواقع أن تصوير مدينة صغيرة يحيط بها سور من القوائم الخشبية ، على عمود ترانجان ، من الممكن أن يوحى بأنه كانت للمدينة الرومانية أصول أخرى كانت لا تزال عندئذ ماثلة في الأذهان أو أمام الأعين . ومع ذلك يبدو أن براعة الرومان الهندسية كانت تدين بالفضل رأساً للأثوريين ، ولو أن جلد الفلاح الإيطالي على العمل بالمول والمجراف ، جعله صاحب هذا الفضل في كل مكان .

بيد أن المدينة الرومانية ، فضلاً عن سباجها المقدس ، كانت تخطط بحيث تتناسق مع الجهات الأربع الأصلية ، فقد كانت الأمانة النموذجية التي تميزها عن المدن الهيلينيسية الماثلة لها في الطابع العام هي تخطيط شارعها الرئيسيين ، وهما الكاردو *cardo* والديكومانوس *decumannus* ، وكان أولهما يمتد من الشمال إلى الجنوب وثانيهما من الشرق إلى الغرب . وهذا الطراز المحورى للمدينة ، بشارعيه الرئيسيين اللذين يتقاطعان عمودياً بالقرب من الوسط ، طراز قديم ، إذ أن « بدوى » <sup>(٢)</sup> يجد أقدم أمثلة نعرفها في الحصون التي شيدت على الجزر الصخرية ، أو على شواطئ النيل في عهد الأسرة الثانية عشرة . فالحصن والمسكر والمدينة لها جميعاً قاعدة مشتركة مستمدة من التنظيم الحربى .

وكان تصميم الشوارع الرئيسية يوضع بحيث تتقاطع في وسط المدينة ، وهناك كان يجر مكان توضع فيه الذخائر المقدسة ، وهناك كان المكان المعتاد - أو على الأقل المثالى - للفوروم ، وهو ما كان عند الرومان يعادل الأكروبول والأجورا ، على أساس تصورهما وحدة واحدة . ومع أنه كان لمبدأ الاتجاه أصل دينى ، إلا أنه كان يعدل تبعاً لطبيعة الأرض وما نشأ عن

( ١ ) يستخدم الكتاب اليوم هذه الكلمة الإيطالية في كل اللغات عند وصف هذه المساكن التي أنشئت أول الأمر في البحيرات أو الخلجان الفسحة وبعد ذلك على الأرض الجافة .

( ٢ ) الإشارة هنا إلى مقال نشره الدكتور اسكندر بدوى . انظر المراجع .

ممارسة عادات أقدم عهداً ، كما كان يعدل كذلك التخطيط الشبكي المتصل بذلك المبدأ . وعلى الرغم من هذا فقد استمر ذلك المبدأ موجوداً - كنوع من البقايا المتحجرة لحضارة قديمة العهد - زمناً طويلاً بعد أن فقد معظم ما كان له من دلالة على الاتجاهات الأربع الأصلية . وفي عصر فيتروفيوس Vitruvius ، أدت مراعاة شروط الصحة ووسائل الراحة إلى إدخال تعديلات أخرى على تخطيط المدينة الرومانية ، مما حدا به إلى أن يقترح جعل وجهة الشوارع الضيقة أو الأزقة بحيث لا تستقبل الرياح الباردة الكريهة ، ولا الرياح الحارة « الناقلة للعدوى » . بيد أنه كما حدث كثيراً ، فإن العادة الدينية هي التي كانت قد لفتت الأنظار إلى مبدأ الانجاء ذاته .

ولقد أخذ الرومان عن المدينة الهلنيسية نموذجاً يقسم بنظام جميل ويقوم على أساس عملي ، وخلقوا على كل منشأة من المنشآت العظيمة في التخطيط الملطى - المسرح ، والأجورا المحوطة بمبان متصلة لا يتخللها انقطاع ، والشوارع العريض الذي يمتد مستقيماً وتقوم على جانبيه المباني - طابعا خاصا بهم وبرزوا الأصل في الزخرفة والفخامة . وكانت الأماكن التي التقى فيها هذان التياران من التأثير في العقل الروماني هي : إما المدن الأفريقية والسورية - وكانت غالباً متقدمة تقدما عظيماً بوصفها مدناً تخصصت في الصناعة ومراكز تجارية - وإما مدن الاستعمار العسكري التي أنشئت لتكون بمثابة مراكز للدفاع عن الإمبراطورية ، فكانت دائماً تجمع برجال الجيش الذين كان يمكن استدعائهم للخدمة ثانية ، وكانت تستخدم كذلك بمثابة مواطن حضرية للاستجمام حيث كان ينسحب للمحارب القديم ، بعد اشتراكه في فتوحات روما ، أن يعتزل الخدمة ويعيش على إقطاعه ، ويشغل بالأعمال الحرة ، ويستمتع في سنوات فراغه من الخدمة بشمرات الفتح والسلب .

وإن تيمجاد Timgad التي كشف عنها النقب حديثاً لمثال لفن التخطيط الروماني بكل ما وصل إليه من أناقة في أيامه الأخيرة . وإذ كانت

مدينة صغيرة مثل براينى ، وضع تخطيطها وتم بناؤها في مدة محدودة ، فإنها اتسمت بعين البساطة في الشكل الهندسى ولم يصحبها أى تشويه من جراء إدخال تعديلات وتجديدات بعد إنشائها ، وهو ما كان يحدث في مدن أكثر عملا وأوفر نشاطا ، تحت ضغط متطلبات النمو والانتعاش . فالتخطيط المنتظم على منوال رقعة الشطرنج في داخل حدود مستطيلة الشكل ، والطرق ذات البوائك ، والفوروم ، والمسرح ، والمجتلد arena والحمامات ، والمراحيض العامة ( مع الإفراط في التكاليف وفي الزخرفة ) كانت كلها معدات أساسية عامة ، وقد وجدت بأجمعها في تيمجاد . وكانت منشآت مماثلة لها تتقام مرارا وتكرارا من أقصى طرف في الإمبراطورية إلى أقصى الطرف الآخر ، من تشستر Chester في غرب إنجلترا - وما زال يوجد فيها شارع تجارى « رومانى » مرتفع ومسقوف - إلى أنطاكية في سوريا ، وإفيسوس Ephesus في آسيا الصغرى . والأسواق الجديدة في كوفنترى Coventry وهارلو Harlow بطوايقها العليا للحوانيت والمكاتب ، شأنها شأن المركز التجارى ذى البوائك الذى أقيم في بروفيدنس بولاية رودايلند Providence, R. I. في أوائل القرن التاسع عشر ، ليست إلا استعادة للتصميم الرومانى البديع المتعدد الطوابق .

وفى عدا تنمى الحمامات العامة والمجتلد المبالغ فى اتساعه ( وكان من الممكن ، حتى فى بلدة صغيرة ، أن يتسع لعشرين ألفاً من النظارة ) فإنه لم يكن بين هذه المعدات جديد . أما ما قامت به روما فكان تعميم هذه المعدات ، بأن جعلها - كما نقول اليوم بتعبير رومانى بعض الشيء - « معدات أساسية » . بيد أنه كما جاء فى وصف توماس مور لمدن يوتوبيا ، من يعرف واحدة من مدنها فقد عرفها جميعاً . ولقد كانت روما بمثابة آلة كبرى لصنع « السجق » ، فقد كانت تحبل كل الحضارات الأخرى ، بكل أشكالها ومحتوياتها المتنوعة ، إلى وحدات متماثلة على طرازها .



وأما حيث كانت روما تترك للمدن قسماً من الحرية في إدارة شئونها الداخلية ، فإن ذلك لم يكن لتشجيع التنوع . بل للإبقاء على ما استقر منذ زمن طويل من الغيرة وسوء الظن بين المدن المتجاورة ، ضماناً لبقاء سيادة روما كاملة عن طريق استمرار القرقة بين تلك المدن .

ويجب هنا أيضاً — كما يجب في كثير من الأحيان في أثناء تتبع تطور المدن — يجب التفرقة بين الوعاء والمحتويات . ففي المدن الرومانية ، ولا سيما في روما ذاتها ، كما سرى ، كثيراً ما كانت المحتويات تبعث على الاشتزاز ، وفي بعض الأحيان كانت مباءة حقيقية للانحطاط والظلم . بيد أنه من الناحية الجمالية كثيراً ما كان شكل الوعاء آية في الوقار والجلال . وفي خلال القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد خلعت روما أماراتها المميزة على عدد من مواطن الاستقرار الجديدة التي أنشئت للمهاجرين من روما والأقاليم . فمن المدن الاثنتي عشرة الأصلية في توسكانيا ، ومن المدن الثلاثين في لاتيوم ، استنبتت الدولة الرومانية حتى عهد أغسطس ثلاثمائة وخمسين مدينة أخرى في شبه الجزيرة الإيطالية فضلاً عن ثمانين مدينة في شمال إيطاليا .

وقد أنشئت هذه المدن طبقاً للنموذج الحديد ، أي صغيرة في الحجم ، بسيطة في التخطيط ، وتكاد تكون على التقبض تماماً من المدينة الأم ذاتها المنبسطة في غير نظام . وكان هيجينوس Hygenus المهندس المعماري الروماني يعتبر أن « المدينة المثالية يجب أن تكون أبعادها ٢٤٠٠ قدم في ١٦٠٠ قدم ، لأن زيادة الطول على ذلك قد تكون خطراً على الدفاع لوجود إشارات غير واضحة على طول أسوارها » . وفي كل من تورين وأوستا Aosta تتوافر هذه الشروط التي تكاد تنطبق تماماً على أولاهما ، وإن كانت للمساحة في الواقع قد تفاوتت من مدينة إلى أخرى ، فكانت ١٢ فدانا في بازل Baste ، وحوالي ٥٠ فدانا في ستراسبورج وأورليان ،

و ٣٣٠ فداناً في لندن ، و ٤٩٤ فداناً في أوتون Autun ، و ٦٦٠ فداناً في نيم Nimes . وعلى الرغم من أن فيتررفيوس كان يرى إقامة سور مستدير حول المدن تيسيراً للدفاع عنها ، فإنه لم يؤخذ برأيه ، لأنه كان مجافياً لما جرت به العادة والسوابق .

ولم تغدر بعد تقدير كافي للمدن الجديدة التي أنشئت في أوائل أيام الإمبراطورية لتكون مراكز دفاعية في البلاد المفتوحة . ومن الغريب أنه حتى أولئك الذين قدروا مزاياها بوصفها أمثلة لتخطيط المدن تخطيطاً منظماً أغفلوا أمر تكاثرها على نسق منتظم . بيد أن كثرة إنشائها تدل بذاتها على وجود ما يمكن أن نطلق عليه - استناداً إلى زيادة إنجلترا المعاصرة في هذا السيل - سياسة حكومية « للمدن الجديدة » . وربما لأن روما كانت ما زالت تريد أن تنشر في الناس أنها فريدة في بابها ، متفوقة على غيرها ، لم تتم بأى محاولة لإنشاء مدينة ثانية على غرارها إلى أن أصبحت بزنطة العاصمة الشرقية ، وانتقل مركز الجاذبية بأكمله في الدولة الرومانية إلى الولايات الشرقية . غير أن الغرض من هذه المنشآت الاستعمارية ظل غرضاً عملياً ، فقد وصف شيشرون مدينة ناربون Narbonne في جنوب بلاد الغال (حوالي سنة ١١٨ ق . م ) بأنها « مستعمرة من المواطنين الرومان ، برج مراقبة للشعب الروماني ، حصن ضد قبائل الغال المتوحشة » .

ويبدو أن المدن الجديدة قد وضع تخطيطها جميعاً لعدد محدود من السكان يبلغ حوالي خمسين ألفاً . ولا بد من أن ذلك كان الحد الملائم لعدد السكان ، فقد عمرت بلاكنتيا ( Placentia = بياشترنا ، Piacenza ) وكريمونا في العام نفسه بإيواء ستة آلاف أسرة في كل منهما ، وكان هذا العدد ، مع إضافة الأرقاء ، يصل إلى ما يقرب من العدد الأساسي المقدر للسكان ، وعرضاً ، لم يكن من الهين تهيئة ما يلزم هذا العدد من المباني والهجرة المنظمة . ومن المحتمل أنه حتى ثغر أوستيا المزدهر لم يكن ليزيد عدد سكانه .

على ٥٠ ألفا ، وأقصى تقدير لعدد سكان أوستيا لا يمكن أن يزيد على ضعف ذلك العدد : وربما كانت برلونيا تحتوى فى العصر الرومانى عددا من السكان أقل مما كانت تحتويه فى العصور الوسطى . وعلى ذلك إذا كان من الممكن أن تثبت أن مدنا تاريخية كثيرة من مدن الإمبراطورية زاد حجمها زيادة كبيرة بسبب الصناعات والتجارة الخارجية ، فإن المنشآت الجديدة ظلت متواضعة . والواقع أن كثيرا من المدن لم يبلغ عدد سكانها إطلاقا خمسين ألفا ، ولعل المجموع الكلى لعدد سكانها جميعا لم يبلغ ١٧,٥٠٠,٠٠٠ نسمة . ولو لم تكن هناك سياسة مقصودة لتوزيع الخاضعين لروما على نطاق واسع ، لكان من الممكن أن تتألف من هؤلاء السكان اثنتا عشرة مدينة على غرار روما . ولكن يجب ملاحظة أنه فى الوقت عينه الذى كانت فيه روما ذاتها تقترب من أقصى حدود الاكتظاظ وسوء النظام ، أوقف ما جرت به عادة الجمهورية من إنشاء مستعمرات لمواطنيها فى مختلف أرجاء شبه الجزيرة الإيطالية ، وبعد عام ٦٨ م . بطل تقريبا إنشاء مستعمرات فى إيطاليا ذاتها .

ولقد كان إنشاء هذه المدن الجديدة عملا اجتماعيا ، آمن وأجل قدرا من أى فوائد جنتها روما من احتكاراتها الشرهة . وما كان ينقص المدن الجديدة فى الحجم ، كانت تعوضه فى الجودة ، وعرضا ، فى الاكتفاء الذاتى . فإنه فى الأوقات العادية فى بلاد الغال أو اكويتانيا ، كانت هذه المدن تستطيع أن تستمد معظم غذائها من المنطقة المجاورة ، ولذلك فلها حافظت على التوازن بين الريف والحضر ، وهو الذى أخلت به المدن الأكبر منها حجما بسبب اتساعها ذاته . وفى مناطق كثيرة ، كان الاستعمار مصحوبا بنظام مماثل فى تخطيط صفحة الأرض يتضمن وضع خرائط للطرق وتقسيم الحقول إلى قطع طويلة مستطيلة الشكل ما زالت تشاهد من الجو ، وتراعى فى الاستعمال البومى . وهذا النظام « المثوى » يميز أجزاء كبيرة من الأراضي المنخفضة فى إيطاليا ودلماتيا وأفريقيا .

وحتى إن أعوزتنا البينات المكتوبة ، لابد من أن إنشاء هذه المدن الرومانية الجديدة كان بكل تأكيد ثمرة سياسة واعية متبصرة . وكانت توجد فى هذه الأماكن كل المنظمات وكل الفنون التى كانت روما تصخر بها ، وحتى الطقوس الدمية التى تقام فى المجتلد كان يتكفل بتوفيرها الخيرون المحليون ممن كانوا ينشدون تخليد ذكرى كرمهم و ثرائهم . فكان يوجد هناك كل ما ترغب فيه النفوس من الحياة الحضريّة فيما عدا ضخامة روما وتنوعها وتركيزها فى بضعة أميال مربعة موارد إمبراطورية بأكامها كانت تمتد من النيل إلى بحر الشمال .

ويبدو أنه لم يكن لمدن الأقاليم وجود فى نظر أبناء الطبقة الراقية من الرومان ، فقد كانت مكانة روما تستحوذ عليهم كما تستحوذ اليوم مكانة لندن وباريس على فئات مماثلة ، فلكى ينعموا بطيب العيش ، كان يجب أن يقيموا فى روما ، أرحينما كانت الإقامة فيها تصبح فيها غير محتملة مؤقتاً بسبب وباء أو متاعب الموسم الاجتماعى ، كان يجب أن يغادروا روما إلى منزل فى الريف . ولكن من المحقق أنه لم يكن لديهم ما يحفزهم إلى الاستقرار فى مدن الأقاليم الصغيرة بما فيها من نظام رتيب أقل إرهاقا ، ومزايا أقل ضرراً مما فى روما . ألا يستشف المرء من صمت كتّاب اللاتينية عن المدن الجديدة - وكانت من نواح كثيرة أصلح من روما للإقامة وأدعى منها إلى رغبة الإنسان فيها - شيئا من ذات حب التعالى الشائع الذى يجده الإنسان فى أوساط مماثلة فى انجلترا حيال المدن الجديدة التى تتأثر اليوم حول لندن ؟ لقد كانوا يفضلون أن يوجدوا أمواتا فى روما على أن يعيشوا فى تورين أو بافيا . ( اقرأ ما كتبه هارلو Harlow أو كرولى Crawley )

يبد أنه تطالعنا قصة أخرى فى آداب القرنين الخامس والسادس بعد الميلاد ، فإنه عند حلول هذا الوقت كانت المدن الجديدة الفجة قد نضجت ، واكتسبت كل منها طابعاً خاصاً بها ، وهو ما لا يحدث إلا نتيجة لتوالى

الأجيال المتعاقبة وتراكم ماتخلفه أحداث التاريخ من رواسب مصطبغة بصبغات خفية . ومن إمكانياتها المحدودة التي ارتضتها أوجدت الحياة الريفية الناجحة التي يتبين المرء أكثر من لمحة سارة منها في القصائد المعاصرة لأوزيوس Ausonius من بوردو Bordeaux . ولقد أبقت هذه المدن على ما كان قديماً في الحضارة القديمة للمدينة polis ، على نحو ما تفعل تماماً إلى اليوم مدن مثل إكس - آن - بروفانس من إبقائها على الصفات الغالية Gallic ، التي كانت لا تزال دافقة بالحياة في القرن الثامن عشر ، ثم أودعت الصناديق الزجاجية في متاحف باريس ، ولكنها لم تعد تشاهد في شوارعها الكبرى المزدهمة بالناس .

إلا أنه لم يدر بخلد روما إطلاقاً أن تطبق في حياتها الحضرية والإمبراطورية مبادئ التحديد والاعتدال والترتيب المنظم والتوازن ، ولقد فشلت فشلاً ذريعاً في وضع الأسس لاقتصاد ثابت ونظام سياسي عادل تمثل فيه كل جماعة تمثيلاً فعالاً ، وهي الأسس التي كان من شأنها أن تكفل للمدينة العظيمة التمتع بحياة أفضل . ولم تفعل كمن حاولاتها لإنشاء دوة عالمية إلا في تحقيق التوازن بين مزاياها ومفاسدها .

وما زال في استطاعة المرء أن يتتبع أثر الطابع الذي تركته روما على مجموعة كاملة من المدن في إيطاليا وسواها ، فنانبولى وبولونيا وبارما وبياسنزا وأوسنيا كانت بين بواكير منشآت الجمهورية ، على حين أنه في القرن الأول للميلاد تبعها كومر وبافيا وفيرونا وفلورنسا . وقد وضع نصميم هذه المدن جميعاً بحيث تألف كل مدينة من وحدات تبلغ مساحة كل وحدة منها حوالي ٢٥٠ قدماً مربعة ، واختبرت من البداية مواقع الأماكن الخلاء والمباني العامة ، وروعى في ذلك اتصالها بالطرق الرئيسية ، وعلى الرغم من أن روما ذاتها ، بتلالها السبعة ، كانت « مدينة أكروبول » ، تكونت من توحيد قراها - وكانت كل قرية منها تسكنها في الأصل قبيلة مختلفة - فإنه

كما يلتفت النظر أنه في المدن الجديدة ، حتى حيث كان يوجد تل قريب نسبياً على الضفة الأخرى من النهر ، كما كانت الحال في تورين ، كانت المدينة تنمى على موقع مستو إلى جانب النهر ، مراعاة لسهولة التنقل ، ولكي يكون تخطيط المدينة أكثر انتظاماً .

والمبادين والساحات والشوارع ذات البوائك في المدن الإيطالية التي أنشئت بعد ذلك ، كانت نتيجة مباشرة للتخطيط الروماني ، وعلى الرغم من أن أسواق العصور الوسطى كانت تختلف من ناحية الوظيفة ، ومن الناحية المعمارية عن الفوروم الروماني ، فإنه من الحماقة الظن أنها كانت ابتكاراً جديداً مستملاً بأكمله ، والواقع أن الأماكن الخلاء في المدينة لم تتخذ شكلاً جديداً في جوهره إلا في القرن السابع عشر .

ولما كنا نعرف مهارة روما في إنشاء الطرق الرئيسية ، فإننا نولي وجهنا شطر المدن الجديدة لنرى ما إذا كانت تلك المهارة قد أحدثت أى تعديلات في التخطيط الملطى الشائع ، ولا سيما أن تعدد تعطيل حركة المرور بسبب شدة الزحام أفضى إلى وضع لوائح بلدية لتنظيم المرور أولاً في روما في القرن الأول قبل الميلاد ثم في الولايات . وقد كنا نظن أنه كان من شأن التجربة أن توحى بضرورة التمييز بدقة بين الشوارع الكبرى الرئيسية والشوارع الأقل منها استخداماً ، أو حتى أن يسبق المهندسون الرومان — وكانوا على علم بازدهام المرور ازدحاماً خائفاً في روما ، وكانت هذه الظاهرة آخذة في الامتداد إلى مدن الأقاليم — أن يسبقوا ليوناردو دافينشي في مقترحاته لفصل طرق مرور العربات عن طرق السير على الأقدام بوضعها على مستوى آخر . بيد أنه بقدر ما أمكن الكشف عنه إلى الآن لم يجتزئ أحد على مخالفة السوابق الإغريقية ، فالكاردر والدبيكومانوس كانا يتصلان بالطرق الرئيسية التي تخترق الأقاليم ويؤديان إلى تجمع حركة المرور الرئيسية في وسط المدينة بدلاً من أن يتصلا بشبكة الشوارع في نقطة

تماس عند أطراف المدينة ، أو على الأقل يكوّنا ، ميداناً كبيراً خالياً من الحركة بالقرب من الوسط ، على أحد جانبي الشارع الرئيسى الكبير . ومن ثم فإن تقاطع الشوارع فى وسط المدينة وفقاً للطراز القديم كان يتسبب فى إحداث أقصى قدر من الازدحام دون ما داع . وعلى الرغم من أن المدينة كانت تقسم إلى وحدات جوار أو أحياء vici بمراكزها وأسواقها الصغرى ، فإن شبكة الشوارع ذاتها كانت تخلو مما يساعد على تمييز هذه الوحدات ، أو جعل الحياة فيها أكثر تماسكاً .

وفى التخطيط الرومانى تحسينات معينة لا نجد لها مثالا فى العاصمة التى لم يوضع لها تخطيط ، ولا فى المدن الجديدة التى أُجيد تخطيطها ، بل نجد أمثلتها على الأصح فى مدن أبعد من ذلك ، فى سوريا وآسيا الصغرى ، وقد كانت بعض هذه المدن فى الأيام الأخيرة للإمبراطورية تنافس روما ذاتها فى عدد السكان وفى التعقد الاجتماعى . ولعل ما حدث فى بالميرا وجراسا Gerasa وفيليبوبوليس ، أو فى أنطاكية وأفيسوس ، لم يكن له تأثير ، أو كان له تأثير قليل على مجرى تخطيط المدن فى المستقبل فى أوروبا الغربية . بيد أن بعض الظواهر التى كانت تشاهد فى هذه المدن فى عصر متأخر جدية بالتنبؤ بها هنا ، ولو لم يكن ذلك إلا لأنها شابهت المدينة « الحديثة » — أى المدينة التجارية البيروقراطية — من حيث للروح والشكل ، بل كانت أقرب شهاً إليها من الأمثلة الهيلينية التى تركت أثراً عميقاً فى نفس بويت Poëte .

فمثلاً شارع المتاجر العريض الممتد إلى ما لا نهاية صوب الأفق — وكثيراً ما كانت أروقة الأعمدة تؤكد طونه — كان من الظواهر المألوفة فى هذه المدن ، وهو يحل فيها يبدو لأول مرة مكان السوق المجمع المفتوح ، لكن من الجائز أن الشارع الرئيسى كان يتسع حتى يصبح ميداناً مستديراً ، كما كانت الحال فى بالميرا . ولقد كان يوجد مثل هذا الشارع التجارى

في دمشق — « الشارع الذي يسمى الشارع المستقيم » وهو الذي أشير إليه في أعمال العهد الجديد — وكذلك في بيت المقدس ، ولعل أصل هذه الشوارع يرجع إلى « الشارع العريض » Broad Way وهو الذي يترجم أحياناً بلفظ « بولفار » Boulevard في النصوص السورية . وعادة كان يعوق امتداد الرؤية في هذه الشوارع قيام عقود ، تتخللها ممرات في أربعة اتجاهات ، عند نقط التقاطع مع الشوارع الرئيسية . أما عن أنطاكية ، فإنه طبقاً لما ذكره ليبانيوس Libanius في خطابه الذي ألقاه عن أنطاكية . حوالى سنة ٣٦٠ ميلادية ، كان امتداد الشوارع التي بها أروقة أعمدة يبلغ ستة عشر ميلاً ، وكانت المباني العامة والخاصة تختلط مع بعضها بعضاً . هذه الشوارع على نحو ما نجده اليوم في بيكادلي Piccadilly أو فيفث أفينيو Fifth Avenue . ولقد كان ليبانيوس يقدر قيمة هذه الشوارع ، فإنه يقول عنها :

« عند ما تسير فيها تجد عدداً متوالياً من المنازل الخاصة وقد توزعت بينها المباني العامة في أنحاء متفرقة ، فهنا معبد ، وهناك مبنى حمام ، على بعد مسافات تجعلها قريبة من كل حي ، وفي كل حالة تجد المدخل من ناحية رواق الأعمدة . فإذا يعنى ذلك ، وما الهدف من هذا الوصف المطول ؟ إنه يبدو لي أن أكثر ما يبعث على السرور ، أجل ، وأكبر ما يعود بالفائدة من نواحي الحياة في المدينة ، هو الاختلاط الاجتماعي والصلات الإنسانية ، وبحق زيوس ، إن المدينة التي يتوافر فيها ذلك على أوسع مدى لحي مدينة حقاً . والتحدث أمر حسن ، وأحسن منه الاستماع ، وأحسن الكل إسداء النصيحة ، وعطف المرء على ما يمر بأصدقائه من التجارب ، فيشاركهم في أفراحهم وأتراحهم ويتلقى منهم عطفاً مماثلاً — فهذه ونعم أخرى لا حصر لها ، تنشأ عن اجتماع الرجل بأقرانه . والناس في المدن الأخرى التي لا توجد فيها أروقة أعمدة أمام منازلهم يضطرونهم سوء الأحوال الجوية



إلى البقاء بمنأى عن بعضهم بعضاً ، فهم يعيشون اسماً في المدينة ذاتها ، ولكنهم في واقع الأمر يبعدون عن بعضهم بعضاً ، كما لو كانوا يعيشون في مدن مختلفة . . . وعلى حين أن الناس في المدن يفقدون عادة الألفة بقدر بعد الشقة التي تفصل بين أماكن إقامتهم فإنه في حالتنا ، على النقيض من ذلك تقوى عادة الصداقة بالاختلاط المستديم ، فهي تزداد هنا بقدر ما تناقص هناك .

ويبلغ من قلة الأدلة المباشرة عن حالة الحياة في المدن القديمة — باستثناء روما وأثينا — حتى في القصائد والروايات التي تدور حوادثها في بيئة حضرية ، أن ملاحظات ليانيوس تعتبر ثمينة ، ولا سيما أنه — كما فعل أرسطو تماماً من قبل — يضع الوظيفة الاجتماعية للمدينة فوق فائدها الثانوية من حيث ما نسله من حاجات وتوذيده من خدمات .

ولكن شيئاً آخر « حديثاً » كانت تتصف به أنطاكية وتمتاز به عن روما ، حيث — حتى والإمبراطورية في ذروة مجدها — كانت الشوارع مظلمة في الليل ، وكان اجترأ الناس على الخروج من بيوتهم ليلا ينطوى على المقامرة بحياتهم ، فقد كانوا عرضة لاعتداءات القتل من أبناء الطبقة السفلى والعابثين الصاخبين من أبناء الطبقة الراقية ، كما كان يحدث في لندن في القرن الثامن عشر ، وكانت هذه الميزة هي إضاءة الشوارع . وفي أفيسوس في القرن الخامس الميلادي كان شارع أركاديوس يضيئه خمسون مصباحاً ، « حتى تتمثال الخنزير الوحشي » ، ولكن طبقاً لما يقوله أميانوس Ammianus فإنه حتى في منتصف القرن الرابع « كانت قوة ضوء المصابيح ليلاً كثيراً ما تعادل ضوء النهار » . ويتم ليانيوس ملاحظاته مفاخرأ بأن المواطنين في أنطاكية « قد تخلصوا من نير النوم ، فهنا يغيب مصباح الشمس مصابيح أخرى تفوق إضاءة المصريين ، والليل عندنا لا يختلف عن النهار إلا في نوع الإضاءة ، ولذا فإن الحرف تسر في مجراها كما كانت من قبل ، فتراول البعض صناعاتهم على حين ينصرف الآخرون إلى الضحك والغناء » .

وماذا يعنى ذلك ؟ لعله لا يعنى شيئاً أكثر من أن الروح التجارية تتمخض عن أوضاعها الخاصة بها دون أى اعتبار للصفات الأخرى التى يتسم بها طراز الحضارة ، شأنها فى ذلك تماماً شأن الروح العسكرية كما تتمثل بصورة آلية فى كتلة متراصة Phalanx من صفوف جند سومريين أو مقدونيين ، فإنه لا يزال من اليسير إدراك تلك الروح بعد انتقالها فى أوضاع مماثلة إلى جيش فى القرن الثامن عشر يستخدم أسلحة مختلفة كل الاختلاف . ونلاحظ أن الروح التجارية الجديدة قد أعربت عن نفسها فى لندن فى أوائل القرن التاسع عشر عن طريق مضاعفة أنوار الشوارع ونوافذ عرض السلع ، ولقد كان هذا التغيير يستوقف النظر حتى إنه خيل إلى الأمير الثافه فون بيكلر - موسكاو ، وهو يمر فى شوارع لندن ليلة وصوله إليها ، أن هذه الأنوار أضيئت بصفة خاصة تكريماً له ، وبالإيجاز فإن حركة السرق ليلاً ونهاراً هى التى تكاد تكون قد أدت آلياً إلى وجود الشارع الأبيض البهيج Gay White Way فهل كانت هذه الإضاءة الليلية هى أول ما شجع على اتباع عادة النوم فى وقت القيلولة فى البلاد الحارة الجنوبية ، أو أنه لم يكن لها من أثر سوى فرض ساعات أطول على الطبقة الكادحة ؟

وما يستوجب الأسف أنه لا توجد لدينا صور مماثلة للمدن الصناعية الإمبراطورية الرومانية ، ولو أن روتبليوس ، فى أثناء عودته إلى موطنه ببلاد الغال فى أوائل القرن الخامس ، لاحظ عند مشاهدة إلبا Elba أنها مشهورة بما فيها من التعدين وتبلغ من الثروة مبلغ نوريكوم Noricum ، بما فيها من مناجم الحديد ، أوبيتوريكس Biturex ، حيث يستقى الصلب . ولو كنا على علم سواء بتخطيط هذه الأماكن أم بمحتوياتها لكان من المحتمل إدخال تعديلات كبيرة على الصورة التى أوردناها لنظام المدينة الكلاسيكية ، فإنه إلى أن جاءت العصور الوسطى لا نرى بوضوح قيام الصناعة بوصفها جزءاً من المدينة متما لها ومعترفاً به فيها .

## ٢ - المجارى وفنوناى المياه المقامة على قناطر

لقد تناولنا حتى الآن من مظاهر المدينة الرومانية تلك اللى اسئمدها الرومان بوجه خاص من الشعوب اللى قهروها وسحقوها ، فإنه حتى سنة ٧٥١ ق . م ، حينما أنشئت روما ، طبقاً لرواية شيشرون ، لم يكن الرومان أنفسهم إلا قرويين . وحتى سياسة ( المدن الجديدة ) ، لم تكن شيئاً مبتكراً ، فإنها فى الواقع لم تكن سوى ما كان الأيونيون يزاولونه من التوسع عن طريق الاستعمار مع انتهاج خطة أكثر انتظاماً فى التنفيذ ، وإن حرصت روما على جعلها أضيق نطاقاً .

ولابد من أن التقاليد الإغريقية كانت سائدة من الناحيتين السياسية والمعمارية معاً فى المدن الصغرى ببلاد الغال - مثل مرسليليا أو ناربون أو أورانج فى جنوب فرنسا - لجرد حجمها المتواضع وما فيها من منظمات مستقلة للحضارة الإغريقية ترجع إلى عدة قرون سابقة . وما أسهم به الرومان أنفسهم فى تخطيط المدن كان أساساً ريبب الهندسة الضخمة وحب الاستعراض الذى ينب عن الخيلاء ، وهو ذوق حديثى النعمة nouveaux riches الفخورين بتخفهم السلبية ، وتمائيلهم ومسلاتهم العديدة المسروقة أو المنقولة عن غيرها بدقة وعناية ، ومتنبياتهم المقلدة وزخارفهم الباهظة التكاليف اللى أقاموها حديثاً . بيد أن الولايات الإغريقية ، سواء أكانت فى بلاد الغال أم فى صقلية ، لم تكن تعوزها دلائل الرقى فى الذوق والطرارز ، ولا جدال فى أن المنزل المربع Maison Carrée المعروف فى نيم - وهو الذى أعجب به توماس جيفرسون - عمل رائع يضارع ما كان للفن الأتيكى خليقاً بأن يوحى به فى أزهى أيامه . ولا بد من أن هذا المبنى كان يبدو هشاً حتى وهو حديث البناء . على نحو ما يبدو البرم هشاً وكأنه حديث البناء إلى حد يثير العجب .

بيد أن روما لم تخلف أثرها في حركة التضرع بأعمالها التي استوحيتها من سواها ، ولا بما قامت به من تضخم طرز العمارة الكلاسيكية تضخيم ملوّه النور والخيلاء . وللوقوف على حقيقة أمر روما من حيث أرقى ما وصلت إليه ماديا ، وأحط ما انحدرت إليه إنسانيا ، يجب تركيز الانتباه في مدينة روما ذاتها ، فهنا المكان الذي أقيم فيه المعيار الجديد ، المكان الذي تعاون فيه الجندى والمهندس ، لا لجرد إنشاء الأسوار والخنادق ، بل لإقامة الجسور والخزانات على نمط ضخم . هنا المكان الذي حاولت فيه روما - في منشأتها العامة العظيمة - ألا تقف عند مجرد معالجة مشاكل الجموع الكبيرة من الناس الذين حشروهم معا ، بل أن تضفى على حضارتها الضخمة - وكانت فيما عدا ذلك حضارة منحطة - مظهرا حضريا ملائما ينم عن عظمها الإمبراطورية .

وللوقوف على مدى هذه الخدمات التي أدتها روما يجب أن يعد المرء نفسه لاجتياز تجربة قاسية ، ولكي يستمتع بها يجب أن يفتح عينيه جيدا ، غير أنه يجب أن يعرف كيف يسد أنفه عن الروائح الكريهة ، وأذنيه عن صرخات الألم والفرع ، وحلقه عما تهم معدته بإفراغه من جوفها ، وفوق كل شيء يجب أن يحتفظ المرء بعواطفه باردة ، فيصد في غلظة رومانية حقة ، كل باعث على اللين والشفقة ، وذلك لأن كل أنواع التضخم سوف تنبسط أمامه في روما - وليس الانحطاط والشر أقلها ضخامة ، على أن رمزا واحدا فقط هو الذي يمكن أن ينصف محتويات تلك الحياة ، وهو المجرى<sup>(١)</sup> المفتوح ، ولسوف نبدأ بالكلام عنه .

من المؤكد أنه ليس من قبيل المصادفة أن أقدم معالم الهندسة الرومانية كان المجرى الأعظم Cloaca Maxima الذي أنشئ في القرن السادس على نطاق بلغ من ضخامته أن بنائه لا بد من أن يكونوا : إما قد أوتوا من بعد

النظر منذ اللحظة الأولى ما جعلهم يرون أن تلك المجموعة من القرى سوف تغلو مدينة كبرى تأوى مليوناً من الأنفس ، وإما قد اعتبروا من القضايا المسلم بها أن العمل الرئيسى فى الحياة وغايتها القصوى هى العملية الفسيولوجية لإزالة الضرورة . فلقد بلغ من متانة الأحجار ومن ضخامة الانساع ، أن هذا « المجرى » ما زال يستخدم إلى اليوم ، والزمن القياسى الذى استخدم فيه هذا المبنى باستمرار لمدة تزيد على خمسة وعشرين قرناً يثبت أن انخفاض قيمة التكاليف الأولية فى تخطيط المدن لا يبدل حتماً على الاقتصاد ، وذلك لأنه عندما يدرس مشروع المرفق المطلوب وينفذ على أسس سليمة يكون فى الحقيقة كل ما بهم فى الأمر هو التكاليف النهائية ، موزعة على طول مدة الحياة المتوقعة للمبنى ، وعلى هذا الأساس فإن المجرى الأعظم قد أثبت أنه من أرخص الأعمال الهندسية التى عرفت ، ولو أنه يتنافس فى ذلك بعض القناطر العالية والجسور التى أقيمت فيما بعد وما زالت تستخدم إلى اليوم ، وليست أقلها شأنًا تلك القنطرة العظيمة ، قنطرة جارد Pont du Gard فى بروفانس Provence .

ولقد لاحظ الجغرافى الإغريق إسترابون أنه على حين كان الإغريق ، فى تخطيط مدنها ، يوجهون عناية خاصة نحو الجمال والتحصينات والمراعى والأرض الخصبة ، كان الرومان يمتازون برصف الشوارع وموارد المياه والمجارى ، فهذه الميزة كانت إذن ثابتة مقررة فى القرن الأول للميلاد . وإن ديونيسيوس من هاليكارناسوس Dionysius of Halicarnassus ليؤيد هذه الملاحظة بالألفاظ نفسها تقريباً ، ولقد ظل لإجماع رأى على ذلك قائماً حتى اليوم . والأعمال العظمى التى قامت بها روما فى أكثر من ناحية واحدة يمكن تلخيصها فى الكلمات التى استخدمها ذات مرة عالم عظيم بصدد تفسير معمارى أجوف لنظرياته التى قلبت رأساً على عقب الأفكار السائدة عن الزمان والمكان ، فقد قال :

« إن هذا التفسير قد أسىء هضمه ولكن أجيد إفراغه » .

ولقد كان « المجرى » الأعظم سابقاً في الزمن على جلب المياه بالقنوات من الينابيع ومجارى المياه البعيدة ، ولعل ذلك يرجع إلى أن موارد المياه المحلية من الآبار ظلت كافية إلى سنة ١٠٩ بعد الميلاد ، حينما أنشأ تراجان قناة على قناطر aqueduct جلبت المياه لأول مرة إلى الضفة اليمنى للتبر لإطفاء ظمأ العدد المتزايد من السكان . بل إن رصف الشوارع جاء قبل قنوات المياه ، إلا أنه نفذ في الطرق الواقعة خارج روما قبل استخدامه إلى أى مدى في داخل المدينة ذاتها ، إذ أن روما كانت لا تزال توغل في الوحل في أرضها المنخفضة ذات المستنقعات ، حينما أنشأ أبيوس كلاوديوس Appius Claudius في سنة ٣١٢ ق . م أول طريق روماني جدير بهذا الاسم وهو المعروف بطريق أبيوس Via Appia . وإن تهكمات يوفثال Juvenal لتدل في الواقع على أن رصف الشوارع لم يكن عاما في روما ، حتى في عهد الإمبراطورية ، لكن لا شك في أنه كان يستخدم على نطاق واسع في المدن الأحدث والأصغر ، شأنه في ذلك شأن كثير من المبتكرات الأخرى التي كانت روما ذاتها تتباطأ في استخدامها ، ففي بومبي كان للسائر على قدميه طوار جانبي مرتفع وكذلك أحجار يخطو عليها عبر الطريق الذي به حركة مرور .

وكل هذه الأمثلة الثلاثة من مجارٍ وقنوات للمياه وطرق مرصوفة — وهى مبتكرات هندسية ملكية لم تكن مجهولة في مدن وأقاليم أقدم عهدا — حولت جميعاً إلى منشآت جماعية عظمى لخدمة جموع سكان الحضر ، ولكن ، كما يحدث كثيراً عند إساءة التطبيق هندسياً لقد حدد من نطاق فائدتها المادية قدر من ضيق الأفق في تنفيذها ، فهذه الأعمال الهندسية الهائلة لم تكن وافية بالغرض منها ، وذلك لأن الهدف الإنساني المنشود لم يدرك كنهه بوضوح ، أو أنه لم يقبل الاسترشاد به كهدف نهائى إلا كرها — كما هو الحال اليوم

في الكثير من المشروعات الضخمة لإنشاء الطرق العامة في أمريكا . وهكذا فإنه كما هو شأن طرقنا السريعة في عدم تنسيق انصالحها بشبكة الشوارع المحلية ، كانت المجارى الكبرى في روما غير متصلة بمراحيض فيما هو أعلى من الطابق الثاني ، بل أسوأ من ذلك أنها لم تكن متصلة على الإطلاق بالعمائر المكتظة بالسكان .

وجملة القول أن التسهيلات التقنية كانت أقل وجوداً حينما كانت الحاجة إليها أكثر إلحاحاً ، وعلى الرغم من أن جموع السكان كانوا يستطعون أثناء النهار التردد على المراحيض العامة المجاورة نظير أجر ضئيل ، فإنهم كانوا يودعون قاذوراتهم المنزلية في صهاريج مغطاة وموجودة عند قاع بئر السلم في مساكنهم المزدحمة ، وكان يتولى إزالتها منها في فترات معينة حملة القمامة والفلاحون الراغبون في السماد العضوى ، وحتى المواظبة على الإزالة كل ليلة كانت لا تكاد تقل شيئاً من الرائحة الكريهة التي لا بد من أنها كانت تنشر في أرجاء المباني . ( وقد كان البول المجموع في جرار خاصة يستعمل في عدك الأقمشة ) . وعلى التقيض من إزالة المياه ، كان لنقل الروث واستخدامه في الزراعة ميزة إمداد أراضي المزارع المجاورة بسماد نيتروجيني ثمين ، فإنه إذ ذاك كما هو الحال اليوم ، كانت المراحيض التي يكتسحها الماء تنسب في آن واحد في إضاعة مادة صالحة للإخصاب وفي تلويث قنوات المياه . لكن لا بد من أن كميات الفضلات المتخلفة عن سكان هذه المناطق الفقيرة الشاسعة كانت أكبر بكثير مما كانت تستطيع الأراضي المجاورة استيعابه ، فإن لدينا أدلة على أنه كانت توجد في الأحياء السكنية آبار وخنادق للمجارى كانت في الأصل مكشوفة ، وبعد لأي غطيت في عصر متأخر ، ولو أنه لم يعمل على إزالتها .

والجمع العنيم نفسه بين الرسائل التقنية الراقية والتخطيط الاجتماعي البدائي يصدق كذلك على طرق جلب الماء ، فقد كانت الموارد العامة للماء

وفيرة إلى حد يبدو معه أن الكميات الهائلة التي كانت تستخدم في الحمامات العامة لم تكن فوق طاقتها : بيد أن الحمام الخاص كان ترفاً لم يعرفه إلا الأثرياء ، والمباني التي كشف عنها في روما لا توجد بها أنابيب تدل على استخدام الماء فيها هو أعلى من الطابق الثاني ، ولو أن مثل هذه الوسيلة من وسائل الراحة كانت توجد أحياناً في مدينة ريفية صغيرة مثل بومبي ، وبعبارة أخرى فإن المياه والفضلات كان يجب نقلها باليد ، الأولى إلى أعلى ، والثانية إلى أسفل ، في مساكن روما الراقية ، على نحو ما كانت تنقل تماماً في المساكن الراقية المماثلة لها في أدنبرة في القرن السابع عشر ، ومن ثم فإن روما ، برغم كل ما توافر لها من مهارة وثروة هندسية قد فشلت فشلاً ذريعاً في مراعاة أوليات قواعد الصحة البلدية في هذا الصدد . ونتيجة لذلك فإن السائر في طرقات روما كان يتعرض لمثل ما كان يتعرض له السائر في طرقات أدنبرة من خطر إفراغ آنية إزالة الضرورة على أم رأسه ، وإن كانت المحاكم الرومانية قد عنت بالكشف عن المذنبين في مثل هذه الأحوال ومعاينة الذين كان رجال شرطة البلدية يقدمونهم إليها .

والخلاصة أن الأعمال الهندسية العظمى التي تفوقت فيها روما ، أي قنوات المياه المقامة على قناطر ، والمجارى المنشأة تحت الأرض ، والطرق المرصوفة ، كان تنفيذها في جملة مشوباً بالعجز والقصور على نحو غير معقول ، وإن روما في ذات ضخامتها وجشعها ، كانت السبب في فشلها ، فلم يتسن لها إطلاقاً الوفاء لشاغلها . ويبدو أن لا سبيل إلى الشك في أن المدن الريفية الأصغر منها كانت تدبر أموراً على وجه أفضل منها في هذه النواحي ، لالشيء إلا لأنها لم تتجاوز حدود الطاقة البشرية .

ولانستطيع أن نترك موضوع تصريف فضلات الإنسان دون أن نشير إلى ظاهرة أخرى تلتى شكاً خطيراً حول ذكاء وكفاية رجال البلدية في روما ، إذ أنها تثبت انخفاض مستوى الوسائل الصحية وحالة الصحة العامة



إلى حد لم تنحدر إليه إطلاقاً مجتمعات أكثر بدائية ، وذلك أن أبسط وسائل الحيلة ضد الأمراض كانت معلومة عند تصريف الكيمات الهائلة من القمامة والفضلات التي كانت تتجمع في تلك المدينة الكبيرة ، ولا بد من أن روما في أوج عظمة الإمبراطورية كانت تأوى نحو المليون نسمة ، قد تزيد على ذلك أو تقل عنه بوضع مئات من الألو ، وإذا كان تصريف فضلات الإنسان بنقلها في عربات وإلقائها في خنادق مفتوحة ضاراً بالصحة ، فإذا عسانا أن نقول عن تصريف الأنواع الأخرى من الفضلات والقاذورات بإلقائها في حفرة مكشوفة ؟ وليس أقل من ذلك شأن إلقاء الأجساد البشرية بلا تمييز في مثل تلك الحفرة المروعة التي كانت تتناثر عند مشارف المدينة كما لو كان القصد منها أن تضرب حولها نطاقاً ضاراً بالصحة .

وحقاً بدون هذه العوامل الداعية للتيقود والتيفوس والكوليرا ، فإن انتشار الملاريا جعل من روما والريف المحيط بها منطقة من أبعد مناطق العالم صلاحية للصحة طوال القرن التاسع عشر بأكمله ، ويتضح ذلك لمن يقرأ قصة « ديزى ميلر » للكاتب هنرى جيمس . وبعبارة ما نفتقر إليه من إحصاءات لإدارة الشؤون الصحية عدد كبير من المذابح والهيكل التي أهديت إلى إلهة الحمى ، فهي شاهد على التهديد المزمع بخطر الإصابة بحمى الملاريا ، على حين أنه ثابت من السجلات المدونة تكرر هجوم الأوبئة الضارية الفتاكة مما كان يودى بحياة الألو في يوم واحد . وهل هناك ما يدعو إلى العجب من أن روما حتى في أزهى أيام مجدها الإمبراطورية ، قد وفدت عليها سلسلة متعاقبة من الأوبئة الفتاكة في سنة ٢٣ ق . م وفي سنوات ٦٥ و ٧٩ و ١٦٢ بعد الميلاد ؟

وربما كان هناك ما يبرر وجود مثل هذه الحفريات ، كإجراء عاجل لدفن أعداد كبيرة من الموتى في مثل هذه الظروف ، بيد أن الجحى على استخدامها في كل يوم يدل على احتقار روما للحياة احتقاراً متأصلاً فيها .

والواقع أن عدد الموتى الذين كان يلتقي بهم كل يوم كان خليقاً بأن شير المخاوف حتى لدى هيئة فنية أرتى نظاماً مما استطاع الرومان أن يصلوا إليه إطلاقاً ، فإنه عندما كانت تقام حفلات المجالدين الكبرى كان من الممكن أن يصل عدد ما يصرع في يوم واحد إلى خمسة آلاف حيوان ، كان من بينها مخلوقات ضخمة كالفيل وجاموس البحر ، وذلك فضلاً عن مئات المخلوقات البشرية التي كانت كذلك تسقط صرعى في المجتد . وإن هذه الأدلة لتبدو بعيدة عن التصديق إلى حد أني أفضل الاستشهاد مباشرة بأقوال أحد العلماء الباحثين الذي قام بنفسه بتحقيقها ، وهو الآثاري رودولفو لانشاني Rodolfo Lanciani .

ويقول لانشاني : « إن من العسير تصور فكرة اللحد الرومانية carnarium فهي مجموعة من الحفر كان يلتقي فيها دون أى نظام بالناس والحيوان ، أجساداً وجيفاً ، وأى نوع من المصلات التي تجل عن الذكر ، ولتتخيل الحالة التي لا بد من أنه كانت تصير إليها هذه المناطق المروعة في أوقات الوباء حينما كانت الحفر تبتى مفتوحة ليلاً ونهاراً وعندما كانت الحفر تمتلئ إلى فوهاتنا ، فإن الخندق المحيط بسور سرفيوس بوليوس Servius Tullius ، فيما بين باني كولينيوس واسكويلينيوس ، كان يمتلئ بالحث التي كانت تلقى فيه كما لو كانت ربما بالية ، إلى أن يبلغ ارتفاعها مستوى الشوارع المجاورة .

ولقد وجد لانشاني أثناء أعمال الحفر التي قام بها نحو خمس وسبعين حفرة أو قبوا ، تبلغ أبعاد كل منها اثنتى عشرة قدماً في الطول وفي العرض وثلاثين قدماً في العمق ، كانت جميعاً مملوءة « على نسق واحد بكتلة من مادة دهنية لزجة سوداء » . ولقد تذكر أنه في اليوم الذي عثر فيه على الحفرة الثالثة كان مرعماً على إراحة عماله « بين حين وآخر بأن الرائحة الكريهة المنبعثة من ذلك الكوم العفن عند نبشه بعد فترة دامت عشرين

قرناً ، كان لا يستطيع احتمالها حتى رجال طال تحرمهم بكل أنواع المشاق  
مثل رجالي الذين كانوا يقومون بأعمال الحفر .

وفي أوائل عهد الإمبراطورية في أثناء حكم أغسطس الحسن التدبير ،  
حدث إصلاح جزئي كانت نتيجته حرق البلط بدلا من مواراتها التراب -  
وهوما يصعب اعتباره دفناً لائماً - بيد أن ذلك لم يوجد حلاً للمشكلة الأخرى  
الخطيرة ، وهي مشكلة تصريف القمامة .

وإذ كان الفحص الدقيق يكشف عن تصور المجارى في مدينة روما  
ووسائل إمدادها بالماء - مهما يبلغ من عظم الأثر السطحي الذي تركه  
هندستها في النفس - فإن ذلك بعينه ينطبق أيضاً على نظام الشوارع ، فقد  
كانت تتكشف في مناطق واسعة عن آثار دروب وطرق بدائية لعربات  
النقل لم توسع إطلاقاً بالقدر الكافي الملائم لحركة الانتقال بالعربات. ومرة  
أخرى نجد أن النظام الروماني لم يكن سائداً حقاً إلا في المدن الصغيرة في  
الريف وفي المستعمرات ، فهناك توجد طرق جانبية عريضة للسائرين على  
أقدامهم ، وهو ضرب من التيسر كان معروفاً في روما ، إلا أنه لم يصل أبداً  
إلى درجة التعميم في كل جزء من المدينة ، فقد كانت الخوانيت تدأب على  
مراحة الطريق في الشوارع الصغرى . وطبقاً لما يقوله جبروم كاركوبينو  
Jerome Carcopine فإنه في عهد الجمهورية ، لم يوجد في روما إلا شارعان  
جديران بهذه التسمية Via أى إن اتساعهما كان يكفي لمرور عربتين -  
وهو الشارع المقدس Via Sacra وكان طريقاً للمواكب ، والشارع الحديد  
Via Nova ويدل اسمه ذاته على أنه كان ابتكاراً جديداً . وكان أحد  
هذين الشارعين يمتد إلى القوروم الروماني ، على حين أن الآخر كان يمتد إلى  
جانبه . ولقد كانت الطرق الرومانية تتفاوت في الاتساع بين اثنتي عشرة  
قدماً وأربع وعشرين قدماً في بعض أجزاء من الطرق الرئيسية الكبرى .  
بيد أن القاعدة العامة للاتساع كانت حوالي خمس عشرة قدماً . وبعبارة أخرى

لم يكن الشارعان العظيمان في روما أكثر من امتداد للطرق الكبرى ، غير أن هذا النظام لم يتغلغل في باقي المدينة .

وما إن أفضى ازدياد عدد السكان إلى ضرورة استخدام العربات للانتقال في روما ، حتى أصبح ازدحام حركة المرور أمراً لا يطاق . ولقد كان من أول الأعمال التي قام بها بوليوس قيصر عندما تولى زمام السلطة أنه حرم مرور العربات في وسط روما أثناء النهار . وقد ترتب على ذلك بطبيعة الحال ، إحداث ضجة كبيرة في الليل ، نتيجة لمرور العربات بعجلاتها ذات الأطواق الخشبية أو الحديدية فوق الأحجار التي رصفت بها الشوارع ، مما كان يجعل الضجيج مزعجا يحرم النوم ، وقد كان هذا فيما بعد ذلك بزمان طويل سبباً في إصابة الشاعر يوفينال بالأرق . وعى مثال ما يحدث اليوم ازدحام السيارات من الأثر في حركة المرور بالمدن الصغيرة والكبيرة على السواء ، فإن ازدياد وسائل النقل التي تجرها الحيوانات كان يعوق حركة المرور في كل مكان . ولذلك فإن كلاوديوس توسع في تطبيق أمر الحظر الذي أصدره قيصر فجعله يشمل جميع البلديات في إيطاليا ، كما أن ماركوس أوريليوس فيما بعد ذلك طبقه في كل مدينة في الإمبراطورية بصرف النظر عن وضعها الدستوري ، على حين أن هادريان ( ١١٧ - ١٣٨ ميلادية ) ، إتماماً للنظام ، وضع قيوداً للعربات التي يسمح لها بدخول المدينة ، بأن حدد حمولة هذه العربات وعدد الحيوانات التي تجرها - وبذلك خفف حتى من حركة المرور ليلاً بتقييد مصدرها ، ففي خلال قرن ونصف قرن كانت شدة حركة المرور تسير من سيئ إلى أسوأ .

وإن تطبيق هذه الأنظمة حتى في المدن الحديدية ذات الشوارع المستقيمة الملائمة نسبياً ، ليدل على أنه كان من طبيعة هذا النظام الحضري الحديد أن يولد ازدياداً في حركة المرور أكثر مما كانت تستطيع أن تفي بحاجته

شبكة الشوارع فيه . ولقد كان السبب في هذا العجز هو تماماً السبب عينه الذى يجعل أنظمة المرور في الوقت الحاضر قاصرة عديمة الجدوى ، مع اتساع طرق المرور وتعددتها ، وما هذا السبب إلا أنه لم تبدل أى محاولة للتحكم في ازدحام الأرض نفسها ، أو للتخفيف من كثافة السكان الذين تأويهم مبانيها . وإنه لمن السخف أن العوامل التي تتولد عنها حركة المرور قد بقيت خارج نطاق خطة التحكم . وكأنما شدة كثافة المباني لم تكن كافية ، فإنه طبقاً لما يقوله مارتياليس ( Martialis ، سنة ٩٢ ميلادية ) كان الفقر وعدم وجود أماكن يمكن استئجارها سبباً في أن كثيراً من الشوارع كانت تبيع بمنصات ومظلات الجزارين والحلاقين وبائعي الخمور وغيرهم من الباعة .

وبدلاً من العمل على الوصول إلى نسبة معقولة بين الطرق والمباني ، أى بين كثافة حركة المرور وكثافة سكان المنازل ، عملت روما على تقيض ذلك تماماً . وذلك أن البلدية سمحت ، بل إنها في الواقع بسبب إهمالها المتواصل شجعت على سكنى الكتلة الشعبية الهائلة من سكانها في عمائر مكتظة بنازلها كانت على هيئة وحدات ضخمة من المباني تدعى جزر insulae . وإن هذه الجزر لتنافس ما كان في روما من حفرات القمامة والقاذورات كأمثلة فذة لسوء الإدارة البلدية .

وإن روما لترينا في صورة واضحة من المفارقة الصلة بين طبقة حاكمة مستغلة وطبقة كادحة مغلوبة على أمرها ، ولقد أجاد برونينوس Petronius حين قال في قصته الساخرة المشهورة باسم ساتيريكون ( Satyricon )<sup>(١)</sup> « إن حالة صغار الناس سيئة ، لأن أنياب أفراد الطبقات العليا منهمكة على الدوام في النهش » . وعلى حين أن حفنة من أفراد الأسر العريقة يبلغون نحو ألف وثمانمائة أسرة ، كانوا يشغلون دوراً كبيرة خاصة تتبعها غالباً

(١) كان عنوان هذه النصة (Gens Trimalchiouis)

حدائق واسعة ومنازل كبيرة تكفى لإيواء حاشية بأكملها من الخدم الأحرار والأرقاء ، وكثير منها كانت فى الواقع قصورا ، يحتمل أن أفراد الطبقات الوسطى - وكانت تشمل الموظفين والتجار وصغار أرباب الصناعة - كانوا يعيشون فى دور مقسمة إلى مساكن على مثال ذلك التى كشفت الحفائر عنها فى ثغر أوستيا المجاور لروما ، ومن المحتمل أن هذه المساكن كانت لائقة ولكن شاغلها كانوا يدفعون عنها فى عهد قيصر إيجارا يبلغ - طبقاً لما يقوله لودفيج فريدلندر Ludwig Friedländer - نحو أربعة أمثال نظيره فى المدن الأخرى بإيطاليا . وعلى النقيض القاسى من ذلك ، فإن المجموع الكبيرة من الطبقة الكادحة الفقيرة كانت تعيش فى نحو ستة وأربعين ألفاً من العمارات التى لا بد من أن كلا منها كان يحتوى فى المتوسط على ما يقرب من مائتى شخص .

ولقد كانت النسبة بين هذه العمارات وبين ما فى المدينة من قصور وحمامات رحية ، هى النسبة نفسها بين خنادق المجارى المفتوحة والمجرى الأعظم . وكان بناء هذه الجزر - مثل بناء عمارات نيويورك - من أعمال المضاربة التى كانت تدر أكبر الأرباح فى آن واحد على المقاولين الملوثين الذين كانوا يقيمون منشآت واهنة لا تكاد تستطيع التماسك ، والملاك المستغلين الذين عرفوا كيف يعيدون تقسيم المساكن القديمة إلى صوامع أشد ضيقاً لكى تتسع لإيواء صناع أشد فقراً بما يودى إلى زيادة الدخل من الإيجار عن كل وحدة . ( وإتنا لتلاحظ ، ولكن ليس دون أن نعرونا ابتسامة التهمك ، أن النوع الوحيد من العربات الذى كان يسمح له بالمرور نهائياً فى روما : كان عربات مقاولى المبانى ) .

وكراسوس Crassus ، الذى اقتنى ثروة خيالية من امتلاك العمارات ، كان يفخر بأنه لم ينفق على الإطلاق أموالاً فى البناء ، فقد كان أوفر ربحاً له أن يشتري فى يوع الحرائق أملاكاً قديمة أصيبت ببعض التلف ، وأن يوجرها

بعد إجراء إصلاحات طفيفة فيها ، وقد نجم بطبيعة الحال عن مشروعات إزالة الأحياء الفقيرة بطريقة منظمة ، مثل حريق نيرون الهائل ، ازدياد نقص المساكن وتقوية قبضة الملاك الجشعين . وهكذا فإن الغذاء التقليدي للفقير ، وكانت أقل كمية من القوت تكفل بقاء جسده حيا ، كان يقابله قدر مماثل من الضنك في مسكنه الفقير - لازدحامه وتداخيه ورائحته الكريهة ، وهذا هو نوع المساكن التي أعدت لإيواء « المواطنين الأحرار » في روما .

وحتى في أكثر قرى العصر الحجري الحديث فجاجة ، كان المنزل دائماً أكثر من مجرد مأوى للبدن ، فقد كان مكان اجتماع أهل البيت ، وكان موقعه مركزاً لإقامة الطقوس الدينية ، كما كان عوناً على طهي الطعام سواء بسواء ، ومن ثم كان البيت موطن إله أهل البيت ومقر كيان الأسرة ، أى إنه كان مستودعاً لقيم معنوية لا تقدر بمال ، ولكن « الجزر » الرومانية جردت من جميع هذه الروابط والتقاليد ، فإنه لاعتصار أقصى ربح من بناء هزيل وحيز ضيق كان يكفى بتوفير مجرد مأوى للبدن ، فقد كان من شأن الاعتراف بأى قيم أخرى إقلال مقدار ما يمكن اعتصاره . فكل العادات الدينية المنزلية وكل القيم العاطفية التي يربطها بالأسرة كتاب مثل شيشرون لم يكن لها مجال إلا في محيط الأسر العريقة ، ولم يدع أحد أن سكان الدور الفقيرة في روما كانوا ينعمون برعاية مثل هذه الأرواح الحارسة أو أنه كان في وسعهم لمشاركة في طقوس الأسرة والوجبات المصحوبة بشعائر دينية ، ووفقاً لرواية بلوطارخ فإن تيربوس جراكوس Tiberius Gracchus قد أصاب حين قال : « إن وحوش الفسلاوطيور الهواء لها جمورها ومخاضها ، أما الرجال الذين يماربون ويموتون من أجل إيطاليا فإنهم لا يتمتعون إلا بنعمتي النور والهواء » . وفي عهد الإمبراطورية ، حتى النور والهواء كان يعز وجودهما في روما ، فقد كانت طبقات المباني تكس طبقة فوق أخرى على نحو لم يسجل التاريخ له مثيلاً على الإطلاق من قبل . ولقد أبدى يوفنال

دهشته من ذلك عند ما كتب فى القرن الثانى للميلاد قائلاً : « انظر إلى حجم القصر الشامخ . فالطبقات تعلو بعضها فوق بعض حتى يصبح عددها عشرًا » .

ولقد كانت دور أهل الطبقة العليا فسيحة يتخللها الهواء ، صحية ، مجهزة بأخمامات والمراحيض ، ونظام للتدفئة فى الشتاء يتكون من غرفة سفلية hypocaust يأتى إليها الهواء الساخن من الفرن فتقوم بتوزيعه فى أرجاء المبنى إلى خزانات تحت أرض الغرف . ولعل هذه الدور كانت أعظم ما توافرت فيه أسباب الراحة والانساع من الدور التى أقيمت حتى القرن العشرين فى أى مكان معتدل المناخ ، وهو ما يعتبر انتصاراً فى عمارة المنازل .

يبد أن عمائر روما تحرز قصب السبق فى يسر وسهولة بوصفها أكثر ازدحاماً وأقل استكمالاً للشروط الصحية من أى مبان أنشئت فى أوروبا الغربية حتى القرن السادس عشر ، حينما أصبح الإفراط فى شغل المواقع بالمباني وفى ازدحام الحجرات بالسكان أمراً عاماً من نابولى إلى أدنبرة ، بل إن لندن فى عهد الملكة إليزابث وقعت حيناً ما تحت نير هذا اللون ذاته من المضاربة المعية : ولم يقتصر الأمر فى حالة هذه المباني على أنها كانت خالية من وسائل التدفئة ، وغير مجهزة بالمراحيض ولا بأنايب صرف ، وغير معدة لطهو الطعام ، وتشتمل على عدد كبير من الحجرات التى لا يصل إليها الهواء ، وتكتظ بالنازلين فيها اكتظاظاً غير لائق ، بالرغم من افتقارها إلى كل الوسائل التى تهى أسباب المعيشة العادية اللائقة ، فإنها فضلاً عن كل ذلك كان يبلغ من سوء بنائها وبالع ارتفاعها أنها لم تكن توفر وسيلة للنجاة من الحرائق العديدة التى كانت تحدث . وإذا قدر لسكانها النجاة من التيفود والتيفوس والحريق ، فإنه كان من اليسير أن يلقوا حتفهم عند انهيار المبنى بأكمله ، فقد كانت أمثال هذه الحوادث كثيرة الوقوع ، وكان يبلغ من تأرجح هذه « الجزر »



أنها على حد عبارة يوفينال « كانت تهتز مع كل لفحة ربيع تهب » ، ولم تكن هذه العبارة ضرباً من مبالغة الشعراء .

وكان يتألف من هذه المباني وهؤلاء الناس قلب روما ذات الإمبراطورية ، ولقد كان هذا القلب عفنًا ، وتبعاً لازدياد نمو روما وازدياد تحول نظامها الاستغلالي باطراد إلى نظام طفيلي ، فإن العفن كان يمتد دائماً إلى كتل أكبر من الأنسجة الحضرية . وكان أغلب سكان المدينة ، التي كانت تفاخر بأنها فتحت العالم ، يعيشون في أحياء مكتظة ، كثيرة الضوضاء ، عديمة الهواء ، كريهة الرائحة ، موبوءة بالأمراض ، ويدفعون إيجاراً باهظاً للملاك نزعت الرحمة من قلوبهم ، ويكابدون في كل يوم من صنوف الإساءة والإرهاب ما زادهم خشونة وجعلهم قساة القلوب ، وحدا بهم إلى المطالبة بالألوان من الترفيه تعوضهم عن هذه الحياة ، ولقد كانت هذه الألوان من الترفيه مهرجانات مستمرة للسادية والموت ، فزادتهم قسوة على قسوة .

يبد أننا قبل أن ندرس ألوان الترفيه الرئيسية التي كانت الطبقة الكادحة تخفف بها لوعة آلامها بإشباع ناظرها في تلذذ وشهوة من رؤية أشخاص قضى عليهم أن يكابدوا ضروباً من التعذيب والتحقير أنكى وأمر مما كانت تكابده تلك الطبقة — قبل ذلك فلتأمل روما في أجل صورها ، فقد كان لروما مزيد من الصفات الإنسانية ، وكانت حتى في أسوأ ظروفها تقدم لجموع الشعب التي تستغلها ، لمحات مدهشة مما كانت حياتها العامة تتحلى به من جمال ونظام ، غير مشوبين فيما يبدو بشيء من القسوة والطمع .

### ٣ — الثوروم والمقىء والحمام

نحدثنا الروايات القديمة ، بأن الرومان كانوا ينزلون على تل البالاتين Palatine ، وبأن قبائل أجنبية مختلفة كانت تنزل على التلال المجاورة ، وبأن

روما تكونت من اتحاد هذه القبائل بزعماء الرومان أنفسهم . وكان رمز هذا الاتحاد ، كما يذكرنا لافدان Lavedan ، إنشاء ساحة لسوق عامة ( الفوروم ) بها مكان للاجتماع comitium . وفي عهد روما المبكر كانت الساحة تستخدم كذلك للمباريات الرياضية ومبارزات المجالدين . وما من شك في أن معبداً كان يولف جزءاً أساسياً وأصلياً من الفوروم ، لأن « أمان السوق » ، وهو ما كان أمراً لا بد منه لحرية التعامل ، قد صين يجعل الساحة ذاتها مكاناً مقدساً .

ولم يكن الفوروم مجرد ميدان مفتوح ؛ فإنه ، طبقاً للنحو الذى تطور عليه في روما ، كان على الأصح حرماً كاملاً ، معقداً في تخطيطه ، يضم هياكل ومعابد ، وقاعات تصريف العدالة ، ودور انعقاد المجالس ، وأماكن خلاء تحف بها صفوف أعمدة فخمة . وفي هذه الأماكن الخلاء كان الخطباء يستطيعون أن يخطبوا في جموع كبيرة ، على حين أنه في الأحوال الجوية السيئة كانت القاعات الكبيرة ، الباسيليكا basilica ، تؤدى أغراضاً عديدة ، فإنه كما يلاحظ أوجست ماو August Mau عن بومبي ، كل ما كان يجري في ميدان السوق كان من الممكن أن يجري في الباسيليكا ، ولو أنها كانت مخصصة أساساً لعقد صفقات الأعمال وتصريف العدالة . وبساطة الفوروم ذاته هيأته لأداء العديد من الأغراض ، لم يكن أقلها شأنًا ، في خاتمة المطاف ، عقد الاجتماعات الدينية .

ولقد بدأ في تاريخ مبكر تحويل الفوروم من مجرد ساحة مفتوحة إلى حرم كامل ، وطبقاً لما يقوله فريدلندر Friedländer ، أخذت روما ، حتى قبل سنة ٣١٠ ق . م ، تفقد شيئاً فشيئاً مظهرها كمدينة ريفية تجاوزت الحد في نموها ، لأن مكاتب صرافى القود حلت مكان حوانيت الجزارين الخشبية في الفوروم ، على حين أن أسواق الطعام ذاتها أصبحت أكثر وفرة

وأكثر تخصصاً . وفي وقت مبكر يرجع إلى سنة ١٧٩ هـ الكنصور<sup>(١)</sup> كاتو Calo the Censor لروما سوقاً مركزية كبيرة للأطعمة يتوسطها مذبح تعلوه قبة وتتشعب من حوله صفوف الخوانيت . وعند ما شرع فيتروفيوس في وضع قواعد للمعدات السارية أشار بأن بيت المال ، والسجن ، ودار اجتماع المجلس ، يجب أن تلحق بالفوروم .

وتبعاً لما كان الأباطرة المتعاقبون يضيفونه من منشآت إلى الفوروم مباشرة ، أو كما فعل يوليوس قيصر من إنشاء فوروم جديد على مقربة من الأول ، كان يطرد على الدوام ازدياد عدد المجموع التي يجتذبها وسط الفوروم لشراء ما تحتاج إليه ، أو للعبادة ، أو لتبادل الأحاديث والأخبار ، أو للمشاركة في الشؤون العامة أو في الدعاوى القضائية ، إما متفرجين وإما قائمين بدور فيها ، والطريق الجديد ، طريق أرجيليتوم<sup>(٢)</sup> Argiletum الذي كان يخترق الفوروم ويصله بأحياء الصنائع والتجار تحول إلى ممر ضخم عرف باسم فوروم نيرفا عند دخوله حرم الفوروم الأصلي .

ولقد كانت لفيتروفيوس آراء محددة جداً عن الحجم المثالي للفوروم ، وهي آراء سبق فيها المبادئ التي أعرب عنها ونستون تشرشل على نحو يدعو إلى الإعجاب في توصيته بما يجب مراعاته في التصميم الخاص بإعادة بناء

---

( ١ ) كان منصب الكنصور منصباً رفيعاً لا يتولاها إلا من شغل منصب القنصلية قبل ذلك . وكان الرومان ينتخبون كل خمس سنوات كنسورين لإجراء تعداد السكان ومراجعة قوائم المواطنين ونظهيرهم من الأثام ومراقبة سلوكهم الشخصي في جميع مرافق الحياة تقريباً . وكان الكنصوران بتوليان تأجير أملاك الدولة وبمرور الزمن دخلت في اختصاصهما شئون أخرى كإعمال الأرض وغيرها من العقار ، والبيع المفرط وسوء النية في التعاقد ، أو في الوصاية الثانوية ، وكان من حقهما نحو اسم أي عضو من قائمة السناتو واستبعاد اسم أي شخص من قائمة الفرسان لسوء البيرة ، أو ارتكاب عمل غير جدير بمركزه . وقد كانت سلطة الكنسورين مطلقة ولا مقبلة على أعمالها .

( ٢ ) كان أرجيليتوم أحد أحياء روما وكانت توجد في هذا الحي حوانيت كثيرة للصنائع والتجار .

مجلس العموم البريطني . ويقول فيروفيوس : « إن اتساع الفوروم يجب أن يكون ملائماً لعدد الذين يؤمنونه ، لئلا يضيق بالحاضرين ، أو من ناحية أخرى ، لئلا يبدو الفوروم أكبر مما ينبغي بسبب قلة الحاضرين . ولذلك فإن العرض يجب أن يحدد بحيث إنه إذا قسم الطول ثلاثة أقسام يكون مقدار العرض طول قسمين منها ، وبذلك يكون المستط الأفقي مستطيلاً ، ويكون الترتيب ملائماً لأغراض المشاهد التي تعرض فيه » .

وهنا في الفوروم الروماني Forum Romanum كان مركز الحياة العامة ، ليس فيما يتعلق بروما ذاتها فحسب ، بل فيما يتعلق بالإمبراطورية - ولو أنه كانت توجد طبعاً مراكز مماثلة ولكنها ثانوية في أجزاء أخرى من المدينة . وهنا فيما بين تل الكابيتول وموقع قصر نيرون الذهبي الذي أقيم عليه الكولوسيوم Colosseum فيما بعد ، كان المكان العظيم للاجتماع . فهنا كانت تحتشد جموع هائلة لمشاهدة قوادهم العسكريين ، وهم يمرون في مركبات حربية ، فيعرضون على الأنظار ثمرات انتصاراتهم ، أو أسراهم من الملوك والأمراء وقد شدوا إلى عجلات مركباتهم ، ويمرون تحت أقواس النصر ، وكانت بمثابة إطارات أو مداخل رسمية لما كان في الواقع حرماً بلا أسوار ، وكان الطابع السائد هنا هو الضخامة والاتساع مع تلك المساحة الإضافية النابضة بالحياة التي قد تضافها على المكان أحداث الزمن أو طبيعة الأرض .

فهنا إذن كانت روما الجديدة ذات التوازن العلوانية في حقيقتها ورافع أمرها ، روما ذات الجنود الناهيين ، والعيد المتدلين ، وغلاظ المضاربين في الأراضي ، هنا كانت روما هذه تخفى تحت ثياب toga<sup>(١)</sup> روما ذات التكاليد والمطامع الوطنية والأحلام الرواقية . فن ذا الذي كان يمكن أن يساوره الشك هنا في حقيقة تلك المدينة المثالية في أنه في كنف

( ١ ) كانت التوجا ( Toga ) الزي الروماني الوطني ، وكانت قطعة كبيرة من القماش على هيئة نصف دائرة تقريباً يلفها الإنسان حول جسده بطريقة خاصة .

قانونها وأمانها الشاملين كان النظام نظاماً ، والعدالة عدالة ، والكفاية كفاية وليست أقنعة للسلب والجشع والشهوات والقسوة على نطاق جماعى جسم . على أنه قد يتذكر المرء فى الفوروم ، دون تحفظات ساخرة بل بإعجاب صادق ، ما كان لأمثال شيشرون أو ماركوس أوريليوس من خواطر أخلاقية وضروب من النشاط أملاها الواجب . وهنا كذلك قد ينسى المرء بسهولة حفرات الدفن العفنة أو حفلات التعذيب الصاخبة التى كانت تجرى يومياً فى المجتلدات المجاورة .

ولما كان الفوروم الرومانى فى واقع الأمر يجمع بين الأجورا والأكروبول ، فإنه لم يأت بأى معالم تعتبر جديدة من أساسها بحيث يتعذر التعرف عليها فى نماذجها الأصلية الهيلينيسية . ولعل ما نجده هو مزيد من التركيز لضروب متنوعة من النشاط ، ومستوى أعلى للنظام الرسمى ، وتوسع وتضخم فى الأوضاع التى كانت موجودة من قبل فى أماكن أخرى فى المدينة الهيلينيسية .

ومنذ استقر هذا النظام الجديد فى وسط المدينة أخذ ينتشر فى كل مكان ، وبخاصة فى فخيم البوائك وأروقة الأعمدة التى كان يطيب لأغسطس أن يزين بها المدينة ، فإنه فى بحر مدة تقل عن عشرين سنة كان ميدان الإله مارس Campus Martius ، حيث أقيم مدرج الفلاثيين<sup>(١)</sup> ، قد امتلأ بأروقة الأعمدة التى كانت تمتد من سفح التلال إلى النهر نفسه . ولم تتألف هذه الأروقة من أعمدة من الحجر فحسب ، بل أيضاً من حوائط عالية من خشب البقس كانت تعزل مساحات من الأرض الفضاء حيث كان يستطيع أن يرتاح من يشاء ليتأمل الأشكال المنحوتة أو معرض الصور المرسومة على الحوائط ، أو الواجهة المعروفة باسم بيت الكواكب السبعة septizonium

(١) مدرج الفلاثيين هو الاسم الذى أطلق فى العصور الوسطى على الكولوسيوم . ولم يكن الكولوسيوم فى ميدان الإله مارس - فى الناحية الغربية من مدينة روما - بل كان شرق الفوروم الرومانى .

وكانت بمثابة متحف هائل للتحف الغربية والآثار القديمة ومصنوعات الشرق الأقصى ، ولقد قدر أنه في عهد أغسطس كان المجموع الكلى لطول الشوارع التى بها أروقة أعمدة يبلغ ما يزيد على ثلاثة عشر ميلا ، ولقد بقيت هذه الأروقة قائمة إلى القرن التاسع الميلادى ، وكانت بمثابة جداول وبنائىج منعشة من الجبال الفنى تحف بها الحشائش والأنقاض .

ولقد اقترن بالتخطيط المحورى نزوع إلى تنظيم المباني على نسق متماثل من حيث موقعها بالنسبة إلى المحور ، حتى ولو أخفى هذا الوضع بطريقة فعالة على نحو ما أخفيت به محاريب فوروم تراجان وراء دهاليز الأعمدة القائمة أمامها . ولا بد من أن حسن توزيع المباني المترتب على هذا التنظيم هو الذى كان يترك أثرا في نفس من يزور وسط المدينة . وفي جانب كبير من العاصمة المطردة النمو ظلت الشوارع خليطا من الممرات الضيقة التى كانت تنذّر فيها بغير نظام محتويات الحوانيت والحانات القائمة على جانبيها ، وتظلها العمائر العالية القائمة على الجانبين ، ولم توجد هنا إلا لماما لمحات من التصميم الحضري - في صورة معبد ، أو نافورة ، أو رواق أعمدة أو حديقة - كانت ترجع أصداء رخيصة لما يوجد في وسط المدينة . بيد أنه حيث كان سخاء الدولة بالمال وامتلاك البلدية للأرض يتيحان للمهندس حرية التصرف كما يرى ، فإن العقل الروماني كان يثبت قدرته على مواجهة تحدى الأعداد الكبيرة ويضع معيارا وطريقة لمعالجة مشكلة ذهاب الجماهير وحيثهم على نحو ربما لم يكن له منافس سوى في القليل من المدن الأقدم عهدا بكل أنواعها .

وإذا كانت روما تعرف سوءات الازدحام المفرط أكثر مما كانت تعرفه مدن الريف الأقل منها شأنا ، فإنها كانت تعرف كذلك تعرف الساحات العامة الفضاء التى كانت تستقطع بسخاء من المنشآت الكبيرة ، والواقع أنه لولا وجود هذه المنشآت فلربما كان وجود هذه الساحات أمرا

لا يطاق . ولقد سما الرومان إلى مستوى معمارى رفيع جديد في تطوير ما كان لدى قدماء المصريين والسوريين من قباب وأقمية . ولم تكن السماء في نظرهم حدا للأرض بقدر ما كانت مثالا يحتذونه في منشآتهم ، فأضفوا على الحمام العام أو القاعة الكبيرة ( باسيلكا ) في أقصى أوقات الازدهار صفة كانت تجعل وجود مثل هذا العدد الكبير من الأشخاص غير ضار ، وذلك لأن اتساع المبنى في جزئه العلوى كان يخفف من ضغط الازدحام في جزئه السفلى ، فكان في استطاعة المرء حين يتطلع إلى أعلى أن يتنفس وأن يروى في يسر وسهولة . وحتى في الوقت الحاضر نجد أن مبنى محطة بنسلفانيا في نيويورك ، المقام على غرار الحمامات الرومانية ، ما زال يحتفظ بهذه الصفة الرفيعة - أو كان يحتفظ بها إلى أن حوله المشرفون عليه ، أصحاب الفكر الثاقب ، إلى مستودع هائل للصخب والضوضاء استخفى على هيئة نضد لصرف تذاكر السفر ، وبذلك قضوا بضربة همجية واحدة على ما كان للمبنى من شكل فني جميل وقدرة فعالة على مواجهة أعداد كبيرة من الناس .

والعنصر المعمارى الذى كان يتضمن هذا التحكم الجديد في الفضاء الحضرى من أجل توفير الأسباب التى تمكن أعدادا كبيرة من الاجتماع والانصراف كان ابتكارا رومانيا خاصاً . ولقد أطلق الرومان على هذا الابتكار اسماً ملائماً بوجه خاص من حيث إنه يتم عن خافتهم وعاداتهم ، وهو المقيء Vomitorium فإن هذا الاسم يدل على شيئين في اللغة اللاتينية ، ففي المعنى الخاص كان عبارة عن حجرة خاصة مجاورة لقاعة الأكل ، وفيها كان الشرهون الذين التهموا أكثر مما ينبغي من الأطعمة الدسمة والغريبة يستطيعون أن يفرغوا ما احتوته معداتهم لكي يعودوا إلى أرائكهم وقد تخففوا إلى حد يسمح لهم بالاستمتاع بالمزيد من الطعام . وعلمية تهيمه ما يمكن من إفراغ الطعام على عجل ، قد نقلت رمزياً إلى الفتحاح والممرات الكبيرة

في المدرجات ، وهي التي عن طريقها كانت الجماهير التي شجعت مما شاهدت تستطيع أن تجد طريقها إلى الخارج في سرعة معقولة دون أن يطلأوا بعضهم بعضا بالأقدام .

وكان اتساع المقيء العام - ومن المحتم أنه كان ضخما - يحدد أبعاد الأجزاء الأخرى في المبنى . وفي معالجة أمر الجموع المتزاحمة التي تعد بالآلوف وعشرات الآلوف ، كان الخيال الروماني يجد ما يحركه إلى ما يكاد يكون إبداعا شاعريا ، وهو كثيراً ما كان يعوزه عند معالجة التفاصيل . وإننا عند ما نشاهد اليوم حطام مبني روماني عظيم وقد تجرد من روائه ، مثل حمامات كراكلا ، أو الكولوسيوم ذاته ، تتوافر لدينا في الحقيقة ميزة كان الرومان لا يحبونها كثيراً ؛ فإننا نشاهد هذه المنشآت في أكثر صورها تجردا من الزخرفة ، بعد أن نزعنا عنها أغلب ثيابها الثمينة البراقة ، ( وامتد عاد بعض هذا التقشف البدائي مرة أخرى - وربما كان ذلك من أجل الاقتصاد - في عهدي دقلديانوس وقسطنطين ) .

ومن المحتمل أن هذا التجرد من الزخرفة كان لا يزال محبباً إلى الرومان في عهد سكيبيو أفريكانوس Scipio Africanus ، ولكن تبعاً لازدياد ثروتهم لم يعودوا يجدون فيه من المتعة أكثر مما كانوا يجدون فيما جرت به عادة الإغريق من العرى في الألعاب الأولمبية . وكان العرى في نظر الرومان إما أن يقتصرن بإزالة الضرورة ، وإما أن يكون مقدمة لإرضاء الشهوة ، ولذلك فإنهم كانوا يفضلون كل ضروب التجميل الزخرفي ، ويستخدمون الأنواع الثمينة من الرخام وأحجار الجرع onyxes والحليات المعقدة ، والطرز الكورنثي أكثر من الطراز الدوري أو التوسكاني ، ونماذج زخرفية معقدة في صنع النسيفساء التي كانت ترصف بها الأرضية ، وفوق كل شيء الطلاء بالذهب ، طلاء يحتوى على مقادير كبيرة من الذهب ، كانت في إحدى الحالات كافية لطلاء سقف يغطي مجتليداً بأكمله . ولعل أولئك منا الذين



يذكرون الكاتدرائية الرومانية الكاثوليكية في وستمنستر كما كانت منذ جيل مضى - قبل أن تغطي بالزخارف الحوائط المبنية من الطوب في داخلها. الرومانسكى<sup>(١)</sup> الهادئ - هم وحدهم الذين يمكن أن تتكون لديهم فكرة حية تكفي لإدراك العارق بين ما تنسم به الهندسة الرومانية من الاستقامة الطاهرة. وما يتم عنه مظهر المنشآت بعد إتمامها من الانغراس في الملذات . ولعل ما فاخر به أغسطس قبيل موته من أنه وجد روما مدينة يكسوها الطوب ، وأنه خلفها وهي ترفل في حلة من الرخام ، كان قولاً باطلاً إلى حد أبعد. مما تصور .

فالاتساع إذن كان كل شيء في عمارة المباني الرومانية العامة ، ولقد وجد المهندس المعماري الروماني أشكال المنشآت الملائمة لالتقاء أعداد كبيرة في مناسبات الحياة الجماعية ، في السوق والمدرج والحمام وميدان السباق ، ولقد انتقلت بعض هذه الأشكال إلى المدينة فيما بعد ذلك بأكثر من ألف سنة ، على نحو ما حدث في حالة شكل ميدان السباق المستطيل ذى الأركان الحادة وهو الذى أصبح ميدان نافونا Piazza Navona . ولكن من المحتمل أن الأماكن الخلاء في روما قد قامت كذلك بدور أكبر مما قامت به في أغلب المدن التى كانت أقدم منها . والحداثق التى كانت تحيط بتصور الأباطرة ، ولو أنه كان يقصد منها أصلاً أن تقصر على الاستعمال الخاص ، تعتبر من أقدم الأماكن الخلاء المخصصة للتنزه في داخل المدينة - ولو أن ذلك طبعاً كان ميسوراً على الدوام خارج أسوار المدينة . وإن ما أوصى به قيصر من أن تصبح حدائقه الخاصة ملكاً للشعب ، لمن أقدم ما سجله التاريخ عن تحويل مثل هذا الحق الخاص إلى حق للشعب . ولسوء الحظ أن روما لم تدرك إطلاقاً

(١) شاع الطراز الرومانسكى في العارة في أنحاء أوروبا المسيحية بالمدينة الرومانية في خلال الفترة الواقعة بين القرنين الكلاسيكى والقرطى .

الحاجة إلى مثل هذه المباحج في الأحياء الفقيرة حيث كانت الحاجة إليها أشد وألزم .

ولعل أعظم ما أدته روما من الخدمات الممتازة لكل من الصحة العامة . في المدينة والأوضاع الحضرية ، كان الحمام العام . وإن الإنسان ليطالع في تاريخ الحمامات الكبرى القصة المرجزة لروما ذاتها ، فلقد بدأ هؤلاء القوم . مزارعين أشداء ، ملازمين للأرض ، متمشيين ، جادين في العمل ، ذوى عضلات متينة للحفر والقطع ، مما جعلهم يصبَحون أقوى الشعوب في العصور القديمة بفضل مقدرتهم ذاتها على تحمل المشاق وتلقى اللطمات . بيد أن قوتهم ذاتها ونشاطهم الدائب حولاهم إلى أمة من الخطافين والتسولين ، الذين كانوا يعيشون على خيرات جيرانهم ، فأحالوا مدينتهم الأم إلى فم ومعدة هائلين ، فبانت ثلثهم الأغذية والفتائم وأعمال الفن والأرقاء والديانات والآلهة وتنشأ من ألوان المعرفة ، مما جعل كل ما في المدينة من ألوان الثقافة الرفيعة ، وكل ما في الحياة اليومية من لياقة واحترام يتحول إلى شيء كان في آن واحد بشعاً وبهيمياً ، مثيراً ومنفراً ، ينم عن التظاهر والادعاء ، ويخلو من كل معنى .

والحمام ، كما عرفه سكيبيو أفريكانوس ، كان عبارة عن بركة من الماء في مكان محجوب ، حيث كان الفلاح المتصبب عرقاً يستطيع أن ينظف نفسه . وقد استعاد سينيكا Seneca في شوق وحنين ذكرى ذلك الوقت ، قبل ابتداء حمامات الشمس وتدلبل لحم البدن بوجه عام . بيد أنه منذ وقت مبكر يرجع إلى القرن الثاني قبل الميلاد كانت عادة الذهاب إلى الحمامات العامة قد استمرت في روما ، وفي سنة ٣٣ ق . م . استحدث أجريبا Agrippa الحمامات العامة . الهجانية بالشكل الذي كان مقيضاً لتلك المنشآت أن تبقى عليه نهائياً ، أى حظيرة فسحة تتسع لتجمع عدد كبير من الناس ، وقاعة ضخمة توصل إلى قاعة أخرى بها حمامات ساخنة ، وحمامات دافئة ، وحمامات باردة ، وقاعات للتدليك ، وقاعات للاسترخاء وتناول الطعام ، وكانت تلحق بالحمامات العامة .

دور جيمنازيوم وملاعب ليستخدمها من كانوا ينشدون ممارسة ألوان النشاط البدنى ، كما كانت تلحق بها أيضاً دور للكتب لمن كانوا أكثر تفكيراً أو أشد خولاً .

والحمام الرومانى ، فى اتساع نطاقه وجمعه بين أسباب التيسير لقضاء حاجات مختلفة ، يقارن من هذه الناحية — إذا كان ذلك غير ميسور من أى ناحية أخرى — بالمركز التجارى shopping center الحديث فى أمريكا ، ولو أن المقارنة ليست فى صالح المركز التجارى بالذات . ولكن على حين أن الحياة لدى الأمريكى العادى ، تحت ضغط اقتصاد يتجه إلى النمو والتوسع ، هى فى جوهرها فراغ تسوده الأجهزة المبتكرة وتحشوه السلع المبالغ فى الإشادة بها جريباً وراء الريح ، فإن الاقتناء فى روما كان مقصوراً إلى حد كبير على أفراد الطبقات العليا ووكلائهم من رجال المال ، أما بالنسبة لأغلب الناس فإن الحياة كانت إلى حد كبير عبارة عن البحث عن بديل أو عوض على حساب الدولة . وما كان فى بدايته ضرورة صحية للفلاح غداً عادة ذات رسوم وطقوس لملاء فراغ يوم عاطل . وعلى الرغم من أن الرومان ضخموا التيار الدينى بابتكار إله خاص لكل مناسبة فى الحياة ، فإن الإله الأعظم الوحيد الذى كانوا يعبدونه حقاً كان البدن ، وينهض دليلاً على ذلك أكثر من شاهد على القبور بما يسجله من مفاخرة ساكن القبر بالإفراط فى الأكل والشراب ، بوصف ذلك أقوى حجة لكى يذكره بالخير أمثاله الأفاضل من خلفائه ، وكانت عبادة البدن أقرب ما بلغه الرومان على الإطلاق من العبادة منذ فتلوا عبادتهم الأصلية ، عبادة آلهة أهل البيت لارس وبناتس Lares and Penates . ولقد كان الحمام العام المعبد الذى يقيمون فيه شعائر عبادة البدن ، وكان هذا المعبد بيثة مثالية لمحبي التلكؤ والاسترخاء والطفيليين ، والذين يتلذذون بالنظر إلى عورات الجسم ، وهواة عرض مفاتن البدن — وهم جميعاً ممن يدلون أبدانهم .

وأما مباني الحمامات العامة ذاتها فلأنها تعلن هذه الحقيقة على الملأ ، وهي أنها من الناحية المعمارية تتبوأ مكانها بين أعظم المنشآت التي أقامتها روما ، فالباثنيون وحده هو الذي يمكن اعتباره منافساً لها . وحيثما ذهب الروماني كان يحمل معه فكرة الحمام العام ، وأن بقايا مثل هذا الحمام القديم في بولغار سان ميشيل بباريس - وهو شارع شديد الحركة - لتذكر المرء بأولئك الذين كانوا يحتلون لوتيتيا Lutetia<sup>(١)</sup> قديماً . ومن المحقق أن تلك العادة كان لها جانبها العملي ، فإنه من المحتمل أن ما تطوى عليه هذه العادة من تنظيف البدن تنظيفاً تاماً كان يساعد على التخفيف من مساوئ الحالة الصحية ونقص توافر شروط الصحة في أحياء أخرى من المدينة ، على حين أن فخامة اتساع هذه المباني كانت في ذاتها عوناً على الهدوء النفساني ، مما كان فيه بعض العوض عما في المعيشة المنزلية من كآبة الازدحام والاضطراب .

يبد أنه على الرغم من هذه النتائج الثانوية المفيدة التي كانت ترفع على هذا النحو من قوة الروح المعنوية ، فإن طقوس الحمام كانت تشغل جزءاً من النهار أكبر مما يتناسب مع فوائدها ، وتوجه نحو خدمة البدن ، بوصف ذلك هدفاً في ذاته ، قدرأ من الجهود البشرية أكبر مما ينبغي ، ويبدو أن وجود عدد كبير من الحمامات الخاصة في طول المدينة وعرضها ينهض دليلاً على أنه ربما كان هناك فارق معروف بين الطقوس الدينية والحملية للحمام ، وبين فوائده الصحية العملية .

ومع ذلك فإنه يجب عدم إغفال الصلة بين الحمام والحياة الجنسية في روما ، ففي الحمام كان السيد يزيل آثار فجور الليلة السابقة ويأخذ أهبة لليلة القادمة ، وعلى الرغم من أنه ، طبقاً لما يقوله كاركوپينو carcopino ، بذلت بعض الجهود لفصل المستحمين من الرجال عن النساء بتخصيص ساعات معينة لكل

( ١ ) لوتيتيا : الاسم القديم لمدينة باريس ، وكانت تسمى لوتيتيا الباريسيين (Lutetia)

جنس ، فإن هذه الأنظمة فشلت ، وحتى بعد أن أصبحت المسيحية الديانة الرسمية في الدولة ، كان سانت جيروم يحذر النساء من العرض والاستعراض. الشهواني في الحمامات ، بوصف ذلك خطراً جسدياً على الروح . ومن المحقق أن الحمامات كانت الأماكن المفضلة لضرب المواعيد ، وبذلك سبقت إلى إحدى العادات التي جلبت سوء السمعة لدور الحمامات في أواخر العصور الوسطى . وحتى في العصور الحديثة ، فإن الأثر الأخير للأعبر للحمام الروماني ، وهو ما يطلق عليه اسم الحمام التركي ، ظل يحتفظ بما اقترن به الحمام قديماً من السكر والفجور الجنسي .

## ٤ - وفاة بعد الظهور

إن الذين شيدوا قوة روما اضطروا إلى توسيع حدود الإمبراطورية ، فإن مخاوفهم من الغزو وكذلك تبعاتهم المتزايدة لحماية خطوط إمداداتهم ومواردهم من الطعام والمواد الأولية ، شجعهم على أن يحلموا بإقامة نظام سياسي عالمي ، ولقد دام هذا الحلم مدة تقرب من قرنين في ظل السلام الروماني Pax Romana . وبقدر ما كان هذا السلام حقيقياً كان يمكن تبرير الفتوحات إلى حد ما حتى في نظر البلاد المفتوحة ، فإنه لم يحدث إطلاقاً بين البشر أن أقيم مجتمع عالمي ، متحرر من الحرب أو خطر الحرب ، وعلى أساس من العدالة لا الاضطهاد والإرهاب . ولقد كان من أجل هذا أن قام أُلوف من الرومان الأخيار بالتفكير والتدبير ووضع الخطط ، وخاضوا المعارك ، وتولوا مناصب في أماكن بعيدة على الحدود ، وتحملوا مشقة النفي الاختياري ، وشغلوا أيامهم في النهوض بمختلف أعباء المناصب العامة من تطبيق اللوائح الإدارية ، وتنفيذ أحكام القانون ، وإعداد كشوف الضرائب وسجلات الأملاك . ولقد كان هؤلاء الموظفون الرومان يؤدون واجبهم على الرغم مما كانوا يعانونه من المصاعب ويكابدون من الملل ،

ذاكرين في ساعات احتضارهم الخواطر الماثورة عن زينون من كيتيوم Zeno of citium أو تيرينس Terence أو فيرجيل ، وكانت خواطر باردة . ولكنها تجلب الراحة والعزاء وفحواها . . « أنا بشر ، وما من شيء بشري غريب عني » .

لقد نجحت روما ، بوصفها إمبراطورية ، أكثر من أثينا التي لم يتوافر لديها إطلاقاً من القوة ما يكفي لأن تحمي ، ولو لمدة جيل واحد ، المناطق التي كانت تستغلها . بيد أن روما لم تنجح في واقع الأمر ، فإن مدينة أحلام سكيبيو وشيرون زالت حتى قبل أن يستيقظ النائمون ، وهي في الحقيقة لم تظهر إطلاقاً في عالم الوجود ، وذلك أن نظام روما ، وعدالة روما ، وسلام روما ، قد أقيمت جميعاً على استغلال وقع وحشين . فقد كانت روما في ذروة مجدها بمثابة شجرة بلوط كانت فروعها الواسعة الانتشار تحمي العفونة التي كانت تنخر من الداخل في قاعدة الجذع ، وقد تنشم الخنازير بنجياشيمها بحثاً عن الكماة ، التي تزدهر على أفضل وجه تحت أشجار البلوط الموبوءة ، في التربة القريبة منها ، ولكن أنواع الطعام الأوفر تغذية لانتمو تحت هذه الفروع . فالإمبراطورية التي صدت القبائل المتبربرة التي كانت تهدد حدودها ، أقامت لونا من البربرية أشد وأنكى في ذات قلب ملكها ، في روما ذاتها . ففئنا ، بمتابعة خيالات أكثر اتساماً بالمرض ، مهد الرومان السبل إلى وقوع ضروب الدمار والإبادة على نطاق واسع ، وهي التي نجت منها المدينة إلى حد كبير بفضل الأسلحة الرومانية ، فقد كان النجاح القائم على أعمال السلب والنهب كفضلاً بفشل الطفيليين فشلاً يبعث على الاستمزاز .

واسم « طفيلي » في ذاته كان ابتكاراً رومانياً لا بد منه لوصف علاقة إنسانية لم يكن لها مطلقاً من قبل مثل هذا الوضع الذي كان دون شك مرضياً . ويمكن التعرف عليه . ولقد كان بطارقة الرومان يفاخرون منذ أمد طويل بموكب الأتباع clients الذين كانوا يمثلون بين أيديهم ويدعون كبرياءهم .

وكان التابع أصلاً يعول نفسه ويحترمها ، فيما يبدو ، فقد كان يستأجر أرض . مالك كبير ويعطيه إيجاراً معيناً أو نصيباً من محصول الأرض ، ومن ثم كان لا يعتمد عليه إلا في الحصول على قطعة الأرض التي ينحصرها له ، فقد كان قادراً تماماً على كسب أود حياته . أما الطفيلي فإنه انحدر إلى درك أحط من ذلك كثيراً ، عند ما لم تعد تربطه بسيدة أى صلة اقتصادية إيجابية ، فقد كان الفضولى المتزلف الذى تأصلت لديه عادة العيش عالة على سواه ، ولم تكن لديه موارد للمعيشة سوى ما يشمل به مضيفه من كرم ورعاية . وعندما شد الطفيلي وثاقه إلى أحد الأغنياء ، فقد كل احتمال لحرية التصرف أو الاستقلال في إعالة نفسه ، وهذه الحالة سوابق كثيرة في عالم الحيوان .

وفي الطبيعة ، كثيراً ما يكون هذا التطفل ضاراً بالمضيف وكذلك بالكائن الذى يتغذى ويزداد سمته بالتزول عليه ، وذلك أنه إذا ما فقد هذا الأخير القدرة على حرية الحركة أو إعالة نفسه بنفسه ، فإن المضيف بدوره يفقد استقلاله ، ويتمعن عليه أن يبذل المزيد من الجهد ليقوم بأود الكائن الأضعف ظاهرياً . وكثيراً ما وجد الأغنياء والأقوياء أنفسهم في مثل هذا الموقف ، فإن مقومات الحياة الكريمة التى رفضوا أن يوفرها للطبقات الدنيا على أسس اقتصادية اضطروا إلى التسليم بها على هيئة فيض من المنح كانت الدولة تقوم بتوزيعها دون تمييز . ولقد كان نجاح روما في فتوحات النهب والسلب التى قامت بها . هو أول ما أوجد في روما حياة التطفل وغذاها بكل ما تنطوى عليه هذه الكلمة من معنى حرفي ، ولقد انتهى به الأمر إلى أنه أوجد على نحو أعم وأشمل الحياة نفسها البليدة التى لا مهمة لها ، الحياة التى تعتمد على الغير ، لدى الأغنياء والفقراء على السواء الذين أصبحت تملكهم رغبات لا تسد وضروب من القلق لا يمكن تهدئتها .

وفي روما التزم سكان المدينة بأكملها يبلغون مئات الألوف ، التزموا سبيل التطفل طوال إحياتهم ، وتحولت الإمبراطورية المترامية الأطراف إلى

جهاز لتأمين استمرار بقائهم على قيد الحياة ، وإعانتهم على مواصلة العيش « على الوجه الذى اعتادوه » ، وذلك برشوة الجيش دون حياء ، وهو وحده الذى كان يكفل تدفق الجزية والأرقاء والأسرى والحيوانات المتوحشة التى كان سيلها جميعاً يتدفق بلا انقطاع فى جوف هذه المدينة الهمة التى كانت لا تشبع .

إن ضروب النشاط المستقلة فى الكائن الحى لضرورة حيوية للإبقاء عليه سليماً معافى حتى إن أى تضرب فى الاستقلال تكون له عواقب نفسانية عميقة الأثر ، وعلى وجه خاص فإن إحساس الطفولة بالاعتماد على الغير ، إذا امتد إلى سن المراهقة يبعث على عدم الثقة بالنفس وكرادة النفس ، وهو ما يثير رغبة جامحة فى الانتقام . فالذى لا حول له ولا قوة تتولد فيه لهفة إلى التمتع بسلطة فعلية ، وإن لم تكن فعالة ، على حين أن أولئك الذين لم تنح لهم فرصة التصرف فى حياتهم كما يشاءون تستبد بهم رغبة عنيفة فى أن ينزأوا بسواهم موتاً مهيناً . وللتكفير عما فى حياة التطفل من ألوان العجز والقصور ، فإن الطفلى نفسه يبدل ما فى الحياة من قيم ويحورها بحيث إن كل ما يقوم به من أعمال يتخذ صفة سلبية . وما يشعر به الطفلى من بغضاء نحو نفسه يسقطه على من يستنسبهم من الضحايا وكباش القداء ، فيفهمهم بما تنطوى عليه نفسه من بأس ومن مقت لذاته ورغبة فى الموت .

وإن روما باعترافها رسمياً بما كان فيها من حياة التطفل ، بل بمنحها أساساً جماعياً متيناً ، قواعد هبتها المزدوجة من قوت وساحات لعرض ألعاب الوحوش - إن روما قد جسدت بذلك الأخطاء المهلكة التى كان ينطوى عليها استغلالها السياسى للبلاد والمدن الأخرى . وإنه لمن سخرية القدر أن روما باستسلامها حياة التطفل قد فقدت فى الوقت عينه قدرتها الحيوية على النهب ، وهى التى جعلت تلك الحياة ميسورة . كما أن قدامى زعمائها النبلاء فتمدوا سيطرتهم على ما جريات الأمور بوقوعهم تحت تأثير الأوهام عن السلام



الرومانى . وحتى فى خارج روما اختفى الحكم الذاتى تدريجاً فى ظل الإمبراطورية ، إذ أن البلديات التى كانت فى وقت ما تدبر شئونها بنفسها ، أصبح يحكمها أقطاب محليون ممن يمثلون أرباب الأملاك أو التجار ، وكانوا اسماً يخدمون الدولة لكنهم كانوا يعملون على الاحتفاظ بالسلطة لأنفسهم . وذويهم بعين الأساليب الصفيقة التى ابتدعت فى روما ، وأما السلام والعدل اللذان كان الرومان يفاخرون بهما ، فقد كان نصيبهما من الحقيقة قريباً من نصيب ما يوجد من « التنافس » فى ظل التحكم الاحتكارى والاستهلاك الإجبارى اللذين يفرضهما اليوم رجال الأعمال فى أمريكا - أى إنهما لم يكونا إلا مظهرأ خداعاً . وإن ذات الادعاء بوجود القانون والنظام أبطله مراراً وتكراراً ما كان يدبر فى قصر الإمبراطور من مؤامرات الاغتيال ، وما كان يحدث من ابتزاز الأموال بالتهديد ، وما كان يصحب اختيار كل إمبراطور على التعاقب من وقوع الفتن فى الجيش ، ولقد ذهب الحرس الإمبراطورى Praetorian Guard فى إثارة كلباً فاجراً مثل كومودوس Commodus على خلفه الزيه الوقور برتيناكس Pertinax إلى حد أنهم قتلوا الأخير على الفور .

وقد تمخض وجود نظام اقتصادى طفيلى ونظام سياسى يقوم على النهب والاغتناب عن قيام نظام حضرى كان يتم بطابع روما الخاص ويشتمل على كلا مظهرى حياتها وبهئى لها خلفية مسرحية ، فإن ما جرت به العادة الدينية قديماً من تقديم الضحايا الدموية أسبغت عليه صفة زمنية جديدة فى المجتلد .

وعلى الرغم من كل مزاعم الرومان عن السلام ، فإن حياتهم كانت تتركز باطراد حول طقوس للإبادة بالغة الأثر فى النفوس . وجريا وراء عوامل الإثارة العتيقة إلى حد يكفى لأن يستر مؤقتاً ما فى وجودهم الطفيلى من فراغ وانعدام المعنى والهدف ، كان الرومان يعملون إلى إقامة مسابقات

للعربات ومعارك بحرية باهرة في بحيرة صناعية ، ومشاهد تمثيلية لإمائية *Pantomimes* ، كانت تؤدي فيها علنا حركات تعبر عن التجرد من الثياب قطعة فقطعة وعمما هو أشد فجرا من ذلك من الفعل الجنسي . بيد أن عوامل الإثارة تحتاج باستمرار إلى ما يزيد لها إثارة كلما تصبح مألوفة لدى الناس ، ولذا فإن المجهود بأسره بلغ الذروة في مبارزات المجالدين حيث استلخدم القائمون على تنظيمها قدرة شيطانية على التفنن في تعذيب الإنسان وإبادته .

وليس سكان العواصم الكبرى الحديثة بعيدين عن روما من الناحية النفسية إلى حد لا يمكنهم من تقدير هذا المظهر الجديد ، فإنه تضارعه عندنا نوبات السادية التي تعقب غذاءنا القاصر المعتاد ، مثلما تعقبه حبوب الفيتامينات الملوثة ، ونعني بذلك مقالات الصحف ، وأخبار الإذاعة ، وبرامج التليفزيون ، والقصص والتمثيلات ، فهي جميعاً تنصرف إلى تصوير كل لون من مختلف ألوان العنف والقسوة والشذوذ والوحشية والانحراف الإجرامي واليأس العدمي *nihilistic* تصويراً نابضاً بالحياة إلى أبعد حد ممكن . ومن ثم فإن الشعب الروماني ، لكي يستعيد مجرد الإحساس بأنه على قيد الحياة كان يهرع ، بطبقاته العليا والدنيا ، من حاكبين ومحكومين ، إلى المجتلدات الكبرى للمشاركة بأنفسهم فيما يماثل ذلك من ألوان الترفيه ، التي كانت تعد على نحو يفيض بمزيد من الحيوية ، وتقدم بشكل أدنى وأقرب إلى النظارة . وكان الرومان يشاهدون بأنفسهم في المجتلد كل يوم ضرورياً من أعمال التعذيب العنيف والإبادة بالجملة ، تماثل تلك التي قام فيها بعد هتلر وأعوانه بتدبيرها والمشاركة فيها عن طريق الإنابة — ولكنهم فيما يبدو كانت تنقصهم الشجاعة للإقدام على الاستمتاع بها شخصياً بانتظام .

وحتى قبل أن تتحول روما من جمهورية إلى إمبراطورية ، كانت المدينة قد أصبحت قاعة هائلة للتعذيب الجماعي ، فهناك في أول الأمر تحت ستار

مشاهدة إنزال العقاب العادل بالمجرمين ، كان السكان بأسرهم ، كما لاحظ سينيكا ، يعاقبون أنفسهم يومياً . ولقد بلغ من شدة تعلق روما بهذا اللون من الشر أنه حتى بعد الاعتراف بالمسيحية ديانة رسمية للدولة لم يتسن القضاء على هذه العادة ، وعندما كان الواندال يطرقون أبواب هيبو Hippo - مدينة أوجستين - كانت تأوهات المحتضرين من المدافعين فوق الأسوار تخرج بصيحات المتفرجين في « السيرك » فكانوا أكثر انشغالا بمتعتهم اليومية منهم حتى بسلامتهم الشخصية في النهاية .

ولما كان الميل نحو الإبادة قد نما وتأصل في نفوس الرومان إلى هذا الحد على مدى قرون عديدة ، فلا عجب أنهم كانوا يعتبرون الألعاب الرياضية الإغريقية غير طريفة ومتسمة بشيء من التخثث ؛ وذلك لأنه لم يوجد قدر كاف من الدماء والألم والرعب في المباريات الرياضية البحت . فالتعفن كان قد ضرب أطنابه في قلب الحياة التي استقرت أوضاعها في روما ، بعد القضاء على قرطاجة ، منافستها التجارية الكبرى ، عقب الحرب البونية الثانية ، وبعد إخماد ثورة الأرقاء في عصر الأخوين جراكوس . فنذ القرن الأول قبل الميلاد ، ولجت روما باب تلك المرحلتين من مراحل الوجود الحضري اللتين وصفهما باتريك جيدس بأنهما بارازيتوبوليس Parasitopolis وباثولوبوليس Patholopolis أى مدينة الطفيليات ومدينة الأمراض . وهكذا غدت روما وعاء لحياة سلبية ، حياة تنقلب على نفسها بسبب ما فيها من ألوان النشاط المنحرف الهدام . وفي هذا المجال ، قامت روما باستبقاء وتوسيع نطاق المساوىء التي يبدو أن كل الحضارات تتعرض لها ، وذلك أنها أوجدت شكلا معاريا وطقوسا عامة تحبذ دوام الإعراب عن هذه المظاهر السلبية . وعلى نحو ما نعهده نحن للإبادة الذرية والبكتيرية ، فلئن هذا الوضع قد هيا متفسا « عاديا » مقبولا لتصرفات لولا ذلك لكانت أعمالا ذهانية Psychotic تجل عن الوصف ويكره الناس الإفصاح عنها فيما

بينهم . ففي حضارة سائرة في طريق الانهيار عندما تفوز الأعمال الجنونية والإجرامية بموافقة الكثرة العددية تصبح أعمالاً « عادية » ، وحينئذ تقلد الإصابة بالمرض العام السائد هي معيار الصحة .

ولقد كان الأساس الاقتصادي لهذه الطقوس السادية ، هو أن الدولة كانت تعول الطبقة الفقيرة في مدينة روما ، وذلك أن الحزب كان يوزع بانتظام على نحو مائى ألف من السكان من مخازن حكومية في أنحاء مختلفة بالمدينة ، فضعفت قوة الإغراء على ممارسة عمل مستظم أملاً في الوصول إلى مستوى أرفع من الناحية الاقتصادية ، ولا سيما في روما ذاتها التي كانت تتمتع برعاية خاصة ، إذ أن الحاجات الرئيسية للحياة ، مثل الحزب ودور « السيرك » كانت ميسورة لعامة الشعب بلا مقابل ، أو بما يكاد يكون بلا مقابل في حالة الحمامات .

ولزيادة تيسير التردد على هذه المشاهد ، فإنه منذ أمد مبكر يرجع إلى عهد كلاوديوس ، جعل عدد أيام العطلة العامة ١٥٩ يوماً وخصص ٩٣ يوماً أى ربع السنة بأكملها لإقامة حفلات الألعاب على نفقة الخزنة العامة ، ولقد كانت تنفق مبالغ طائلة على إقامة الحفل الواحد من هذه الحفلات ، وكان ذلك هو ما يبرر في نظر الشعب جشع الأغنياء وأعمال النهب والاعتصاب التي كان القادة العسكريون يرتكبونها . وهنا أيضاً كان أساليب الحياة في روما ، كنظيره في أمريكا اليوم ، لا يعرف حدوداً للمقادير ، فقد كانت إحدى آيات العطف الإمبراطورى منح عطلات جديدة على غير انتظار للاحتفال بأحد الانتصارات ، وبدلاً من الحد من هذه العادة عندما أخذت تضعف قوة روما ، فإن عدد أيام العطلات ازداد باطراد ، ففي سنة ٣٥٤ ميلادية كان يوجد ١٧٥ يوماً لإقامة حفلات الألعاب ، وهو ما يبلغ ضعف عددها تقريباً في عهد كلاوديوس ، على حين أن المجموع الكلى لعدد أيام العطلة العامة بلغ المائتين أو ما يزيد على نصف السنة .

وما من هيئة من المواطنين ، حتى ولا الأثينيين في ذروة مجد إمبراطوريتهم ، تبيأت لما أبدأ مثل هذه الوفرة من الوقت العاطل لملكه بشواغل سخيفة ، وحتى الولايات المتحدة التي يسود فيها استخدام الآلات ، ويتألف أسبوع العمل فيها من خمسة أيام ، لا يمكن أن تقارن بروما ، فإنه فضلاً عن ذلك ، بعد حلول ساعة الظهر ، كان العمال الرومان - الذين استيقظوا ولا شك عند طلوع النهار - لا يقبلون أن يطلب إليهم التضحية بالمزيد من وقتهم . وقد استغرق قروناً تحول الحياة المفيدة الحافلة بالنشاط التي كانت روما تحياها في صدر عهد الجمهورية إلى الحياة السلبية القائمة على التطفل التي سادت فيها آخر الأمر . بيد أنه في النهاية أصبح حضور الحفلات العامة ، بركة وبحرية ، بشرية وحيوانية ، هو الشاغل الرئيسي في حياة الرومان . وكانت ضروب النشاط الأخرى تغذيها بطريق مباشر أو غير مباشر .

وكما أن الحياة « الحقيقية » اليوم في نظر الملايين لا توجد إلا على شاشة التلغزيون ، على حين أن كل مظاهر الحياة العاجلة ثانوية ، إضافية ، وتكاد تكون بلا معنى ، كذلك لدى الروماني ، أصبح النظام المعتاد بأسره لإقامة الحفلات نظاماً لا محيص عنه ، بمعنى أن الحفلات كانت يجب أن تقام باستمرار ، أو كان عدم شهود الحفلات بمثابة الحرمان من الحياة والحرية والسعادة . وكان سينيكا ، معلم نيرون ومرافقه في شبابه ، يعتبر أن وجوده في مباريات المجالدين لا يقل عن نزول محنة بنفسه ، ومع ذلك فإنه كان يذهب إليها . وكانت عادة التردد على مشاهدة الحفلات بانتظام قد تغلغلت في نفوس الرومان إلى حد أن ماركوس أورليوس - وكان أرجح الأباطرة عقلاً بلا مراء - لم يستطع القضاء على هذه العادة دون أن يخشى إثارة مشاعر الشعب ضده ، فقد كان من الخطر على الإمبراطور أن يظهر ، ولو بتغيبه عن الحفلات ، عدم استساغته الشخصية لها .

ولقد أصبحت الحاجة إلى مثل هذه الألوان من الترفيه الجماعى حتمية بقدر ما انطوى عليه باقى الحياة من عبث ، وحتى الحياة الفكرية فى روما ، وهى لم تبلغ إطلاقاً من النقطة ما بلغته فى المدن الإغريقية ، تكشف عما يماثل ذلك من الفراغ والتفاهة . وعلى الرغم من أن روما لم تصل إلى حد ابتكار مشاهد الألفاز المعرّم بها نظارة التلفزيون ، فإن الشعب أصبح بولى اهتماماً بمثل هذا النوع من الأسئلة الثقافية بتساوله : كم عدد الرجال الذين كانوا يجذبون فى سفينة اينياس ؟ وما الطعام الذى تناوله سكيبيو فى الإنطار قبل أن يفتح قمرطاجة ؟

ونصل بعد ذلك إلى مظهر حضرى جديد وهو « السيرك » ، وكان عبارة عن حظيرة انتظمت حولها أماكن المتفرجين فى صفوف متدرجة ، حيث كان يتجمع عشرات الألوف من الرومان لمشاهدة مناظر العرض ، وكان بعضهم يقضى النهار بأكمله ، فقد كان العرض يبدأ فى الصباح . ولعل تفوق الرومان فى التغلب على العضلات الهندسية قد بلغ ذروته العليا هنا ، حيث تمخض ما كان الرومان يجدونه من ابتهاج فى القيام بأعمال ضخمة عن شكل معمارى ، كان نجاحه فى ذاته يعتمد على الضخامة والاتساع وانتظام أماكن النظارة صفوفًا متدرجة على مرتقى شديد الانحدار .

ولقد كان من شأن هذا الشكل الجديد أنه أتاح استخدامه فى أغراض أخرى عديدة . وبلغ من تغلغل حفلات الألعاب فى الحياة الرومانية أن المسرح ذاته هجر تصميمه الأسمى ، فقد أصبح دائرة كاملة بعد أن كان شبه دائرى . ولقد سبب هذا التغيير أن التمثيلات القديمة من الطراز الإغريقى نختل عن مكانها لنوع من الأوبرا كان يعتمد على المؤثرات المسرحية ، ولم تلبث الأوبرا أن تطورت تدريجاً إلى تمثيل إيمائى pantomime . ولا شك فى أن ذلك كان أمراً لا بد منه إزاء عدد من النظارة كان أكبر من أن يستطيع سماع الكلمات بوضوح فى الهواء الطلق .

ولقد أصبحت روما مجتلد المجتلدات ، حيث كانت تُقدم على وجوه النشاط العادية في أى مدينة ما ، إقامة استعراضات ضخمة تثير مشاهدتها انفعالات عنيفة في النفس بما فيها من مظاهر الشهوة والتعذيب والقتل ، وكان أكثر هذه المشاهد براءة سباق العربات ، ولو أنه كان من الممكن أن تنقلب العربدة وتطأ الخيل السائق بأقدامها ، ولابد من أن حدوث ذلك كان يشبع الرغبة الدنيئة في رؤية الدماء تراقى ، على نحو ما يمكن أن يحدث اليوم في سباق السيارات . أما أخطر مشاهد المجتلدشأنا فقد كانت مباريات المجالدين ، فهي التي خلعت طابعا خاصا على المدينة في تدهورها الذي أصبح علما عليها :

ولقد أدخل مباريات المجالدين في روما لأول مرة في سنة ٢٦٤ ق . م القنصل ديكيموس يونيوس بروتوس Decimus Junius Brutus بمناسبة تشييع جنازة أبيه . بيد أن الرومان حولوها إلى اتجاه أكثر منفعة باستخدام المباريات الدموية كوسيلة قريبة إلى مفهوم الشعب لمعاقبة المجرمين علانية . وكان المفروض أول الأمر أن يكون فيها من الزجر والتحذير بقدر ما فيها من المتعة . ولسوء الحظ أن المحنة التي كان السجين يكابدها سرعان ما أصبحت اللهاة التي كان المتفرج يرحب بها ، إلى حد أن إخلاء السجون من شاغلها كان لا يوفر من الضحايا عدداً يكفي لتلبية طلب الجماهير . وعلى مثال ما كان يحدث لدى الأزاتكة بشأن القرابين الدينية ، كانت توجه حملات عسكرية لإحضار عدد كاف من الضحايا البشرية والحيوانية . وهنا في المجتلد ، كان كلا الفريقين من محترفين منحطين دربوا تدريبا تاما على حرقهم ، ومن رجال ونساء لا ذنب لهم ولا جريرة على الإطلاق ، يعذبون بكل ما يصل إليه الخيال من وسائل تشويه الجسم وبث الرعب لإشاعة الهجة في نفوس الجماهير . وهنا كانت الحيوانات المتوحشة تذببح ولا تؤكل كما لو كانت من نبي الإنسان .

لقد كانت المنشآت المميزة التي خلدت ذكر المدينة الإغريقية ، كالجمنازيوم والمسرح ، مستمدة أصلاً من مصدر ديني ، أى من الألعاب الجنازية وطقوس الربيع والحصاد . ويمكن أن نقول الشيء نفسه عن روما ولكن مع فارق ، فى روما ، تحول الموت المفجع ، الذى صورته الدين بما يبعث على الشفقة والرثاء والتأمل الرزين فى سريرة النفس ، إلى تقتيل على نطاق واسع ، ينفث ما لا يحد من الرعب دون أى مسحة من شفقة تخفف من وطأته ، على حين أنه فضلاً عن ذلك فإن السفاهة السليمة التى كانت تنطوى عليها الكوميديا القديمة فى أثينا ، بكل ما كان فيها من فكاهات سمجة حول شئون الجنس ، تحولت فى روما إلى تلاعب فاحش بكل أعضاء التناسل ، وفيه كان العاجز جنسياً يلجأ إلى السادية لتزييف الرغبة الجنسية وإثارتها . وهكذا نرى أن الحفلات الرومانية قد شوهت ولوثت حتى النوازع الحيوانية الصادقة .

إن العذر الأصلى الذى يبرر استبدال مبارزات المجالدين — لما فيها من فرصة وقف تنفيذ الأحكام — بالشنق الكتيب للمجرمين ، إن هذا العذر قد تلاشى أمام مطالبة الجماهير بقتل المبارز المهزوم دون شفقة ولا رحمة ، سواء أكان مجرمًا أم لم يكن ، وقد كان من أحب هذه الفظائع إلى الجماهير ، سلسلة القتل المتواصل ، وبموجبها كان يُختار أحد الضحايا بمفرده ليقتله آخر ، وهذا بدوره كان ينزع عنه سلاحه ويقتل وهكذا إلى آخر الصف . وما جرت به العادة فيما بعد من تقديم القتليات المسيحيات بمثابة قرابين ذات صفة خاصة فى الحفل كان يصفى عليهن مزيداً من الإثارة ، وذلك بروية العذارى البريئات يجرذن من ثيابهن قبل الإلقاء بهن إلى الأسود ، ويقتضينى الإنصاف أن أضيف أنه من الثابت أن الجماهير طالبت بإخلاء سبيل أندروكليس Androcles ، حينما امتنع عن اقتراسه الأسد الذى كان فى وقت ما قد انتزع شوكة من مخالبه ، فإن إظهار مثل هذه الروح الرياضية كان أندر من أن يصح إغفاله حتى فى الوقت الحاضر .



وأول المجتلدات الكبرى، وهو « سيرك » فلامينيوس *Circus Flaminius* الذى أقيم فى ميدان الإله مارس *Campus Martius* بجوار نهر التيبر فى سنة ٢٢١ ق. م. كان مبنى كبيراً. وقد استنبط هذا الشكل القديم من مضمار سباق الخيل المنبسط الذى يرجع إلى القرن الرابع وكانت تعد للمتفرجين مقاعد على التلال المجاورة. بيد أن يوليوس قيصر هو الذى أعاد بناء أقدم وأكبر المجتلدات - « سيرك » ماكسيموس *Circus Maximus* - وهو مبنى ما زال يستعصى بصورة خفية على أعمال الحفر والتنقيب. وقد بلغ من اتساعه أنه كان يحتوى، طبقاً لمصدر من القرن الرابع الميلادى، على ما يصل إلى ٣٨٥٠٠٠ مقعد للمتفرجين، وإن كان كاركونيو يحدد عدد المقاعد بمقدار ٢٥٥٠٠٠ مقعد، وكورتيوس *Curtius* يحددها بمقدار ثمانين ألفاً، ليس إلا. وعلى الرغم من أن سباق الخيل استمر زمناً أطول من مبارزات المجالدين - ولو لمجرد أن ذلك كان أهم أنواع المباريات المقبولة لدى بزنطة المسيحية - فقد كان « السيرك » أو بعبارة أخرى المسرح المعد للتعذيب على نطاق واسع، هو المكان الذى بلغ فيه الشكل المعمارى أرفع درجات تطوره، فالكلوسيوم - الذى شرع فى بنائه فيسباسيان، وأتمه تيتوس، وزخرفه دقلديانوس - أصبح نموذجاً للمباني المماثلة فى المدن الصغرى، على حين أن عدد مقاعده ٤٥٠٠٠ - أصبح مقياساً للاتساع. لم يوجد ما يجاوزه، إلا فى روما ذاتها، إلى يومنا الحاضر.

وحقاً إذا قدرنا رقماً منخفضاً لكل مبنى، فإنه يبدو أنه كان من الممكن استقبال نصف سكان روما تقريباً فى آن واحد فى مسارحها ومجتلداتها، وهى نسبة أعلى بكثير مما كان ممكناً فى مدن أخرى، إلى أن تسنى الوسائل الإلكترونية زيادة عدد المتفرجين وتوسيع رقعة المنطقة التى يمكن استقبال العرض فيها. وحقاً فى مدينة ريفية صغيرة مثل يومبى، كان المدرج ينسع لعشرين ألف نفس، أى ما يحتمل أنه كان أكثر من نصف عدد السكان.

وهذا الاشمال عينه كانت تنصف به الحمامات ، إذا أضفنا مئات الحمامات الخاصة إلى الحمامات العامة الأضخم حجماً والأوسع نطاقاً .

والواقع أن الحمام والمجتلد كانا الهبة الجديدة التي قدمها الرومان للتراث الحضري ، فلوثة أحدهما وطهره الآخر ، وقد وضع تصميم كل منهما ليكون منشأة ضخمة من أجل الترفيه عن جموع كبيرة في وقت كان فيه تنظيم الجموع الكبيرة يتطلب ضغط المساحة ونسبة عالية في كثافة شغلها . وهذان النوعان من المنشآت قد ظهرا معاً في عالم الوجود ، وتلاشيا معاً ، وفي خلال فترة وجودهما استنفدا من الجهود وضروب الرعاية والاهتمام ما لو أنه وجه إلى ناحية أكثر نفعاً ، لكان خليقاً بأن يملأ فراغ الحياة العامة من جديد ويعين على استعادة النشاط الذاتي . وإن المرء يستطيع إدراك مدى تسلط حفلات المجالدين على النفوس من أن قنسطنتين الذي جرى على جعل المسيحية الدين الرسمي للدولة لم يبطل تلك الحفلات - حتى ولا مبارزات المجالدين . وأقصى ما فعله في سنة ٣٢٦ ، هو أنه أوقف الإلقاء بالمجرمين إلى النوحوش . ولم تنه معارك المجالدين إلا على يد هونوريوس Honorius في سنة ٤٠٤ ، أي ست سنوات قبل أن تقوم جيوش أالاريك Alaric البربرية بنهب روما .

وفي ذلك الحين كانت الأصواء القديمة التي سطعت في العالم الكلاسيكي قد أخذت تنطفئ واحداً بعد الآخر . ففي سنة ٣٩٤ أقيمت آخر الألعاب الأوليمبية ، وفي سنة ٥٣٧ توقف جريان الماء في حمامات كراكلا ، ولو أن العربات المحملة بالخشب لتسخين الماء كان قد وقف مجيئها بانتظام منذ سنين عديدة من قبل . وأبلغ من ذلك دلالة ، أن مدرسة أثينا - وهي أجل ما قدمته أثينا إلى هذه الحياة التي كانت فيما عدا ذلك قد أفرطت في الانصراف إلى شهوات البدن - أغلقت أبوابها في سنة ٥٢٩ . وعلى هذا فقد تلاشت معاً في آن واحد كل من الحضارة الهيلينية

القديمة ، حضارة الجسم الذى يعنى بينائه ، والعقل الذى يقوم بدوره كاملا ، وكذلك الحضارة الرومانية ، حضارة الجسم الخالى من العقل إلى حد كبير ، الخاضع لسلطان وجدانه والذى يعيش عالقة على قوته . ولا بد من أن مصر أسلوب الحياة الرومانية وتراث المدينة الرومانية كان قد تجلى فى المدرجات الكبرى قبل ذلك بأمد طويل ، أمام أولئك الذين كانت لهم أعين تبصر . وحينما أصبحت الحياة اليومية ذاتها أكثر بشاعة ولم يعد فى الاستنطاعة حصر الإرهاب والألم والموت فى دائرة المجهل ، لا بد من أن أولئك الذين كانوا يعون حقائق تلك الحياة أو يحسون بما فيها من شرور ، كانوا ينفرون من مثل هذه الألوان من ضروب التسلية ، فكانوا يتركون مقاعدهم الخالية واضحة للبيان فى ساحة العرض ، وكانت الثغرات فى صفوف المتفرجين تزداد اتساعاً كلما ازداد عدد السكان نقصاً . فمدينة الطفيليات كانت قد أصبحت مدينة الأمراض ، بل إن الأمر لم ينته عند ذلك ، إذ أن مدينة الأمراض تحولت إلى مدينة الأمراض النفسية عندما انفرد بالحكم المطلق فيها حاكم من طراز نيرون أو كاليجولا . وقد كان يعز إتهام مدينة أمراض كهذه ، حتى عندما تحولت إلى مدينة الاستبداد وحاولت أن تكفل الأمان ودوام البقاء بتجميد الوضع وتثبيتته ، فإن ما فى العادة من قوة الاندفاع الذاتى ، وما فى الجموع من قصور ذاتى ، زادا من سرعة الانحدار إلى الهاوية ، وأصبح شعار الناس « فلينج بنفسه من استطاع » ، ولم تبق من مراحل تطور المدينة سوى مرحلة واحدة ، سرعان ما جاءت ، وكانت النكربوليس Necropolis أو مدينة الموتى .

وبحلول القرن الخامس كانت مشاهد العرض قد انتهت أسرها فى مركز الإمبراطورية ، بيد أنها استمرت لمدة ألف سنة أخرى فى الطرف الشرقى حيث نيسر لبيزنطة ، بفضل قوة إرادة هائلة ، أن تعدل مقومات الحياة

الرومانية إلى حد يكفى للاحتفاظ بمنظمتها على نحو عنى بتجميده - وقد امتازت على وجه خاص بالتحسينات فى فنون الحرب . وما زال يشاهد فى رودس بعض آثار ذلك الفن وتلك الحياة .

بيد أنه عندما أصبحت المدرجات مجرد أوعية خالية ، لم يخفف الممثلون القداماء فجأة ، وكنت تستطيع أن تراهم يهيمون على وجوههم فى الطرق الرئيسية لهذا العالم الرومانى القديم ويتوقفون فى رحاب بلاط أمير متبربر ويحتذبون جمهوراً من الناس حولهم فى أحد المعارض ، وكانوا عبارة عن رافع الأثقال ، والبهلوان ، وراكب الخيل الجرىء ، والرجل الذى يقود دعباً ، ولعل رجال « السيرك » القديم قد استمروا فى مزاوله ألعابهم - لأن صورتها ظلت عالقة فى الذهن الأوروبى ، وربما تكون هى ذاتها ظلت سارية فى الدم ، فرابطة الدم رابطة حية تصل كل جيل بآخر ، وتنقل فنون الآباء إلى الأبناء - وكانوا أحياناً على قدر كبير من المغامرة ، ولكنهم لم يعودوا مقضياً عليهم بالموت . وما كان لمذونات الرهبان التاريخية أن تنبه إليهم ولا حتى أن تستطيع التعرف عليهم ، لو أنها كانت على علم بوجودهم ، بيد أن « السيرك » سواء أكان حقيقة أم خيالاً ، قد ظل باقياً فى عالم الوجود ، وفى النهاية بعث حياً فى المدينة الحديثة . وما بقى من معارض الوحوش ودور « السيرك » ، بعد تطهيرها من الأدناس الرومانية ، لمزال يذكرنا بأسلوب الحياة عند الرومان ، كما أنه يذكرنا كذلك بأن روما نفسها كانت ذات يوم « أعظم معرض على وجه الأرض » .

#### ٥ - بُنيت بمرات القرن الرابع فى مجال العمران الحضري

أما كانت روما تشابه الإمبراطورية التى فتحتها ، من حيث اتساع رقعتها ونراكم ثروتها ، ولإنصاف ممتلكاتها يجب أن يعتمد المرء إلى تعديدها وحصرها . فنجد البداية كان كل شئ فى روما ضخماً هائلاً ، وكان هذا أبرز

سمات المدينة قبل أن تكون أفضل بكثير من مجرد قرية ، فإنه عندما أنشأ الملك سرفيوس السور الأول العظيم ، طوق به ما يزيد على ألف فدان ، كما لو كان ذلك حثاً على النمو الذي لم يكن قد حدث بعد . وكان ذلك السور ذاته يبلغ خمسين قدماً في العرض ، أى أكبر مما كانت تدعو إليه الحاجة لمسير عربيتين حربيتين جنباً إلى جنب . وإذا كان يتعذر تفسير سمك أسوار أريحا في عهد هذا المبكر بالنظر إلى أن الفن الحربى للهجوم كان عندئذ بدائياً ، فإنه لا يوجد تفسير معقول كذلك لسمك أسوار روما .

ومن المحتمل أن مساحة روما وعدد سكانها ظلّا في ازدياد متواصل حتى أواخر القرن الثالث بعد الميلاد ، وكانت روما ، بعد إحاطتها بالسور الذى أقامه أورليانوس في سنة ٢٧٤ ميلادية ، تشغل مساحة قدرها ٣٣٢٣ فداناً ، على حين أن المجموع الكلى لمساحة المناطق التى شيدت فيها مبان — بما في ذلك مساحة المنطقة التى أقيمت فيها مبان خارج السور مباشرة — كان يبلغ نحو ٤٩٤٠ فداناً ، طبقاً لما يذكره كاركوبينو ، أى مساحة مدينة هائلة حتى في العصور الحديثة .

وأول ثبت شامل لمحتويات روما ، يرجع لسوء الحظ إلى تاريخ متأخر ، فقد وجد في إحصاء رسمى أجري فيما بين سنتي ٣١٢ و ٣١٥ ، أن مجرد مرد المحتويات يكفى لملء فراغ المعلم الغامضة للأنقاض الباقية . وهذا هو الثابت : ٦ مسلات ، ٨ قناطر ( كبارى ) ، ١١ حماماً عاماً ، ١٩ قنطرة لحمل قنوات المياه ، وداران « للسرك » ، وملرجان ، وثلاثة مسارح ، و ٢٨ داراً للكتب ، و ٤ مدارس للمجالدين ، و ٥ ساحات مائية لعرض معارك البحر ، و ٣٦ قوساً رخامية ، و ٣٧ بوابة ، و ٢٩٠ مبنى لتخزين السلع ، و ٢٥٤ مخبزاً عاماً ، و ١٧٩٠ قصراً ، و ٤٦٠٢٠ من عمائر السكنى .

ويضيف لانتشاني إلى ذلك ٩٢٦ من الحمامات الصغيرة التى كان أصحابها

يديرونها لحسابهم الخاص - ووفقاً لتقديره كان ٦٢٨٠٠ من المواطنين يستطيعون الاستحمام في أي لحظة - و ١٨ فوراً أو ميداناً عاماً و ٨ ساحات عامة كان الحشيش يكسوها طوال العام ؛ وكانت الجمالير تستخدمها - كما يلاحظ إسترابون - في « لعب الكرة و دحرجة الأطواق أو في المصارعة » ، وكذلك نحو ثلاثين من الحدائق والبساتين التي أنشأها بعض الأثرياء في مبدأ الأمر لمحتفهم الخاصة ثم أدمجت على مر الزمن في الأملاك العامة . على أن هذا لا يتضمن ما ذكره ت . ج . تكرر T. G. Tucker عن وجود ٧٠٠ من برك الماء أو الأحواض العامة و ٥٠٠ نافورة كانت تستمد ماءها من مائة وثلاثين خزاناً أو مركزاً لتجمع الماء . ونذكر عرضاً أنه ربما كانت هذه الأخيرة أعظم ما يبهر الأبصار مما خلفته روما القديمة للمدينة الحديثة ، وتشهد بذلك إلى الآن نافورة تريفي Fontana di Trevi

وننصف إلى هذه المدينة ، مدينة الأحياء ، مدينة أخرى للموتى ، وإلى لا أعني فقط الجبانات والنصب التذكارية ، فلقد كان هناك بالإضافة إلى ذلك حشد كبير من التماثيل ، كان منها ٣٧٨٥ من البرونز وكانت كلها تبلغ في مجموعها ١٠٠٠٠ تماثيل ، حتى إن كاسيودوروس Cassiodorus كان على صواب فيما لاحظته من أن روما كانت تضم قريباً ثانياً من السكان قُدّوا من الحجر والبرونز ووضعوا في مواقع تفضل مواقع الأحياء من وجوه كثيرة . ولقد تناقلت روما هذا التقليد عبر العصور ، فحدائق روما الحديثة لا تكاد تكون متخلفة عن المدينة القديمة - بل هي تسبق بكثير أي حدائق منافسة أعرفها - في عدد ما تفاخر به من التماثيل النصفية والكاملة لمختلف الشخصيات .

ولقد قال أريستيديس Aristides في رسالته في مديح روما : « يأتي إليك من كل البلاد والبحار ما تتمخض عنه فصول السنة ، وما تنتجها كل الأجواء ، وما تجود به الأنهار والبحيرات ، وما تصنعه أيدي الإغريق

أو البربر ، فمن شاء إذن أن يرى ذلك كله ، فعليه إما أن يطوف كل أنحاء الأرض ، أو أن يبقى في هذه المدينة ، لأن ما تعمله الشعوب الأخرى وتنصب فيه موجود هنا على الدوام وفي وفرة تزيد على الحاجة » .

وذلك هو أفضل تبرير لنمو المدينة نموّاً تجاوز الحد ، فإن المحتويات العامة وحدها لهذا الوعاء ظلت تنفخ فيه حتى انبسط فيما يبدو إلى حد الانفجار ، لأنه اتخذ من عدم الاختيار ذات المبدأ الذي يقوم عليه كيانه . وإلى أن ابتكرت مدينة القرن الثامن عشر المتحف بوصفه مظهرها الخاص بها ، كانت المدينة نفسها تؤدي غرض المتحف .

يبد أن هناك وجهاً آخر لوصف هذا الخليط الحضري الهائل ، حيث كان كل شيء إما للتظاهر وإما للبيع - وقد صدر هذا النقد الدقيق عن لوكيانوس Lucianus ، فهو يقول : « إن رجلاً يحب الثروة ويسرقه الذهب ويقيس السعادة بمقياس الجاه والسلطة ، ولم يذق طعم الحرية أو يجبر حرية الكلام أو يتأمل فيما هو الحق ، ويسير التلق والتذلل في ركابه على الدوام ، رجلاً أسلم نفسه إلى اللهو دون ما قيد ، وعول على ألا يعنى إلا به ، وأولع بياض المأكّل ، وأغرم بالشراب والنساء ، وامتألت نفسه بالخديعة والغش والكذب » إن من كانوا على هذه الشاكلة من الناس « يجب أن يعيشوا في روما ، لأن كل شارع وكل ميدان عامر بالأشياء التي يكون لها أعظم التقدير » .

وبعد استيعاب منشآت روما الحضرية في أقصى ما بلغته أرق أطوار إسرافها ، تظل روما مع ذلك ، باتساعها الشاسع وما فيها من سوء النظام ، المثل الكامل للجسم المادية التي لا هدف لها ، أي من قبيل نوع ممتاز من نصب فكتور إيمانويل سبق بزمان طويل إقامة ذلك التمثال الضخم الدال على فساد النوق . فهي بمساحتها في ذاتها ، كانت تجعل المرء عاجزاً عن الإحاطة بها جميعاً بالنظر إليها من قبة أي تل واحد من تلالها ، مثلاً كان يستطيع الإحاطة بأنينا ، كما أنها بوفرة ما فيها وفرة تكاد تبعث على السقم ، كانت

تجمل الانتقاء والتوجيه المنظم من الأمور العسيرة . وحتى في الوقت الحاضر نجد أن أقدم مجموعة من مبانيها ظلت تستخدم على وجه مستمر ، وهي أعظم مجموعة واحدة من ذخائرها وآثارها - ونعني بذلك مدينة الفاتيكان - لا تزال حشداً خانقاً من المنشآت ، على نحو ما كانت عليه سليفها الحضرة العظمى ، ولو أن رواق الأعمدة البديع الذي أقامه برنيني Bernini قد جعل اكتظاظها محتملاً من الناحية الجمالية - بطريقة رومانية قحة .

ولقد ظلت روما لمدة تزيد على ألفي سنة فريدة في بابها كرمز لأقصى ما يحتمل أن يصل إليه سوء النظام الحضري ، بالجمع بين ما هو منظم وما هو عرضي ، وما يمليه العقل وما تقتضيه الأهواء ، وما سما قدره وما انحطت مكانته . وكما هو الشأن في لندن اليوم ، كان فيها مما يوافق ذوق كل إنسان ، ولعلها كانت مليئة كذلك ، مثل لندن ، بأشياء جيدة لم يتوقعها أحد ولم تخلف آثاراً تدل عليها .

ومن الواضح أن روما كانت مصابة بمرض التضخم والنمو المفرط . وعند البحث في أمر كائن حي مصاب بمرض خطير أصبح مزمناً ، ينشأ لدى الإنسان ميل ضياعي إلى الاعتقاد بأن الحالة المرضية - التي كثيراً ما تكون لها نتيجة شاملة الأثر - تلم بكل أجزاء كيانه . ومن الجلي أن هذا خطأ ، فإنه ما دام الكائن باقياً على قيد الحياة ، فلا بد من أن أعضائه الرئيسية تقوم بأداء وظيفتها على نحو قريب من حالتها العادية ، أو على الأقل على نحو فيه من حسن الأداء ما يكفل استمرار البقاء . ولقد كان هذا شأن روما ولا شك ، فعلى الرغم من أنها كانت تشتمل على عدد من الخلايا المرضية أكبر مما يجب أن يتحملة جسم سليم ، فإن الشطر الأكبر منها كان لا يزال في وسعه القيام بوظيفته كجسم إنساني ، فقد كان المحبون يتبادلون هدايا الحب ، وكان الآباء يسهرون على رعاية أبنائهم ، ويجدون فيهم متعة ، ويدبرون ويضعون الخطط من أجلهم ، وكان الصنائع ، أرقاء كانوا أم



أحراراً ، يمارسون حرفهم باهتمام وإخلاص ، ولم يحدث أنهم حاولوا الحرب من المدينة وما بها من أنظمة بشعة إلا في أواخر عهد الإمبراطورية ، عندما حولت حرفهم إلى مهن إجبارية وراثية .

وأكثر من ذلك فإن منظمات جديدة ظهرت للتعويض عن انحلال المنظمات المدنية والحياة الأسرية ، وذلك أنه حتى قبل أن يتبأ لعبادة ميثراس Mithras أو عبادة مانيس Manes<sup>(١)</sup> أو المسيحية أن تجدها أتباعا ظهر إلى الوجود تجمع مدنى جديد وهو الرابطة college ، وهذه الرابطات هى التى خلفت اجتماعيا النقابات guilds الثمانى الأصلية - وكانت هيئات اقتصادية لم تتمتع يوما برضا السلطات العامة - وسبقت نقابات الحرف التى عادت إلى الظهور فى سجلات أوائل القرون الوسطى . وذلك أنه على الرغم من أن السلطات كانت تنظر بعين الريبة الشديدة إلى الجماعات التى تجتمع بانتظام - ولاسيما إذا كان ذلك سرا - فقد أصبح من المحتم فى القرن الثانى للميلاد الترخيص بإنشاء الرابطات بوصفها منظمات اجتماعية تعنى بواجب الاحتفال بدفن أعضائها على نحو لائق ، وب تقديم وجبة خفيفة شهريا للأحياء منهم .

وكان يسمح للأرقاء بالانضمام إلى هذه الرابطات ، فكانت بذلك تهيئ صلة من الزمالة للتغلب على إغفال وجودهم ، وعدم حماية القانون لهم ، أى على ما كانوا يحسون به من الغزل الروحى والاجتماعى فى المدينة التى تجاوزت الحد فى نموها . وقد حافظت هذه الجماعات إلى حد ما على الطقوس القديمة للأسرة التى كان مجرد إمكان إقامة شعائرها قد بات مستبعداً بحكم فرط الازدحام فى المساكن . وإن النقوش والنصب التى خلفها أفراد مغمورون من أرباب الصناعة والتجارة فى كل جزء من أنحاء العالم الرومانى ، لتدل على إحساس بالرضا عن أعمالهم ، وعلى شعور باحترام النفس ، فقد كان

( ١ ) كانت طائفتا البادنان من المبادات الشرقية التى انتشرت فى الإمبراطورية الرومانية قبل اتحاد المسيحية ديناً رسمياً فى القرن الرابع الميلادى .

من دواعي الفخر لديهم أن تُنحت صورهم على نصب قبورهم ومع الحداد مطرقته ، ومع صانع الجرار جرفته . ولولا بقاء هذا الأساس الكبير للحياة العادية السليمة لكانت روما قد نداعت وانهارت قبل أن يحدث ذلك بمئات السنين .

أجل فإنه بعد الفراغ من تعداد أسوأ ما عرف عن روما من ناحية العمران الحضري لا بد من إضافة كلمة أخرى ، وهى أن الناس - وحتى القديس جيروم - كانوا يجنبونها إلى النهاية ، فإنها عندما لم تعد إلا شبحاً لما كانت عليه فيما مضى ، وقد وخط المشيب شعرها وملأت النجاغيد وجهها ، على مثال الغانية المعجوز التى صورها رودان Rodin كانوا لا يزالون يذكرون ما كان لها فى أيام نضجها من عظيم الحيوية والطلاوة - إن لم يذكروا ما كان لها فى أيام شبابها من طهارة لم تلوثها الشوائب . وما من شيء أحبه الناس يوماً يمكن أن يكون خسيماً بأكمله ، وإن ما استمروا يحبونه على مدى القرون ، لا بد من أنه كان فيه بعض ما يستحب ، على الرغم من كل الظواهر .

وأكثر من ذلك ، فإن ورثة روما المسيحيين ، على الرغم من ذكرياتهم الأليمة عن المجتلد والتجائم الحزن إلى المقابر ، اختاروا روما لتكون حجر الأساس الذى يشيدون عليه مدينة حضرية جديدة . وعندما انقرضت عبادتا ميتراس ومانيس - وكانتا لا تزالان تهبضان بالحياة فى عهد أوجستين - وتولى المسيحيون إقامة حياتهم بأسرها على أساس جديد ، كانوا يرون فى المدينة التى تلفظ أنفاسها الأخيرة مركز عالم جديد . ولقد بقيت روما على مدى القرون محافظة على مكانتها كمدينة ، على نحو أفضل مما تسنى ليهيو أو بيت لحم أو أنطاكية . وفى النهاية جاءت من روما طوائف الأخوة المسيحية التى أعادت استعمار الإمبراطورية القديمة روحياً ، وبسطت نطاق سلطانها فى الأرض ، وعلى هذا النحو ظلت روما باقية بمثابة خزان

إنساني . وإنه لم يكن ميسوراً لينابيع أكثر صفاء - كينابيع أيونا Iona - أن تبعث بمياهها إلى هذا المدى العبد ، ولا أن تنفذ رسلها على مثل هذه الطرق التي أحكم تشييدها .

## ٦ - مدور النمو الحضري

روما إذن هي المثال الأعظم لما دعاه عالم الأحياء الفطن و . م . هوبلر « أبأو » Abbau أو عملية التفتك ، فإن انحلال روما كان النتيجة المحتومة لتجاوزها ، المدى في نموها فهو الذي جعلها تنحرف عن النهوض بأعبائها ، وتفقد السيطرة على العوامل الاقتصادية والقوى البشرية التي كان لا بد منها لاستمرار بقائها . وعند نقطة ما ، كان يجب أن يكون النظام الروماني قد تسامى ، وأصبح في وسعه عن طريق التعليم ، الاحتفاظ بالنظام دون اللجوء إلى القوة السافرة وإلى القهر والاعتصاب ، ولكنه لم يبلغ هذه النقطة إطلاقاً ، لأن روما لم تصبح في نظر الآخرين نموذجاً مرغوباً فيه للتعاون المنظم بين المدن وإنما أصبحت مثالا ينطوي على التهديد باتساع لا يحد ، واستغلال لا يعرف وخز الضمير ، وتشيع بالمادية إلى أقصى حد .

ولقد كان ما تقتصر إليه أداة الحكم الروماني هو نظام داخلي للتحكم يطبق في روما وفي مدن الاستعمار الجديدة سواء بسواء . ولو أن روما أوجدت مثل هذا النظام ، وعمدت إلى ضبط النفس على هذا النحو ، لأمكنها ، بفضل ما توافر لديها من مواهب عظيمة في التقنين والتنظيم ، أن نهي عنصراً عالمياً ضرورياً كان يقتصر إليه طراز الاستعمار الأبوي . ولما كان التوفيق لم يحالف روما في ذلك ، فإن أهم ما أسهمت به في تطور المدينة هو الدرس السلبي الذي يستمد من نموها نمواً مرضياً تجاوز

المدى . والظاهر أنه درس يصعب استيعابه إلى حد أن مدينة بعد أخرى اتخذت من مجرد توسعها المادى والاقتصادى دليلاً على رخائها وحضارتها .

ولهذا السبب فإنى قد أفضت فى الكلام عما كان فى روما من فوضى فى شئونها الصحية ، وعن نظم حياة الطفل فيها ، وعما أوجدته من مهرجانات الإبادة على سبيل التعويض عما فيها من وجوه القصور . وإن فى تكرار الخطا وانسيار المدينيات واحدة إثر أخرى من بعد أن تكون قد أصبحت ذات قوة وبأس وسلطة مركزية ، للدرس يستطيع المرء أن بطالع فيه العجز عن الوصول إلى حل جذوى لمشكلة اتساع النطاق . فكل عاصمة مركزية كبرى تجاوزت المدى اليوم فى نموها ، وكل إقليم خارج تلك العاصمة لكنه متأثر بالحياة فيها ، تبدو عليها جميعاً نفس أعراض اختلال النظام مقرونة بما لا يقل عن ذلك شأناً من الأعراض المرضية ، أعراض العنف والانحلال الخلقى . وإن أولئك الذين يغمضون عيونهم عن هذه الحقائق ، ليرددون فى تقليد رائج الألفاظ والأعمال نفسها التى تضارع فى عدم التبصر ما كان يصدر عن أسلافهم من الرومان .

وعند البحث عن نقطة كان يمكن عندها التحكم فى نمو روما ، يدرك الإنسان أن ما ينشده كان يمكن فى نظامها السياسى بأجمعه ، فإن مشكلة روما كانت فى جوهرها ، مشكلة ابتكار وسيلة لنشر سلطانها ونظامها بحيث تجعل من الإمبراطورية بأسرها منظمة متوازنة تتصل أجزاؤها ببعضها بعضاً ، ويقوم فيها التعامل والتعاون بين جميع الأجزاء الحضرية والإقليمية التى تتألف منها على أساس التبادل . وكذا بينت آنفاً ، لقد بدئى فى ذلك عند إنشاء مدن الاستعمار الجديدة فى إيطاليا فى السنين الأخيرة للجمهورية ، ولعل ذلك قد حدث أيضاً عند إنشاء المدن الأفريقية .

ولسوء الحظ لم تصل هذه الحركة إطلاقاً إلى حد محاولة تمكين المدن والولايات من أن يقوم فيها حكم ذاتى أكثر ديمقراطية ، ومن أن تكون

أكثر اكتفاء ذاتياً ، فإن أكثر مما ينبغي من الفائض فيها كان مصيره التدفق إلى روما بحكم الأساليب المعوجسة التي اتبعها جباة الضرائب والحكام العسكريون . وكثيراً ما كانت المدن تمنح قسماً من الاستقلال في داخل نطاق هذا النظام ، بيد أن ما كانت الحاجة تدعو إليه هو تشجيعها على تبادل الاعتماد على بعضها بعضاً ، ومنح مناطقها تمثيلاً فعلياً في روما . ولكن يبدو أن هذا الاحتمال كان بعيداً عن تصور الرومان ، على الرغم من كل ما كانت الألسن تردهه تمجيحاً لفكرة زينون عن وحدة الإنسانية ، فلقد أحضروا إلى روما آلهة تلك المدن وأقاموا تماثيلها في الباثيون ، ولكن لم يكن هناك مكان في الكابيتول لممثل تلك المدن من البشر .

ولقد أبدى شيشرون في كتابه « القوانين » أن « لكل أبناء المدن الإيطالية وطنين » أحدهما بحكم الطبيعة والمولد ، والآخر بحكم حقوق المواطنة ، بيد أن هذين الوطنين لم يكونا في مرتبة واحدة حتى في إيطاليا ، على حين أنه فيما وراء جبال الألب كان الرومان في أيام شيشرون يحرمون على أهل تلك البلاد حق زراعة الزيتون والكروم « لكي تكون أحرارنا من أشجار الزيتون أغلى قيمة » . ومن ثم تكون روما قد واصلت مزاوله عادات الاحتكار القديمة للقلعة العتيقة ، وهي عادات كانت قد أثبتت خلال ما يزيد على ثلاثة آلاف سنة أنها أشد إضراراً بنظام سياسي يستهدف اتحاداً دائماً ويقوم على التعاون ، حتى من الانفصالية التي اتسمت بها الدول الصغيرة في بحر إيجه .

ولقد كان السر في سيطرة روما مبدأ « فرق تسد » ، فللحيلة دون اتحاد المدن الصغيرة على روما ، كان الشريك المسيطر يشجع في الواقع قيام التنافس بينها لئلا تتوحد صفوف ولاية بأكملها وتواجه روما بقوتها المتحدة . ولو أن نظام الحكم الروماني كان قد أقيم على أساس من العدالة والمشاركة المتساوية في المسئوليات والمزايا ، لما كانت هناك ضرورة إلى ذلك . والواقع أنه في حالة أجزاء بعيدة من الإمبراطورية ، مثل رودس ، كان يسمح بنصيب كبير من الحكم الذاتي والاستقلال الثقافي ، ولم تكن هناك حاجة

إلى المساعدة الفعلية إلا في حالة الحرب . وأما فيما عدا ذلك فإن الصلة كانت قائمة على السيطرة من جانب ، والخضوع من جانب آخر ، بل إن النظام الاقتصادي الروماني كلما أصبح تدريجياً أكثر تطفلاً وتبعاً لذلك أكثر اعتماداً على الحقول والمصانع النائية لتزويده بمحاجاته من الحبوب والمعادن والمنسوجات والبردى والفخار ، أصبحت الصلة أكثر انصافاً بأنها احتكارية ، ومن جانب واحد . وكما أوضح و . ١ . هيتلند W. E. Heitland أن ما كانت الحاجة تدعو إليه كان أمراً يختلف عن ذلك كل الاختلاف ، وهو « توثيق عرى قواها توثيقاً حقيقياً يمكن السلطة المركزية والأجزاء المنفصلة من العمل معاً كوحدة حية » .

وكان ذلك لا يعني مجرد انفراد المدن بإدارة شئونها الخاصة وقيام الحكم الذاتي في الأقاليم ، بل إنه كان يعني كذلك إنهاء محو روما نمواً مفرطاً ضاراً ، ويبدو أنه قد أمكن تحقيق مثل هذه الحالة في بلاد الغال في القرن الخامس عن طريق العوامل نفسها التي أدت بروما ذاتها إلى وضع لا يمكن الدفاع عنه ، ولعله يمكن اعتبار الصراع نفسه الذي قام في وجه سلطة روما الزائدة في داخل الكنيسة المسيحية — وبتمثل هذا الصراع في ظهور هرطقة بعد أخرى في الولايات من إنجلترا إلى أفريقيا — لعله يمكن اعتبار ذلك الصراع محاولة للإعراب بالمعتقدات الدينية عن الاستقلال الذي كانت الدولة الرومانية تنكره في غير هذا المجال . بيد أن هذا التحدي كان قد فات أوانه ، إذن روما كان يعوزها الأساس لقيام التعامل على قاعدة التبادل ، نظراً إلى أنه لم يكن في وسعها في النهاية أن تعطى بقدر ما تأخذ . وأن روما يجعل حصول المدن على حق التمتع بالحكم الذاتي متوقفاً على إرادة السلطة المركزية ، قد زجت بالمدن في عباب ما كانت هي ذاتها تعانيه من أسباب الضعف المتركة .

ولقد كانت هذه الأخطاء الخطيرة مستورة جزئياً في خلال عهد السلام الروماني ، فالمدن الجديدة كانت تقام بلا أسوار ، والمدن القديمة كانت تغفل

العناية بتحصيناتها . ولكن عندما أخذ المتبريرون ينفذون خلال التحصينات المترامية الأطراف إلى ما يجاوز الحد - وحتى في عهد هوراس كانت تقع على الجيوش الإمبراطورية اعتمادات شائنة - أصبحت الحاجة ملحة إلى الأسوار المحلية . وعندئذ كانت مدن على مقربة من روما ، قرب أوستيا منها ، تُشجع على إقامة الأسوار للدفاع عن نفسها - ولكي يتسنى لها أن تفعل ذلك ، استلزم الأمر أن تهدم معابدها للحصول على ما يكفيها من الأحجار المجهزة لمواجهة الحالة الطارئة على الفور . ولقد كان هذا استقلالاً ذاتياً ينطوى على نوع من الثأر ، ذلك أنه لم يكن نقلاً للسلطة طوعية إلى من كانوا خير من يحسن استخدامها ، بل اعترافاً مكرهاً بعجز الإمبراطورية .

إن روما لم تواجه إطلاقاً مشكلة نموها المفرط ، فهي لكي تفعل ذلك كان يتعين عليها أن تتحدى في آن واحد الأساس السياسى والأساس الاقتصادى للنظام الإمبراطورى بأكمله . وبدلاً من تقوية المركز الاقتصادى والحربى للمدن الصغيرة ، ولا سيما في ألمانيا وإنجلترا وبلاد الغال ، فإن روما واجهت التحدى الذى كان ينطوى عليه نموها المفرط بعملية التفتيت التى تمخضت عنها إمبراطوريتان في الغرب وفي الشرق تتولى كل منهما شئون نفسها بنفسها . وفي عهد قنسطنطين وخلفائه أصبحت روما الشرقية ، أى بيزنطة ، صورة مقابلة للأصل ، استوفت خبرة بشؤون العالم وتطهرت شيئاً ما ، ولديها لقيف من الصناعات أكثر ثمرساً بأسرار الصناعة ، وجيش أفضل نظاماً ، ومناهج للحياة أشد جوداً وأكثر قيوداً . وعلى مدى ألف سنة جعلت بيزنطة من وقف التطور أمراً يمل به الشعور بالواجب .

إن أولئك الذين كانوا لا يزالون يرون في القرن الرابع أن الإمبراطورية الرومانية ستعمر ألف سنة أخرى ، كانوا على صواب ، من حيث إن روما كانت تقترن في نظرهم بمدينة قنسطنطين الجديدة . بيد أن بيزنطة

عندما تغلبت على ما كان في روما من سوء النظام وحياة طفيلية ، أنشأت - وعاء كان الكائن الحي ، على مر القرون ، يزداد فيه انكماشاً في الحجم ، كما كانت حركاته تزداد تقييداً باطراد . ونتيجة لذلك انكشبت الإمبراطورية الشرقية إلى ولاية ، والولاية إلى إقليم حضري ، وفي النهاية تقلص ذلك الإقليم حتى أصبح لا يتجاوز حدود المدينة ، وفي داخل أسوارها عاد الناس إلى زراعة البقع الخالية من الأرض لإنتاج القوات لآخر من بقي من سكانها قبل أن يسلموا للأتراك . والكثير مما كان نفيماً في روما احتفظ به في بيزنطة على هيئة حفریات أنيقة ، ومثل ذلك مجموعات تشرينات Pandects جوسنيان ، ومختارات من الأدب الإغريقي ومن التصوير بالفلسيفساء . وما زالت رافنا Ravenna ، وتورشيلو Torcello تكشفان عن وهج الجمرات القائمة في تلك التيران التي أخذت تنجو .

ولو أن روما أوتيت قدراً كافياً من الوعي لإدراك حقيقة مركزها ، وقدراً كافياً من الفطنة للعمل بما يستوجب ذلك الوعي ، لربما تسنى لها أن تسد لعمالم البحر المتوسط بأسره من الخدمات ما كان لياسياس Lysias قد استحث الإسكندر على إسدائه لبلاد الإغريق . فلربما تيسر لروما أن تصون وتشر النظام الاقتصادي للمدينة المستقلة استقلالاً ذاتياً ، وأن تدمج في الوقت ذاته هذه المدن والأقاليم في دائرة أوسع نطاقاً على أساس من الاتحاد السياسي والتبادل الاقتصادي . وهذا في الواقع هو الطريق الذي بدا أن الإمبراطورية كانت مستعدة لسلوكه في البداية ، إلى أن أفضت ضراوة الحرب البونية الثانية إلى ما أصاب قادتها من انحلال خلقي شامل . بيد أن الرومان لم يواجهوا إطلاقاً هذه الحقائق الثقافية والحضرية ، ذلك أنهم ازدادوا اندفاعاً وراء بناء قوتهم ووراء الأمارات المادية الدالة عليها بوصفها قوماً لها شأنها في ذاتها ، والحقيقة أنهم في جريهم وراء الثانية أضاعوا حتى الصفات الصلبة التي كانت تدعم الأولى .



وقد بقيت روما ، من حيث السياسة والعمران الحضري معاً ، درساً يسترعى النظر لما يجب تفاديه ، فإن تاريخها يعرض سلسلة من نذر الخطر البالغة الأهمية لتحذير المرء عندما تكون الحياة ماضية في الاتجاه الخاطئ . فحيثما تختشد الجموع في أعداد خائفة ، وحيثما ترتفع أجور المساكن ارتفاعاً باهظاً وتندهور حالة السكنى ، وحيثما يكون الاستغلال من جانب واحد للأقاليم الثائية سبباً في إزالة الضغط لإيجاد التوازن والتناقص فيما هو أقرب متناولاً - فحيثما يحدث كل ذلك تكاد تبعث من تلقاء ذاتها المباني الرومانية السابقة ، على نحو ما بعث اليوم ، كساحة الألعاب الرياضية ، والعمائر الشاهقة ، والمسابقات والمعارض الكبرى ، ومباريات كرة القدم ، والمسابقات الدولية للجمال ، والتجرد من الثياب قطعة فقطعة ، وهو ما جعلته الإعلانات أمراً شائعاً يجرى في كل مكان في آن واحد ، والإثارة المتواصلة للحواس عن طريق الجنس والشراب والعنف - وكل ذلك بأسلوب روماني قح . وكذلك الشأن أيضاً في الإكثار من حجر الحمامات ، والإفراط في الإنفاق على الطرق العريضة المرصوفة للسيارات ، وفوق كل شيء الانكباب الجماعي الواسع النطاق على مختلف أنواع ذلاقة اللسان في أمور تافهة فانية تؤدي في جرأة فنية ممتازة . وما هذه إلا أعراض النهاية : فهي ضروب من التضخم لقوة أصابها الفساد والانحلال ، ومن الهوين من شأن الحياة . وعندما تنضاعف هذه الأمارات ، فإن مدينة الموتى Necropolis تكون قد قربت ، ولو أن حجراً واحداً لم يصبه الانهيار بعد ، وذلك أن المتبربرين قد سبقوا فوضعوا يدهم على المدينة من الداخل ، فأقدم أيها الجلاد ! أقدى أيها الرحمة !

التصميم الأساسي للخلاف : أسامة العبد  
الإشراف الفني : حسن كامل



تم طبع هذا الكتاب من نسخة قديمة مطبوعة



يهدف هذا الكتاب إلى دراسة التحضر الإنساني، بما يعنيه من انتقال الإنسان من الوجود الفردي إلى الوجود الجماعي، فصارت هذه الجماعة فكانت أسرة، أو كبرت قليلاً فصارت قرية، أو وصلت إلى منتهى الاتساع فصارت شعباً في مدينة. وهكذا، يدرس الكتاب عملية استقرار الإنسان بمراحلها وأنواعها وما احتوى عليه ذلك الاستقرار من وسائل حماية ورعاية وترق. بالإضافة إلى العوامل التي دفعت إلى الانتقال من مقر إلى مقر، أو من مرحلة استقرار إلى مرحلة أخرى، وهل استطاع الاستجابة إلى كل تلك العوامل أو تلبية كل ما طمح فيه، إلخ؟

جملة القول إن الكتاب عبارة عن قصة الحضارة الإنسانية بكل ما لها وما عليها، ويتبع منهجاً دقيقاً في العرض يثير الاهتمام ويضع القارئ على الطريق الصحيح.